

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**История зарубежной литературы и журналистики**

**Журналистика 42.03.02.**  
*Направление подготовки с кодом*

**Журналистика и медийный бизнес**  
*Направленность*

**Бакалавр**  
*Квалификация (степень) выпускника*

**Очная, заочная**  
*Форма обучения: очная и заочная*

КРАСНОДАР 2018

**Составитель:**

Павлова О.А. – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры журналистики и медиакоммуникаций

**Рецензент:**

Мороз О.Н. – доктор филологических наук, профессор кафедры публицистики и журналистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

РПД обсуждена и утверждена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций, протокол № 9 от 27 июня 2018 года

## 1. Цели освоения дисциплины

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов аналитического и системно-целостного восприятия исторической эволюции зарубежной литературы и журналистики в их взаимообусловленности как явлений социальной, политической и культурной жизни стран Западной Европы и США.

### **Задачи изучения:**

- 1) Изучение культуры античности как онтологической основы западноевропейской истории в целом и искусства, в частности.
- 2) Выявление духовно-интеллектуальных, философских и эстетических основ художественных эпох средневековья, Ренессанса, а также направлений и течений литературного процесса XVII – начала XXI вв.
- 3) Характеристика моделей мира и человека, создаваемых этими художественными эпохами, направлениями и течениями.
- 4) Характеристика теоретических и историко-литературных качеств художественных эпох с учетом рассмотрения творчества писателей в журнальном контексте его времени..
- 5) Характеристика национального своеобразия средневековья, Ренессанса, барокко, классицизма, сентиментализма, Предромантизма, романтизма, реализма, декаданса, модернизма и постмодернизма.
- 6) Изучение специфики ведущих жанровых форм каждой эпохи, художественных направлений и течений.
- 7) Формирование у студентов способности ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в журналистской деятельности.
- 8) Изучение публицистики ведущих авторов литературных эпох, их участия в СМИ.
- 9) Изучение основных этапов развития системы СМИ и средств массового общения, а также жанровых форм журналистики, соответствующих этим этапам.
- 10) Знакомство с историей крупнейших изданий, деятельности их редакторов, издателей и сотрудников, с творчеством выдающихся мастеров публицистики.
- 11) Характеристика юридических и административных условий, в которых действовали СМИ на протяжении XIV – начала XXI вв., этических норм деятельности, взаимодействия власти и печати на разных этапах истории стран Западной Европы и США;
- 12) Изучение закономерностей изменения литературного процесса Западной Европы и США XIX – начала XXI вв. в контексте эволюции художественных направлений и стилей.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции, знания, умения, навыки)

Шифр компетенции и рас-шифровка	Знать	Уметь	Владеть
<p><b>ОПК-5</b> – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ специфику отражения социальных процессов в литературе и журналистике, место литературы и журналистики в пространстве мировой культуры;</li> <li>▪ особенности основных этапов развития и эволюции зарубежных литератур от античности до современности,</li> <li>▪ специфику эволюции художественного сознания западноевропейских и американской литератур, проявленную в трансформациях жанров, стилей и направлений;</li> <li>▪ основные направления, стили, жанры и школы изучаемых периодов развития зарубежных литератур;</li> <li>▪ наиболее важные особенности художественного мастерства в пределах основных жанров и их крупнейших представителей;</li> <li>▪ специфику взаимодействия журналистики с политикой, научными и философскими теориями, с религиозными воз-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выстраивать суждения о многовариантности исторического процесса;</li> <li>▪ высказывать суждение и формировать отношение к происходящим событиям в соответствии с жизненной позицией;</li> <li>▪ выстраивать суждения о развитии и состоянии зарубежной литературы и журналистики;</li> <li>▪ продемонстрировать своеобразие каждого из исторических этапов зарубежной литературы и журналистики, а также отдельных журналистских явлений;</li> <li>▪ соотносить развитие журналистики и СМИ с эволюцией общественной жизни;</li> <li>▪ определять эволюцию типов положительных и отрицательных героев зарубежной публицистики в соответствии с эволюцией общественной жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ информацией о движущих силах исторического процесса в политической борьбе партий и социальных групп;</li> <li>▪ навыками суждений о субъектах истории, которыми могут быть отдельно взятый индивид, социальная группа, сословия (классы) или общество в целом;</li> <li>▪ приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума;</li> <li>▪ приемами исторического анализа становления зарубежной журналистики на фоне и в соотношении с основными этапами развития общества и государства;</li> <li>▪ навыками анализа особенностей журналистского мастерст-</li> </ul>

	<p>зрениями и представлениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ классификацию видов зарубежных СМИ в диахронии, т.е. в исторической перспективе;</li> <li>▪ современную типологическую структуру зарубежных СМИ;</li> <li>▪ наиболее значительные факты и имена в эволюции зарубежной журналистики;</li> <li>▪ результат и опыт зарубежной литературной и журналистской практической деятельности на современном этапе развития;</li> <li>▪ влияние открытий в области науки и техники на развитие журналистики;</li> <li>▪ основные теории массмедиа и существующие подходы к их классификации;</li> <li>▪ основные концепции, раскрывающие природу, функции и механизмы влияния медиа на общественное (массовое) сознание;</li> <li>▪ мировые тенденции развития медиаотрасли и базовые принципы формирования медиасистем;</li> <li>▪ особенности национальных медиамodelей, в том числе специфику функционирования российских СМИ;</li> <li>▪ важнейшие инновационные практики в сфере массмедиа.</li> </ul>	<p>эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ на основании специфики художественных методов определенного периода зарубежных литератур анализировать принципы типизации, свойственные писателям данного времени, выявлять индивидуальную манеру творчества;</li> <li>▪ творчески интерпретировать идейно-художественный смысл произведений;</li> <li>▪ идентифицировать принадлежность автора к определенному направлению и типу творчества;</li> <li>▪ выявлять черты национальной специфики в поэтике авторов;</li> <li>▪ анализировать принципы создания и индивидуальную творческую манеру, проявляющиеся в текстах зарубежной публицистики;</li> <li>▪ определять эволюцию типов героев в соответствии с эволюцией общественной жизни эпохи, соотносить развитие литературного процесса с эволюцией общественной жизни.</li> </ul>	<p>ва на примерах творчества крупнейших зарубежных журналистов, публицистов и в пределах основных журналистских жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ навыками углубленного литературоведческого анализа;</li> <li>▪ навыками анализа стилевой манеры писателя и публициста в журнальном публицистическом контексте эпохи.</li> </ul>
--	---	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ООП:

Блок 1. Дисциплины (модули)	Дисциплина базовой части
-----------------------------	--------------------------

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### Очная форма

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля, семестр
		Лекции	Семинары, практические, лабораторные	Консультации		
3	108	18	36	-	44	Зачет / 3
3	108	32	32	2	24	Экзамен / 4

#### Заочная форма

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля, курс
		Лекции	Семинары, практические, лабораторные	Консультации		
3	108	10	10	-	84	Зачет / 2
3	108	10	10	-	79	Экзамен / 2

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по каждой форме обучения**

#### Очная форма

№	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Академ. часы	Вид учебного занятия
<b>III семестр</b>				
1.	Предмет и значение античной литературы. Греческий эпос. Греческая драма.	3	2	л
2.	Эллинизм. «Золотой век» римской литературы. Творчество Вергилия, Горация,	3	4	л

	Овидия			
3.	Средневековье: духовная жизнь общества и основные направления творчества. Раннее Средневековье (кельтский, скандинавский, исландский, англосаксонский эпос). Зрелое Средневековье. Французский, немецкий, испанский героический эпос	3	2	л
4.	Высокое Средневековье: понятие о рыцарской и городской литературе	3	2	л
5.	Ренессанс: истоки, идеология, идеалы, эстетика. Национальное своеобразие Возрождения в Италии, Франции, Германии и Англии	3	2	л
6.	Литературный процесс XVII – XVIII вв.: общая характеристика миропонимания и основных направлений творчества. Английская и немецкая литературы XVII века	3	2	л
7.	Литература английского Просвещения	3	2	л
8.	Литература немецкого Просвещения	3	2	л
9.	Коммуникативные процессы в государствах древности и пражурналистика Древней Греции	3	2	с
10	Коллоквиум Древнегреческое ораторское искусство как прообраз журналистики	3	2	с
11	Коллоквиум Красноречие эллинистической Греции и республиканского Рима	3	2	с
12	Жанровое своеобразие римского романа («Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея)	3	2	с
13.	Жанровое своеобразие куртуазного эпоса в миннезанге	3	2	с
14.	Коллоквиум Красноречие императорского Рима и христианской Западной Европы	3	2	с
15.	Коллоквиум Изобретение книгопечатания и протестантская и гуманистическая публицистика XV–XVI веков	3	4	с
16.	Тема любви и специфика ее воплощения в итальянском Предвозрождении и Ренессансе («Новая жизнь» Данте, сонеты Петрарки, «Декамерон» Дж. Боккаччо)	3	4	с
17.	Проблема зла в мире и человеке в трагедиях У. Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Макбет»)	3	2	с

18.	Первые печатные газеты и журналы. Английская и французская памфлетная публицистика XVII века	3	2	с
19.	Театр французского классицизма (Расин, Корнель, Мольер)	3	4	с
20.	Круглый стол Журналистика эпохи Просвещения	3	4	с
21.	Отражение штурмерской идеологии в драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь»)	3	2	с
22.	Критика современной цивилизации и пессимистический прогноз развития человечества в «Путешествиях Гулливера» Дж. Свифта	3	2	с
<b>IV семестр</b>				
1.	XIX век: миропонимание и основные направления творчества. Романтизм. Реализм	4	2	л
2.	Национальное своеобразие немецкого и французского романтизма	4	2	л
3.	Национальное своеобразие английского и американского романтизма	4	2	л
4.	Национальное своеобразие французского реализма	4	2	л
5.	Национальное своеобразие английского и немецкого реализма	4	2	л
6.	Общая характеристика эпохи декаданса. Национальная специфика декаданса в Англии, Германии, Франции	4	2	л
7.	Понятие о модернизме и постмодернизме. Модернизм в Англии, Германии, Франции	4	2	л
8.	Литературный постмодернизм Западной Европы и США	4	2	л
9.	Французская журналистика XIX в.	4	2	л
10	Немецкая журналистика XIX в.	4	2	л
11	Английская журналистика XIX в.	4	2	л
12	Американская журналистика XIX в.	4	2	л
13.	Нацистская журналистика и пропаганда (1933–1945)	4	2	л
14.	Средства массовой информации США в 1945–1989 гг.	4	2	л
15.	Средства массовой информации Великобритании, Франции, Германии в 1945–1989 гг.	4	2	л
16.	Интернет и журналистика. Мультимедиа-тизация.	4	2	л

17.	Проблема эволюции творческого метода Д.Г. Байрона: от «восточных поэм» к «Дон Жуану»	4	2	с
18.	Идейно-художественные особенности новеллистики Э.Т.А. Гофмана («Дон Жуан», «Песчаный человек», «Крошка Цахес», «Золотой горшок»)	4	2	с
19.	Специфика романтического метода В. Ирвинга и Э. По (на материале новеллистики)	4	2	с
20.	Круглый стол Журналистика Западной Европы и США в первой половине XIX века	4	2	с
21.	Студенческая конференция Журналистика Западной Европы и США во второй половине XIX века	4	2	с
22.	Специфика синтеза трагического и эпического в романе О. де Бальзака «Евгения Гранде»	4	2	с
23.	Проблема «реализма поневоле» в романе Г. Флобера «Мадам Бовари»	4	2	с
24.	Дискуссия Образ мира и человека в театре декаданса (Г. Гауптман, Б. Шоу)	4	4	с
25.	Коллоквиум Дискурс декаданса в наследии братьев Манн	4	2	с
26.	«Степной волк» Г.Гессе как философский роман	4	2	с
27.	Круглый стол Зарубежные публицисты о жизни в Советской России (1920–1950-е гг.)	4	2	с
28.	Круглый стол Антифашистская журналистика европейских стран	4	2	с
29.	Особенности развития СМИ Западной Европы и США в 1945–1989 гг.	4	4	с
30.	Миф и история в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»	4	2	с

### Заочная форма

№	Тема (раздел) дисциплины	Се- мestr	Ака- дем. часы	Вид учеб- ного заян- тия
<b>III семестр</b>				
1.	Предмет и значение античной литературы. Греческий эпос. Греческая драма.	3	2	л
2.	Эллинизм. «Золотой век» римской литературы. Творчество Вергилия, Горация, Овидия	3	2	л
3.	Высокое Средневековье: понятие о рыцарской и городской литературе	3	2	л

4.	Ренессанс: истоки, идеология, идеалы, эстетика. Национальное своеобразие Возрождения в Италии, Франции, Германии и Англии	3	2	л
5.	Литературный процесс XVII – XVIII вв.: общая характеристика миропонимания и основных направлений творчества. Английская и немецкая литературы XVIII века	3	2	л
6.	Коллоквиум Красноречие эллинистической Греции и республиканского Рима	3	2	с
7.	Жанровое своеобразие римского романа («Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея)	3	2	с
8.	Тема любви и специфика ее воплощения в итальянском Предвозрождении и Ренессансе («Новая жизнь» Данте, сонеты Петрарки, «Декамерон» Дж. Боккаччо)	3	2	с
9.	Проблема зла в мире и человеке в трагедиях У. Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Макбет»)	3	2	с
10.	Круглый стол Журналистика эпохи Просвещения	3	2	с
<b>IV семестр</b>				
1.	XIX век: миропонимание и основные направления творчества. Романтизм. Реализм	4	1	л
2.	Национальное своеобразие немецкого и французского романтизма	4	2	л
3.	Национальное своеобразие английского и американского романтизма	4	2	л
4.	Общая характеристика эпохи декаданса. Национальная специфика декаданса в Англии, Германии, Франции	4	2	л
5.	Понятие о модернизме и постмодернизме. Модернизм в Англии, Германии, Франции	4	2	л
6.	Литературный постмодернизм Западной Европы и США	4	1	л
7.	Специфика романтического метода В. Ирвинга и Э. По (на материале новеллистики)	4	2	с
8.	Круглый стол Журналистика Западной Европы и США в первой половине XIX века	4	2	с
9.	Студенческая конференция Журналистика Западной Европы и США во второй половине XIX века	4	2	с
10.	Круглый стол Антифашистская журналистика европейских стран	4	2	с
11.	Особенности развития СМИ Западной Европы и США в 1945–1989 гг.	4	2	с

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

<b>Шифр компетенции и ее содержание</b>		
<b>ОПК-5</b> – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности		
<b>Этап 1</b>	Знать	З (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики
<b>Этап 2</b>	Уметь	У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики
<b>Этап 3</b>	Навыки и (или) опыт деятельности – Владеть	В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап	Критерий оценивания	Показатель оценивания	Шкала оценивания				Средство оценивания
			отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно	
1. Знать	Полнота, системность, прочность знаний; обобщенность знаний	Объем, качество знаний, применение теоретических знаний для анализа практических ситуаций	Знает основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики	Знает основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики, но допускает несущественные ошибки при их характеристике	Фрагментарно, бессистемно знает основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики	Не знает основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики	1. Кейс-задание «Мастерство древнегреческих ораторов» . 2. Кейс-задание «Мастерство ораторов эллинистической Греции и республиканского Рима». 3. Кейс-задание «Ораторское мастерство Марата». 4. Коллокви-

							<p>ум (теоретический).</p> <p>5. Коллоквиум (публицистический).</p> <p>6. Коллоквиум (художественный)</p> <p>7. Итоговое тестирование.</p> <p>8. Тестирование на остаточные знания.</p> <p>9. Коллоквиум (теоретический).</p> <p>10. Коллоквиум (публицистический).</p> <p>11. Коллоквиум (художественный).</p> <p>12. Итоговое тестирование.</p> <p>13. Типовые задания промежуточного контроля (экзаменационные вопросы, практические задания).</p>
2. Уметь	Степень самостоятельности выполнения действия; осознан-	Степень умения ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и	Умеет ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литера-	В целом умеет ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литера-	Слабо, посредственно умеет ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журнали-	Не умеет ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литера-	<p>1. Коллоквиум «Древнегреческое ораторское искусство как прообраз журналистики».</p> <p>2. Кейс-задание «Речевой образ Цезаря».</p> <p>3. Коллокви-</p>

<p>ность вы- полне- ния дейст- вия; вы- полне- ние дейст- вия (уме- ния) в  незна- комой ситуа- ции</p>	<p>журнали- стики</p>	<p>туры и журна- листики</p>	<p>журнали- стики, но допуска- ет несущ- ествен- ные ошибки при их интепре- тации</p>	<p>стики</p>	<p>туры и журна- листики</p>	<p>ум «Красно- речие элли- нистической Греции и республикан- ского Рима» 4. Коллокви- ум «Красно- речие импе- раторского Рима и хри- стианской Западной Ев- ропы». 5. Кейс- задание «Ха- рактеристика Ренессанса» 6. Коллокви- ум «Изобре- тение книго- печатания и протестант- ская и гума- нистическая публицисти- ка XV–XVI веков» 7. Круглый стол «Жур- налистика эпохи Про- свещения» 8. Кейс- задание «Критика со- временной цивилизации и пессими- стический прогноз раз- вития чело- вечества в «Путешест- виях Гулли- вера» Дж. Свифта» 9. Реферат 10. Кейс- задание</p>
---	---------------------------	--------------------------------------	---	--------------	--------------------------------------	---

							<p>«Идейно-художественные особенности новеллистики Гофмана»</p> <p>11. Кейс-задание «Специфика романтического метода Ирвинга и По»</p> <p>12. Кейс-задание «Проблема «реализма поневоле» в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».</p> <p>13. Дискуссия «Образ мира и человека в театре декаданса (Г. Гауптман, Б. Шоу)»</p> <p>14. Коллоквиум «Дискурс декаданса в наследии братьев Манн»</p> <p>15. Кейс-задание «Роман О. Уайлда «Портрет Дориана Грея» как художественный манифест эстетизма».</p> <p>16. Реферат.</p> <p>17. Типовые задания про-</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

							межуточного контроля (экзаменационные вопросы, практические задания).
3. Владеть	Ответ на вопросы, поставленные преподавателем; решение задач; выполнение практических задач	Степень продуктивности использования знаний основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности	Владеет навыками использования знаний основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности	В целом владеет навыками использования знаний основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности, но допускает несущественные ошибки в их интерпретации	Слабо, посредственно владеет навыками использования знаний основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности	Не владеет навыками анализа использования знаний основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности	<p>1. Кейс-задание № 1 «Первые печатные газеты и журналы. Английская и французская памфлетная публицистика XVII века».</p> <p>2. Кейс-задание № 2 «Первые печатные газеты и журналы. Английская и французская памфлетная публицистика XVII века»</p> <p>3. Круглый стол «Деятели французской журналистики и публицистики XVIII века»</p> <p>4. Конкурс эссе «Зарождение и развитие американской журналистики в XVII–XVIII вв.»</p> <p>5. Круглый стол «Журналистика Западной Европы и США в первой половине</p>

							<p>XIX века»</p> <p>6. Студенческая конференция «Журналистика Западной Европы и США во второй половине XIX века»</p> <p>7. Круглый стол. «Зарубежные публицисты о жизни в Советской России (1920–1950-е гг.)»</p> <p>Круглый стол.</p> <p>8. «Антифашистская журналистика европейских стран»</p> <p>9. Кейс-задание «Особенности развития СМИ Западной Европы и США в 1945–1989 гг.»</p> <p>10. Кейс-задание «Новые тенденции существования СМИ в 1989–2011 гг.»</p> <p>11. Дебаты. «Глобализация информационных процессов, демассификация и фрагментация аудитории как но-</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p>вые тенденции существования СМИ в 1989–2011 гг.».</p> <p>12. Типовые задания промежуточного контроля (экзаменационные вопросы, практические задания).</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**III семестр ОФО (2 курс, сессия 1 ЗФО)**

**№ 1**

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Мастерство древнегреческих ораторов».

**ЗАДАНИЕ**

Проанализируйте с точки зрения использования тропов и синтаксических фигур речи Горгия («Похвала Елене»), Лисия («Оправдательная речь по делу об убийстве Эратосфена»), Исократа («Панегирик»). Семантические и синтаксические особенности поэтики речей систематизируйте, ответ оформите письменно.

**№ 2**

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Коллоквиум «Древнегреческое ораторское искусство как прообраз журналистики».

## ЗАДАНИЕ

### *Вопросы к коллоквиуму по речи Горгия «Похвала Елене»*

- Какова цель написания речи «Похвала Елены»? Как ее определяет сам автор?
- Почему эта речь – образец софистической речи?
- Каков тезис данной речи?
- Каковы подтезисы? Каково деление этой речи на части?
- Сколько аргументов (и какого типа) приводит автор для доказательства тезиса? Какой из них самый «сильный» и почему?
- Какой из используемых аргументов сейчас был бы признан некорректным?
- Перечислите горгиевы фигуры. Приведите пример из текста каждой горгианской фигуры.

### *Вопросы к коллоквиуму по «Оправдательной речи по делу об убийстве Эратосфена» Лисия*

- Приведите примеры из текста в доказательство того, что «Оправдательная речь по делу об убийстве Эратосфена» является действительно оправдательной.
- В чем обвиняют Евфилета? Опишите образ обвиняемого, опираясь на цитаты из текста.
- С помощью каких риторических приемов достигается «эффект правдоподобия»?
- Как манипулирует Лисий сознанием слушателей?

### *Вопросы к коллоквиуму по речи Исократ «Панегирик»*

- Какова цель написания «Панегирика» Исократом?
- Прошлое, настоящее и будущее Эллады в «Панегирике», роль оппозиций в манипулировании сознанием читателя.
- Требования Исократ к стилю и особенности стиля «Панегирика».

## № 3

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Мастерство ораторов эллинистической Греции и республиканского Рима».

## ЗАДАНИЕ

Проанализируйте с точки зрения использования тропов и синтаксических фигур речи Демосфена («За Ктесифонта о венке», «Первая речь против Филиппа»), Эсхина («Против Ктесифонта о венке»), Цицерона («Речи против Луция Сергия Катилины», «Первая филиппика против Марка Антония»). Се-

мантические и синтаксические особенности поэтики речей систематизируйте, ответ оформите письменно.

#### № 4

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Речевой образ Цезаря».

#### ЗАДАНИЕ

Проанализируйте «Записки о Галльской войне» Цезаря и на основе этого охарактеризуйте речевой образ их автора. Ответ представьте в форме эссе или заметки (не более 4 страниц, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля везде – 20 мм).

#### № 5

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** З (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Коллоквиум «Красноречие эллинистической Греции и республиканского Рима».

#### ЗАДАНИЕ

*Вопросы к коллоквиуму по речам Демосфена и Эсхина*

- Сущность обвинений Эсхина в речи «Против Ктесифонта о венке»: композиция и стиль его речи.
- Политическая позиция Демосфена по речи «За Ктесифонта о венке»: композиция и стиль его речи.
- Риторические приемы (традиционные и уникальные) и эмоциональная сторона речей.
- Способы аргументации обоих ораторов.
- Жанровая специфика речей.
- Какова цель написания Демосфеном первой филиппики?
- Кому адресована филиппика?
- Какова роль внутреннего диалога?
- С помощью каких риторических приемов создается образ захватчика Филиппа Македонского?

*Вопросы к коллоквиуму по публицистике Цицерона и Цезаря*

- Роль искусства красноречия в адвокатской практике Цицерона и его политической карьере.
- Цицерон – защитник угнетённых в речи против Гая Верреса.

- Исторические причины формирования концепции «согласия всех сословий».
- Речи Цицерона против Катилины как публичное политическое оружие.
- Патетика, ирония, инвектива как средства убеждения.
- Судьба отечества и судьба Цицерона в речах против Катилины.
- Какие цели преследовал Цицерон, произнося каждую последующую речь против Катилины? Менялись ли они?
- «Филиппики» против Марка Антония.
- Цицерон и Демосфен: сходства и различия в биографиях и ораторском искусстве.
- Исторические причины создания «Записок о Галльской войне» Цезаря.
- Образ Цезаря-полководца и государственного деятеля по «Запискам».
- Публицистический стиль Цезаря.

## № 6

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Коллоквиум «Красноречие императорского Рима и христианской Западной Европы».

### ЗАДАНИЕ

*Вопросы к коллоквиуму по ранней христианской публицистике*

- Какое из четырех Евангелий признается наиболее точным с точки зрения фактографичности?
- Определите тип речи Евангелия от Матфея.
- Особенности распространения и восприятия Евангелий.
- Чем отличаются проповеди, произнесенные перед учениками и перед простыми людьми? Важен ли аудиторный фактор?
- Кто из ораторов древности также не записывал свои речи, а только произносил, а записи вели лишь ученики?
- Для чего нужны притчи в Евангелиях? Почему объектами притч являются виноградарь, колосья, смоковница и проч.?
- Для чего в текстах внедрены описания или упоминания «чудес»?
- Вспомните, что называется идеей журналистского произведения? Есть ли связь «идеи» и 10 заповедей?
- Существуют различные цели написания публичных речей: агитационная, информационная и др.? Какая цель у Евангелий?

- К каким приемам прибегает Матфей для достижения достоверности? Приведите примеры называния фактов, свидетельств, цитат, деталей.
- Найдите используемые в текстах следующие риторические приемы: лейтмотив, риторические вопросы, риторические восклицания, сравнения, противопоставления, анафору, призыв к действиям, утешения.
- Обличительный пафос и дидактизм Евангелий.
- Задачи и стиль Евангелия от Матфея.
- Что такое послания?
- Экспрессивность и нравоучение в посланиях апостола Павла.
- Какие факторы необходимо учитывать оратору при произнесении перед аудиторией послания?
- Каковы темы послания Апостола Павла?
- Как отличаются послания в зависимости от типа аудитории?
- Специфика понятий «актуальность» и «злободневность» применительно к христианской публицистике.

#### № 7

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Характеристика Ренессанса».

#### ЗАДАНИЕ

Составьте тезисный план сообщения на тему: «Общая характеристика Ренессанса как типа миропонимания».

#### № 8

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Коллоквиум «Изобретение книгопечатания и протестантская и гуманистическая публицистика XV–XVI веков».

#### ЗАДАНИЕ

*Вопросы к коллоквиуму по «95 тезисам» и по воззванию «К христианскому дворянству немецкой нации» М. Лютера»*

- Причины создания «95 тезисов» и воззвания «К христианскому дворянству немецкой нации».
- Разбейте 95 тезисов на утверждения, суждения и представления, советы.
- Каков основной вопрос «95 тезисов»?

- Образы Папы и священников в рассматриваемых текстах.
- Приписывает ли М. Лютер Папе свое отношение к церковным злоупотреблениям и свое желание их искоренить?
- Есть ли место иронии в текстах Лютера?
- Стиль Лютера-публициста, приемы аргументации, критический и обличительный пафос.
- Рациональное и эмоциональное начала в публицистике Лютера.

## № 9

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Средство оценивания:** Кейс-задание № 1 «Первые печатные газеты и журналы. Английская и французская памфлетная публицистика XVII века».

### ЗАДАНИЕ

Подготовьте сообщение-презентацию на тему: «Памфлет как публицистический жанр, средство политического общения и альтернатива периодической печати».

## № 10

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Средство оценивания:** Кейс-задание № 2 «Первые печатные газеты и журналы. Английская и французская памфлетная публицистика XVII века».

### ЗАДАНИЕ

Составьте и заполните таблицу об истории английской буржуазной революции со следующими графами: партия, лидер, идейный вдохновитель (публицист), требования. Содержание граф таблицы должно быть тезисным и лаконичным.

## № 11

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Круглый стол «Журналистика эпохи Просвещения».

## ЗАДАНИЕ

### *План проведения круглого стола:*

1. За 2–3 недели до даты проведения данного занятия педагог разбивает группу на шесть сообществ для совместной работы над презентациями.
2. В ходе занятия студенты представляют свой материал по презентациям.
3. В конце занятия – обсуждение и дискуссия по проблемным моментам презентаций.

### *Презентация № 1*

Спор о человеческой природе (Локк, Гоббс, Мандевиль, Шефтсбери) как «визитная карточка» английского Просвещения. Влияние «Билля о правах» (1689) на положение периодической печати. Гербовый сбор (1712) и развитие английской журналистики. Роль прессы в формировании политических партий. Характеристика «персонального» журнализма.

Журналистская и публицистическая деятельность Д. Дефо. Трактаты, памфлеты и сатиры Дефо на социальные темы («Опыт о проектах», «Кратчайший способ расправы с диссидентами», «Чистокровный англичанин» и др.). Дефо-редактор журнала «Обозрение». Стиль Дефо-журналиста, сочетание вымысла и факта в его сообщениях.

### *Презентация № 2*

Дж. Свифт – борец за права ирландцев: сатирические и публицистические приемы в памфлетах автора. Гротескно-сатирическая история церкви в «Сказке о бочке»: особенности композиции и образности. Цикл сатирических очерков «Бумаги Бикерстафа», функции мистификации.

Политические пристрастия Свифта. Работа в торийском еженедельнике «Исследователь». Гротеск как публицистический прием в памфлетах Свифта («Скромное предложение», «Беглый взгляд на положение в Ирландии» и др.). Защита интересов ирландцев в «Письмах Суконщика» и «ирландских» памфлетах.

### *Презентация № 3*

Просветительская программа сатирико-нравоучительного журнала Р. Стила «Болтун». Новшества Стила в макетировании. Деятельность Стила в официальной «Лондон Газетт».

Совместные издания Д. Аддисона и Стила «Зритель», «Опекун»: структура, содержание номеров, периодичность и круг читателей. Работа Аддисона в «Фригольдере».

### *Презентация № 4*

Развитие просветительской журналистики в 1730–1770 гг.: основные направления, эволюция жанра памфлета.

Политический журнал Г. Болингброка «Мастер». Журналы Г. Филдинга («Истинный патриот» (1745) и Т. Смоллетта («Критикал Ревью»). Способы распространения печати и ее влияние на общественное мнение и государственную власть.

### *Презентация № 5*

Своеобразие французского Просвещения: взаимопроникновение литературы, философии и публицистики, новый взгляд на человека и государство. Рост значения печати. Политика властей в отношении печати – цензурный кодекс 1723 года. Теория народовластия в «Общественном договоре» Ж. Руссо. Зарождение атеизма в памфлетах Вольтера, ирония и гротеск как излюбленные риторические приемы Вольтера.

Просветительская журналистика во Франции. Журналы П. Мариво «Французский зритель», «Неимущий философ» и «Кабинет философа». Содержание публикуемых материалов. «Мариводаж» – стиль Мариво-журналиста.

Журналистская деятельность аббата Прево: журнал «За и против». Место издания и сфера распространения.

Первая ежедневная «Парижская газета»: особенности внутривидеополитической информации.

### *Презентация № 6*

Влияние политической раздробленности и экономической отсталости в Германии на развитие немецкой печати XVIII века. Малая востребованности журналистики.

Своеобразие немецкого Просвещения: эстетическая и философская проблематика. Немецкие нравоучительные журналы как форма бюргерской журналистики («Разумник», «Беседы живописцев», «Патриот» и др.).

Журналы Готшеда «Разумные порицательницы» и «Честный человек». Влияние английских образцов. Патриотическая тематика, занимательность и дидактика содержания.

Берлинский журнал Ф. Николаи и М. Мендельсона «Письма о новейшей литературе». Журнал Лессинга «Гамбургская драматургия».

### **№ 12**

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Критика современной цивилизации и пессимистический прогноз развития человечества в «Путешествиях».

### **ЗАДАНИЕ**

Напишите эссе на тему: «Утопические взгляды Д. Свифта». Объем эссе не должен превышать 3 страницы.

### **№ 13**

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Ораторское мастерство Марата».

#### ЗАДАНИЕ

Выявите и систематизируйте изобразительно-выразительные приемы (тропы, интонационно-синтаксические фигуры) фрагмента речей Ж.-П. Марата «Дар Отчеству», взятого из хрестоматии «Введение в мировую журналистику» Г.В. Пруцкова (М., 2010. С. 423–429). Ответ оформите письменно (1–2 страницы печатного текста, набранного с учетом следующих требований: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5).

#### № 14

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Средство оценивания:** Круглый стол «Деятели французской журналистики и публицистики XVIII века».

#### ЗАДАНИЕ

##### *План проведения круглого стола:*

Выступление 8 докладчиков (время выступления – от 8 до 10 мин.); тексты докладов сдаются преподавателю после выступления.

Прения по содержанию всех докладов (максимальное время – 10 мин.).

Выступление докладчика сопровождается краткой презентацией основных положений сообщения. Доклад должен быть представлен в печатном виде, так как после сообщения он сдается преподавателю.

Список тем для научных докладов

1. Журналистская и публицистическая деятельность Ж.-П.Марата: политическая проблематика сборника речей «Дар отечеству».

2. Газета «Друг народа» Ж.-П. Марата как пропагандистское издание времен Великой французской буржуазной революции.

3. Журналистская и публицистическая деятельность К. Демулена: отражение революционных настроений в памфлете «Свободная Франция».

4. Газеты «Революции Франции и Брабанта» и «Старый кордельер» как издания К. Демулена.

5. Газета Ж. Эбера «Папаша Дюшен» как издание для санкюлотов: специфика стиля, радикальная политическая позиция.

6. Журналистская и публицистическая деятельность Г. Бабёфа.

7. Критика якобинской диктатуры в газетах Г. Бабёфа «Трибун народа» и «Просветитель народа».

8. Программа государственного переустройства в «Манифесте плебеев» Г. Бабёфа.

### № 15

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Средство оценивания:** Конкурс эссе «Зарождение и развитие американской журналистики в XVII–XVIII вв.».

### ЗАДАНИЕ

За 2–3 недели до занятия педагог предлагает студентам темы для написания научно-исследовательского эссе. Пожелания и предпочтения студентов приветствуются, но окончательное решение в распределении тем принимает педагог. На одну тему не могут претендовать более двух студентов. Данное семинарское занятие проводится как конкурс эссе.

*План проведения занятия:*

1. Выступление докладчиков с текстом собственных эссе (время выступления: 4–6 мин). Текст эссе, оформленный в соответствии с требованиями, должен быть сдан преподавателю.
2. Прения по поводу услышанного эссе (должны быть заданы не более 3 вопросов, лимит времени – 3 мин.).
3. Итоговое обсуждение текстов эссе; выявление педагогом коллегиально с аудиторией 3-х победителей.

*Темы для эссе:*

1. Основные этапы колонизации североамериканского континента и становления американской нации.
2. Этнические традиции, определяющие лицо американской культуры: три группы колоний, их географическое расположение, политическое устройство и культурное своеобразие.
3. Причины возникновения прессы в Новом Свете.
4. Богословская и проповедническая пуританская публицистика: жанры, функции, идеологическая направленность.
5. Истоки американской журналистики (колониальные «вестовые письма», «отчеты», баллады новостей, листки новостей, альманахи, корабельные новости).
6. Понимание свободы слова в Америке XVII века.
7. Отношение колониальных и церковных властей Америки к развитию книгопечатания.
8. Причины суда над У. Брэдфордом (1692).

9. Первая попытка издания газеты Б. Харриса (1690) в «Лондонской кофейне».
10. Первые регулярные газеты почтмейстеров («Бостон ньюслеттер» (1704) Д. Кэмпбелла и др.): соотношение внутренних и европейских новостей.
11. Отражение просветительских идей в газете Д. Франклина «Нью-Ингленд курант» (1719).
12. Общественная и журналистская деятельность Джеймса и Бенджамина Франклинов.
13. Серии нравоучительных очерков Б. Франклина «Сайленс Дугуд» (1722) и «Любопытный» (1728).
14. Редакционная политика Б. Франклина в «Пенсильвания газетт» (1729).
15. Своеобразие «Альманаха Бедного Ричарда» (1732): периодичность, функции.
16. Общественно-политические взгляды Франклина.
17. «Саут Каролина газетт» (1731) как первый образец литературного издания.
18. «Вирджиния газетт» (1736) У. Паркса.
19. Газета «Нью-Йорк уикли джорнэл» (1734) Дж. Зенгера и влияние «дела Зенгера» на становление института свободной прессы в Америке.
20. Своеобразие «Америкен джорнэл» (1741) Э. Брэдфорда и Д. Уэбба и «Всеобщего журнала» (1741) Б. Франклина.
21. Литературные публикации «Америкен мэгезин энд мансли кроникл» (1757) У. Смита и других изданий.
22. Политическое устройство США и регионализм американской прессы.
23. Журналистская и публицистическая деятельность Т. Пейна: памфлет «Здравый смысл» и его значение для установления независимости английских колоний.
24. Отражение теории общественного договора в «Декларации представителей Соединенных Штатов Америки» Т. Джефферсона.
25. Критика английской политики в отношении колоний в памфлете Б. Франклина «Как из великой империи сделать маленькое государство».

## № 16

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Реферат.

## ЗАДАНИЕ

В связи с тем, что аудиторное написание контрольных работ не запланировано из-за тематико-смысловой перегруженности курса, данный вид отчетности выполняется *дома*. Контрольная работа выполняется в форме *реферата*. Аттестация по реферату проходит в форме собеседования, представляющего собой защиту его основных положений. Из предложенных ниже во-

просов студент для выполнения реферата выбирает *два* – один по истории *литературы*, другой – по истории *журналистики*, т.е. в реферате должно наличествовать *два ответа*.

Аттестация реферата будет проходить в формате семинарского занятия. На защиту должен быть представлен *доклад*, представляющий основные положения реферата в форме *презентации*.

Успешная защита реферата, а также положительно аттестованные коллоквиумы на знание художественных и публицистических текстов для студента является *обязательным* допуском к зачету.

Ниже предложены *темы контрольных работ-рефератов*; студенту необходимо выбрать одно из заданий по истории зарубежной литературы и одно задание по истории зарубежной журналистики.

## ВОПРОСЫ ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Античная литература*

1. Боги и герои греческой мифологии.
2. Религия греческой древности.
3. Культура античного полиса.
4. Виды греческой лирики.
5. Патриотическое творчество Алкея.
6. Поэзия Анакреонта и эллинизм.
7. Генезис греческой драмы.
8. Греческая драма как разновидность древнесакрального театра.
9. Театр Афин: творчество Эсхила.
10. Эврипид как трагик-философ на сцене.
11. Развитие греческой прозы.
12. Жанр философского диалога в греческой литературной традиции.
13. Александрийская поэзия.
14. Жанровое своеобразие римской элегии.
15. Литературное творчество эпохи Нерона.
16. «Новый стиль» Сенеки.
17. Римская литература II–VI вв.

### *Средние века и Возрождение*

1. Средневековье: характерные черты миропонимания, литературного творчества.
2. Англосаксонская «Поэма о Беовульфе»: взаимодействие христианского и языческого начал.
3. Древнескандинавская литература. «Старшая» и «Младшая Эдда».
4. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».
5. Испанский героический эпос. «Песнь о моём Сиде».
6. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
7. Своеобразие поэтики рыцарской литературы.
8. Миннезанг: история развития.
9. Эстетика и поэтика рыцарского романа.

- 10.Идейно-художественные особенности античного цикла рыцарских романов.
- 11.Бретонский цикл рыцарских романов: источники сюжетов и основные тематические группы.
- 12.Отражение куртуазной идеологии в творчестве Кретьена де Труа.
- 13.Своеобразие воплощения темы любви в романе «Тристан и Изольда».
- 14.Художественный синтез в романах о святом Граале рыцарских и религиозных идей.
- 15.Проблематика и поэтика городской литературы.
- 16.Жанры фаблю и шванка.
- 17.Сатирический животный эпос («Роман о Лисе»).
- 18.Аллегорический куртуазный эпос («Роман о Розе»).
- 19.Городская лирика. Ваганты и голиарды.
- 20.Творчество Ф. Вийона.
- 21.Городская драма.
- 22.Гуманизм как идеология Ренессанса.
- 23.Творчество Д. Алигьерри.
- 24.Творчество Ф. Петрарки.
- 25.Творчество Дж. Боккаччо.
26. Французский Ренессанс: кружок Маргариты Наваррской.
27. Творчество Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
- 28.Поэты «Плеяды».
- 29.Национальное своеобразие немецкого Ренессанса.
- 30.Социально-политическая и антиклерикальная сатира У. фон Гуттена.
- 31.Литература Реформации. Мартин Лютер и Томас Мюнцер.
32. «Грубианская литература» и «литература о глупцах».
- 33.Феномен народных книг.
- 34.Проблематика, поэтика и идейная направленность «Кентерберрийских рассказов» Д. Чосера.
- 35.Образ правителя в хрониках Шекспира.
- 36.Характер трагического и его эволюция в произведениях В.Шекспира.
- 37.Проблема зла в мире и человеке в трагедиях В. Шекспира («Гамлет», «Отелло», «Макбет»).

*Литература XVII–XVIII вв.*

1. Литературный процесс XVII века в Западной Европе: основные направления, стили, их представители.
2. Театр французского классицизма.
3. Барокко и театр П. Кальдерона.
4. Философские повести Вольтера.
5. Специфика аллегии в произведениях Д. Свифта.
6. Л. Стерн как родоначальник английского сентиментализма в прозе.
7. Философская концепция «Фауста» Гёте.
8. Жанровое своеобразие балладного творчества Ф. Шиллера.

9. Общая характеристика французского Просвещения; социальные, философские и эстетические учения французских просветителей.
10. Противоречия руссоизма.
11. Тираноборческий пафос трагедии Лессинга «Эмилия Галотти».
12. Идеология и поэтика движения «Sturm und Drang».
13. «Песни Оссиана» Д. Макферсона как литературная мистификация.
14. Идеи и идеалы И.Г. Гердера.
15. Феномен Предромантизма в английской просветительской литературе.
16. Жанр готического романа и его представители.

## ВОПРОСЫ ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

### *Античность*

1. Предпосылки возникновения устной публицистики в Древней Греции.
2. Библиотеки древнего мира.
3. Первые учителя красноречия.
4. Софистика: основная характеристика и главные представители. Роль софистики в становлении ораторского искусства.
5. Политические ораторы в Афинах. Демократическое устройство афинского полиса и ораторское искусство.
6. Горгий и горгианские фигуры.
7. Практика судебного красноречия. Речи Лисия.
8. Жизнь и социально-политические взгляды Исократ.
9. Ораторское искусство Демосфена и Эсхина: причины конфликта и полемика.
10. Взгляды на риторику Сократа и Платона.
11. Риторическое учение Аристотеля. Классификация речей. Разделы риторики и их характеристика.
12. Государственное устройство Древнего Рима и место в нем ораторского искусства. Противоречия между политическими партиями в связи с развитием ораторского искусства.
13. Жизнь и творчество Цицерона.
14. Цицерон и Демосфен: сходства и различия в биографиях и ораторском искусстве.
15. Жизнь и политическая карьера Цезаря. Характеристика задач и стиля Цезаря- публициста.
16. Римские протогазеты.
17. Красноречие императорского Рима. Творчество Сенеки.
18. Эллиническое возрождение и «вторая софистика». Общая характеристика.
19. Творчество Апулея, Диона Златоуста, Элия Аристида и Либания.
20. Плутарх, Светоний и античная биография. Античная биография и современная журналистика.

### *Средние века и Возрождение*

21. Риторика и раннее христианство.
22. Христианская публицистика евангелистов и апостола Павла.

23. Древнегреческое, древнеримское и раннехристианское красноречие: сходства и различия.
  24. Устная и письменная публицистика Средневековья.
  25. Церковная проповедь как публицистический жанр.
  26. Изобретение книгопечатания и идеологическая борьба в Европе в XV–XVI веках.
  27. Место предшественников периодических изданий в экономической и политической жизни Европы XVI века.
  28. Протестантская и гуманистическая публицистика. Полемика М. Лютера и Эразма Роттердамского.
- XVII–XVIII вв.*
29. Типология первых печатных газет.
  30. Первые европейские журналы в XVII веке.
  31. Английская памфлетная публицистика XVII века. Причины и последствия «памфлетной войны».
  32. Дж. Мильтон о цензуре и цензорах.
  33. Памфлеты Д. Лильберна и Дж. Уинстэнли.
  34. Религиозная публицистика во Франции в XVII веке.
  35. Становление американской нации и пуританская публицистика.
  36. Политика кардинала Ришелье в области печати.
  37. Цели и функции просветительской журналистики.
  38. Характеристика «персонального журнализма».
  39. Журналистская деятельность Д. Дефо и Д. Свифта.
  40. Периодические издания Д. Аддисона и Р. Стила.
  41. Просветительская журналистика во Франции.
  42. Просветительская журналистика в Германии и Италии.
  43. Становление американской журналистики.
  44. Просветительская журналистика в Америке
  45. Журналистская деятельность Б. Франклина.
  46. Т. Пейн — революционер, журналист и мыслитель.
  47. Американская журналистика во время Войны за независимость.
  48. Журналистика и политическая жизнь Англии во второй половине XVIII века.
  49. Публицистика Т. Джефферсона, А. Гамильтона, Д. Мэдиссона и их политические взгляды

Подготовленный реферат за неделю до аттестационного срока сдается на кафедру преподавателю. Аттестация реферата проходит в форме презентации и комментирующего доклада студента; в случае необходимости к данным формам защиты присоединяется собеседование с преподавателем.

## **№ 17**

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Коллоквиум теоретический».

### ЗАДАНИЕ

*Список терминов для теоретического коллоквиума*

Агон, агонистика	Памфлет
Антропоцентризм	Пародийный эпос
Барокко	Принципат
Возрождение	Просветительский реализм
Героический эпос	Ренессансный реализм
Дидактический эпос	Сарказм
Древнегреческая драма	Сатира
Древнегреческая трагедия	Семь свободных искусств
Древнегреческая элегия	Теократия
Древнегреческий театр	Теоцентризм
Древнегреческий ямб	Трагедия
«Индекс»	Тривий
Инкунабула	Фельетон
Ирония	Фронтир
Калокагатия	Экслибрис
Квадривий	Элегия
Классицизм	Эллинизм
Комедия	Эпопея
Красноречие, ораторское искусство, риторика	Эра Гуттенберга
Мелика, мелос	Юмор

### № 18

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Коллоквиум (публицистический).

### ЗАДАНИЕ

*Список публицистических текстов для обязательного прочтения*

#### *Античность*

Горгий. Похвала Елене .

Лисий. Оправдательная речь по делу об убийстве Эратосфена.

Исократ. Панегирик.

Эсхин. Против Ктесифонта о венке.

Демосфен. За Ктесифонта о венке. Первая речь против Филиппа .

Марк Туллий Цицерон. Первая речь против Луция Сергия Катилины. Первая «филиппика» против Марка Антония.

*Средневековье и Ренессанс*

*Публицистика Нового Завета*

Апостол и Евангелист Матфей. От Матфея Святое благовествование.

Апостол и Евангелист Марк. От Марка Святое благовествование.

Апостол и Евангелист Лука. Деяния святых апостолов.

Апостол Павел. Первое послание к Коринфянам.

Послание к Ефессянам.

Послание к Колоссянам.

*Латинская раннехристианская риторика*

Амвросий Медиоланский. Письмо об алтаре Победы

Иероним Стридонский. Письмо к Магну, великому оратору города Рима.

*Византийская раннехристианская и языческая риторика*

Василий Великий. О пресмыкающихся.

Иоанн Златоуст. Слово огласительное на святую Пасху. Письма к Олимпиаде.

Либаний. Надгробная речь Юлиану. Феодосию в защиту храмов.

*Ренессанс, Реформация, Просвещение*

*Германская публицистика Реформации (XVI век)*

Мартин Лютер. 95 тезисов. Диспут о прояснении действительности индульгенций

Джон Мильтон. Ареопагитика (Речь к английскому парламенту о свободе печати)

Джон Лильберн. Новые цепи Англии, или Серьезные опасения части народа относительно республики

Джерард Уинстенли. Знамя, поднятое истинными левеллерами

*Английская журналистика и публицистика начала XVIII в.*

Даниель Дефо. Опыт о проектах. Гимн позорному столбу.

Джонатан Свифт. Предложение об исправлении, улучшении и закреплении английского языка в письме к высокочтимому Роберту Оксфорду и Мортимеру, лорду-казначею Великобритании. Скромное предложение.

Ричард Стил. История удивительных приключений Александра Селькирка, потерпевшего кораблекрушение моряка.

Джозеф Аддисон. Из журнала «Спектэйтор» («Зритель»)

*Публицистика США конца XVIII века*

Томас Пейн. Здравый смысл.

Американский кризис, VIII. Обращение к народу Англии .

Томас Джефферсон. Декларация независимости.

Джеймс Мэдисон. Федералист № 10. К народу штата Нью-Йорк

Александр Гамильтон. Федералист № 71. К народу штата Нью-Йорк

*Публицистика великой французской революции (1789–1794)*

Жан Поль Марат. Дар Отчеству.

## № 19

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Коллоквиум (художественный)

### ЗАДАНИЕ

*Список художественных текстов для обязательного прочтения*

#### *Античная литература*

Гомер. Илиада.

Гесиод. Труды и дни.

Эсхил. Прометей Прикованный.

Софокл. Эдип-царь.

Еврипид. Медея.

Аристофан. Облака.

Мелика: Алкей, Сапфо, Анакреонт.

Катулл. Стихи

Вергилий. Энеида.

Гораций. Наука поэзии.

Овидий. Наука любви.

Петроний. Сатирикон

Апулей. Метаморфозы, или Золотой Осёл.

#### *Литература средневековья и Ренессанса*

Ауэ Г. фон Бедный Генрих.

Боккаччо Дж. Декамерон (5-7 новелл по выбору студента).

Готфрид Страсбургский. Тристан и Изольда.

Данте Алигьери. Божественная комедия.

Лирика трубадуров и миннезингеров.

Песнь о моем Сиде.

Песнь о Нибелунгах.

Песнь о Роланде.

Петрарка. Сонеты к Лауре

Шекспир У. Гамлет. Сонеты.

#### *Литература XVII–XVIII вв.*

Гёте И.В. Фауст.

Грей Т. Элегия, написанная на сельском кладбище.

Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка.

Дидро Д. Монахиня.

Корнель П. Сид.

Логау Ф. Изречения и эпиграммы.

Мильтон Д. Потерянный рай.  
Мольер Ж.-Б. Тартюф.  
Опиц М. Лирика.  
Расин Ж. Андромаха.  
Свифт Д. Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей.  
Томсон Д. Времена года.  
Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь.  
Юнг Э. Ночные думы.

## № 20

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Тестирование

**Фонд тестовых заданий см.:** *История зарубежной литературы и журналистики: от античности до Просвещения. Часть I: учебно-методическое пособие. Павлова О.А. – Краснодар: КСЭИ, 2015. 150 с.*

## ЗАДАНИЕ

### *Варианты итоговых тестов*

1. Журналистика сложилась ...
  - а) в эпоху первобытнообщинного строя
  - б) в эпоху античности
  - в) в эпоху феодализма
  - г) в эпоху демократии
2. Важнейшим фактором возникновения журналистики становится...
  - а) появление христианства
  - б) развитие экономики
  - в) географические открытия
  - г) изобретение печатного станка
3. Родина публицистики – это...
  - а) Древний Рим
  - б) Древняя Греция
  - в) Германия
  - г) Россия
4. Основные формы массовых коммуникаций в Древней Греции...
  - а) журналистика
  - б) публицистика
  - в) почта
  - г) наука
5. Дайте толкование лексических значений слов «оратор» и «ритор».

6. Первым публицистом античности называют...

- а) Демосфена
- б) Цицерона
- в) Горгия
- г) Исократа
- д) Эсхина

7. Кому принадлежит создание жанра речей «Филиппики»?

- а) Демосфену
- б) Цицерону
- в) Горгию
- г) Исократу
- д) Эсхину

8. Речь Исократа, в которой он объединил два типа речей: торжественную и политическую, называется...

- а) панафинейская речь
- б) ареопагитик
- в) панегирик
- г) эпидейктика

9. Что такое агора?

- а) городская площадь Афин
- б) древнее судилище
- в) древнегреческое божество
- г) вид красноречия

10. Греческая драма возникла на основе культа бога...

- а) Марса,
- б) Зевса,
- в) Диониса,
- г) Кроноса.

11. Театральному делу в полисной Греции придавался государственный статус. Почему?

- а) театр поддерживал аскетизм нравов,
- б) театр выполнял функцию политического объединения страны,
- в) театр был своего рода энциклопедией знаний того времени,
- г) театр был разновидностью популярный в Греции массовых зрелищ.

12. «Отцом трагедии» традиционно называют:

- а) Анакреонта,
- б) Еврипида,
- в) Софокла,
- г) Эсхила.

13. Назовите максимальное количество актёров классической греческой трагедии.

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- г) 1

14. Эпопея-трактат, содержащий атомистическое учение о мироздании и апологетирующее философию Эпикура, – это:

- а) «Буколики» Вергилия,
- б) «Георгики» Горация,
- в) «Метаморфозы» Овидия,
- г) «О природе вещей» Лукреция.

15. Произведение, являющее собой попытку возрождения классического греческого эпоса с целью мистического обоснования растущего политического могущества Римской империи:

- а) «Наука любви» Овидия,
- б) «Энеида» Вергилия,
- в) «Метаморфозы, или Золотой осёл» Апулея,
- г) «Сатирикон» Петрония

16. Произведениями Овидия являются:

- а) «Наука любви», «Фасты», «Скорбные элегии»,
- б) «Эподы», «Оды», «Сатиры»,
- в) «Буколики», «Георгики», «Энеида»,
- г) «Дафнис и Хлоя», «Эфиопика», «Сатирикон».

17. Ярким представителем поэзии неотериков был:

- а) Гомер,
- б) Катулл,
- в) Мекенат,
- г) Апулей

18. Кто был теоретиком древнеримского классицизма?

- а) Публий Теренций Афр
- б) Марк Туллий Цицерон
- в) Гай Юлий Цезарь
- г) Квинт Гораций Флакк

19. В возрождении какого жанра Гораций видел основу для исправления современного ему общества и «восстановления» древних нравов?

- а) аттической трагедии
- б) аттической комедии
- в) новоаттической комедии
- г) сатирической драмы

20. С чем Цицерон отождествлял красоту?

- а) с любовью
- б) с целесообразностью
- в) с верой
- г) с духовным абсолютном

21. Когда произошло падение западной части Римской империи?

- а) 455 г. н.э.
- б) 476 г. н.э.
- в) 1453 г. н.э.
- г) 146 г. до н.э.

22. Что явилось основной причиной падения древнеримской цивилизации?

- а) ослабление армии
- б) усиление варваров
- в) рост налогов и коррупция власти
- г) христианство

23. Что такое эпоха великого переселения народов?

- а) совокупность этнических перемещений в Европе в IV–VII веках, главным образом с периферии Римской империи на её территорию
- б) раскол Римской империи на Запад и Восток и начало межнациональной вражды между ними в 330 г. н.э.
- в) процесс образования варварских государств в VIII в. н.э.
- г) процесс становления феодализма на материке Евразия в период с VI по IX в. н.э.

24. Кто и когда ввел термин «средние века»?

- а) Флавио Бьондо, в эпоху Ренессанса
- б) Вольтер, в эпоху Просвещения
- в) Гегель, в эпоху Просвещения
- г) Петрарка, в эпоху Возрождения

25. Почему термин «средние века», как и термин «античность», условен?

- а) потому, что употребляется на правах метафоры
- б) потому, что носит оценочный характер
- в) потому, что относится только к Западу, так как Восток культуры своей древности не разрушал
- г) потому, что полисемантичен и в связи с этим трудно применим в отношении к российской культуре

26. Как в раннем средневековье относились к античной литературе?

- а) ее собирали и культивировали как обязательный элемент придворной культуры богатые феодалы
- б) ее бережно хранили в монастырских библиотеках
- в) ее уничтожали, видя в ней проявление языческого начала
- г) ее оберегала от истребления высшая светская власть, видя в ней образец для создания новой культуры

27. Как называется самый значительный памятник англосаксонской поэзии, возникший около середины V–конца VII вв. в среде германских племен, переселившихся в Британию?

28. «Младшая Эдда» – это ...

- а) единственный сохранившийся памятник скандинавской поэзии X–XII вв.,
- б) прозаический трактат по мифологии
- в) англосаксонский героический эпос
- г) кельтский героический эпос

29. «Песнь о Роланде» – это героический эпос...

- а) Германии
- б) Италии
- в) Франции
- г) Испании

30. Из предложенного ниже перечня выберите название части, отсутствующей в «Песни о моём Сиде»: «Песнь об изгнании», «Песнь о возвращении», «Песнь о свадьбе», «Песнь о Корпес»

31. Взаимодействием каких структур создается художественная система «Песни о Нибелунгах»?

- а) взаимодействием образности клерикальной и городской литератур
- б) синтезом христианских идей и стилистики рыцарской литературы
- в) взаимодействием сюжетов героического эпоса и поэтики рыцарской литературы
- г) синтезом ремесленнической идеологии и стиля клерикальной литературы

32. Укажите имя героя «Песни о Нибелунгах», воплощающего собой тип идеального рыцаря.

33. Укажите имя героя «Песни о Нибелунгах», олицетворяющего тип старонемецкого воина.

34. Как был убит Зигфрид, один из главных героев «Песни о Нибелунгах»?

- а) на рыцарском турнире
- б) на войне с саксами
- в) на охоте
- г) в поединке с Брюнхильдой

35. Чью волю вершит Гаген, убивая Зигфрида и о ком умирающий рыцарь говорит: «Слезы о злодействе льет сам виновник зла»?

- а) Кримхильды
- б) Гунтера
- в) Гернота
- г) Гизельхера

36. О ком в «Песни о Нибелунгах» сказано: «В Бургундии девица презнатная росла; // Едва ли где другая красивей быть могла»? Имя героини напишите в именительном падеже.

37. Кто явился родоначальником «литературы о глупцах»?

- а) Томас Мурнер
- б) Каспар Шейт
- в) Себастьян Брант
- г) Фридрих Дедекин

38. Какое из этих произведений не является «Народной книгой»?

- а) «Шильдбюргеры»
- б) «Похвала глупости»
- в) «Тиль Эйленшпигель»
- г) «Доктор Фауст»

39. Из перечня качеств выберите и запишите те, которые соответствуют культурно-исторической жизни Западной Европы в XVII столетии:

- а) кризис,
- б) Реформация,
- в) контрреформация,
- г) переходность времени,
- в) культ рационализма,
- г) оформление науки как официального института,
- д) первые научные общества и академии,

- е) культ науки как неорелигии, математика – царица среди наук,
- ж) «Энциклопедия» и энциклопедисты,
- з) эмпирический и экспериментальный метод,
- и) механический материализм,
- к) представления о бесконечности времени и пространства,
- л) модель мира-хаоса,
- м) бесконечность хронотопа как универсальная и идеальная форма организации всего существующего.

40. Укажите два направления, взаимодействие которых дает художественный портрет литературной Европы XVII века.

41. В перечне найдите черты, которые не выражают типологической общности барокко и классицизма:

- а) идея подчинения страстей разуму
- б) христианский гуманизм
- в) иерархия жанров и стилей
- г) изображение личности в ее взаимодействии с окружающей средой

42. Какая из интерпретаций барокко на сегодняшний момент может считаться доминирующей в литературоведении (как части искусствоведения):

- а) барокко как архитектурный стиль
- б) барокко как искусство контрреформации
- в) барокко как совокупность стилистических средств и приемов (орнаментальности, вычурности, гротеска и т.п.)
- г) барокко как тип мироощущения, воплотившегося в культурном движении, затронувшем в Европе XVII века разные сферы духовно-интеллектуальной жизни, а в искусстве воплотившийся в художественном направлении

43. Назовите стилевые течения барокко:

- а) аристократическое, низовое
- б) аристократическое, пикарескное
- в) светское, церковное
- г) мирское, сакральное

44. Какова специфика психологизма в классицизме?

- а) типизация через абсолютизм
- б) выделение в характере одной черты-доминанты
- в) типизация через социальную среду
- г) изображение сложного, противоречивого характера

45. Какая мифология не исключалась в классицистических произведениях, так как истолковывалась как «разумная»?

46. Перечислите «высокие» жанры классицизма.

47. Напишите дату Тридцатилетней войны, ставшей национальной катастрофой Германии и обусловившей трагическое мироощущение немецких авторов XVII века:

48. Кто из перечисленных ниже поэтов Германии творил не в XVII веке?

- а) Опиц
- б) Грифиус

- в) Гуттен
- г) Логау

49. Как в историографии принято называть государственный переворот 1688 года в Англии, в ходе которого сторонники парламента свергли короля Якова II Стюарта с помощью голландской армии во главе со штатгальтером Вильгельмом III Оранским, который стал королем Англии в совместном правлении со своей женой Марией II, дочерью Якова II. В результате этого переворота абсолютная монархия в Англии была заменена конституционной, что и отразил «Билль о правах» 1689 года.

- а) «Красно-голубая революция»
- б) «Парламентская вивисекция»
- в) «Славная бескровная революция»
- г) «Становление конституционной монархии в Англии»

50. XVIII век для Англии – время создания колониальной империи, когда она приняла участие более чем в 120 колониальных конфликтах. После какого события Англия стала официально называться Великобританией?

- а) после войны за испанское наследство, когда, согласно Утрехскому мирному договору 1713 года, Англия получила от Франции часть Канады, а от Испании – Гибралтар
- б) после Семилетней войны 1756–1763 гг., когда Англия потеснила французов в Северной Америке и расширила свои владения в Индии
- в) в 1800 году, благодаря англо-ирландской уни об упразднении ирландского парламента
- г) в 1707 году, после присоединения Шотландии

51. Какой спор выразил национальное своеобразие английской философской мысли эпохи Просвещения?

- а) о формах государственного правления
- б) о понятии «естественный человек»
- в) о человеческой природе
- г) о внесловной ценности человека

52. Кто из этих деятелей английского Просвещения был убежден в эгоистической сущности человеческой природы и аллегорически изобразил общество в образе пчелиного улья?

- а) А. Шефтсбери
- б) Т. Гоббс
- в) Д. Локк
- г) Б. МанDEVиль

53. Кто из этих деятелей английского Просвещения был убежден, что «частные пороки – это общественная выгода» и, если бы они исчезли, то социум бы впал в нищету и выродился?

- а) А. Шефтсбери
- б) Т. Гоббс
- в) Д. Локк
- г) Б. МанDEVиль

54. Сколько периодов насчитывает английское Просвещение?

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

55. Кто из этих драматургов раннего английского Просвещения создал жанр «балладной оперы», который, будучи яркой пародией на модное увлечение аристократии того времени – итальянскую оперу, в то же время воплощал принципы социально-политической сатиры?

- а) Р. Стил
- б) А. Поуп
- в) Дж. Лило
- г) Дж. Гей

56. Верно ли утверждение, что английский сентиментализм сначала проявил себя в жанрах лирики, а затем – в форме романа?

57. Верно ли утверждение, что термин «сентиментальный» применительно к литературе появился в 1749 году, но широкое распространение получил после выхода в свет «Сентиментального путешествия» (1768) Л. Стерна?

58. Английский предромантизм – это \_\_\_\_\_ второй половины XVIII века.

- а) художественное направление
- б) творческий метод
- в) переходная художественная система
- г) особое мироощущение

59. В перечне характеристик выберите ту, которая не имеет никакого отношения к английскому предромантизму:

- 1) пересмотр иерархии эстетических категорий
- 2) возникновение фольклористики
- 3) литературная мистификация
- 4) типизация через абсолютизацию чувствительности и эмоциональности
- 5) жанр «готического романа»
- 6) «кладбищенская поэзия»

60. Верно ли утверждение, что для английского предромантизма характерно выдвижение на первый план эстетических категорий, разрушающих понятие прекрасного, основанное на симметрии и гармонии, – таких, как «ужасное», «оригинальное», «живописное», «возвышенное»?

61. Литературная мистификация английского предромантизма, в которой на основе скорбного меланхолического пафоса соединены сюжеты ирландских сказаний и артефакты шотландской мифологии, – это \_\_\_\_\_.

- а) «Песни Оссиана» Дж. Макферсона
- б) «Письма о рыцарстве и средневековых романах» Р. Хёрда
- в) «Театр Гюзлы» П. Мериме
- г) «Шотландская поэзия» Р. Бёрнса

62. Кто стоял у истоков английской фольклористики?

- а) Р. Бёрнс
- б) Э. Бёрк
- в) Т. Перси
- г) Г. Уолпол

63. Покровительством какого монарха пользовался Д. Дефо?

- а) Иакова II Стюарта
- б) Вильгельма III Оранского

- в) Анны Стюарт
- г) Генриха III Плантагенета

64. Какое произведение Д. Дефо написал в связи с полемикой между тори и вигами о праве Вильгельма III Оранского, голландца по происхождению, на английский престол?

- а) «Опыт о проектах»
- б) «Кратчайший способ расправы с диссидентами»
- в) «Гимн позорному столбу»
- г) «Чистокровный англичанин»

65. Какое из этих произведений Д. Дефо было написано в жанре литературной мистификации?

- а) «Опыт о проектах»
- б) «Кратчайший способ расправы с диссидентами»
- в) «Гимн позорному столбу»
- г) «Чистокровный англичанин»

66. Какова идея «Робинзона Крузо» Д. Дефо?

- а) прославление Божественного Провидения
- б) культ цивилизаторской миссии Великобритании
- в) прославление научно-технического прогресса
- г) культ волевой, активной личности

67. Верно ли утверждение, что сюжет «Робинзона Крузо» Д. Дефо прототипичен?

68. Какое из этих сочинений Д. Свифта традиционно относят к жанру литературной мистификации?

- а) «Сказка бочки»
- б) «Бумаги Бикерстафа»
- в) «Дневник для Стелы»
- г) «Битва книг»

69. Укажите произведения Д. Свифта, в которых он выступает в защиту Ирландии:

- а) «Письма суконщика»
- б) «Рассуждение о механическом действии духа»
- в) «Предложение о всеобщем употреблении ирландской мануфактуры»
- г) «Бумаги Бикерстафа»

70. В становлении английского сентиментализма особую роль играет трактат «Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» Эдмунда \_\_\_\_\_. Вставьте пропущенное слово.

71. Укажите качества, которые не соответствуют раннему английскому сентиментализму:

- 1) культ чувства, стремление показать богатство эмоций и их роль в формировании личности
- 2) эмоциональность и – одновременно – простота выражения
- 3) мотивы одиночества человека, оставшегося наедине с собой, когда он перед лицом Бога размышляет о своих деяниях и прославляет красоту окружающей природы
- 4) пафос сопереживания лирическому герою
- 5) мотивы суетности жизни, кратковременности ее радостей и постоянства печалей
- 6) феномен «кладбищенской поэзии»
- 7) изображение героя как сложной, противоречивой личности
- 8) жанр элегии

9) юноша-стихотворец как излюбленный лирический герой сентименталистов

10) иронический пафос

72. 95 тезисов против католической церкви принадлежат...

а) Т. Мюнцеру

б) М. Лютеру

в) Э. Роттердамскому

г) Д. Свифту

73. Кто из публицистов периода Реформации провозгласил, что церковь и духовенство не являются посредниками между человеком и Богом?

а) Э. Роттердамский

б) Т. Мюнцер

в) М. Лютер

г) И. Рейхлин

74. Книгопечатный станок изобрел...

а) Т. Перси

б) И. Гутенберг

в) Э. Роттердамский

г) И. Гёте

75. Годом рождения европейской газетной периодики является...

а) 1704

б) 1609

в) 1631

г) 1701

#### **IV семестр ОФО (2 курс сессия 2 ЗФО)**

##### **№ 21**

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Тестирование на остаточные знания.

#### **ЗАДАНИЕ**

*Материалы теста на остаточные знания по дисциплине «История зарубежной литературы и журналистики» (от античности до XVIII в.)*

##### *Вариант 1*

1. Посредством чего в Древней Греции распространялась информация?

а) газет

б) форума

в) книг

г) устного слова

2. Софисты – это

- а) древнегреческие преподаватели красноречия
- б) древнеримские библиотекари
- в) представители философской школы
- г) византийские книгоноши

3. Как назывался памфлет, в котором Д. Дефо использовал прием сатирической мистификации, написав его от лица воинствующего католика?

- а) «Призыв к чести и справедливости»
- б) «Скромное предложение»
- в) «Кратчайший путь расправы с диссидентами»
- г) «Письма суконщика»

4. Автор трактата «Рассуждение о происхождении неравенства между людьми»...

- а) Ф. Вольтер
- б) Ж.-Ж. Руссо
- в) Д. Дидро
- г) Ж.-П. Марат

5. Основной жанр, используемый публицистами в ходе идеологического противостояния периода Английской буржуазной революции...

- а) очерк
- б) памфлет
- в) эссе
- г) притча

6. Идеологию «диггеров» выражал...

- а) Дж. Лильберн
- б) Дж. Мильтон
- в) Дж. Уинстенли
- г) О. Кромвель

7. Автор памфлета «Смысл церковного устройства»...

- а) У. Годвин
- б) Дж. Лильберн
- в) Дж. Мильтон
- г) М. Лютер

8. В каком памфлете Лильберн выступал за упразднение государственной монополии на печать, называя ее «несносной, несправедливой и тиранической»?

- а) «Новые цепи Англии»
- б) «Защита прирожденного права Англии»
- в) «Свобода свободному»
- г) «Вторая защита английского народа»

9. На каком из этапов Великой французской буржуазной революции перестала существовать роялистская печать?

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

10. Г. Бабеф издавал газету...

- а) «Папаша Дюшен»
- б) «Трибуна народа»
- в) «Монитор»
- г) «Друг народа»

11. Газету «Революции Франции и Брабанта» издавал...

- а) Ж.-П. Марат
- б) Ж.Р. Эбер
- в) К. Демулен
- г) Г. Бабеф

12. «Ареопагитику» написал ...

- а) Дж. Мильтон
- б) Т. Гоббс
- в) К. Декмулен
- г) Дж. Лильберн

13. «Партийная» журналистика Англии XVIII в. – это ...

- а) государственная журналистика
- б) журналистика главных политических партий страны
- в) журналистика противоборствующих клерикалов
- г) журналистика пуритан и католиков

14. В какой стране первоначально возникла рыцарская литература?

- а) в Италии
- б) в Британии
- в) в Провансе
- г) в Скандинавии

15. Как называли первых поэтов рыцарского стиля?

- а) труверами
- б) трубадурами
- в) миннезингерами
- г) менестрелями

16. Определение какого жанра рыцарской лирики дано в этом описании: «Песня, развивающая любовную или религиозную тему и отличающаяся сложным строением строфы, так как часто соединяет стихи различной длины». Ответ дайте в форме имени существительного, в единственном числе, в именительном падеже.

17. Определение какого жанра рыцарской лирики дано в этом описании: «Песня, разрабатывающая темы политические и общественные; нередко содержит личные выпады поэта против его врагов». Ответ дайте в форме имени существительного, в единственном числе, в именительном падеже.

18. Определение какого жанра рыцарской лирики дано в этом описании: «Песня, выражающая печаль поэта по поводу смерти какого-либо важного сеньора или другого близкого по эту человека». Ответ дайте в форме имени существительного, в единственном числе, в именительном падеже.

19. Определение какого жанра рыцарской лирики дано в этом описании: «Песня, рисующая расставание влюбленных утором, после тайного свидания; часто получает форму диалога».

Ответ дайте в форме имени существительного, в единственном числе, в именительном падеже.

20. Найдите признак, не соответствующий ренессансному гуманизму:

- а) примат духовного над телесным
- б) антропоцентризм
- в) гармония душевного и телесного
- г) индивидуализм

21. Художественным методом эпохи Возрождения является .... Вставьте два пропущенных слова.

22. Как звали даму, вдохновившую Данте Алигьери на создание таких шедевров, как «Новая жизнь», «Божественная комедия».

23. Какова структура «Новой жизни» Данте ?

- а) 29 стихотворений, связанных между собой прозаическим рассказом
- б) 30 стихотворений, связанных между собой прозаическим рассказом
- в) 25 новелл, связанных стихотворными интермедиями
- г) 30 новелл, повествование в которых, прерывается стихотворными вставками

24. Откуда взяты эти строки:

Амор явился. Не забыть мне, нет  
Тот страх и трепет, то очарованье!  
Моё, ликуя, сердце он держал... ?

25. Какое из представленных ниже произведений традиционно называют первой в истории западноевропейской литературы автобиографической повестью?

- а) «Декамерон» Джованни Боккаччо
- б) «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера
- в) «Письма без адреса» Франческо Петрарки
- г) «Новую жизнь» Данте Алигьери

26. Назовите три композиционные части «Божественной комедии» Данте Алигьери

27. Сколько «кругов» имеет ад в «Божественной комедии»?

28. Каков главный смысл «Божественной комедии» Данте?

- а) живописание ужасов ада
- б) гимн великолепию райского блаженства
- в) утверждение значения самопознания и любви на пути к Богу
- г) восторг перед лучезарной Беатриче

29. Какой жанр Боккаччо довел до совершенства в «Декамероне»?

30. Американская журналистика колониального периода – это ...

- а) журналистика периода колониальной зависимости от Англии
- б) журналистика периода колониальной зависимости от Франции
- в) журналистика колонистов-пресвитериан северо-восточного побережья Америки
- г) журналистика фронта

## Вариант 2

1. Кого в древности ошибочно причисляли к софистам?
  - а) Горгия
  - б) Протагора
  - в) Сократа
  - г) Тисия
  
2. Кто автор речи «Похвала Елене»?
  - а) Горгия
  - б) Протагора
  - в) Антифонт
  - г) Тисия
  
3. Из приведенных ниже качеств софистов вычеркните то, которое им не свойственно:
  - а) за плату давали уроки риторики
  - б) развивали идею об относительности истины
  - в) были глубоко набожны
  - г) исповедовали нравственный релятивизм
  
4. Логографы – это...
  - а) учителя красноречия
  - б) составители речей
  - в) историки
  - г) судебные секретари
  
5. Как называется цикл речей Цицерона?
  - а) «Против Катилины»
  - б) «Оратория»
  - в) «Эдиподия»
  - г) «Против Эратосфена»
  
6. Эпитафия – это...
  - а) хвалебная надпись
  - б) разновидность эпитафии
  - в) вид панегирика
  - г) надгробная надпись
  
7. Кто из ораторов первым разграничил речь поэтическую и речь прозаическую?
  - а) Демосфен
  - б) Исократ
  - в) Лисий
  - г) Горгий
  
8. В какой речи Сократ утверждает, что не столько владение словом, сколько знание делом – условие подлинного красноречия?
  - а) «Панегирик»
  - б) «Против софистов»
  - в) «Об обмене имуществом»
  - г) «О разводе»
  
9. В античности известны были роды красноречия...

- а) совещательное, торжественное
- б) судебное, совещательное
- в) торжественное, судебное, совещательное
- г) торжественное, судебное, политическое

10. Какие журналы издавали Д. Аддисон и Р. Стиль...

- а) «Опекун» и «За и против»
- б) «Болтун» и «Ворчун»
- в) «Болтун» и «Зритель»
- г) «Ворчун» и «Опекун»

11. Назовите жанры дионисийского ритуала, на основе которых возникла древнегреческая драма:

- а) дифирамбы, фаллические песни
- б) эпиникии, сколии
- в) мимиямбы, идиллии
- г) оды, анакреонтические песни

12. Что значит слово «трагедия»?

- а) «песнь козлов»
- б) «песнь бражников»
- в) «скорбный плач»
- г) «веселое застолье»

13. Что значит слово «комедия»?

- а) «песнь козлов»
- б) «песнь бражников»
- в) «скорбный плач»
- г) «веселое застолье»

14. Когда и кем была написана первая древнегреческая трагедия? (В ответе укажите сначала имя, затем через запятую – год с обозначением эры)

15. Каков был состав тетралогии театрального агона?

- а) драматическая трилогия и сатирическая драма
- б) трагедийная трилогия и сатирическая драма
- в) три сатирических драмы и трагедия
- г) три комедии и трагедия

16. С какого года театральные постановки в Древней Греции стали проводиться в порядке состязания – агона? (Укажите год арабскими цифрами, обозначив эру).

17. Ярким представителем поэзии неотириков был:

- а) Гомер,
- б) Катулл,
- в) Меценат,
- г) Апулей

18. Кто был теоретиком древнеримского классицизма?

- а) Публий Теренций Афр
- б) Марк Туллий Цицерон
- в) Гай Юлий Цезарь

г) Квинт Гораций Флакк

19. В возрождении какого жанра Гораций видел основу для исправления современного ему общества и «восстановления» древних нравов?

- а) аттической трагедии
- б) аттической комедии
- в) новоаттической комедии
- г) сатировской драмы

20. С чем Цицерон отождествлял красоту?

- а) с любовью
- б) с целесообразностью
- в) с верой
- г) с духовным абсолютom

21. Когда произошло падение западной части Римской империи?

- а) 455 г. н.э.
- б) 476 г. н.э.
- в) 1453 г. н.э.
- г) 146 г. до н.э.

22. Что явилось основной причиной падения древнеримской цивилизации?

- а) ослабление армии
- б) усиление варваров
- в) рост налогов и коррупция власти
- г) христианство

23. Что такое эпоха великого переселения народов?

- а) совокупность этнических перемещений в Европе в IV–VII веках, главным образом с периферии Римской империи на её территорию
- б) раскол Римской империи на Запад и Восток и начало межнациональной вражды между ними в 330 г. н.э.
- в) процесс образования варварских государств в VIII в. н.э.
- г) процесс становления феодализма в Евразии в период с VI по IX в. н.э.

24. Кто и когда ввел термин «средние века»?

- а) Флавио Бьондо, в эпоху Ренессанса
- б) Вольтер, в эпоху Просвещения
- в) Гегель, в эпоху Просвещения
- г) Петрарка, в эпоху Возрождения

25. Почему термин «средние века», как и термин «античность», условен?

- а) потому, что употребляется на правах метафоры
- б) потому, что носит оценочный характер
- в) потому, что относится только к Западу, так как Восток культуры своей древности не разрушал
- г) потому, что полисемантичен и в связи с этим трудно применим в отношении к российской культуре

26. Как в раннем средневековье относились к античной литературе?

- а) ее собирали и культивировали как обязательный элемент придворной культуры богатые феодалы
- б) ее бережно хранили в монастырских библиотеках

- в) ее уничтожали, видя в ней проявление языческого начала
- г) ее оберегала от истребления высшая светская власть, видя в ней образец для создания новой культуры

27. Как называется самый значительный памятник англосаксонской поэзии, возникший около середины V–конца VII вв. в среде германских племен, переселившихся в Британию?

28. «Младшая Эдда» – это ...

- а) единственный сохранившийся памятник скандинавской поэзии X–XII вв.,
- б) прозаический трактат по мифологии
- в) англосаксонский героический эпос
- г) кельтский героический эпос

29. «Песнь о Роланде» – это героический эпос...

- а) Германии
- б) Италии
- в) Франции
- г) Испании

30. Из предложенного ниже перечня выберите название части, отсутствующей в «Песни о моём Сиде»: «Песнь об изгнании», «Песнь о возвращении», «Песнь о свадьбе», «Песнь о Корпес»

## № 22

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Идейно-художественные особенности новеллистики Э.Т.А. Гофмана («Дон Жуан», «Песчаный человек», «Крошка Цахес», «Золотой горшок»))».

### ЗАДАНИЕ

Напишите научное эссе объемом не более трех страниц на тему: «Взаимодействие понятий “романтическая ирония” и “двоемирие”».

## № 23

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Специфика романтического метода Ирвинга и По (на материале новеллистики)»

### ЗАДАНИЕ

По материалам новеллы По «Надувательство как точная наука» реконструируйте структуру американского менталитета рубежа XIX–XX вв. Напишите тезисный план устного сообщения об этой реконструкции.

## № 24

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Средство оценивания:** Круглый стол «Журналистика Западной Европы и США в первой половине XIX века».

### ЗАДАНИЕ

*План проведения круглого стола:*

1. За 2–3 недели до даты проведения данного занятия педагог разбивает группу на четыре сообщества для совместной работы над презентациями.
2. В ходе занятия студенты представляют свой материал по презентациям.
3. В конце занятия – обсуждение докладов групп и подведение итогов.

*Презентация № 1*

#### *ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕЧАТЬ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА*

План доклада

1. Политика Наполеона I в области печати. Состояние журналистики во время Консульства и Первой Империи.
2. Предпосылки возникновения массовой печати во Франции.
3. Издательская деятельность Э. Жирардена.
4. История создания первой массовой газеты «Ля Пресс» и новые принципы ее финансирования.

*Презентация № 2*

#### *АНГЛИЙСКАЯ ПЕЧАТЬ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА*

План доклада

1. Положение английской печати в начале XIX века. Расцвет газеты «Морнинг кроникл».
2. Становление и развитие газеты «Таймс».
3. Издания движения чартистов.
4. Отмена «налогов на знание» и развитие массовой качественной прессы в Великобритании.

*Презентация № 3*

#### *НЕМЕЦКАЯ ПЕЧАТЬ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА*

План доклада

1. Положение немецкой печати в начале XIX века.
2. Новая цензурная инструкция 1842 года в Пруссии: содержание и сущность.
3. Основные идеи публицистических статей К. Маркса о свободе печати («Заметки о новейшей прусской цензурной инструкции» и «Дебаты о свободе печати»).
4. Основные либеральные и консервативные издания революции 1848 г.

## Презентация № 4

### АМЕРИКАНСКАЯ ПЕЧАТЬ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

План доклада

1. Состояние американской печати в начале XIX века.
2. Государственная политика в отношении печати.
3. Появление в 1830-х годах в США массовых («центовых») газет.
4. Специфика тематики и жанров «бульварных» газет.

#### № 25

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Средство оценивания:** Студенческая конференция «Журналистика Западной Европы и США во второй половине XIX века».

ЗАДАНИЕ

#### *План проведения конференции:*

1. Выступление 4–5 докладчиков конференции (время выступления докладчика 7–10 мин).
2. Представление и знакомство со стендовыми докладами, ответы докладчиков на вопросы слушателей (40-45 мин.)
3. Подведение итогов конференции, проведение конкурса «5 самых интересных стендовых докладов».

#### *Темы научных сообщений*

1. Издания периода Парижской Коммуны: «Официальная газета Французской республики», «Клич народа», «Папаша Дюшен», «Фигаро», «Колокол».
2. История принятия во Франции закона о печати 1881 года.
3. Политическая публицистика Э. Золя.
4. Меры Бисмарка по установлению контроля над прессой: прусский указ о печати 1863 года, подчинение телеграфного агентства Вольфа.
5. Создание в Пруссии системы официальной печати.
6. Формирование немецкой партийной печати и система «беспартийных» изданий А. Шерля.
7. Особенности социал-демократической печати в Германии.
8. Нелегальная газета Германии «Социал-демократ».
9. Разработка новых принципов сбора и подачи материала в газете Пулитцера «Уорлд».
10. Вклад Пулитцера в формирование системы журналистского образования.
11. Начало издательской деятельности У.Р. Херста.
12. Газета «Нью-Йоркджорнел»: история создания, форма подачи контента.
13. История термина «желтая пресса».

14. Разоблачительные тенденции в американских журналах «Форум» и «Арена».
15. Публицистические книги Д. Рииса и Г.Д. Ллойда.
16. Деятельность макрекерсов в журнале «Макклюрс».
17. Истоки и характерные черты жанра журналистского расследования (на примере публикаций Н. Блай, Л. Стеффенса).

## № 26

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Проблема «реализма поневоле» в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».

### ЗАДАНИЕ

Напишите научное эссе на тему: «Элементы натурализма и “теория чистого искусства” как основы писательской позиции Г. Флобера». Объем эссе – от 2 до 3 страниц (шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля везде 20мм; отступ первой строки абзаца – 1,25).

## № 27

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Дискуссия «Образ мира и человека в театре декаданса (Г. Гауптман, Б. Шоу)».

### ЗАДАНИЕ

1. Проблема героя в социально-философской драме Г. Гауптмана «Одинокие».
  - 1.1. Характер конфликта и двойственность авторской позиции в отношении героев драмы.
  - 1.2. Смысл посвящения: «Эту драму я посвящаю тем, кто пережил её сам».
  - 1.3. История постановки. Интерпретация пьесы актёрами МХТа в 1899 году (В.Э. Мейерхольд – Йоганнес Фоккерат, О.Л. Книппер – Анна Мар, М.Ф. Андреева — Кете Фоккерат).
2. Система образов действующих лиц драмы: амбивалентность авторской оценки.
  - 2.1. Образ эмансипированной женщины Анны Мар, его схематичность, художественная неубедительность.
  - 2.2. Двойственность образа Йоганнеса Фоккерата.
    - 2.2.1. Отношения Йоганнеса и родителей; Йоганнес и Кете; Йоганнес в оценке художника Брауна.
    - 2.2.3. Чем вызвано самоубийство Йоганнеса — духовным взрослением, нравственным малодушием или чем-то иным?

- 2.3. Смысловая многозначность образа Кете Фокерат.
- 2.3.1. Как соотносятся в образе Кете необразованность, набожность и душевное великодушие?
- 2.3.2. Эволюционировало ли сознание Кете Фокерат? Что этому способствовало?
- 2.3.3 Кто из героинь ближе к осознанию новых, «возвышенных, свободных, щедрых отношений» – Кете, Йоганнес или Анна Мар? Свою позицию аргументируйте цитатами из драмы.
3. Общественно-литературная позиция и творческая эволюция Б. Шоу.
- 3.1. Взгляды Б. Шоу на современный театр (статья «Квинтэссенция ибсенизма»).
- 3.2. Б. Шоу – родоначальник социально-интеллектуальной драмы-дискуссии.
- 3.3. Жанровые «признаки» социально-интеллектуальной драмы Б. Шоу.
- 3.3.1. Специфика соотношения типичного и типического, социальная мотивировка изображаемого.
- 3.3.2. Авторская концентрированность на «дискуссии» и пониженная роль сюжета.
- 3.3.3. Рационалистичность (интеллектуальность) героев.
- 3.3.4. Приёмы интеллектуальной активизации зрителя.
- 3.3.5. Роль парадокса в художественной структуре пьесы.
4. Жанровое своеобразие пьес Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца» (две пьесы по выбору студента).
- 3.1. Парадокс как основа конфликта.
- 3.2. Аналитическая композиция.
- 3.3. Специфика типизации образов действующих лиц.
- 3.4. Приемы выражения авторской позиции и активизации зрительского внимания.

## № 28

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Коллоквиум «Дискурс декаданса в наследии братьев Манн».

### ЗАДАНИЕ

1. Специфика общественно-литературной позиции Г. Манна на рубеже XIX–XX вв.
2. Сатирическое развенчание верноподданнической морали в романе Г. Манна «Верноподданный».
  - 2.1. Своеобразие сюжетно-композиционного построения романа.
  - 2.2. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Дидериха Геслинга.

- 2.2.1. Рассмотрите роль семьи, школы, студенческой корпорации в формировании личности верноподданного. Как эти социальные структуры повлияли на мировоззрение Геслинга?
- 2.2.2. В чём состоит идейно-художественное единство образов кайзера и Геслинга? Почему кайзер становится жизненным идеалом Дидериха?
- 2.2.3. Выделите эпизоды, в которых Геслинг уподобляется кайзеру, а кайзер равняется на своего верноподданного. Каково их значение в поэтике романа?
- 2.2.4. В чём сущность верноподданнической морали? Найдите эпизоды, где образ Геслинга раскрывается путём противопоставления позы, верноподданнической «игры» героя и его подлинной сущности.
- 2.3. Идейно-художественное своеобразие хронотопа романа.
- 2.3.1. Обобщённо-символический хронотоп Нетцига. Раскройте содержание параллели «Нетциг — империя Вильгельма II».
- 2.3.2. Покажите на конкретных примерах, как изображены в романе социально-политические силы немецкого общества (президент фон Вулков, ассесор Ядассон, пастор Циллих, бургомистр Шеффельзейс, адвокат Бук, доктор Гейтейфель, «рабочий вождь» Наполеон Фишер).
- 2.3.3. Каково символическое значение финального эпизода романа?
3. Общественно-литературная позиция раннего Т. Манна.
- 3.1. Т. Манн в годы первой мировой войны («Рассуждения аполитичного»).
- 3.2. Специфика творческого метода Т. Манна. Т. Манн и идеи декаданса.
4. Специфика отражения декадансного мироощущения в новелле «Тристан».
- 4.1. Особенности организации повествования.
- 4.1.1. Найдите в тексте ироничные портреты Детлефа Шпинеля, господина Клетериана и других персонажей новеллы. Каково значение этих описаний в поэтике новеллы?
- 4.1.2. Охарактеризуйте образ повествователя, выявив приемы не-собственно-прямой речи. Каково их значение в произведении? Тождествен ли автор повествователю? (или рассказчику?)
- 4.2. Характер конфликта в новелле: особенности разрешения противостояния «художественное, духовное ↔ прагматическое, материальное».
- 4.2.1. Найдите в тексте описания мира искусства и мира купечества. Каково значение этих противопоставлений?
- 4.2.2. Поэтика заглавия, роль музыки в новелле. Найдите описание фортепьянной игры в новелле.
- 4.2.3. Случайно ли обращение героев к опере Р. Вагнера? Ответ прокомментируйте и обоснуйте.
- 4.2.4. Найдите эпизоды восхваления немецкой патриархальности как германской «почвы». Как проявляется амбивалентность оценки

реальности в данных эпизодах? Ответ подтвердите примерами из текста.

4.2.4. Идеино-смысловая многозначность образа Детлефа Шпинеля.

5. Проблема декадентской личности в новелле «Тонио Крёгера».

5.1. Специфика принципов типизации при создании образа Тонио Крёгера, смысловая многозначность этого образа.

5.1.1. Найдите фрагменты в тексте новеллы, подтверждающие натуралистические и реалистические элементы в типизации образа Тонио Крёгера.

5.1.2. Прокомментируйте русский эпизод новеллы. Согласны ли Вы с определением русской художницы, данным Тонио Крёгеру? Ответ обоснуйте.

5.1.3. Выявите и прокомментируйте фрагменты новеллы, навеянные Т. Манну его увлечением Ф. Ницше.

5.2. Охарактеризуйте конфликт в новелле, выявите и прокомментируйте роль трагического в жизни Тонио Крёгера.

5.2.1. Каков творческий метод Тонио Крёгера? Ответ обоснуйте.

5.2.2. Почему отношения Тонио Крёгера с миром «белокурых и голубоглазых» фатально обречены на провал?

## № 29

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Роман О. Уайлда «Портрет Дориана Грея» как художественный манифест эстетизма.

### ЗАДАНИЕ

По материалам книги О. Уайлда «Замыслы» и Предисловия к роману «Портрет Дориана Грея» напишите научное эссе на тему: «Эстетизм как художественное направление декаданса». Объем эссе – от 2 до 3 страниц (шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля везде 20мм; отступ первой строки абзаца – 1,25).

## № 30

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности

**Средство оценивания:** Круглый стол «Зарубежные публицисты о жизни в Советской России (1920–1950-е гг.)».

## ЗАДАНИЕ

### *План проведения круглого стола:*

1. Выступление 5 докладчиков (время выступления – от 10 до 15 мин.); тексты докладов сдаются преподавателю после выступления.
2. Прения по содержанию всех докладов (максимальное время – 15 мин.).

Выступление докладчика сопровождается краткой презентацией основных положений сообщения. Доклад должен быть представлен в печатном виде, так как после сообщения он сдается преподавателю.

### *Список тем для научных докладов*

1. Проблема взаимоотношений «востока» и «запада»: исторический и культурологический подходы.
2. Советский Союз как альтернативный Западу культурно-исторический проект.
3. Западная духовно-интеллектуальная элита о положении дел в советской России.
4. Восприятие СССР и советской России в странах Запада: стереотипы, мифы, культурные коды.
5. Эволюция представлений о Советском Союзе в зарубежной печати 1930–1950-х гг.

### **№ 31**

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Средство оценивания:** Круглый стол «Антифашистская журналистика европейских стран».

## ЗАДАНИЕ

### *План проведения круглого стола:*

1. За 2–3 недели до даты проведения данного занятия педагог разбивает группу на четыре подгруппы для совместной работы над презентациями.
2. В ходе занятия студенты представляют свой материал по презентациям.
3. Подведение итогов.

### *Презентация № 1*

Антифашистская печать Италии. Издания партизанского движения.

### *Презентация № 2*

Антифашистские СМИ Испании. Печать и радио республиканской эмиграции.

### *Презентация № 3*

Антифашистские СМИ Германии. Их деятельность в период войны против СССР.

#### *Презентация № 4*

Антифашистская печать Франции. Система подпольных изданий.

#### **№ 32**

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Особенности развития СМИ Западной Европы и США в 1945–1989 гг.».

#### **ЗАДАНИЕ**

Подготовьте устное сообщение на тему: «Технологии манипуляции сознанием в маккартизме». Напишите тезисный план данного сообщения.

#### **№ 33**

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Новые тенденции существования СМИ в 1989–2011 гг.».

#### **ЗАДАНИЕ**

Напишите тезисный план выступления сообщение на тему: «Интерактивность, дигитализация и конвергенция как основные качества современной глобальной системы коммуникации».

#### **№ 34**

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности

**Средство оценивания:** Дебаты «Глобализация информационных процессов, демассификация и фрагментация аудитории как новые тенденции существования СМИ в 1989–2011 гг.».

## ЗАДАНИЕ

### *План проведения дебатов:*

1. За 1–2 недели до данного занятия преподаватель, учитывая пожелания студентов, разбивает группу на две подгруппы «противников».
2. Каждая подгруппа выбирает своего интеллектуального лидера, готовит тезисы ответов на задания дебатов.
3. Прения по каждой проблеме дебатов проводятся на занятии с учетом строгого соблюдения регламента (выступление – 5 минут, реплика – 2 минуты).

### *Вопросы для дебатов:*

1. Глобализация – это благо или зло постиндустриального общества? В чем заключается идейная конфронтация глобалистов и антиглобалистов? Чья позиция – глобалистов или антиглобалистов – Вам ближе?
2. Транснациональные корпорации в сфере СМИ – это одно из проявлений глобализации или отражение закономерностей эволюции современного капитализма?
3. Согласны ли Вы с утверждением, что развитие «новых СМИ» происходит в соответствии с требованиями «новой аудитории»? Каковы тенденции этого развития? Каковы признаки «новой аудитории»?
4. Теоретики журналистики утверждают, что на современном этапе развития СМИ происходит демассификация и фрагментация аудитории. Чем обусловлены эти качественные характеристики «новой аудитории»?
5. Основами современной глобальной медиакоммуникации являются интерактивность, дигитализация и конвергенция. Каковы положительные и отрицательные качества этих процессов?
6. Как влияет интернет на современные СМИ?
7. В чем заключается проблема финансирования и законодательного регулирования Интернета?

### **№ 35**

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Реферат.

## ЗАДАНИЕ

В связи с тем, что аудиторное написание контрольных работ не запланировано из-за тематико-смысловой перегруженности курса, данный вид отчетности выполняется *дома*. Контрольная работа выполняется в форме *реферата*. Аттестация по реферату проходит в форме собеседования, представляющего собой защиту его основных положений. Из предложенных ниже вопросов студент для выполнения реферата выбирает *два* – один по истории *литературы*, другой – по истории *журналистики*, т.е. в реферате должно наличествовать *два ответа*.

Аттестация реферата будет проходить в формате семинарского занятия. На защиту должен быть представлен доклад, представляющий основные положения реферата в форме презентации.

Успешная защита реферата, написание теста на остаточные знания, а также положительно аттестованные коллоквиумы на знание художественных и публицистических текстов для студента является обязательным допуском к экзамену.

Ниже предложены темы контрольных работ-рефератов; студенту необходимо выбрать одно из заданий по истории зарубежной литературы и одно задание по истории зарубежной журналистики.

## ВОПРОСЫ ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*XIX в. (романтизм, реализм)*

1. История стилевых течений в романтизме.
2. Понятие автора-творца в романтизме.
3. Принцип романтического двоемирия.
4. Философский и эстетический смыслы понятия «романтическая ирония».
5. Идеализация средневековья в творчестве Новалиса и лейкистов: опыт сопоставительного анализа.
6. Теоретико-литературное творчество братьев Шлегель.
7. Основные идеи гейдельбержцев.
8. Специфика романтической интерпретации легенды о сделке с дьяволом в «Удивительной истории Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо.
9. Варваризация античности в драматургии Г. фон Клейста.
10. Жанровое своеобразие «Книги песен» Г. Гейне.
11. Неорелигия У. Блейка.
12. Жанр готического романа в творчестве У. Годвина.
13. Жанр оды и сонета в лирике Д. Китса.
14. Специфика интерпретации жанра исторического романа в творчестве В. Гюго.
15. Поэты-брамины.
16. Обращение к индийскому фольклору в творчестве Г.У. Лонгфелло.
17. Жанр новеллы в творчестве Н. Готорна и А.Э. По.
18. Духовные и эстетические искания трансценденталистов.
19. Учение о Сверхдуше Эмерсона.
20. Феномен американской мечты и его отражение в американской литературе периода романтизма.
21. Реформа стихосложения в «Листьях травы» У. Уитмена Структура, основные мотивы и жанры, характер эволюции пафоса в «Книге песен» Г.Гейне.
22. Жанр баллады в творчестве Р.Саути.
23. Проблема положительного героя в романе XIX века: «Утраченные иллюзии» О. де Бальзака, «Пармская обитель» Ф. Стендаля, «Дэвид Копперфильд» Диккенса.

24. Традиции В. Скотта и полемика с ней в романе П. Мериме «1572. Хроника времен Карла IX».
25. Автор, герой и история в романе П. Мериме «1572. Хроника времен Карла IX».
26. Образ Парижа в романистике О. де Бальзака.
27. Приемы создания панорамы буржуазной действительности в романах О. де Бальзака «Утраченные иллюзии», «Блеск и нищета куртизанок».
28. Образ ребенка и его функции в романистике Ч. Диккенса.
29. Роль иронии и пародии в структуре романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
30. Фатум и нравственность в романе Г. Флобера «Саламбо».
31. Специфика творческого метода «экзотических» новелл П. Мериме.
32. Сатирическая типизация в романах «Домби и сын» Ч. Диккенса и «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея: опыт сопоставительного анализа.
33. Проблема женской эмансипации и ее отражение в английской литературе XIX века.
34. Специфика создания женских образов в романах Ш. Бронте «Джейн Эйр» и Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
35. Тема любви и особенности ее воплощения в сборнике Ш. Бодлера «Цветы зла».
36. Жанр женского романа в английской литературе XIX века.

*XX в. (декаданс, модернизм, постмодернизм)*

1. Жанр новеллы в творчестве Ги де Мопассана: своеобразие творческого метода.
2. Проблема творческого метода романа Э. Золя «Чрево Парижа».
3. Значение французского натурализма для эстетики западноевропейского романа конца XIX – начала XX в.
4. Малларме как теоретик символизма: основные мотивы лирики.
5. Теория «поэтического ясновидения» А. Рембо «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» Т. Гарди как роман-трагедия.
6. Национальные особенности английского натурализма в творчестве Дж. Гиссинга.
7. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу как социально-интеллектуальная драма-дискуссия.
8. Специфика реализации принципа «аналитической композиции» в пьесе Г. Ибсена «Привидения».
9. Проблема женской эмансипации и специфика ее воплощение в драме Г. Ибсена «Нора».
10. Поэтика символистского «театра молчания» М. Метерлинка в пьесах «Слепые» и «Непрошенная».
11. Социокультурная модель декадансного мира в романе К. Гамсуна «Мистерии».
12. Специфика авторской позиции в драме Г. Гауптмана «Одинокие».
13. Сатирическое развенчание верноподданнической морали в романе Г. Манна «Верноподданный».

14. Специфика воплощения социокультурной мифологии Германии в романе Т. Манна «Будденброки».
15. Художественный метод «длинных рассказов» Г. Джеймса «Письма Асперна» и «Урок мастера».
16. Тема «смерти при жизни» в поэме Т.С.Элиота «Полые люди».
17. Проблема американской мечты и специфика ее воплощения в романах Т. Драйзера «Сестра Керри», «Финансист»
18. Проблема творческого метода романа Т. Драйзера «Гений».
19. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» как антиутопия.
20. Специфика мировоззренческой позиции Джорджа Оруэлла. Проблематика и поэтика романа-антиутопии «1984».
21. «Звероферма» Дж. Оруэлла как аллегорическая притча.
22. Становление модернистской концепции творчества в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности».
23. «Поток сознания» как основа «техники письма» в модернистском романе Дж. Джойса «Улисс»,
24. Своеобразие реализма романа Д. Голсуорси «Собственник».
25. Романы В. Вулф «Волны» и «Между актами» как примеры полифонии в импрессионистической технике письма.
26. Автобиографическое начало в романе Д.Г. Лоуренса «Сыновья и любовники».
27. Концепция природы и любви в романе Д.Г. Лоуренса «Влюблённые женщины».
28. Становление американского литературного сознания в XX веке.
29. Специфика мифотворчества в трилогии Юджина О'Нила «Траур — участь Электры».
30. Специфика психологического анализа в новеллистике Хемингуэя.
31. Особенности воплощения американской трагедии в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гестби».
32. Специфика воплощения идеи фаланги в модернистском социально-философском романе Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
33. Джон Дос Пасос, Уильям Фолкнер, Томас Вулф как создатели мифологемы американской истории XX века.
34. Образ Города и мотив нонконформизма в экспериментальном романе Д.Д. Пасоса «Манхэттенский паром».
35. Трилогия Д.Д. Пасоса «США» как современный американский эпос.
36. Особенности целостности художественного мира Томаса Вулфа.
37. Специфика воплощения мифа об американском Юге в романе У. Фолкера «Авессалом, Авессалом!».
38. Общественно-литературная позиция В.Голдинга. «Повелитель мух» как роман-парабола.
39. Постмодернистское мифотворчество в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

## ВОПРОСЫ ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

*XIX век*

1. Законодательство Наполеона в области печати.
2. «Журналь де Деба» и «Монитор» как проправительственные издания.
3. Политика Людовика XVIII в области прессы.
4. Народное восстание в июне 1830 г. и роль прессы в свержении династии Бурбонов.
5. Место Ш. Филиппона во французской журналистике Июльской монархии.
6. Экономическая реформа Э. Жирардена в области печати.
7. Особенности редакционной политики «Ла Пресс» и «Конституционель».
8. Появление агентства «Гавас».
9. Политика Луи-Наполеона в области прессы: «система предупреждений».
10. Развитие тенденций массовой прессы в «Маленькой газете» М.П. Милло.
11. «Золотой век» французской печати (1881–1914)
12. Французский закон о печати 1868 года.
13. Журналистика Парижской коммуны.
14. Французский закон о печати от 29 июля 1881 г., его суть и значение.
15. «Дело Дрейфуса» в отражении прессы роль Э. Золя в решении «дела Дрейфуса».
16. Политическая ситуация в Германии конца XVIII – начала XIX в.: Закон о печати 1819 г. и ужесточение цензурных ограничений.
17. Политика Фридриха-Вильгельма IV в области печати: цензурная инструкция 1842 г.
18. Формирование партийной прессы в Германии после Мартовской революции 1848 г.
19. Журналистская и редакторская деятельность Карла Маркса.
20. Прусский Закон о печати 1851 г.
21. Информационное агентство Б. Вольфа.
22. Общегерманский Закон о печати 1874 г., его суть и значение.
23. Гонения на социалистическую прессу в соответствии с «Законом против общественно опасных устремлений социал-демократов».
24. Рабочая и коммунистическая пресса Германии рубежа XIX-XX вв.
25. Немецкие концерны и тресты печати рубежа XIX-XX вв.
26. Типология британской прессы первой половины XIX в.
27. Движение чартистов и чартистская пресса.
28. Общественно-политические журналы Англии XIX в.
29. «Таймс» – лидер английской печати XIX в.: особенности редакционной политики, целевая аудитория, влияние на общественное мнение.
30. Роль Дж. Перри в развитии английской периодической печати.
31. Возникновение массовых изданий в Великобритании.
32. Создание концерна Хармсвортсов.
33. Основание агентства «Рейтерс».
34. Английские литературно-художественные журналы рубежа XIX-XX вв.
35. Коммерциализация печати в Англии на рубеже XIX-XX вв.

36. Основание информационного агентства «Ассошиэйтед Пресс».
37. Гражданская война между Севером и Югом: особенности работы военных корреспондентов.
38. Расцвет «желтой прессы» в США второй половины XIX в.
39. Место Дж. Пулитцера в американской журналистике.
40. «Король» американской прессы У. Р. Херст.
41. Расцвет журнального дела в конце XIX века в США.
42. Движение «макрейкеров» («разгребателей грязи»).

#### *XX век*

1. Специфика процесса монополизации в сфере СМИ в Великобритании на рубеже XIX–XX вв.
2. Информационные агентства Великобритании.
3. Статус ВВС: структура управления, особенности взаимоотношений с государством, источники финансирования, система инноваций.
4. Коммерческое радиовещание Великобритании: особенности взаимоотношений с государством.
5. Особенности процесса монополизации СМИ Великобритании в XX в.
6. Законодательство, регулирующее деятельность системы СМИ Великобритании.
7. Саморегулирование в системе СМИ Великобритании: способы, организации, этические кодексы журналистов.
8. Специфика французской системы периодической печати, сложившейся на рубеже XIX–XX вв.
9. Развитие французской прессы между двумя мировыми войнами: изменение объема, содержания, оформления.
10. Издания «Большой пятёрки».
11. Деятельность агентства Гавас в первой половине XX в.
12. СМИ Франции в годы II Мировой войны.
13. Формы адаптации французской прессы к условиям «телевизионной эры».
14. Специфика ежедневной региональной прессы Франции, их целевая аудитория.
15. Причины кризиса «новой прессы» во Франции (1944–1946 гг.).
16. Развитие французского радиовещания в первой половине XX в.
17. Взаимоотношения французского ТВ и государства до середины 1970-х гг.
18. «Концепция близости к читателю» региональных газет Франции.
19. Журнальная периодика Франции второй половине XX в.
20. Создание во Франции частного ТВ и радиовещания.
21. Специфика ежедневной региональной прессы Франции, их целевая аудитория.
22. Особенности развития политической прессы Франции во второй половине XX в.
23. Саморегулирование в системе СМИ Франции: способы, организации, этические кодексы журналистов.
24. Жанр репортажа в СМИ Германии конца XIX – начала XX вв.

25. Основные формы подготовки журналистов на рубеже XIX–XX вв.
26. Печать Веймарской республики.
27. Агитационно-пропагандистский аппарат фашистской Германии.
28. Формы пропаганды в фашистской Германии.
29. Формирование системы СМИ в американской оккупационной зоне.
30. Формирование системы СМИ в британской оккупационной зоне.
31. Формирование системы СМИ в советской оккупационной зоне.
32. Формирование системы СМИ во французской оккупационной зоне.
33. Печать, радио и телевидение ФРГ во второй половине XX в.
34. Печать, радио и телевидение ГДР во второй половине XX в.
35. СМИ ФРГ после объединения двух стран.
36. Саморегулирование в системе СМИ Германии: способы, организации, этические кодексы журналистов.
37. Специфика взаимоотношений прессы и Белого дома в конце XIX – начале XX вв.
38. Предпосылки формирования массовой аудитории США в конце XIX – начале XX вв.
39. Таблоиды в США.
40. Журналистика США в годы Первой мировой войны.
41. СМИ США в межвоенный период.
42. Журналистика США в годы Второй мировой войны: особенности военной цензуры и самоцензуры.
43. Специфика развития журнальной периодики США в XX в.
44. Специфика деятельности различных информационных агентств США.
45. Развитие снижения развития ТВ в США в первой половине XX в.
46. USIA, CNN как спутниковое телевидение США.
47. Характеристика основных видов образовательных ТВ-станций США.
48. Саморегулирование в системе СМИ США: способы, организации, этические кодексы журналистов.

Подготовленный реферат за неделю до аттестационного срока сдается на кафедру преподавателю. Аттестация реферата проходит в форме презентации и комментирующего доклада студента; в случае необходимости к данным формам защиты присоединяется собеседование с преподавателем.

### № 36

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Коллоквиум (теоретический).

### ЗАДАНИЕ

Авангард  
Авторская маска

Архетип  
Бонапартизм

Верлибр	Неоавангард
Газетные «цепи»	Неоромантизм
Глобализация	Парадокс
Гонзо-журналистика	Пастиш
Гротеск	Перформанс
Гутенберговский принцип	Постмодернизм
Декаданс	Поэтика
Деконструктивизм	Ризома
Деперсонализация	Роман-антиутопия
Диверсификация	Роман-метаутопия
Дигитализация	Роман-памфлет
Дискурс	Роман-парабола
Дистопия	Роман-притча
Драма-дискуссия.	Роман-трагедия
Дрейфуса дело	Символизм
Импрессионизм	Симулякр
Инкунабула	Смерть автора
Интеллектуальный роман	Социально-психологическая драма
Интерактивность	Социальный роман
Интертекстуальность	Театральность современного сознания
Коллаж	Традиционная» форма, «условная» форма
Коллективное бессознательное	Эксплицитный автор, фиктивный автор
Коммуникативная политика	Эксплицитный читатель
Конвергенция	Эпистема
Массовая аудитория	Эпистемологическая неуверенность
Массовая коммуникация	Эстетизм
Модернизм	
Мультимедиатизация	
Нарратор, нарратив, наррататор	
Натурализм	

### № 37

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Коллоквиум (публицистический).

### ЗАДАНИЕ

*Список публицистических и журналистских текстов для обязательного прочтения*

*XIX век*

*Франция*

Наполеон Бонапарт. Письмо Наполеона .

Эмиль де Жирарден. Газета La Presse.  
Моиз Полидор Мийо. Le Petit Journal.  
Эмиль Золя. Письмо Франции. Я обвиняю.

#### *Германия*

Карл Маркс. Заметки о новейшей прусской цензурной инструкции. Дебаты шестого рейнского ландтага.

Фридрих Энгельс. Маркс и «Neue Rheinische Zeitung» (1848–1849).

Новая прусская газета: Neue Preussische Zeitung

#### *Великобритания*

Ведущие английские газеты: Газета The Observer. Газета The Times.

#### *США*

Ведущая пресса США: Газета The New York Tribune. The New York Times: 30 января 1898 г.: Правит Бисмарк. The New York Times: 15 апреля 1912 г. Нелли Блай. Вокруг света за 72 дня

Джозеф Линкольн Стеффенс. Висконсин: возвращение представителя правительства

#### *Публицистика о революции 1917 года в России*

Джон Рид. Десять дней, которые потрясли мир.

Герберт Уэллс. Россия во мгле.

#### *Западная публицистика 1920–1930-х гг.*

Эгон Эрвин Киш. У Форда в Детройте. Шестидневные гонки. Торговля людьми в Голливуде. Бороинаж. Дебют на пожаре мельниц.

#### *Западная журналистика 1929–1939 гг.*

Георгий Димитров. Речь на лейпцигском процессе.

Эрнест Хемингуэй. Хэмингуэй считает Францию нейтральной. Хэмингуэй называет Бриуэгу победой масштаба Мировой войны. Основная опасность восстания предполагается на севере. Американцы в Испании.

#### *Журналистика и публицистика США*

Джозеф Маккарти. Речь Джозефа Маккарти. Джозеф Маккарти – президенту Гарри Трумэну

Эдвард Марроу. Речь на съезде RTDNA (Radio Television Digital News Association)

Ричард Никсон – Джон Кеннеди. Первые теледебаты Никсон – Кеннеди.

Мартин Лютер Кинг. У меня есть мечта. Я был на вершине.

У «красных» заключенных падает дух. Давление Вьетнама.

Трумэн Капоте. Хладнокровное убийство.

Том Вулф. Электропрохладительный кислотный тест.

Хантер Стоктон Томпсон. Ангелы ада.

Роберт Крайстго. Элвис Пресли: Взрослеющий рок.

Карл Бернстин, Боб Вудворд. Пять человек обвиняются в прослушивании штаб-квартиры демократов. Среди пяти арестованных по делу прослушивания – помощник республиканской партии по безопасности. Подозреваемый в подслушивании получил деньги штаба переизбрания. Митчелл контролировал секретный фонд Республиканской партии. ФБР подозревает помощников Никсона в саботаже демократического лагеря. Совершенно секретно – кто и для чего нанял шпионов. Никсон знал о плане заговора, утверждает Дэн. Записку о краже со взломом отправляли Эрлихману. Никсон обсуждает выплаты шантажистам и милосердие.

Билл Клинтон. Я согрешил.

#### *Журналистика и публицистика Великобритании*

Уинстон Черчилль. Сухожилия мира.

Маргарет Тэтчер. Пробудись, Британия!

Ричард Мервин Хэр. О терроризме. Политические обязательства.

Дэниэл Джонсон. Железный Занавес пал.

Пресса о принцессе Диане: Интервью с принцессой Дианой на BBC. Принцесса и монахиня.

20 самых влиятельных журналистов мира: Газета Financial Times, 19 мая 2006 года.

#### *Журналистика и публицистика Франции*

Шарль де Голль. Воззвание генерала де Голля к французам.

Альбер Камю. Реформа прессы, новая журналистика. Послевоенная «чистка» общества.

Франсуа Мориак. Вырванный кляп.

Анри Аллег. Допрос под пыткой.

Мадлен Риффо. Репортаж с того света. Два месяца в джунглях.

Пьер Вьянссон Шонте. Когда Франция скучает.

Клод Руа. Ночь на 24 мая.

Морис Лесан. Большой развод.

Пьер Пеан. Антисемит? Руанда: право на ответ Пьера Пеана. Ошибки в счете или просчитанные ошибки?

#### *Журналистика и публицистика Германии*

Рудольф Аугштайн. Коммунисты и остальные немцы. Закон Шпрингера.

Ульрика Мария Майнхоф. Поджог универсама.

Гельмут Шмидт. Нам необходимо мужество.

#### *Журналистика и публицистика Восточной Европы*

Иштван Бибо. Декларация 4 ноября 1956 года.

Адам Михник. Возрожденная независимость и бесы Бархатной революции.

Людвиг Вацулик. Две тысячи слов.

Вацлав Гавел. Символы Литомишля. Зачем же нам нужен радар?

Деян Анастасиевич. Гаагский дневник.

## № 38

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Коллоквиум (художественный).

### ЗАДАНИЕ

*Список художественных текстов для обязательного прочтения*

*XIX в. (романтизм, реализм)*

Байрон Дж. Паломничество Чайльд-Гарольда.

Бальзак О. де Евгения Гранде.

Бронте Ш. Джейн Эйр или Бронте Э. Грозовой перевал.

Вордсворт У. Песни невинности и песни опыта.

Гёльдерлин Ф. Лирика.

Гофман Э.Т.А. Золотой горшок. Кавалер Глюк. Крошка Цахес. Песочный человек. Угловое окно.

Диккенс Ч. Домби и сын или Теккерей У. Ярмарка тщеславия или Элиот Дж.

Мельница на Флоссе.

Китс Д. Гиперион.

Клейст Г. Пентезилея.

Кольридж С.Т. Сказание о старом мореходе.

Лонгфелло Г. Песня о Гайавате

Мериме П. Кармен. Локис.

Новалис. Гимны ночи.

По Э.А. Маска красной смерти. Сила слов. Чёрт на колокольне. Разговор с мумией. Ангел необъяснимого. Надувательство как точная наука.

Саути Р. Баллады.

Стендаль Ф. Красное и чёрное.

Торо Г. Уолден, или Жизнь в лесу.

Флобер Г. Госпожа Бовари.

Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля.

Шелли П.Б. Освобождённый Прометей.

Эмерсон Р. Сверхдуша.

*Рубеж XIX–XX вв. (декаданс)*

Верлен П. Лирика.

Гауптман Г. перед восходом солнца. Одинокие.

Джеймс У. Зверь в чаще. Дэзи Миллер.

Киплинг Р. Стихотворения. Рассказы (4 по выбору студента).

Лондон Д. Мартин Иден.

Малларме С. Лирика.

Манн Г. Верноподданный.

Манн Т. Тристан.  
Рембо А. Одно лето в аду. Лирика.  
Стивенсон Р.Л. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда.  
Уайлд О. Портрет Дориана Грея.  
Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца (одна из пьес по выбору студента).

*XX в. (модернизм, постмодернизм)*

Во И. Незабвенная  
Вулф В. Миссис Делуэй.  
Гейм Г. Лирика.  
Георге С. Лирика.  
Гессе Г. Степной волк.  
Голдинг У. Повелитель мух.  
Камю А. Посторонний.  
Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерли.  
Маркес Г. Сто лет одиночества  
Мердок А. Черный принц  
Оруэлл Дж. 1984 или Хаксли О. О дивный новый мир.  
Фицджеральд Ф.С. По эту сторону рая. Великий Гетсби (один из романов по выбору студента).  
Хемингуэй Э. Новеллы (2–3 произведения). Прощай, оружие!  
Элиот Т.С. Бесплодная земля. Полые люди.

### № 39

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Тестирование (итоговое).

**Фонд оценочных средств по тестированию см.:** *История зарубежной литературы и журналистики: (XIX – начало XXI вв.). Часть II: учебно-методическое пособие. Павлова О.А. – Краснодар: КСЭИ, 2015. 173 с.*

## ЗАДАНИЕ

### *Варианты итоговых тестов*

1. Первая массовая газета в Западной Европе – это:

- А) «La Presse», 1836 г.
- Б) «Le Figaro», 1824 г.
- В) «The Northern Star», 1838 г.
- Г) «The Sun», 1833 г.

2. Первый номер «Новой Рейнской газеты» вышел:

- А) 1844 г.
- Б) 1848 г.

- В) 1842 г.
- Г) 1840 г.

3. Жанры расследовательской журналистики впервые были использованы:

- А) в Великобритании
- Б) во Франции
- В) в США
- Г) в Германии
- Д) в Польше

4. В каком году была создана Британская радиовещательная компания?

- А) 1922 г.
- Б) 1921 г.
- В) 1925 г.
- Г) 1926 г.

5. Первая телереклама появилась:

- А) в США в 1941 году
- Б) в Великобритании в 1941 году
- В) в США в 1945 году
- Г) во Франции в 1939 году
- Д) в Германии в 1933 году

6. Конвергенция – это:

- А) сближение различных технологий, их объединение в единую технологическую платформу
- Б) предложение одного и того же продукта через максимально возможное количество каналов
- В) оцифровка, перевод всех форм средств массовой информации в цифровой формат
- Г) термин, синонимичный понятию «мультимедийность»

7. Приспособление глобального продукта к условиям местного рынка называется:

- А) дигитализацией
- Б) глобализацией
- В) глокализацией
- Г) концентрацией

8. Кто в США был родоначальником «желтой» прессы?

9. Интернет был создан:

- А) в США
- Б) в Германии
- В) в Англии
- Г) во Франции
- Д) в Японии

10. Кто был организатором первого в мире информационного агентства?

- А) Гавас
- Б) Рейтер
- В) Левингтон
- Г) Херст

11. В каком из произведений Д.Г. Байрона возник герой, который явился «родоначальником» галереи образов «лишних людей» в мировой литературе:

- А) «Манфред»
- Б) «Корсар»
- В) «Дон Жуан»
- Г) «Паломничество Чайльд Гарольда»

12. Из скольких песен состоит «Паломничество Чайльд Гарольда» Д.Г. Байрона?

- А) 1
- Б) 2
- В) 3
- Г) 4

13. В предложенном списке литературоведческих смыслов термина «романтизм» укажите лишнее, не свойственное данному художественному феномену:

- А) романтизм как художественный метод
- Б) романтизм как художественное направление
- В) романтизм как художественный приём
- Г) романтизм как тип художественного сознания

14. Как разрешена в современной науке методологическая проблема, возникшая при изучении романтизма в начале XX века, когда в нем были выделены два стилевых течения?

- А) решили рассматривать романтизм вне каких бы то ни было стилевых тенденций, как единое, целостное направление
- Б) выделили, ориентируясь на специфику идеологии авторов, два стилевых течения в романтизме – «активный (революционный)» и «пассивный (реакционный)»
- В) пришли к выводу, что концепция лженаучна, так как романтизм развивался статично
- Г) в романтизме признали два стилевых течения, основываясь на принципе историзма и исходя из особенностей трактовки эстетического идеала (ранние романтики видели его в средневековье, а поздние – в будущих эпохах)

15. Какое из этих искусств и видов творчества романтики не рассматривал как прообраз собственного творчества?

- А) искусство средневековья
- Б) искусство барокко
- В) творчество Шекспира
- Г) творчество сентименталистов

16. Как называется II период романтизма в Германии, связанный с разработкой вопросов нации, народности, исторического сознания?

- А) иенский романтизм
- Б) гёттингенский романтизм
- В) гейдельбергский романтизм
- Г) берлинский романтизм

17. Какое историческое событие обусловило своеобразие творчества гейдельбергских романтиков?

- А) Французская буржуазная революция 1789–1794 гг.
- Б) европейские освободительные войны против Наполеона 1806–1816 гг.
- В) Отечественная война в России 1812 г.
- Г) восстание ткачей в Силезии в 1844 г.

18. Кто составил ядро кружка романтиков, объединившихся при университете в Гейдельберге?
- А) А. Шамиссо
  - Б) К. Brentано
  - В) Э.Т.А. Гофман
  - Г) Л.А. фон Арним
19. Кто участвовал в собирании, редактировании и публикации сборника немецких песен «Волшебных рог мальчика»?
- А) Новалис
  - Б) К. Brentано
  - В) Ж.-П. Рихтер
  - Б) К. Brentано
20. Этот фрагмент взят из новеллы Гофмана. Вставьте пропущенное имя героя: «Без устали стремясь от прекрасной женщины к прекраснейшей; с пламенным сладострастием до пресыщения, до губительного дурмана наслаждаясь ее прелестями; неизменно досадуя на неудачный выбор; неизменно надеясь обрести воплощение своего идеала, \_\_\_\_\_ дошел до того, что вся земная жизнь стала ему казаться тусклой и мелкой. Он издавна презирал человека, а теперь восстал и на то чувство, что было для него выше всего в жизни и так горько его разочаровало. Наслаждаясь женщиной, он теперь не только удовлетворял свою похоть, но и нечестиво глумился над природой и творцом. (...). Соблазнить чью-то любимую невесту, сокрушительным, причиняющим неисцелимое зло ударом разрушить счастье любящей четы – вот в чем видел он величайшее торжество над враждебной ему властью, расширяющее тесные пределы жизни, торжество над природой, над творцом!».
21. В поэтике какой из этих новелл Э.Т.А. Гофмана наличествует эпистолярный фрагмент?
- А) «Песочный человек»
  - Б) «Житейские воззрения кота Мура»
  - В) «Золотой горшок: сказка из новых времён»
  - Г) «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»
22. В какой из данных новелл Э.Т.А. Гофмана в гротескной форме воплощена социальная сатира?
- А) «Песочный человек»
  - Б) «Дон Жуан»
  - В) «Золотой горшок: сказка из новых времён»
  - Г) «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»
23. Каковы хронологические рамки западноевропейского реализма?
- А) 1830–1871
  - Б) 1800–1871
  - В) 1789–1810
  - Г) 1830–1848
24. К 1820-м гг. в самом романтизме происходит «поворот» к реализму. Характерно, что почти у каждого автора романтика есть произведение-прощание с романтизмом. Какое из приведенных ниже сочинений все-таки не входит в этот список?
- А) «Житейские воззрения кота Мурра» Э.Т.А. Гофмана
  - Б) «Дон Жуан» Д.Г. Байрона
  - В) «Книга песен» Г. Гейне
  - Г) «Жизнь льётся через край» Л. Тика

25. Какие из перечисленных ниже явлений не являются предпосылками формирования реализма?

- 1) культ романтической личности пришел в опасное соприкосновение с эгоизмом
- 2) обращение к обыденной жизни, реальной повседневности как выражение поиска новых эстетических возможностей искусства
- 3) немецкая идеалистическая философия
- 4) развитие естественных наук
- 5) философия позитивизма
- 6) теория относительности и формирование неклассических представлений о мироздании

26. Верно ли утверждение, что реализм как художественный метод проявлял себя в эпохи, далеко отстоящие от XIX века, и в этой связи можно выделить наивный реализм античности, ренессансный реализм, просветительский реализм?

27. Какие из данных особенностей поэтики не имеют никакого отношения к художественной модели мира в реализме?

- 1) правдивое, объективное изображение действительности
- 2) конфликт «человек и мировое зло»
- 3) типизация через абсолютизацию
- 4) типические характеры в типических обстоятельствах
- 5) социально-исторический детерминизм при изображении психологии героя
- 6) социально-психологический роман как приоритетный жанр

28. Сколько произведений входит в состав «Человеческой комедии» О. де Бальзака?

- А) 127
- Б) 137
- В) 144
- Г) 160

29. Какая из перечисленных частей является лишней, так как не входит в состав «Человеческой комедии» О. де Бальзака?

- А) «Этюды нравов»
- Б) «Философские этюды»
- В) «Физиологические этюды»
- Г) «Аналитические этюды»

30. Анализу какого произведения был посвящен бальзаковский «Этюд о Бейле»?

- А) «Пармскому монастырю» Ф. Стендаля
- Б) «Консуэлло» Ж. Санд
- В) «Собору Парижской Богоматери» В. Гюго
- Г) «Кармен» П. Мериме

31. Как О. де Бальзак определял свой творческий метод в «Человеческой комедии»?

- А) «литература образов»
- Б) «литература идей»
- В) «литературный анализ»
- Г) «литературный эклектизм»

32. Назовите произведение Бальзака, созданное им в соответствии с общим планом «Человеческой комедии».

33. Укажите имя французского философа, оказавшего на юного П. Мериме колоссальное влияние, к которому писатель охладел и стал говорить о его «фальшивой чувственности».
- А) Вольтер
  - Б) Дидро
  - В) Руссо
  - Г) Рамо
34. Дружба с кем из писателей-современников оказала большое влияние на формирование мировоззрения П. Мериме?
- А) с В. Гюго
  - Б) с Ж. Санд
  - В) с Ф. Стендалем
  - Г) с А. Мюссе
35. Верно ли утверждение, что в области политических взглядов П. Мериме симпатизировал партии «доктринёров», участвовавшей в подготовке Июльской революции 1830 г., которая свергла режим Реставрации?
36. Верно ли утверждение, что с 1834 года П. Мериме становится главным инспектором исторических памятников Франции?
37. Верно ли утверждение, что, несмотря на отрицательное отношение П. Мериме к политическому перевороту, совершенному в 1851 году Луи-Наполеоном Бонапартом, провозгласившим себя Наполеоном III, он становится фаворитом императора и во многом благодаря тому, что последний женился на дочери близкой подруги писателя?
38. Входил ли П. Мериме в состав Французской Академии?
39. Декаданс – это ....
- А) направление,
  - Б) течение
  - В) мироощущение
  - Г) стиль
40. Искания каких «профессиональных» философов «сформировали» декаданс?
- А) Конт
  - Б) Спенсер
  - В) Ницше
  - Г) Шопенгауэр
41. Кто создал учение о борьбе Эроса и Танатоса как основах мироздания?
- А) Конт
  - Б) Фрейд
  - В) Ницше
  - Г) Шопенгауэр
42. Назовите автора эстетической концепции, согласно которой искусство рассматривается как форма сублимации, то есть вытеснения-компенсации в творческой деятельности недостижимых в реальности желаний и стремлений.
- А) Конт
  - Б) Фрейд
  - В) Ницше

Г) Шопенгауэр

43. Назовите одним словом способ проникновения в бессознательное, преломившихся в модернистской повествовательной технике в форме «потока сознания».

- А) психоанализ
- Б) нарратив
- В) архетип
- Г) либидо

44. Назовите автора эстетической концепции, согласно которой искусство является той сферой духовно-интеллектуальной деятельности человека, где он способен освободиться от эгоизма и, обретая субъективную свободу, посредством интуитивного озарения обрести истинное знание о мире.

- А) Конт
- Б) Фрейд
- В) Ницше
- Г) Шопенгауэр

45. У какого из перечисленных ниже философов основой бытия выступала иррациональная и стихийная «воля к жизни»

- А) Ницше
- Б) Спенсер
- В) Шопенгауэр
- Г) Бергсон

46. В предлагаемом ниже перечне найдите художественное направление, которого не существовало в эпоху декаданса:

- 1) критический реализм,
- 2) литература социалистической идеологии,
- 3) неоромантизм,
- 4) необарокко,
- 5) символизм,
- 6) эстетизм,
- 7) импрессионизм,
- 8) натурализм
- 9) необарокко

47. Какие художественные феномены декаданса так и не сложились в направления и существовали только на правах стилевых течений?

- А) неоромантизм,
- Б) символизм,
- В) эстетизм,
- Г) импрессионизм,
- Д) натурализм,
- Е) необарокко

48. Что явилось философской основой натурализма?

Запишите имя теоретика натурализма.

49. На анализ какого творчества первоначально был нацелен термин «натурализм», придуманный Кастаньяри?

- А) художников-символистов

- Б) художников-импрессионистов
- В) композиторов-неоромантиков
- Г) композиторов-народников

50. В чем заключается специфика натуралистической типизации?

- А) в отсутствии вымысла и уподоблении произведения научному эксперименту
- Б) в приближении языка персонажей к реально-разговорному
- В) в отрицании художественного обобщения и субъективности
- Г) в мотивировке поведения человека физиологией и наследственностью

51. Кто создал термин «символизм»?

- А) Э. Золя
- Б) П. Верлен
- В) Ж. Мореас
- Г) С. Малларме

52. Среди перечисленных ниже качеств найдите свойства, которые не были присущи декадансу:

- 1) критика действительности,
- 2) прагматизм,
- 3) субъективизм в восприятии жизни,
- 4) культ прогресса,
- 5) устремленность к идеальному и сверхчувственному,
- 6) христианские идеалы и ценности,
- 7) гуманизм,
- 8) волюнтаризм,
- 9) просветительская концепция человека,
- 10) символическая реконструкция циклической модели бытия,
- 11) формотворчество,
- 12) настроения тоски и поэтизации смерти,
- 13) примат искусства над действительностью,
- 13) кризис миметических искусств,

53. Какая точка зрения на сущность понятия «декаданс» считается наиболее устоявшейся в отечественном литературоведении:

- А) декаданс, являющийся первой фазой модернизма, тождественен явлению авангарда
- Б) декаданс как проявление модернизма – упадочное искусство Запада
- В) декаданс – первая фаза модернизма
- Г) декаданс – переходная фаза от миметических искусств к модернистскому формотворчеству

54. Какое художественное направление (течение) декаданса претендовало на роль неорелигии, ибо его теоретики культивировали идею объединения науки, религии, мифологии, всех видов искусства на основе литературы?

- А) символизм
- Б) неоромантизм
- В) эстетизм
- Г) импрессионизм

55. Укажите произведение, которое не принадлежит перу С. Малларме:

- А) «Лебедь»
- Б) «Добрая песня»

- В) «Послеполуденный отдых фавна»
- Г) «Удача никогда не упраздняет случая»

56. Укажите имя и фамилию «владельца дум» немецкого декаданта, автора понятия «теоретический человек».

- А) О. Конт,
- Б) К.Г. Юнг,
- В) И.Г. Фихте,
- Г) Ф. Ницше

57. Кто из указанных ниже немецкоязычных мыслителей конца XIX века понимал действительность как комплекс ощущений, отразив тем самым кризис классической ньютоновской модели мира?

- А) Э. Мах
- Б) А. Шопенгауэр
- В) А. Смит
- Г) Г. Коген

58. Кто был автором книги «Долой Гауптмана!»?

- А) А. Хольц
- Б) Г. Ландсберг
- В) Й. Шлаф
- Г) Я. Вассерман

59. Укажите имя того, кто не продолжил традиции реалистической прозы в немецком декадансе:

- А) Л. Тома
- Б) Я. Вассерман
- В) А. Хольц
- Г) Т. Фонтане

60. Как в натуралистической драме Г. Гауптмана мотивирована победа Елены Краузе над наследственной склонностью к алкоголизму, поразившему всё её семейство?

- А) силой характера героини
- Б) разумным воспитанием героини
- В) общением с Гофманом
- Г) общением с Лотом

61. Главная газета Великобритании:

- А) The Sun
- Б) The Guardian
- В) The New York Post
- Г) The Times

62. Против войны во Вьетнаме и расовой дискриминации выступал:

- А) Хантер Томпсон
- Б) Трумэн Капотэ
- В) Джозеф Маккарти
- Г) Мартин Лютер Кинг

63. Создателем газеты «Bild-Zeitung» стал:

- А) Рудольф Аугштайн
- Б) Франц Йозеф Штраус
- В) Аксель Цезарь Шпрингер
- Г) Бертельсман

64. Что представлял собой «План Маршалла»?

- А) движение в США против войны во Вьетнаме
- Б) антикоммунистическую пропаганду
- В) Берлинский кризис
- Г) программу экономической помощи странам Европы после ВОВ

65. Какая из американских газет США в 1980-е годы имела цветные иллюстрации (яркий дизайн) и большой тираж:

- А) The New York Times
- Б) The Washington Post
- В) USA Today
- Г) Time

66. Какая из американских газет США в 1980-е годы имела цветные иллюстрации (яркий дизайн) и большой тираж:

- А) The New York Times
- Б) The Washington Post
- В) USA Today
- Г) Time

67. «Новая журналистика» привела к появлению новых журналов, таких как:

- А) The New York Times, The New York Journal American
- Б) The Boston Phoenix, New York Magazine
- В) The Times
- Г) USA Today

68. Дайте определение понятию «новая журналистика».

69. Журналисты газеты, которые стали известны в США благодаря крупному расследованию по Уотергейтскому делу:

- А) Рой Томсон и Кеннет Томсон
- Б) Боб Вудворд и Карл Бернстин
- В) Хантер Томпсон и Норман Мейлер
- Г) Трумэн Капоте и Том Вулф

70. Его величают королем политической журналистики США. Он автор «Речи на съезде RTDNA (Radio Television Digital News Association):

- А) Том Вулф
- Б) Джозеф Маккарти
- В) Эдвард Марроу
- Г) Дэниэл Джонсон

#### **№ 40**

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

### **Этапы формирования компетенции:**

З (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики

У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности

**Средство оценивания:** Типовые задания промежуточного контроля (экзаменационные вопросы, практические задания).

#### *III семестр ОФО (2 курс сессия 1 ЗФО)*

##### *Вопросы зачетного собеседования*

##### *Вопросы по истории зарубежной литературы*

1. Предмет и значение античной литературы, ее периодизация. Греческая мифология: периодизация, специфика обоих периодов.
2. Классификация и общая характеристика всех видов древнегреческого эпоса.
3. Героический эпос. Гомеровский вопрос. Историческая и мифологическая основы «Илиады» и «Одиссеи». Художественные особенности «Одиссеи» в сравнении с «Илиадой».
4. Идейно-художественные особенности киклических поэм и гомеровских гимнов. Социально-исторические причины упадка героического эпоса.
5. Дидактический и назидательный эпос Гесиода.
6. Пародийный эпос: «Маргит», «Война лягушек и мышей».
7. Происхождение греческой драмы, ее художественное своеобразие. Устройство древнегреческого театра и театральные агоны.
8. «Отец трагедии» Эсхил: биографические сведения, мировоззренческая позиция, периодизация творчества. Идейно-художественное своеобразие творчества Эсхила.
9. Софокл: общие сведения о личности и мировоззрении. Роль закона трагической иронии в трагедиях Софокла.
10. Еврипид: сведения о личности и мировоззрении. Специфика воплощения приёма «deus ex machina» в трагедиях Еврипида.
11. Краткие сведения о мировоззрении и личности Аристофана. Периодизация творчества и эволюция взглядов Аристофана. Анализ двух комедий по выбору студента.
12. Термины «мелос», «мелика» и «лирика». Классификация древнегреческой лирики. Виды древнегреческой лирики и их представители.
13. Культура эпохи эллинизма; состояние научной мысли. Периодизация. Эллинистическая литература: образ человека бытового, основные жанры, влияние философии.
14. Тит Макций Плавт: биография и образ творчества. Особенности стиля комедий Плавта (анализ комедии по выбору студента).

15. Публий Теренций: биографические сведения; Теренций и литературная программа Энния. Особенности стиля Теренция (на материале одного из произведений по выбору студента).
16. Обзорная характеристика классической литературы периода принципата.
17. Публий Вергилий Марон. Жанр и стиль «Буколик» («Эклог»). Композиция, идея и стиль «Георгик» Вергилия. «Энеида» Вергилия как выполнение социального заказа императора.
18. Квинт Гораций Флакк. Биографические сведения; общая характеристика наследия. Гораций — теоретик римского классицизма.
19. Публий Овидий Назон: биографические сведения. Периодизация и эволюция творчества.
20. Петроний Арбитр: биографические сведения. «Сатирикон» как мениппея. Основные проблемы, специфика изображения человека, особенности стиля.
21. «Метаморфозы, или Золотой Осёл» Апулея: жанровое своеобразие, проблематика и поэтика.
22. Средневековье: характерные черты миропонимания, литературного творчества. Роль церкви, христианства в средневековой культуре. Основные направления средневековой литературы.
23. Раннее средневековье: кельтский, англосаксонский героический эпос, его основные циклы. Древнескандинавская литература. «Старшая» и «Младшая Эдда».
24. Французский, испанский, немецкий героический эпос.
25. Свообразие поэтики рыцарской литературы.
26. Лирика трубадуров и творчество труверов: центральные темы и идеи, основные жанры, представители.
27. Миннезанг: история развития. Анализ творчества одного из представителей.
28. Эстетика и поэтика рыцарского романа. Миннезанг: история развития. Анализ творчества одного из представителей.
29. Общая характеристика эпохи Ренессанса. Эстетика Ренессанса.
30. Тема любви и специфика ее воплощения в итальянском Предвозрождении и Ренессансе («Новая жизнь» Данте, сонеты Петрарки, «Декамерон» Дж. Боккаччо)
31. Национальное своеобразие немецкого Ренессанса. «Кабинетный» гуманизм (И. Рейхлин). Социально-политическая и антиклерикальная сатира У. фон Гуттена. Литература Реформации (М. Лютер, Т. Мюнцер).
32. «Шекспировский вопрос». Поэтика комедий Шекспира. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира. Трагедии В. Шекспира как выражение гуманистической идеологии.
33. Особенности социально-экономического положения, мироощущения Западной Европы в XVII–XVIII вв. и основные направления творчества.
34. Общая характеристика барокко.
35. Общая характеристика классицизма и просветительского реализма.
36. Общая характеристика культурной ситуации в Германии XVII века. М. Опиц – реформатор немецкого стихосложения. А. Грифиус – «отец» немецкой

- трагедии. «Симплиций Симплициссимус» как плутовской роман низового барокко.
37. Национальное своеобразие немецкого Просвещения. Периодизация. Формирование и развитие эстетических взглядов Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»). Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти» Лессинга. Сентиментализм: творчество Ф.Г. Клопштока.
  38. Творческий путь Гёте. «Страдания юного Вертера» как «штюрмерский» роман. Веймарский классицизм и позднее творчество Гёте («Божественное», «Ифигения в Тавриде», «Годы учения В. Мейстера», «Фауст»).
  39. Идеино-художественное своеобразие штюрмерских трагедий Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь»). Веймарский классицизм в творчестве Ф. Шиллера: эссе «О грации и достоинстве», «О наивной и сентиментальной поэзии», баллады.
  40. Театр французского классицизма (Корнель, Расин). Драматургическое мастерство Мольера («Тартюф», «Дон Жуан»).
  41. Особенности французской литературы эпохи Просвещения. Философские взгляды Вольтера в произведениях «Орлеанская девственница» и «Кандид». Особенности эпистолярной формы произведения Дидро «Монахиня».
  42. Принципы французского классицизма в прозе Ларошфуко и Паскаля. Афористическая философия в «Максимах» Ларошфуко и «Мыслях» Паскаля.
  43. Особенности французского сентиментализма в произведениях Руссо «Новая Элоиза» и Прево «Манон Леско».
  44. XVII век в Англии: социально-экономическая и политическая обстановка, периодизация и общая характеристика литературного процесса. Джон Милтон как публицистический трибун революции и создатель книжного эпоса.
  45. Век Просвещения в Великобритании: общая характеристика социально-исторических особенностей, мироощущения, основных направлений творчества. Периодизация литературного процесса.
  46. Предромантизм как противоречивое художественное явление, его структурные «составляющие» и его отражение в английской литературе XVIII века. Понятие о готическом романе и его представителях.
  47. Дж. Свифт: специфика мировоззренческой позиции, периодизация творчества. Функции аллегории, пародии и утопии в «Сказке бочки», «Путешествиях Гулливера».
  48. Сатира, гротеск, мистификация как публицистический прием в памфлетах и очерках Свифта («Бумаги Бикерстафа», «Скромное предложение», «Беглый взгляд на положение в Ирландии» и др.). Защита интересов ирландцев в «Письмах Суконщика» и «ирландских» памфлетах.
  49. Трактаты, памфлеты и сатиры Д. Дефо на социальные темы. Дефо-редактор журнала «Обозрение». Жанровое своеобразие романа «Робинзон Крузо». Образ «естественного человека» и его функции в романе.
  50. «Памела, или Вознаграждённая добродетель», «Кларисса, или История молодой леди» С. Ричардсона как эпистолярные романы.

51.Г. Филдинг: мировоззренческая позиция, характер творческой эволюции. Жанровое своеобразие романов Филдинга.

52.Поэзия английский сентиментализм: Д. Томсон. Э. Юнг. Т. Грей. «Расцвет» и «закат» сентиментализма в творчестве Л.Стерна.

*Вопросы по истории зарубежной журналистики*

1. Зависимость форм информационной деятельности от структуры общества: человек и государство в цивилизациях древности.
2. Истоки античной протожурналистики. Виды греческого красноречия. Роль софистики в становлении риторики. Нравственный релятивизм Горгия в речи «Похвала Елене».
3. Практика судебной речи в «золотой век» ораторского искусства. Судебные ораторы Аттики V–IV вв. до н. э. (Антифонт, Андокид, Лисий). Нравственный идеал человека-гражданина по речам Лисия.
4. Исократ – создатель аналитической публицистики. Композиция и форма речей Исократа.
5. Смысл обвинений Эсхина в речи «Против Ктесифонта о венке»: композиция и стиль его речи. Политическая позиция Демосфена по речи «За Ктесифонта о венке»: композиция и стиль его речи. «Филиппики» Демосфена как яркий пример политического красноречия античности.
6. Политическое устройство Древнего Рима и формы его красноречия. Афиши, *album* как формы гласности в Риме. Создание первой официальной римской протогазеты: «*Acta diurnal senates ac populi*» как часть политической программы Цезаря.
7. Устная и письменная публицистика Рима в I–II вв. нашей эры. Открытые и «подметные» письма как формы политической публицистики. Школьное риторическое образование.
8. Публицистика поздней Римской империи (II–III вв. н.э.). Синтез публицистики и философии в диатрибах Сенеки. Сатира и инвектива в политическом памфлете Сенеки «Отыквление»: осмеяние Клавдия и восхваление Нерона.
9. Проповедь как плод божественного вдохновения и результат высокого искусства (Бертольд Регенсбургский, Жак де Витри, Этьен де Бурбон и др.). Вопрос о свободе слова в средневековом обществе.
- 10.Изобретение книгопечатания И. Гутенбергом (ок. 1447) и ускорение информационных процессов.
- 11.Антицерковная направленность сочинений Л. Валлы, политические памфлеты Дж. Фортескью, политическая публицистика П. Аретино. Сущность политической власти и личность правителя в трактате Н. Макиавелли «Государь».
- 12.Эпоха Реформации: основные течения в протестантизме, роль публицистики в духовно-идеологической борьбе. Буржуазия и становление журналистики.
- 13.Рукописные формы пражурналистики. Генетическая связь первых газет с письмами, итальянскими *Avvisi*, голландскими «курантами» и «книгами новостей».

14. Первые французские периодические издания: «Французский вестник», «Ля Газетт» и др. Судьба и журналистский путь Т. Ренодо как основателя и редактора «Ля Газетт».
15. Развитие науки в XVII веке, появление научных обществ и возникновение первых европейских научных журналов.
16. Первые английские издания. Деятельность Н. Борна и Н. Баттера.
17. Английская памфлетная публицистика XVII века. Позиция сторонников абсолютизма: теория «естественного права» и договорного государства. Публицистика Г. Паркера и М. Нидхэма.
18. Публицистика Дж. Мильтона – «правой руки» О. Кромвеля. Антиепископальные трактаты. Оправдание суда над королем в памфлете «Иконоборец». Республиканские памфлеты. Идея свободы печати в памфлете «Ареопагитика».
19. Общественная и публицистическая деятельность Дж. Лильберна: памфлеты «Защита прирожденного права Англии», «Новые цепи Англии». Причины преследования Лильберна и других публицистов (Овертона, Уолвина и др.).
20. Публицистика Дж. Уинстэнли как сочинения о происхождении государственной власти в Англии: памфлеты «Знамя, поднятое истинными левеллерами», «Закон свободы».
21. Реставрация Стюартов: возобновление цензурных ограничений, деятельность М. Нидхэма и Р. Лестранжа. Появление «Оксфорд газетт».
22. Идеологическое противостояние католиков и протестантов во Франции в XVI–XVII веках и его влияние на развитие национальной журналистики.
23. Публицистика «мазаринад»: протестантские сатиры, памфлеты и пасквили. Оппозиционный характер неперIODических «нувель»: полемические ответы Мазарини и его сторонников. Соотношение информации и комментария.
24. Просветительская программа сатирико-нравоучительного журнала Р. Стила «Болтун». Новшества Стила в макетировании. Деятельность Стила в официальной «Лондон Газетт».
25. Совместные издания Д. Аддисона и Стила «Зритель», «Опекун»: структура, содержание номеров, периодичность и круг читателей. Работа Аддисона в «Фригольдере».
26. Журналы П. Мариво . Журналистская деятельность аббата Прево: журнал «За и против». Первая ежедневная «Парижская газета».
27. Своеобразие немецкого Просвещения. Немецкие нравоучительные журналы как форма бюргерской журналистики. Журналы Готшеда: патриотическая тематика, занимательность и дидактика содержания. Журнал Николаи и Мендельсона «Письма о новейшей литературе».
28. Журналистская и публицистическая деятельность Ж.-П. Марата: сборник речей «Дар отечеству», газета «Друг народа».
29. Журналистская и публицистическая деятельность К. Демулена: памфлет «Свободная Франция», газеты «Революции Франции и Брабанта» и «Старый кордельер».

30. Газета Ж. Эбера «Папаша Дюшен» как издание для санкюлотов. Журналистская и публицистическая деятельность Г. Бабёфа. Критика якобинской диктатуры в газетах Г. Бабёфа «Трибун народа» и «Просветитель народа».
31. Истоки американской журналистики. Понимание свободы слова в Америке XVII века. Отношение колониальных и церковных властей Америки к развитию книгопечатания. Причины суда над У. Брэдфордом.
32. Первая попытка издания газеты Б. Харриса в «Лондонской кофейне». Первые регулярные газеты почтмейстеров: соотношение внутренних и европейских новостей.
33. Отражение просветительских идей в газете Д. Франклина «Нью-Ингленд курант». Общественная и журналистская деятельность Джеймса и Бенджамина Франклинов. Серии нравоучительных очерков Б. Франклина «Сайленс Дугуд» и «Любопытный».
34. Журналистская и публицистическая деятельность Т. Пейна: памфлет «Здравый смысл» и его значение для установления независимости английских колоний.
35. Отражение теории общественного договора в «Декларации представителей Соединенных Штатов Америки» Т. Джефферсона.
36. Критика английской политики в отношении колоний в памфлете Б. Франклина «Как из великой империи сделать маленькое государство».

#### ***IV семестр ОФО (2 курс сессия 2 ЗФО)***

##### *Экзаменационные вопросы*

1. Романтизм как метод и направление (особенности эстетического идеала, история стилевых течений, концепция демиурга, двоемирие, ирония, местный колорит, жанр исторического романа).
2. Духовно-эстетические искания Новалиса и их отражение в творчестве («Гимны к ночи», «Ученики в Саисе», «Генрих фон Офтердинген»).
3. Теоретико-литературное творчество братьев Шлегель. Практическая реализация принципа романтической иронии в повести Ф. Шлегеля «Люцинда».
4. Романтическое восприятие античности в утопиях Ф. Гёльдерлина.
5. Реализация принципа романтического двоемирия в новеллистике Э.Т.А. Гофмана.
6. Жанровое своеобразие новеллистики Г. фон Клейста. Варваризация античности в драматургии Г. фон Клейста.
7. Творческий путь А. фон Шамиссо. Специфика решения темы сделки с дьяволом в повести «Удивительная история Петера Шлемиля».
8. Идеализация средневековья в творчестве лейкистов.
9. Утопические мотивы в творчестве Дж.Г. Байрона и П.Б. Шелли.
10. Национальное своеобразие американского романтизма (на материале новеллистического творчества Э. По и В. Ирвинга).
11. Духовно-интеллектуальные поиски американского романтизма в творчестве «трансценденталистов».

- 12.«Песня о Гайавате как удавшийся эксперимент Г. Лонгфелло по созданию американского национального эпоса.
- 13.Специфика типизации героев в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
- 14.Творческий путь О. де Бальзака. Синтез трагического и эпического в романе О. де Бальзака «Евгения Гранде».
- 15.Трансформация жанра семейно-бытового романа в «Больших ожиданиях» Ч. Диккенса.
- 16.Специфика хронотопа, роль иронии и пародии в структуре романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
- 17.Специфика творческого метода «экзотических» новелл П. Мериме. «Кармен» П. Мериме как реалистическое произведение. «Локис» как произведение декаданса.
- 18.Декаданс как тип миропонимания и художественная эпоха. Основные направления и течения декаданса.
- 19.Основные мотивы и жанровые формы лирики французских символистов (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо).
- 20.Т. Гарди как создатель новой романной формы. Жанровые признаки романа-трагедии на примере одного из романов «уэссекского цикла» по выбору студента.
- 21.Эстетизм: творчество О. Уайлда. Диалектика добра и зла в романе О. Уайлда «Портрет Дориана Грея».
- 22.Английский неоромантизм: творчество Дж. Конрада, Р.Л. Стивенсона. Эволюция романтического двоемирия в неоромантизме Стивенсона («Маркхейм», «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»).
- 23.Проблема творческой эволюции Г. Гауптмана. Специфика авторской позиции в драме Г. Гауптмана «Одинокие».
- 24.Общественно-литературная позиция, периодизация творчества Г.Джеймса. Специфика психологического анализа в «коротких повестях» и «длинных рассказах» Г. Джеймса (на материале 2 произведений по выбору студента).
- 25.Жанр социально-интеллектуальной драмы-дискуссии в творчестве Б. Шоу (на материале анализа одной из пьес по выбору студента).
- 26.Творческий путь Дж. Лондона. Проблема творческой личности и специфика ее воплощения в романе «Мартин Иден».
- 27.Поэзия немецких экспрессионистов: проблематика и поэтика (Г. Гейм, Г. Тракль).
- 28.Мировоззренческая позиция, принципы творчества, особенности поэтического языка Т.С.Элиота. Художественное проявление деперсональной ассоциативной модернистской поэзии в наследии Элиота («Бесплодная земля», «Полые люди»).
- 29.Жанр антиутопии в английской модернистской литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
- 30.Мировоззренческая позиция В.Вулф. Эстетическое кредо писательницы и группа Блумсбери. Теория и поэтика импрессионистского романа на примере произведения «Миссис Делуэй».

31. Общественно-литературная позиция Э.Хемингуэя. Специфика психологического анализа новеллистики Хемингуэя (анализ 2–3 новелл по выбору студента). Тема «потерянного поколения» и специфика ее воплощения в романе «Прощай, оружие!»
32. Писательская позиция Ф.С. Фицджеральда, своеобразие его художественного мира. Роман «По эту сторону рая» как манифест американской молодёжи «века джаза». Особенности воплощения американской трагедии в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гестби».
33. Специфика мировоззренческой позиции Д.Г. Лоуренса: общественные взгляды, концепции природы и человека, эстетическое кредо и теория романа. Протест против цивилизации в социальном романе Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».
34. Мировоззренческая позиция Г.Гессе, вопрос об аполитичности писателя. «Степной волк» Г.Гессе как философский роман. Многозначность образа Степного волка.
35. Французский экзистенциализм как философия диалога с «другим» и проявление атеизма. «Посторонний» А.Камю как экзистенциалистский бунт против «охранительного лицемерия» общества.
36. «Незабвенная» И. Во как повесть в стилистике «черного юмора». Трагифарсовые формы комизма как способ модернистского воссоздания моральной беспринципности и меркантильности мира Голливуда.
37. Мировоззренческая позиция У. Голдинга, роль философии экзистенциализма в духовно-интеллектуальной самоидентификации писателя. «Повелитель мух» Голдинга как роман-парабола.
38. Творческий путь и мировоззренческая позиция А. Мердок. Постмодернистский вариант трактовки проблемы кризиса творческой личности в романе «Черный принц».
39. Расцвет латиноамериканского романа во второй половине XX в. Понятие «магического реализма». Постмодернистское решение проблемы соотношения мифа и истории в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
40. Политика Наполеона I в области печати. Состояние журналистики во время Консульства и Первой Империи.
41. Предпосылки возникновения массовой печати во Франции.
42. Издательская деятельность Э. Жирардена.
43. История создания первой массовой газеты «Ля Пресс» и новые принципы ее финансирования.
44. Французская пресса между двумя республиками (1848–1871) . Революция 1848 года и пресса. Наполеон III и журналистика. Печать Парижской Коммуны.
45. Французская журналистика после принятия Закона о свободе печати 1881 г. Политическая пресса
46. Пресса и Дело Дрейфуса. Публицистика Эмиля Золя в деле Дрейфуса.
47. Положение немецкой печати в начале XIX века. Новая цензурная инструкция 1842 года в Пруссии: содержание и сущность.

48. К. Маркс и эволюция лозунга свободы печати. Особенности «Новой рейнской газеты».
49. Информационное агентство Вольфа. Деятельность Бисмарка в отношении печати. Концентрация печати. Газетные магнаты.
50. Развитие английской журналистики в первой половине XIX века. Расцвет газеты «Морнинг кроникл». Становление и развитие газеты «Таймс».
51. Издания движения чартистов. Отмена «налогов на знание» и развитие массовой качественной прессы в Великобритании.
52. Джордж Ньюнес и его издания. Пресса братьев Хармсворсов.
53. Артур Пирсон и его методы распространения прессы.
54. Состояние американской печати в начале XIX века. Государственная политика в отношении печати.
55. Появление в 1830-х годах в США массовых («центовых») газет. Специфика тематики и жанров «бульварных» газет.
56. Персональный и новый журнализм в США. Информационное агентство Associated Press. Пресса в Гражданскую войну (1861–1865).
57. Джозеф Пулитцер, Уильям Рэндольф Хёрст и их газетные империи.
58. Традиции разоблачительной и США. Макрейкерские издания и журналисты-макрейкеры.
59. Журналистика эпохи Первой мировой войны (1914–1918). Пропаганда в годы войны.
60. Западная журналистика и революция в России. Зарубежные публицисты о жизни в Советской России: Т. Драйзер, Г. Уэллс, А. Жид, Л. Фейхтвангер, Дж. Рид.
61. Становление Третьего рейха и журналистика в Третьем рейхе. Пропаганда в структуре фашистского государства. Система и методы нацистской пропаганды.
62. Антифашистская публицистика.
63. США: маккартизм и СМИ. Крах маккартизма и «оттепель» в журналистике.
64. Роль телевидения в выборах президента США.
65. Война во Вьетнаме и журналистика.
66. «Новая журналистика» в США.
67. Уотергейтское дело и пресса.
68. Американские СМИ в последний период «холодной войны».
69. Британская журналистика в 1950–1950-е гг. Трансформация газеты The Times в 1960–1980-е годы.
70. Пресса и газетные империи Британии в 1970–1980-х годов. Развитие британского радиовещания и телевидения.
71. Средства массовой информации Франции: от оккупации до четвертой республики. Де Голль и журналистика Пятой республики.
72. Пресса и газетные империи Франции в 1970–1980-е годы. Становление и развитие французского радиовещания и телевидения.
73. Средства массовой информации Германии в 1945–1989 гг.: сосуществование систем СМИ ГДР и ФРГ.

74. Окончание «холодной войны» и журналистика. Глобализация в СМИ.
75. Новые информационные технологии и журналистика. Журналистика и информационное общество: новые тенденции развития СМИ.
76. Современные транснациональные корпорации в сфере СМИ.

*Виды практических заданий*

1. Выявите и охарактеризуйте приемы сатиры в новелле Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».
2. Выявите и охарактеризуйте проявления романтической иронии в новелле Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».
3. Охарактеризуйте с опорой на текст произведения «приметы» «лишнего человека» в поэме Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда».
4. Охарактеризуйте с опорой на текст произведения функции двуплановой «внешней» формы в балладе С. Кольриджа «Сказание о старом мореходе».
5. Систематизируйте качества романтизма и реализма в типизации образа главной героини романа О. де Бальзака «Евгения Гранде».
6. Опишите функции мифологических мотивов в «Песне о Гайавате» Г. Лонгфелло.
7. Выявите и охарактеризуйте роль пародии в поэтике новеллы Э. По «Чёрт на колокольне».
8. Опишите роль символики и суггестии в поэтике новеллы Э. По «Маска красной смерти».
9. Опишите доктрину «опрощения» и специфику ее проявления в исповедальной повести Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу».
10. Докажите, что роман Ф. Стендаля «Красное и чёрное» - художественный манифест реализма.
11. Проявите, в чем и как в эссе Р. Эмерсон «Сверхдуша» проявляются черты романтического индивидуализма.
12. Докажите, что «Кармен» П. Мериме – реалистическая новелла.
13. Охарактеризуйте элементы декаданса в новелле П. Мериме «Локис».
14. Докажите, что образ Шарля Бовари является трагической пародией на образ Эммы Бовари (по роману Г. Флобера «Мадам Бовари»).
15. Систематизируйте приемы воссоздания эпической панорамности «мира цвета плесени» в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
16. Докажите, что поэтика «Пьяного корабля» А. Рембо является образчиком символистского экспериментаторства с художественной формой произведения.
17. Дайте характеристику творческого метода Г. Гауптмана в драме «Перед восходом солнца».
18. Проявите амбивалентность образов главных героев драмы Г. Гауптмана «Одинокие».
19. Опишите приемы проникновения в психологию бессознательного и специфику их художественного воплощения в повести Г. Джеймса «Зверь в чаше».
20. Выявите и охарактеризуйте роль ницшеанской философии в романе

Д. Лондона «Мартин Иден».

21. Охарактеризуйте особенности неоромантического проявления принципа романтического двоемирия в повестит Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
22. Докажите, что эстетизм – это историческая разновидность романтического типа творчества (по роману О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»).
23. Докажите, что «Профессия миссис Уоррен» Б. Шоу – это социально-интеллектуальная драма-дискуссия.
24. Пр продемонстрируйте специфику приемов «деперсонифицированной поэзии» в поэме Т.С. Элиота «Бесплодная земля».
25. Выявите и охарактеризуйте трагиформовые формы комизма в романе И. Во «Незабвенная».
26. Докажите, что подтекст – основной прием психологического анализа Э. Хемингуэя в новелле «Белые слоны».
27. Докажите, что «Посторонний» А. Камю – произведение экзистенциального миропонимания.
28. Докажите, что «Миссис Делуэй» В. Вулф – импрессионистский роман.
29. Докажите, что «1984» Дж Оруэлла (или «О дивный новый мир» О. Хаксли) – антиутопия.
30. Докажите, что «Сто лет одиночества» Г. Маркеса – постмодернистский роман.
- 31.31 – 32 – задания по карточкам: Назовите произведение, автора. Каково значение данного фрагмента в произведении?

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **III семестр ОФО (2 курс сессия 1 ЗФО)**

#### **№ 1**

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Мастерство древнегреческих ораторов».

#### **Методика оценивания:**

<b>Наименование оценки</b>	<b>Критерий</b>
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ проанализировал и систематизировал семантические и синтаксические особенности поэтики заявленных в задании речей Горгия, Лисия, Исократ;</li><li>▪ имеет на руках письменный ответ по результатам этого</li></ul>

	анализа.
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не проанализировал и не систематизировал семантические и синтаксические особенности поэтики речей Горгия, Лисия, Исократы;</li> <li>▪ не имеет на руках письменный ответ по результатам этого анализа.</li> </ul>

## № 2

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Коллоквиум «Древнегреческое ораторское искусство как прообраз журналистики».

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ прочитал по хрестоматии речь Горгия «Похвала Елене», «Оправдательную речь по делу об убийстве Эратосфена» Лисия, «Панегирик» Исократы;</li> <li>▪ имеет тексты этих речей на семинарском занятии;</li> <li>▪ ответил на вопросы коллоквиума.</li> </ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не прочитал по хрестоматии речь Горгия «Похвала Елене», «Оправдательную речь по делу об убийстве Эратосфена» Лисия, «Панегирик» Исократы;</li> <li>▪ (и) не имеет тексты этих речей на семинарском занятии;</li> <li>▪ не ответил на вопросы коллоквиума.</li> </ul>

## № 3

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** З (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Мастерство ораторов эллинистической Греции и республиканского Рима».

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ проанализировал и систематизировал семантические и синтаксические особенности поэтики заявленных в задании речей Демосфена, Эсхина, Цицерона;</li> <li>▪ имеет на руках письменный ответ по результатам этого анализа.</li> </ul>

Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не проанализировал и не систематизировал семантические и синтаксические особенности поэтики заявленных в задании речей Демосфена, Эсхина, Цицерона;</li> <li>▪ не имеет на руках письменный ответ по результатам этого анализа.</li> </ul>
------------	---

#### № 4

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Речевой образ Цезаря».

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ проанализировал «Записки о Галльской войне» Цезаря и на основе этого охарактеризовал речевой образ их автора;</li> <li>▪ представил ответ в форме эссе или заметки (не более 4 страниц, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля везде – 20 мм).</li> </ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не проанализировал «Записки о Галльской войне» Цезаря и не охарактеризовал речевой образ их автора;</li> <li>▪ не представил ответ в форме эссе или заметки (не более 4 страниц, шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля везде – 20 мм).</li> </ul>

#### № 5

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** З (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Коллоквиум «Красноречие эллинистической Греции и республиканского Рима».

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ прочитал по хрестоматии речи Демосфена («За Ктесифонта о венке», «Первая речь против Филиппа»), Эсхина («Против Ктесифонта о венке»), Цицерона («Речи против Луция Сергия Катилины», «Первая филиппика против Марка Антония»);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ на семинарском занятии тексты этих речей имеет на руках;</li> <li>▪ ответил на вопросы коллоквиума.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не прочитал по хрестоматии речи Демосфена («За Ктесифонта о венке», «Первая речь против Филиппа»), Эсхина («Против Ктесифонта о венке»), Цицерона («Речи против Луция Сергия Катилины», «Первая филиппика против Марка Антония»);</li> <li>▪ на семинарском занятии тексты этих речей не имеет на руках;</li> <li>▪ не ответил на вопросы коллоквиума.</li> </ul>

## № 6

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Коллоквиум «Красноречие императорского Рима и христианской Западной Европы».

### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ прочитал и выполнил задания по текстам Евангелий;</li> <li>▪ на семинарском занятии тексты Евангелий имеет на руках;</li> <li>▪ ответил на вопросы и выполнил задания коллоквиума.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не прочитал тексты Евангелий;</li> <li>▪ на семинарском занятии тексты Евангелий не имеет на руках;</li> <li>▪ не ответил на вопросы и не выполнил задания коллоквиума.</li> </ul>

## № 7

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Характеристика Ренессанса».

### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ собрал материалы и систематизировал их в тезисном плане сообщения на тему: «Общая характеристика Ренессанса как типа миропонимания».</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (и) выступил с данным сообщением на семинарском занятии.</li> </ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не собрал материалы и не систематизировал их;</li> <li>▪ не написал тезисный план сообщения на тему: «Общая характеристика Ренессанса как типа миропонимания».</li> </ul>

### № 8

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Коллоквиум «Изобретение книгопечатания и протестантская и гуманистическая публицистика XV–XVI веков».

#### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ прочитал по хрестоматии «95 тезисов» и воззвание «К христианскому дворянству немецкой нации» М. Лютера;</li> <li>▪ на семинарском занятии тексты этих речей имеет на руках;</li> <li>▪ ответил на вопросы коллоквиума.</li> </ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не прочитал по хрестоматии «95 тезисов» и воззвание «К христианскому дворянству немецкой нации» М. Лютера;</li> <li>▪ на семинарском занятии тексты этих речей не имеет на руках;</li> <li>▪ не ответил на вопросы коллоквиума.</li> </ul>

### № 9

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Средство оценивания:** Кейс-задание № 1 «Первые печатные газеты и журналы. Английская и французская памфлетная публицистика XVII века».

#### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент подготовил сообщение-презентацию на тему: «Памфлет как публицистический жанр, средство политического общения и альтернатива периодической печати».
Не зачтено	Студент не подготовил сообщение-презентацию на тему: «Памфлет как публицистический жанр, средство политического общения и альтернатива периодической печати».

## № 10

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Средство оценивания:** Кейс-задание № 2 «Первые печатные газеты и журналы. Английская и французская памфлетная публицистика XVII века».

### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ проработал источники об истории английской буржуазной революции;</li><li>▪ составил и заполнил таблицу об истории английской буржуазной революции со следующими графами: партия, лидер, идейный вдохновитель (публицист), требования.</li></ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ не изучил историю английской буржуазной революции;</li><li>▪ не подготовил таблицу со следующими графами: партия, лидер, идейный вдохновитель (публицист), требования.</li></ul>

## № 11

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Круглый стол «Журналистика эпохи Просвещения».

### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ участвовал в групповой работе по подготовке доклада и презентации его основных положений;</li><li>▪ участвовал в прениях по содержанию всех докладов.</li></ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ не участвовал в групповой работе по подготовке доклада и презентации его основных положений;</li><li>▪ (и) не участвовал в прениях по содержанию всех докладов.</li></ul>

## № 12

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Критика современной цивилизации и пессимистический прогноз развития человечества в «Путешествиях Гулливера» Дж. Свифта.

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ проработал источники по творчеству Свифта и жанру утопии;</li><li>▪ написал эссе на тему: «Утопические взгляды Д. Свифта».</li></ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ не проработал источники по творчеству Свифта и жанру утопии;</li><li>▪ не написал эссе на тему: «Утопические взгляды Д. Свифта».</li></ul>

## № 13

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** З (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Ораторское мастерство Марата».

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ выявил и систематизировал тропы, интонационно-синтаксические фигуры хрестоматийного фрагмента речей Ж.-П. Марата «Дар Отечеству»;</li><li>▪ свой ответ оформил письменно (1–2 страницы печатного текста, набранного с учетом следующих требований: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5).</li></ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ не систематизировал тропы, интонационно-синтаксические фигуры хрестоматийного фрагмента речей Ж.-П. Марата «Дар Отечеству»;</li><li>▪ не предоставил на занятие письменный ответ.</li></ul>

## № 14

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Средство оценивания:** Круглый стол «Деятели французской журналистики и публицистики XVIII века».

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ написал доклад на круглый стол ;</li><li>▪ сделал презентацию, представляющую основные положения доклада;</li><li>▪ участвовал в прениях круглого стола.</li></ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ не написал доклад,</li><li>▪ не сделал презентации по докладу,</li><li>▪ не участвовал в прениях круглого стола.</li></ul>

## № 15

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Средство оценивания:** Конкурс эссе «Зарождение и развитие американской журналистики в XVII–XVIII вв.».

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ выбрал тему эссе из предложенного преподавателем списка;</li><li>▪ разработал концепцию и написал текст эссе;</li><li>▪ участвовал в коллегиальных прениях;</li><li>▪ участвовал в выборе победителя.</li></ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ не выбрал тему эссе из предложенного преподавателем списка;</li><li>▪ не разработал концепцию и не написал текст эссе;</li><li>▪ не участвовал в коллегиальных прениях;</li><li>▪ не участвовал в выборе победителя.</li></ul>

## № 16

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Реферат.

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ выбрал тему реферата из списка педагога или предложил свое, согласовав свое решение с преподавателем;</li><li>▪ собрал материалы и написал реферат в соответствии с требованиями, выдвигаемыми к выполнению такого рода работ;</li><li>▪ успешно прошел собеседование по защите реферата.</li></ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ не написал реферат;</li><li>▪ предложил вместо реферата плагиат, созданный на тему, не согласованную с преподавателем;</li><li>▪ крайне слабо проявил себя на собеседовании по защите положений реферата.</li></ul>

## № 17

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** З (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Коллоквиум (теоретический).

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент из терминологического минимума на знание пяти терминов дал определения четырем.
Не зачтено	Студент из терминологического минимума на знание пяти терминов дал определения трем и менее понятиям.

## № 18

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** З (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Коллоквиум (публицистический).

### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент за три попытки «вытягивания» карточки распознал название текста и автора, охарактеризовал роль данного фрагмента в идейной концепции произведения.
Не зачтено	Студент не распознал текст после третьей попытки.

### № 19

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Коллоквиум (художественный).

### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент за три попытки «вытягивания» карточки распознал название текста и автора, охарактеризовал роль данного фрагмента в идейной концепции произведения.
Не зачтено	Студент не распознал текст после третьей попытки.

### № 20

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Тестирование.

### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент ответил на 71% тестовых заданий.
Не зачтено	Студент ответил на 70% и меньше процентов тестовых заданий.

## IV семестр ОФО (2 курс сессия 2 ЗФО)

### № 21

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Тестирование на остаточные знания.

### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент ответил на 71% тестовых заданий.
Не зачтено	Студент ответил на 70% и меньше процентов тестовых заданий.

## № 22

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Идейно-художественные особенности новеллистики Э.Т.А. Гофмана («Дон Жуан», «Песчаный человек», «Крошка Цахес», «Золотой горшок»))».

### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ изучил теорию романтизма;</li> <li>▪ написал научное эссе объемом не более трех страниц на тему: «Взаимодействие понятий “романтическая ирония” и “двоемирие”».</li> </ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не изучил теорию романтизма;</li> <li>▪ не написал научное эссе объемом не более трех страниц на тему: «Взаимодействие понятий “романтическая ирония” и “двоемирие”».</li> </ul>

## № 23

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Специфика романтического метода Ирвинга и По (на материале новеллистики)»

### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ по материалам новеллы По «Надувательство как точная наука» реконструировал структуру американского менталитета рубежа XIX–XX вв.</li> </ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не прочитал новеллу А.Э. По «Надувательство как точная наука» и следовательно, не реконструировал структуру американского менталитета рубежа XIX–XX вв.;</li> <li>▪ не написал тезисный план устного сообщения об этой реконструкции.</li> </ul>

## № 24

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Средство оценивания:** Круглый стол «Журналистика Западной Европы и США в первой половине XIX века».

### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ участвовал в групповой работе по подготовке доклада и презентации его основных положений;</li><li>▪ участвовал в прениях по содержанию всех докладов.</li></ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ не участвовал в групповой работе по подготовке доклада и презентации его основных положений;</li><li>▪ (и) не участвовал в прениях по содержанию всех докладов.</li></ul>

## № 25

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Средство оценивания:** Студенческая конференция «Журналистика Западной Европы и США во второй половине XIX века».

### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ выбрал тему, согласовал ее с преподавателем;</li><li>▪ написал на данную тему доклад (стендовый доклад);</li><li>▪ оформил свои материалы в соответствии с требованиями, выдвигаемыми преподавателем;</li><li>▪ участвовал в полемике конференции.</li></ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ не выбрал тему;</li><li>▪ не написал ни постера, ни доклада;</li><li>▪ не оформил свои материалы в соответствии с требованиями, выдвигаемыми преподавателем;</li><li>▪ (и) не участвовал в полемике конференции.</li></ul>

## № 26

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Проблема «реализма поневоле» в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ проработал источники по теории «чистого искусства», натурализму, творчеству Г. Флобера;</li><li>▪ написал научное эссе на тему: «Элементы натурализма и “теория чистого искусства” как основы писательской позиции Г. Флобера»;</li><li>▪ оформил эссе в соответствии с требованиями: объем эссе – от 2 до 3 страниц (шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля везде 20мм; отступ первой строки абзаца – 1,25).</li></ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ не проработал источники по теории «чистого искусства», натурализму, творчеству Г. Флобера;</li><li>▪ не написал научное эссе на тему: «Элементы натурализма и “теория чистого искусства” как основы писательской позиции Г. Флобера».</li></ul>

## № 27

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Дискуссия «Образ мира и человека в театре декаданса (Г. Гауптман, Б. Шоу)».

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"><li>▪ изучил теорию декаданса;</li><li>▪ прочитал драмы Г. Гауптмана «Одинокие», Б.Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца», «Профессия миссис Уоррен»;</li><li>▪ участвовал в прениях в соответствии с вопросами по плану дискуссии.</li><li>▪</li></ul>

Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не изучил теорию декаданса;</li> <li>▪ не прочитал драмы Г. Гауптмана «Одинокие», Б.Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца», «Профессия миссис Уоррен»;</li> <li>▪ не участвовал в прениях в соответствии с вопросами по плану дискуссии.</li> </ul>
------------	--

## № 28

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Коллоквиум «Дискурс декаданса в наследии братьев Манн».

### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ прочитал тексты романа Г. Манна «Верноподданный» и новелл «Тристан», «Тонио Крёгер» Т. Манна;</li> <li>▪ (и) имеет данные тексты на руках на семинарском занятии;</li> <li>▪ ответил на вопросы и выполнил задания коллоквиума.</li> </ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не прочитал тексты романа Г. Манна «Верноподданный» и новелл «Тристан», «Тонио Крёгер» Т. Манна;</li> <li>▪ (и) не имеет данные тексты на руках на семинарском занятии;</li> <li>▪ (и) не ответил на вопросы и не выполнил задания коллоквиума.</li> </ul>

## № 29

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Роман О. Уайлда «Портрет Дориана Грея» как художественный манифест эстетизма.

### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ проработал материалы книги О. Уайлда «Замыслы» и Предисловия к роману «Портрет Дориана Грея»;</li> <li>▪ написал научное эссе на тему: «Эстетизм как художе-</li> </ul>

	<p>ственное направление декаданса»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ оформил в соответствии со следующими требованиями: объем эссе – от 2 до 3 страниц (шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля везде 20мм; отступ первой строки абзаца – 1,25).</li> </ul>
Не зачтено	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не проработал материалы книги О. Уайлда «Замыслы» и Предисловия к роману «Портрет Дориана Грея»;</li> <li>▪ не написал научное эссе на тему: «Эстетизм как художественное направление декаданса».</li> </ul>

### № 30

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности

**Средство оценивания:** Круглый стол «Зарубежные публицисты о жизни в Советской России (1920–1950-е гг.)».

#### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ из списка предложенных тем выбрал свою, согласовал ее с преподавателем, подготовил доклад и презентацию его основных положений;</li> <li>▪ участвовал в прениях по содержанию всех докладов.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не участвовал в работе по подготовке доклада и презентации его основных положений;</li> <li>▪ (и) не участвовал в прениях по содержанию всех докладов.</li> </ul>

### № 31

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Средство оценивания:** Круглый стол «Антифашистская журналистика европейских стран».

#### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	<p>Студент</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участвовал в групповой работе по подготовке доклада</li> </ul>

	и презентации его основных положений; <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участвовал в прениях по содержанию всех докладов.</li> </ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не участвовал в групповой работе по подготовке доклада и презентации его основных положений;</li> <li>▪ (и) не участвовал в прениях по содержанию всех докладов.</li> </ul>

### № 32

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Особенности развития СМИ Западной Европы и США в 1945–1989 гг.».

#### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ подготовил устное сообщение на тему: «Технологии манипуляции сознанием в маккартизме»;</li> <li>▪ написал тезисный план данного сообщения.</li> </ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ подготовил устное сообщение на тему: «Технологии манипуляции сознанием в маккартизме»;</li> <li>▪ написал тезисный план данного сообщения.</li> </ul>

### № 33

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности

**Средство оценивания:** Кейс-задание «Новые тенденции существования СМИ в 1989–2011 гг.».

#### Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ проработал источники по современному положению СМИ;</li> <li>▪ написал тезисный план выступления сообщения на тему: «Интерактивность, дигитализация и конвергенция как основные качества современной глобальной системы коммуникации».</li> </ul>

Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не написал реферат;</li> <li>▪ предложил вместо реферата плагиат, созданный на тему, не согласованную с преподавателем;</li> <li>▪ крайне слабо проявил себя на собеседовании по защите положений реферата.</li> </ul>
------------	---

### № 34

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности

**Средство оценивания:** Дебаты «Глобализация информационных процессов, демассификация и фрагментация аудитории как новые тенденции существования СМИ в 1989–2011 гг.».

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ проработал литературу по проблемам современного состояния СМИ;</li> <li>▪ подготовил тезисы ответов на задания дебатов;</li> <li>▪ участвовал в прениях дебатов.</li> </ul>
Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не проработал литературу по проблемам современного состояния СМИ;</li> <li>▪ не подготовил тезисы ответов на задания дебатов;</li> <li>▪ не участвовал в прениях дебатов.</li> </ul>

### № 35

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Реферат.

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ выбрал тему реферата из списка педагога или предложил свое, согласовав свое решение с преподавателем;</li> <li>▪ собрал материалы и написал реферат в соответствии с требованиями, выдвигаемыми к выполнению такого рода работ;</li> <li>▪ успешно прошел собеседование по защите реферата.</li> </ul>

Не зачтено	Студент <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не написал реферат;</li> <li>▪ предложил вместо реферата плагиат, созданный на тему, не согласованную с преподавателем;</li> <li>▪ крайне слабо проявил себя на собеседовании по защите положений реферата.</li> </ul>
------------	---

### № 36

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Коллоквиум (теоретический).

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент из терминологического минимума на знание пяти терминов дал определения четырем.
Не зачтено	Студент из терминологического минимума на знание пяти терминов дал определения трем и менее понятиям.

### № 37

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики

**Средство оценивания:** Коллоквиум (публицистический).

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент за три попытки «вытягивания» карточки распознал название текста и автора, охарактеризовал роль данного фрагмента в идейной концепции произведения
Не зачтено	Студент не распознал текст после третьей попытки.

### № 38

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Коллоквиум (художественный).

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент за три попытки «вытягивания» карточки распознал название текста и автора, охарактеризовал роль данного фрагмента в идейной концепции произведения
Не зачтено	Студент не распознал текст после третьей попытки.

### № 39

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этап формирования компетенции:** 3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики.

**Средство оценивания:** Тестирование (итоговое).

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент ответил на 71% тестовых заданий.
Не зачтено	Студент ответил на 70% и меньше процентов тестовых заданий.

### № 40

**Компетенция:** – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности (ОПК-5).

**Этапы формирования компетенции:**

3 (ОПК-5): знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы и журналистики

У (ОПК-5): ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики

В (ОПК-5): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности

**Средство оценивания:** Типовые задания промежуточного контроля (вопросы для зачетного собеседования, экзаменационные вопросы, практические задания).

### III семестр ОФО (2 курс сессия 1 ЗФО)

#### Критерии оценки зачетного собеседования по дисциплине «История зарубежной литературы и журналистики»

**Методика оценивания:**

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент при ответе на вопросы зачета демонстрирует, что <b>знает:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ основные теоретико-литературные и журналистико-ведческие термина и понятия;</li><li>▪ основные этапы развития мировой литературы и журналистики;</li><li>▪ основные исторические события, которые повлияли на становление и развитие зарубежной журналистики;</li><li>▪ художественные и публицистические тексты выдающихся писателей и журналистов;</li></ul> <b>умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ анализировать проблематику и поэтику художественных текстов в контексте специфики творческого мето-</li></ul>

	<p>да, мировоззренческой позиции автора, особенностей эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ анализировать публицистические тексты в соотнесении с историческим развитием различных стран;</li> <li>▪ самостоятельно создавать журналистские тексты;</li> <li>▪ логично излагать свою точку зрения, опираясь на знания исторических фактов, художественные и журналистские тексты;</li> <li>▪ логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.</li> </ul>
Не зачтено	<p>Студенту, если он при ответе на вопросы зачета студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ демонстрирует незнание основных литературоведческих терминов и понятий мировой журналистики;</li> <li>▪ не понимает закономерной связи исторических фактов и явлений с литературой и журналистикой зарубежных стран;</li> <li>▪ не имеет представления о взаимосвязи между западной литературой и журналистикой предыдущих эпох с современной западной литературой и журналистикой</li> <li>▪ не знает содержание художественных и публицистических произведений и их авторов;</li> <li>▪ не может аргументировано изложить собственную точку зрения и логично построить своё рассуждение при ответе на вопрос.</li> </ul>

**IV семестр ОФО (2 курс сессия 2 ЗФО)**  
**Критерии оценки экзамена по дисциплине**  
**«История зарубежной литературы и журналистики»**  
**Методика оценивания:**

<b>Наименование оценки</b>	<b>Критерий</b>
Отлично	<ol style="list-style-type: none"> <li>1). Студент успешно прошел обучение в течение семестра, успешно выполнил все требования промежуточной аттестации.</li> <li>2). Даны полные, развернутые ответы на вопросы билета.</li> <li>3). Показано глубокое знание предмета и умение применять знания при ответе.</li> <li>4). Ответ изложен логично и последовательно, не требует дополнительных пояснений; безупречно справляется с практическим заданием.</li> <li>5). Соблюдены нормы культуры речи.</li> </ol>
Хорошо	<ol style="list-style-type: none"> <li>1). Студент в целом успешно прошел обучение в течение семестра, в основном успешно выполнил все требования промежуточной аттестации.</li> <li>2). Даны систематизированные и последовательные ответы на вопросы билета.</li> <li>3). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>4). Допущено 1–2 нарушения последовательности изложения; в целом сильно справляется с практическим заданием.</li> <li>5). В основном соблюдены нормы культуры речи.</li> </ol>

Удовлетворительно	<p>1). Студент посредственно прошел обучение в течение семестра.</p> <p>2). Даны в целом верные, но односторонние или недостаточно полные ответы на вопросы билета.</p> <p>3). Содержание ответов достоверно в главном, но имеется до 4-х неточностей.</p> <p>4). Нарушена последовательность изложения ответов, слабо справляется с практическим заданием.</p> <p>5). Имеется до 3-х нарушений норм культуры речи</p>
Неудовлетворительно	<p>1). Студент крайне посредственно прошел обучение в течение семестра, не выполнил работы промежуточной аттестации.</p> <p>2). Ответ не представляет собой определенной системы знаний по предмету.</p> <p>3). Допущено много (более 4-х) фактических неточностей.</p> <p>4). Нарушена последовательность изложения мыслей; не выполнил практическое занятие.</p> <p>5). Грубо нарушены нормы культуры речи.</p>

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) – источники ЭБС

### Основная литература (все источники размещены в ЭБС

Znanium.com <http://znanium.com/> и Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>):

1. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. М.: Флинта: Наука, 2010.
2. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011.
3. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. М. : ФЛИНТА : Наука, 2012.
4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. М. : Издательство Юрайт, 2018.
5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. М. : Издательство Юрайт, 2018. 417 с. (Серия : Бакалавр. Академический курс).
6. Трыков В.П. История зарубежной журналистики XIX века: учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Трыков. — М.: Издательство Юрайт, 2018.
7. Шарыпина Т.А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. 278 с.

8. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. 2-е изд., испр. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018.

**Дополнительная литература(все источники размещены в ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/> и Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>):**

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. М. : Издательство Юрайт, 2018.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. М.: Издательство Юрайт, 2018.
3. Самойлова М.П. Культура. Религия. Толерантность. Культурология: Учебное пособие / Сенюткина О.Н., Шиманская О.К., Паршаков А.С. М., 2017.

## **8. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля) (ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»)**

### **Информационные справочные системы:**

1. Образовательный сервер института;
2. Поисковые системы Яндекс, Google и др.;
3. Компьютерная справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

### **Профессиональные базы данных**

Библиотека ИНИОН – <http://www.inion.ru/>

Библиотека Академии наук – <http://www.rasl.ru/>

Библиотека РГБ – [http://www.rsl.ru /](http://www.rsl.ru/)

Всероссийская Государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ) – [http://www.libfl.ru /](http://www.libfl.ru/)

Российская Национальная библиотека (РНБ) – [http://www.nlr.ru /](http://www.nlr.ru/)

«Ibooks.ru» (электронная коллекция современных учебников и пособий по основным учебным дисциплинам) – [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru)

«Книгафонд» (обеспечивает широкий доступ к изданиям, необходимым для образовательного процесса) – [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)

«УИС Россия» (коллективная научная информационная база по социальным и гуманитарным исследованиям) – [www.uirussia.msu.ru](http://www.uirussia.msu.ru)

Библиотека ИНИОН – <http://www.inion.ru/>

Библиотека Академии наук – <http://www.rasl.ru/>

Библиотека РГБ – [http://www.rsl.ru /](http://www.rsl.ru/)

Всероссийская Государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ) – [http://www.libfl.ru /](http://www.libfl.ru/)

Российская Национальная библиотека (РНБ) – [http://www.nlr.ru /](http://www.nlr.ru/)

«Ibooks.ru» (электронная коллекция современных учебников и пособий по основным учебным дисциплинам) – [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru)

«Книгафонд» (обеспечивает широкий доступ к изданиям, необходимым для образовательного процесса) – [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)

«УИС Россия» (коллективная научная информационная база по социальным и гуманитарным исследованиям) – [www.uisrussia.msu.ru](http://www.uisrussia.msu.ru)

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук – <http://www.imli.ru>

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук – <http://www.pushkinskiydom.ru>

Лауреаты Нобелевской премии в области литературы – <http://www.noblit.ru>

Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете – <http://www.proza.ru>

Русский филологический портал – <http://www.philolog.ru>

Филологический сайт Ruthenia – <http://www.ruthenia.ru/>

Факультет журналистики МГУ – <http://www.journ.msu.ru/>

СПбГУ: Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций – <http://jf.spbu.ru/>

Институт социально-гуманитарных наук ТюмГУ – <https://www.utmn.ru/ihss/>

ЯГПУ: интернет-ресурсы по журналистике – <http://yspu.org>

Научная библиотека Томского государственного университета: Журналистика – <http://www.lib.tsu.ru/ru/zhurnalistika>

Научная библиотека САФУ: Журналистика – <http://library.narfu.ru/rus/Pages/default.aspx>

Электронный научный журнал «Медиаскоп» – [www.mediascope.ru](http://www.mediascope.ru)

Библиотека Гумер: Журналистика – [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Gurn/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Gurn/Index.php)

Библиотека журналиста – <http://journalism.narod.ru/>

### **Справочные ресурсы: энциклопедии, словари, справочники**

Кругосвет – Онлайн-энциклопедия – <http://krugosvet.ru/>

Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия – <http://mega.km.ru/>

Мир энциклопедий – <http://www.encyclopedia.ru>

Мифологический словарь – <http://www.mythes.dax.ru>

### **Электронные библиотеки художественной литературы**

Библиотека Максима Мошкова – <http://lib.ru/>

Электронная библиотека «ГУМЕР» – <http://www.gumer.info/>

Antiqua: Энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии – <http://greekroman.ru>

Электронная библиотека художественной литературы: Fictionbook. ru – <http://fictionbook.ru/>

Библиотека OCR Альдебаран – <http://lib.aldebaran.ru>

Библиотека: «Все книги» – <http://allbooks>.

Библиотека СЕРАНН – <http://www.serann.ru/about/about.html>

Древнерусская литература – <http://old-russian.chat.ru/index1.htm>  
ИнтерЛит – <http://www.interlit2001.com>  
Интернет-библиотека Алексея Комарова – <http://ilibrary.ru>  
Классика.ru – <http://www.klassika.ru>  
Литература – <http://www.litera.ru>  
Маленькая паутинка - Библиотека СНМ Книг – <http://smallweb.ru/>  
Электронная библиотека Im Werden –  
<http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>  
Linguists. Читальный зал. Статьи по лингвистике и литературоведению –  
<http://www.rusla.ru/rsba/technology/infores/>

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Электронная информационно-образовательная среда вуза <http://ksei.ru/eios/>
2. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
3. ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>
4. НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>
5. Библиотека КСЭИ <http://ksei.ru/lib/>
6. Справочная система Консультант Плюс (доступ в читальном зале библиотеки).
7. Лицензионные программы, установленные на компьютерах, доступных в учебном процессе:
  - Microsoft Office Word 2007
  - Microsoft Office Excel 2007
  - Microsoft Office Power Point 2007
  - Microsoft Office Access 2007
  - Adobe Reader
  - Google Chrome
  - Mozilla Firefox
  - KasperskyEndpoint-Security 10

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими

средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

## 11. Входной контроль знаний

Входной контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится в начале изучения дисциплины (модуля) – на первом занятии и позволяет оценить качество подготовки обучающихся по предшествующим дисциплинам (модулям), изучение которых необходимо для успешного освоения указанной дисциплины (модуля), а также помочь в совершенствовании и актуализации методик преподавания дисциплин (модулей). Предшествующими выступают такие дисциплины, как «Основы журналистики», «История отечественной литературы и журналистики», «История», «Философия», «Культурология».

### Вариант №1

<p>1. Способность легко сосуществовать с другими народами в рамках социальных систем обеспечивает такая черта российской ментальности, как... Вставьте пропущенное слово.</p> <p>А) индивидуализм Б) коллективизм В) толерантность Г) мессианство</p>	<p>6. Укажите хронологические рамки феодальной раздробленности России:</p> <p>А) конец X в.– до XII в. Б) начало XIII в.–40-е гг. XVI в. В) 30-е гг. XII в.– конец XV в. Г) 10-е гг. X – 50-е гг. XIV в.</p>
<p>2. Французский мыслитель – противник научно-технического прогресса и цивилизации, проповедовавший идею патриархальности как основу духовности и нравственности – это... Вставьте пропущенное слово.</p> <p>А) Ж.-П. Сартр Б) Ж.-Ж. Руссо В) Г. Флобер Г) А Камю</p>	<p>7. М. С. Горбачев стал президентом СССР в результате:</p> <p>А) самоназначения, Б) постановления ЦК КПСС, В) всенародных выборов, Г) избрания на третьем съезде народных депутатов.</p>
<p>3. В процессе становления человека как био-социо-культурного существа важнейшее значение имело такое изменение его физиологии, как...</p> <p>А) исчезновение когтей Б) исчезновение волосяного покрова В) формирование асимметрии человеческого мозга Г) изменение формы челюстей в результате перехода на мясную пищу</p>	<p>8. Кто считается автором концепции «Москва – Третий Рим»?</p> <p>А) великий князь Иван III в XV в. Б) митрополит Спиридон в XVI в. В) старец Елизарова монастыря Филофей в XVI в. Г) Петр I</p>
<p>4. В современном мире наблюдается процесс ..., противоположный по смыслу глобализации культуры</p> <p>А) ассимиляции,</p>	<p>9. Назовите автора литературно-критических статей о романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин"?</p> <p>А) Д.И.Писарев Б) Н.А.Добролюбов</p>

Б) интеграции, В) этнизации Г) разделение сфер влияния.	В) В.Г.Белинский Г) П.В.Анненков
5. Формирование глобальной культуры произошло в ...  А) Римскую эпоху, Б) Эпоху средневековья, В) Эпоху эллинизма Г) В конце XX века	10. США признали СССР:  А) в 1934 г. Б) в 1933 г. В) в 1945 г. Г) в 1946 г.

### Вариант №2

1. Когда, при ком завершилось образование Российского централизованного государства?  А) при Иване III в конце XV в. Б) при Василии III в XVI в. В) при Иване IV в XVI в. Г) при Борисе Годунове в XVI в.	6. Назовите литературное направление Серебряного века, которому было свойственно «приятие земного мира в его зримой конкретности, острый взгляд на подробности бытия, живое и непосредственное ощущение природы, культуры, мироздания и вещного мира».  А) акмеизм Б) футуризм В) символизм Г) реализм.
2. С кем из указанных государственных деятелей связывают начало «холодной войны»:  А) Ф. Рузвельт, А. Громыко Б) Д. Эйзенхауэр, Н. Булганин В) Дж. Кеннеди, Н. Хрущев Г) У. Черчилль, И. Сталин	7. Состояние растворения цивилизации в культуре характерно для...  А) первобытного состояния человека, Б) индустриальной цивилизации В) традиционной культуры, Г) постиндустриального общества.
3. В результате петровской модернизации в России установился новый тип государственного правления:  А) конституционная монархия Б) абсолютная монархия В) парламентская республика Г) социалистическая республика	8. Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это ... А) Самоидентификация Б) Инкультурация В) Социализация Г) Воспитание
4. В каком произведении М.А. Булгакова четко обозначено предпочтение писателя «Великой Эволюции, а не революции», и слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям?  А) «Роковые яйца» Б) «Собачье сердце» В) «Белая гвардия»	9. Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...  А) Национальной Б) Массовой В) Потребительской

Г) «Мастер и Маргарита»	Г) Популярной
5. 0 ком из героев поэмы «Мертвые души» автор пишет: «Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или вынуждены бывают вытолкать свои же приятели».	10. Формирование взглядов западников происходило на основе идей...
А) Плюшкине Б) Ноздрёве В) Собакевиче Г) Чичикове	А) Возрождения Б) Просвещения В) античности Г) средневековья

### Вариант №3

1. Для человека западной культуры не характерно...	6. Кто из действующих лиц комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» произносит следующие слова: «Счастливые часов не наблюдают»?
А) Признание свободы как одной из высших ценностей Б) Стремление познать и преобразовать окружающий мир В) Подчинение своих интересов интересам общины, Г) Стремление к самореализации в реальной жизни.	А) Лиза Б) Софья В) Чацкий Г) Молчалин
2. Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются...	7. Какой из перечисленных пунктов отличал программу российских «западников» от «славянофилов»?
А) Нормами Б) Ритуалами В) Законами Г) Знаниями	А) освобождение крестьян от крепостной зависимости с землей, Б) введение свободы слова и печати, В) вера в единство человеческой цивилизации и необходимость заимствования Россией европейского опыта развития Г) культ общины и соборности
3. По мнению славянофилов, «святая Русь»...	8. Когда Россия была провозглашена республикой?
А) Противостоит инертному Востоку, Б) Идет европейским путем, В) Противостоит «гнилому Западу» Г) Близка к Востоку	А) 2 марта 1917 г. Б) 1 сентября 1917 г. В) 25 октября 1917 г. Г) 7 ноября 1917 г.
4. Особенностью истории восточного мира не является	9. Отметьте организации народников 70-х гг. XIX в. в России:
А) Преимущество традиций и обычаев, Б) Отсутствие радикальных революционных взрывов В) Прочное положение религии как фундамента культуры Г) Наличие революций	А) «Северное» и «Южное» общества Б) «Земля и воля», «Черный передел», «Народная воля» В) «Освобождение труда» Г) «Союз меча и орала»

<p>5. Чертой современной глобальной культуры является...</p> <p>А) Национализм Б) Прагматизм В) Духовность Г) Религиозность</p>	<p>10. Запишите в хронологической последовательности существовавшие в истории формы этнических общностей</p> <p>А) Род, племя, народность, нация Б) Нация, род, народность, племя, В) Племя, народность, нация, род Г) Народность, племя, род, нация.</p>
---	---

## 12. Проверка остаточных знаний

Контроль наличия у обучающихся сформированных результатов обучения (знаний, умений и навыков) по настоящей дисциплине может быть проведен через 6-8 месяцев после завершения ее изучения. Данный контроль позволяет получить независимую оценку качества подготовки обучающихся. Формы контроля – компьютерное тестирование. Приведенный ниже материал внесен в соответствующее программное средство.

### Вариант №1

<p>1. Родина публицистики – это...</p> <p>а) Древний Рим б) Древняя Греция в) Германия г) Россия</p>	<p>6. Его величают королем политической журналистики США. Он автор «Речи на съезде RTDNA» (Radio Television Digital News Association):</p> <p>А) Том Вулф Б) Джозеф Маккарти В) Эдвард Марроу Г) Дэниэл Джонсон</p>
<p>2. Какое произведение Д. Дефо написал в связи с полемикой между тори и вигами о праве Вильгельма III Оранского, голландца по происхождению, на английский престол?</p> <p>а) «Опыт о проектах» б) «Кратчайший способ расправы с диссидентами» в) «Гимн позорному столбу» г) «Чистокровный англичанин»</p>	<p>7. Дайте определение «ньюгетского романа»:</p> <p>А) это форма романа, в которой героизируется и поэтизируется преступление и преступник Б) это романтический роман, культивирующий героя-индивидуалиста В) это художественная форма реализации идеологии «Молодой Англии» Г) это форма реалистического романа, сюжетообразующей в котором является описание жизни чартистов</p>
<p>3. Книгопечатный станок изобрел...</p> <p>а) Т. Перси б) И. Гутенберг в) Э. Роттердамский г). И. Гёте</p>	<p>8. Под каким псевдонимом творили А. Хольц и Й. Шляф, авторы сборника «Папаша Гамлет».</p> <p>А) Генрик Ибсен Б) Бьярне Гольмсен В) Кнут Педерсен Г) Юхан Август Стриднберг</p>
<p>4. 95 тезисов против католической церкви принадлежат...</p> <p>а) Т. Мюнцера</p>	<p>9. Укажите имя автора, который не входил в число членов «Озерной школы»</p> <p>А) С.Т. Кольридж</p>

б) М. Лютеру в) Э. Роттердамскому г) Д. Свифту	Б) Д. Китс В) У. Вордсворт Г) Р. Саути
5. Кто придумал термин «реализм»? Два варианта ответа.  А) Золя Б) Дюранти В) Флобер Г) Шанфлери	10. Основатель телеграфного агентства в Англии:  А) Поль Юлиус Рейтер Б) Шарль Луи Гавас В) Бернхард Вольф Г) Руперт Мердок

### Вариант №2

1. Греческая драма возникла на основе культа бога...  а) Марса, б) Зевса, в) Диониса, г) Кроноса.	6. Кто был главой «Молодой Англии»?  А) Э. Булвер-Литтон Б) Б. Дизраэли В) Ч. Диккенс Г) Ф. Мэриат
2. Какие журналы издавали Д. Аддисон и Р. Стиль?  а) «Опекун» и «За и против» б) «Болтун» и «Ворчун» в) «Болтун» и «Зритель» г) «Ворчун» и «Опекун»	7. В каком художественном направлении (течении) одним из доминантных положений утверждается волюнтаризм индивидуалиста в угоду культу красоты и примату искусства над действительностью?  А) символизм Б) неоромантизм В) эстетизм Г) акмеизм
3. Как в раннем средневековье относились к античной литературе?  а) ее собирали и культивировали как обязательный элемент придворной культуры богатые феодалы б) ее бережно хранили в монастырских библиотеках в) ее уничтожали, видя в ней проявление языческого начала г) ее оберегала от истребления высшая светская власть, видя в ней образец для создания новой культуры	8. Театральному делу в полисной Греции придавался государственный статус. Почему?  а) театр поддерживал аскетизм нравов, б) театр выполнял функцию политического объединения страны, в) театр был своего рода энциклопедией знаний того времени, г) театр был разновидностью популярный в Греции массовых зрелищ.
4. Охарактеризуйте конфликт трагедии Софокла «Царь Эдип».  а) конфликт между ограниченностью человеческого знания и божественного всеведения б) конфликт между благими намерениями мудрого правителя Эдипа и притязаниями на власть его шурина Креонта в) конфликт между волей человека создавать свою судьбу самому (Эдип) и суеве-	9. Подводя итог своей жизни, Эмма Бовари размышляет: «Счастья у нее нет и никогда не было прежде. Откуда же у нее ощущение неполноты жизни, отчего мгновенно истлевало то, на что она пыталась опереться?» Как называется данный художественный прием, углубляющий психологический анализ внутреннего мира героини?  А) эллипсис Б) косвенная речь

<p>риями оракулов (Тиресий) г) конфликт между народом Фив и правителем Эдипом</p>	<p>В) ретардация Г) несобственно-прямая речь</p>
<p>5. В каком году была создана Британская радиовещательная компания?</p> <p>А) 1922 г. Б) 1921 г. В) 1925 г. Г) 1926 г.</p>	<p>10. Речь «Сухожилия мира» принадлежит:</p> <p>А) Дэниэлу Джонсону Б) Маргарет Тэтчер В) Уинстону Черчиллю Г) Эдварду Марроу</p>

### Вариант №3

<p>1. Как был убит Зигфрид, один из главных героев «Песни о Нибелунгах»?</p> <p>а) на рыцарском турнире б) на войне с саксами в) на охоте г) в поединке с Брюнхильдой</p>	<p>6. Из перечисленных ниже качеств найдите пару качеств, наиболее свойственных древнеримской литературе:</p> <p>а) ритуальный театр и пафос гражданства б) гладиаторы и Колизей в) универсализм и индивидуализм как основы художественной модели мира г) сакральность и полисная этика как основы художественной модели мира</p>
<p>2. Журналисты, которые стали известны в США благодаря крупному расследованию по Уотергейтскому делу:</p> <p>а) Рой Томсон и Кеннет Томсон б) Боб Вудворд и Карл Бернштейн в) Хантер Томпсон и Норман Мейлер г) Трумэн Капоте и Том Вулф</p>	<p>7. Кто стоял у истоков фольклористики в Германии?</p> <p>а) И.Г. Гердер б) И.В. Гёте в) И.К.Ф. Шиллер г) Г.Э. Лессинг</p>
<p>3. Кто из этих деятелей английского Просвещения был убежден в эгоистической сущности человеческой природы и аллегорически изобразил общество в образе пчелиного улья?</p> <p>а) А. Шефтсбери б) Т. Гоббс в) Д. Локк г) Б. Мандевиль</p>	<p>8. Ярким представителем поэзии неотериков был:</p> <p>а) Гомер, б) Катулл, в) Меценат, г) Апулей</p>
<p>4. Какое из этих произведений не является «Народной книгой»?</p> <p>а) «Шильдбургеры» б) «Похвала глупости» в) «Тиль Эйленшпигель» г) «Доктор Фауст»</p>	<p>9. Назовите автора «Утопии».</p> <p>а) Томас Мор б) Томас Лодж в) Кристофер Марло г) Джон Лили</p>
<p>5. Как называется II период романтизма в Германии, связанный с разработкой вопросов нации, народности, исторического сознания?</p> <p>А) иенский романтизм Б) гёттингенский романтизм В) гейдельбергский романтизм Г) берлинский романтизм</p>	<p>10. В каком из произведений Д.Г. Байрона возник герой, который явился «родоначальником» галереи образов «лишних людей» в мировой литературе:</p> <p>А) «Манфред» Б) «Корсар» В) «Дон Жуан» Г) «Паломничество Чайльд Гарольда»</p>

### Вариант №4

<p>1. Кто из перечисленных ниже трубадуров воспевал в своих любовных кансонах королеву Англии Элеонору, являя своим творчеством образец поэзии «тонкой», истинной «любви-служения» Прекрасной Даме?</p> <p>а) Кретьен де Труа б) Бертран де Борн в) Бернарт де Вентадорн г) Гильон де Кабестань</p>	<p>6. Кто из этих драматургов раннего английского Просвещения создал жанр «балладной оперы», который, будучи яркой пародией на модное увлечение аристократии того времени – итальянскую оперу, в то же время воплощал принципы социально-политической сатиры?</p> <p>а) Р. Стил б) А. Поуп в) Дж. Лило г) Дж. Гей</p>
<p>2. Отцом трагедии» традиционно называют:</p> <p>а) Анакреонта, б) Еврипида, в) Софокла, г) Эсхила.</p>	<p>7. В какой цикл входит драма-дискуссия «Профессия миссис Уоррен»?</p> <p>А) «Приятные пьесы» Б) «Три пьесы для пуритан» В) «Католическая тетралогия» Г) «Неприятные пьесы»</p>
<p>3. Кому принадлежит создание жанра речей «Филиппики»?</p> <p>а) Демосфену б) Цицерону в) Исократу г) Эсхину</p>	<p>8. Первый номер «Новой Рейнской газеты» вышел:</p> <p>А) 1844 г. Б) 1848 г. В) 1842 г. Г) 1840 г.</p>
<p>4. Издателем газеты «La Presse» был:</p> <p>А) Джордж Ньюнес Б) Эмиль де Жирарден В) Бенджамин Дей Г) Гордон Беннет</p>	<p>9. Искания каких «профессиональных» философов «сформировали» декаданс?</p> <p>А) Конт Б) Спенсер В) Ницше Г) Шопенгауэр</p>
<p>5. Назовите одним словом способ проникновения в бессознательное, преломившихся в модернистской повествовательной технике в форме «потока сознания».</p> <p>А) психоанализ Б) нарратив В) архетип Г) либидо</p>	<p>10. Какое из этих искусств и видов творчества романтики не рассматривал как прообраз собственного творчества?</p> <p>А) искусство средневековья Б) искусство барокко В) творчество Шекспира Г) творчество сентименталистов</p>

### Вариант №5

<p>1. Речь Исократы, в которой он объединил два типа речей: торжественную и политическую, называется...</p> <p>а) панафинейская речь б) ареопагитик в) панегирик г) эпидейктика</p>	<p>6. Укажите образ романа Г. Флобера «Мадам Бовари», олицетворяющий обывательскую пошлость «мира цвета плесени».</p> <p>А) Эмма Бовари Б) Шарль Бовари В) священнослужитель Бурнисьен Г) аптекарь Омэ</p>
<p>2. «Песнь о Роланде» – это героический</p>	<p>7. Какие художественные феномены декаданса так и не сложились в направления и</p>

<p>эпос...</p> <p>а) Германии б) Италии в) Франции г) Испании</p>	<p>существовали только на правах стилевых течений?</p> <p>А) неоромантизм, Б) символизм, В) эстетизм, Г) импрессионизм, Д) натурализм, Е) необарокко</p>
<p>3. Литературная мистификация английского предромантизма, в которой на основе скорбного меланхолического пафоса соединены сюжеты ирландских сказаний и артефакты шотландской мифологии, – это ...</p> <p>а) «Песни Оссиана» Дж. Макферсона б) «Письма о рыцарстве и средневековых романах» Р. Хёрда в) «Театр Гюзлы» П. Мериме г) «Шотландская поэзия» Р. Бёрнса</p>	<p>8. Создатель жанра буколической поэзии:</p> <p>а) Вергилий, б) Платон, в) Теренций, г) Феокрит.</p>
<p>4. Произведение, являющее собой попытку возрождения классического греческого эпоса с целью мистического обоснования растущего политического могущества Римской империи:</p> <p>а) «Наука любви» Овидия, б) «Энеида» Вергилия, в) «Метамозы, или Золотой осёл» Апулея, г) «Сатирикон» Петрония</p>	<p>9. Укажите героя романа Д. Гиссинга «Де-классированные», который, потрясенный жизнью обитателей трущоб, начинает писать роман:</p> <p>А) Джулиан Касти Б) Уэйрмарк В) Вудсток Г) Ида Стар</p>
<p>5. Какое из этих сочинений Д. Свифта традиционно относят к жанру литературной мистификации?</p> <p>а) «Сказка бочки» б) «Бумаги Бикерстафа» в) «Дневник для Стелы» г) «Битва книг»</p>	<p>10. «Ареопагитику» написал ...</p> <p>а) Дж. Мильтон б) Т. Гоббс в) К. Декмулен г) Дж. Лильберн</p>