

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Основы журналистской деятельности

42.03.02 Журналистика

Направление подготовки с кодом

Журналистика и медийный бизнес

Направленность

Бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

Очная, заочная

Форма обучения

КРАСНОДАР 2018

Составитель:

Чередниченко В.И. – доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики и медиакоммуникаций.

Рецензент:

Мальцева И.А. – кандидат филологических наук, доцент кафедры электронных СМИ и новых медиа ФГБОУ ВО «Кубанского государственного университета»

РПД обсуждена и утверждена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций, протокол № 9 от 27 июня 2018 года

1. Цели освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование представления о журналистике как специфической многопрофильной креативной деятельности.

Задачи изучения:

1. Выявление специфических особенностей журналистской деятельности как социально-творческой деятельности.
2. Уяснение роли мотивационных факторов журналистской деятельности.
3. Формирование адекватных представлений о структуре творческого процесса.
4. Усвоение жанровых особенностей журналистских произведений.
5. Знакомство со структурно-композиционным членением журналистского произведения.
6. Усвоение принципов работы журналиста с источниками информации, методов ее сбора, селекции, проверки и анализа.
7. Усвоение особенностей различных направлений журналистской деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции, знания, умения, навыки)

Шифр компетенции и расшифровка	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-3 – способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций	Базовые характеристики профессиональной деятельности журналиста, роли журналиста, качества личности, необходимые для ответственного выполнения профессиональных функций.	Определять базовые характеристики своей профессиональной деятельности.	Профессиональными навыками, качествами, необходимыми для ответственного выполнения профессиональных функций.
ОПК-12 – способность понимать сущность журналистской деятельности как многоас-	Особенности авторской журналистской работы, иметь представление о методах, задачах, технологии и техническом	Применять полученные знания в практической работе, формулировать для публикаций актуальные	Навыками работы в условиях конвергенции журналистики, подготовки медиaproдукта в разных знако-

<p>пектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы.</p>	<p>сопровождении этой работы; ориентироваться в современной жанровой и стилевой структуре СМИ, различных направлениях журналистской деятельности.</p>	<p>темы, готовить материалы с учетом специфики жанра, типа СМИ и особенностей аудитории.</p>	<p>вых системах для размещения на различных мультимедийных платформах</p>
<p>ОПК-13 – способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними</p>	<p>Основные виды источников информации; особенности поиска, верификации и анализа информации, поступающей из разных источников; способы обработки данных.</p>	<p>Собирать необходимую информацию, разграничивать факты и мнения, осуществлять проверку, селекцию и анализ информации</p>	<p>Технологиями сбора фактов, современными методиками проверки информации, получаемой из разных источников.</p>
<p>ОПК-14 – способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов.</p>	<p>Специфику массовой информации; структурно-композиционные особенности журналистских произведений; основные характеристики журналистских произведений как продуктов профессиональной творческой деятельности</p>	<p>Выбирать и формулировать актуальные темы публикаций, оперативно создавать медиатексты, применяя адекватные композиционные, языковые и другие изобразительно-выразительные средства, характерные для того или иного типа творчества.</p>	<p>Навыками создания медиатекстов различной жанровой направленности с учетом разнообразных структурно-композиционных особенностей произведений.</p>
<p>ОПК-15 – способность ориентироваться в наиболее</p>	<p>Форматы печатных изданий. теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ;</p>	<p>Ориентироваться в основных форматах печатных изданий.</p>	<p>Навыками создания текстов различной жанровой направлен-</p>

распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика	типы творчества в журналистике и жанровую специфику медиатекстов; особенности новостной журналистики и специфику других направлений.	теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, жанровой типологии медиатекстов.	ности с учетом специфики разных направлений.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

3. Место дисциплины в структуре ООП:

Блок 1. Дисциплины (модули)	Дисциплина базовой части
-----------------------------	--------------------------

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля, семестр
		Лекции	Семинары, практические, лабораторные	Консультации		
3	44	22	22	2	44	Экзамен/6 Контрольная работа /6

Заочная форма

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля, курс
		Лекции	Семинары, практические, лабораторные	Консультации		
3	20	8	12	-	79	Экзамен / 5 Контрольная работа / 5

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по каждой форме обучения

Очная форма

№	Тема (раздел) дисциплины	Академические часы	Вид учебного занятия
1	Структура, объект и предмет курса. Задачи курса. Базовые понятия курса.	1 -	л с
2	Понятие творчества и творческой деятельности. Психология творчества. Специализированный характер журналистского творчества	2 2	л с
3	Мотивационные факторы в творческой деятельности журналиста. Формы организации творческой деятельности. Различные стадии (ступени) в развитии профессионала	2 1	л с
4	Способ творческой деятельности журналиста. Структура творческого процесса. Текст и произведение. Тема, проблема, идея. Источники информации. Стадии создания журналистского произведения	2 1	л с
5	Структурно-композиционное членение журналистского произведения: заголовочный комплекс, лид, концовка	6 7	л с
6	Типология жанров журналистских произведений	1 1	л с
7	Жанровые разновидности журналистских произведений; особенности работы журналиста над произведениями разных жанровых групп. Жанровый репертуар сетевой журналистики	6 8	л с
8	Методы и способы журналистского творчества	1 1	л с

9	Специфика различных направлений журналистской деятельности	1 1	л с
---	------------------------------------------------------------	--------	--------

Заочная форма

№	Тема (раздел) дисциплины	Академические часы	Вид учебного занятия
1	Структура, объект и предмет курса. Задачи курса. Базовые понятия курса.	1 -	л с
2	Понятие творчества и творческой деятельности. Психология творчества. Специализированный характер журналистского творчества	1 1	л с
3	Мотивационные факторы в творческой деятельности журналиста. Формы организации творческой деятельности. Различные стадии (ступени) в развитии профессионала	1 1	л с
4	Способ творческой деятельности журналиста. Структура творческого процесса. Текст и произведение. Тема, проблема, идея. Источники информации. Стадии создания журналистского произведения	1 1	л с
5	Структурно-композиционное членение журналистского произведения: заголовочный комплекс, лид, концовка	1 2	л с
6	Типология жанров журналистских произведений	1 1	л с
7	Жанровые разновидности журналистских произведений; особенности работы журналиста над произведениями разных жанровых групп. Жанровый репертуар сетевой журналистики	1 3	л с
8	Методы и способы журналистского творчества	1 1	л с

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Шифр компетенции и ее содержание:		
ОПК-3 – способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций		
Этап 1	Знать	Базовые характеристики профессиональной деятельности журналиста, роли журналиста, качества личности, необходимые для от-

		ветственного выполнения профессиональных функций
Этап 2	Уметь	Определять базовые характеристики своей профессиональной деятельности.
Этап 3	Навыки и (или) опыт деятельности – Владеть	Профессиональными навыками, качествами, необходимыми для ответственного выполнения профессиональных функций.
Шифр компетенции и ее содержание:		
<p>ОПК-12 – способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы.</p>		
Этап 1	Знать	Особенности авторской журналистской работы, иметь представление о методах, задачах, технологии и техническом сопровождении этой работы; ориентироваться в современной жанровой и стилевой структуре СМИ, различных направлениях журналистской деятельности.
Этап 2	Уметь	применять полученные знания в практической работе, формулировать для публикаций актуальные темы, готовить материалы с учетом специфики жанра, типа СМИ и особенностей аудитории.
Этап 3	Навыки и (или) опыт деятельности – Владеть	Навыками работы в условиях конвергенции журналистики, подготовки медиапродукта в разных знаковых системах для размещения на различных мультимедийных платформах.
Шифр компетенции и ее содержание:		
<p>ОПК-13 – способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними.</p>		
Этап 1	Знать	Основные виды источников информации; особенности поиска, верификации и анализа информации, поступающей из разных источников, способы обработки данных.
Этап 2	Уметь	Собирать необходимую информацию, разграничивать факты и мнения, осуществлять проверку, селекцию и анализ информации.
Этап 3	Навыки и (или) опыт деятельности – Владеть	Технологиями сбора фактов, современными методиками проверки информации, получаемой из разных источников.
Шифр компетенции и ее содержание:		
<p>ОПК-14 – способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов</p>		
Этап 1	Знать	Специфику массовой информации; структурно-композиционные особенности журналистских произведений; основные характери-

		стики журналистских произведений как продуктов профессиональной творческой деятельности.
Этап 2	Уметь	Выбирать и формулировать актуальные темы публикаций, оперативно создавать медиатексты, применяя адекватные композиционные, языковые и другие изобразительно-выразительные средства, характерные для того или иного типа творчества.
Этап 3	Навыки и (или) опыт деятельности – Владеть	Навыками создания медиатекстов различной жанровой направленности с учетом разнообразных структурно-композиционных особенностей произведений.
Шифр компетенции и ее содержание:		
<p>ОПК-15 – способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)</p>		
Этап 1	Знать	Форматы печатных изданий. теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ; типы творчества в журналистике и жанровую специфику медиатекстов; особенности новостной журналистики и специфику других направлений.
Этап 2	Уметь	Ориентироваться в основных форматах печатных изданий. теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, жанровой типологии медиатекстов.
Этап 3	Навыки и (или) опыт деятельности – Владеть	Навыками создания текстов различной жанровой направленности с учетом специфики разных направлений.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ОПК-3 – способность понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций

Этап	Критерий оценивания	Показатель оценивания	Шкала оценивания				Средство оценивания
			отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно	
1. Знать	Полнота, системность, прочность	Базовые характеристики профессиональной дея-	Демонстрация глубоких знаний базовых характе-	Знание базовых характеристик профессиональ-	Понимание значимости будущей профессии при	Незнание базовых характеристик профессиональной	Тестирование Практиче-

	знаний; обобщенность знаний	тельности журналиста, роли журналиста, качества личности, необходимые для ответственного выполнения профессиональных функций	ристик профессиональной деятельности журналиста, его ролей и качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций.	ной деятельности журналиста, ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций.	неполном осознании смысла ее социальной ответственности, слабая готовность к выполнению профессиональных функций журналиста.	деятельности журналиста, его ролей и качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций.	ские задания.
2. Уметь	Степень самостоятельности выполнения действия; осознанность выполнения действия (умения) в незнакомой ситуации	Базовые характеристики своей профессиональной деятельности.	Уверенное определение базовых характеристик своей профессиональной деятельности.	Определение базовых характеристик своей профессиональной деятельности.	Неуверенное и нечеткое определение базовых характеристик своей профессиональной деятельности.	Незнание базовых характеристик своей профессиональной деятельности.	Практические задания.
3. Владеть	Ответ на вопросы, поставленные преподавателем	Профессиональные навыки, качества, необходимые для	Свободное владение профессиональными навыками,	Владение профессиональными навыками, качествами, необ-	Поверхностное владение профессиональными навыками,	Невладение профессиональными навыками, качествами, необходимыми для	Экзамен.

	лем; реше- ние за- дач; выпол- нение практи- ческих задач.	ответст- венного выполне- ния про- фессио- нальных функций.	качества- ми, необ- ходимыми для ответ- ственного выполне- ния про- фессио- нальных функций.	ходимыми для ответ- ственного выполне- ния про- фессио- нальных функций.	качества- ми, необ- ходимыми для ответ- ственного выполне- ния про- фессио- нальных функций.	ответст- венного выполне- ния про- фессио- нальных функций.	
--	------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	--

ОПК-12 – способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы.

Этап	Крите- рий оцени- вания	Показа- тель оце- нивания	Шкала оценивания				Сред- ство оце- нива- ния
			отлично	хорошо	удовле- твори- тельно	неудовле- творитель- но	
1. Знать	Полно- та, систем- ность, проч- ность знаний; обобщен- ность знаний	Текстовая и внетек- стовая работа журнали- ста.	Уверенное знание сущности журнали- стской деятель- ности как многоас- пектной социаль- но- творче- ской дея- тельности.	Знание в общих чертах сущности журнали- стской деятель- ности как многоас- пектной.	Поверх- ностное представ- ление о сущности журнали- стской деятель- ности.	Незнание аспектов журналист- ской дея- тельности	Тест- тиро- вание. Практиче- ские задания.
2. Уметь	Степень само- стоя- тельно- сти вы- полне- ния дейст- вия; осознан- ность выпол- нения дейст-	Текстовая и внетек- стовая работа журнали- ста.	Уверенное ориенти- рование в диапазоне профес- сиональ- ных воз- можностей жур- налиста для само- реализа- ции.	Ориенти- рование в диапазоне профес- сиональ- ных воз- можностей жур- налиста для само- реализа- ции.	Затруд- ненное ориенти- рование в диапазоне профес- сиональ- ных воз- можностей жур- налиста для само- реализа- ции.	Неумение ориентиро- ваться в диапазоне профессио- нальных возможностей жур- налиста для самореали- зации.	Практиче- ские задания.

	вия; выполнение действия (умения) в незнакомой ситуации						
3. Владеть	Ответ на вопросы, поставленные преподавателем; решение задач; выполнение практических задач	Навыки создания текстов различных жанров с учетом специфики разных направлений.	Владение разнообразными навыками создания текстов различных жанров с учетом специфики разных направлений	Владение основными навыками создания текстов различных жанров с учетом специфики разных направлений.	Владение отдельными навыками создания текстов различных жанров с учетом специфики разных направлений.	Невладение навыками создания текстов различных жанров с учетом специфики разных направлений.	Экзамен.

ОПК-13 – способность следовать принципам работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними.

Этап	Критерий оценивания	Показатель оценивания	Шкала оценивания				Средство оценивания
			отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно	
1. Знать	Полнота, системность, прочность знаний; обобщенность знаний	Основные виды источников информации; особенности поиска, верификации и анализа информации,	Знание в подробностях основных видов источников журналистской информации, особенностей поиска, верификации и	Знание в общих чертах основных видов источников журналистской информации, особенностей поиска,	Демонстрация разрозненных знаний видов источников журналистской информации; поверхностные представления об особенностях поиска,	Незнание основных видов источников информации, особенностей поиска, верификации и анализа информации, способов обработки данных.	Тестирование. Практические задания.

		поступающей из разных источников; способы обработки данных.	анализа информации, способов обработки данных.	верификации и анализа информации, способов обработки данных.	ка, верификации и анализа информации, способах обработки данных.		
2. Уметь	Степень самостоятельности выполнения действия; осознанность выполнения действия; выполнение действия (умения) в незнакомой ситуации	Сбор необходимой информации, разграничение фактов и мнений, проверка, селекция и анализ информации.	Умение собирать необходимую информацию, разграничивать факты и мнения, осуществлять проверку, селекцию и анализ информации.	Умение собирать необходимую информацию без разграничения фактов и мнений, умение осуществлять проверку и селекцию информации.	Сбор необходимой информации с затруднением, частичное разграничение фактов и мнений, фрагментарная проверка и селекция информации.	Неумение собирать необходимую информацию, разграничивать факты и мнения, осуществлять проверку, селекцию и анализ информации.	Практические задания.
3. Владеть	Ответ на вопросы, поставленные преподавателем; решение задач; выполнение практических задач	Технологии сбора фактов; современные методики проверки информации, получаемой из разных ис-	Уверенное владение разнообразными технологиями сбора фактов, современными методиками проверки инфор-	Владение основными технологиями сбора фактов, общими правилами сбора информации.	Демонстрация эпизодического владения отдельными технологиями сбора фактов, отдельными методиками проверки информации.	Невладение технологиями сбора фактов, современными методиками проверки информации.	Экзамен.

		точно-ков.	мации.				
--	--	------------	--------	--	--	--	--

ОПК-14 – способность базироваться на знании особенностей массовой информации, содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, готовность применять инновационные подходы при создании медиатекстов

Этап	Критерий оценивания	Показатель оценивания	Шкала оценивания				Средство оценивания
			отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно	
1. Знать	Полнота, системность, прочность знаний; обобщенность знаний	Структурно-композиционные особенности журналистских произведений, заголовочный комплекс журналистского произведения	Уверенное знание функций заголовочного комплекса, системы критериев описания и оценки заголовка	Знание функций заголовочного комплекса, основных критериев описания и оценки заголовка	Знакомство с основными функциями заголовочного комплекса, с частью критериев описания и оценки заголовка.	Незнание функций заголовочного комплекса, критериев описания и оценки заголовка	Деловая игра по теме «Заголовки журналистского произведения». Тестирование.
2. Уметь	Степень самостоятельности выполнения действия; осознанность выполнения действия; выполнение действия (уме-	Заголовок журналистского произведения.	Умение определять функции конкретного заголовка, его роль в составе произведения.	Умение определять основные функции конкретного заголовка, его роль в составе произведения.	Умение определять некоторые функции конкретного заголовка	Неспособность определить функции конкретного заголовка.	Практические задания.

	ния) в незна- комой ситуа- ции						
3. Вла- деть	Ответ на во- просы, постав- ленные препо- давате- лем; решение задач; выпол- нение практи- ческих задач	Заголо- вок жур- налист- ского произве- дения.	Кор- ректное приме- нение крите- риев для оценки качества заго- ловка.	Кор- ректное приме- нение основ- ных крите- риев для оценки качества заго- ловка.	Примене- ние не- скольких критериев для оценки качества заголовка	Неспособ- ность при- менить бо- лее двух критериев для оценки качества за- головка.	Экзамен.

ОПК-15 – способность ориентироваться в наиболее распространенных форма-
тах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой
и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности
новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитиче-
ская, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика).

Этап	Кри- терий оце- нива- ния	Показа- тель оцени- вания	Шкала оценивания				Средство оценива- ния
			отлично	хорошо	удовле- твори- тельно	неудовле- твори- тельно	
1.Знать	Пол- нота, систем ность, проч- ность зна- ний; обоб- щен- ность знаний	Форматы изданий; типы творче- ства в журна- листике; основ- ные принци- пы со- времен- ного жанро- образо- вания.	Уверен- ное зна- ние типов творчест- ва в жур- налисти- ке, глубо- кое по- нимание основных принци- пов со- времен- ного жан- рообразо- вания.	Знание типов творче- ства в журна- листике, основ- ных принци- пов со- времен- ного жанро- образо- вания.	Поверх- ностные представ- ления о типах творчест- ва в жур- налисти- ке, прин- ципах со- времен- ного жан- рообразо- вания	Незнание типов творчества в журнали- стике, ос- новных принципов современ- ного жан- рообразо- вания..	Коллок- виум по теме «Публи- цистиче- ский тип творчест- ва и ос- новные тенден- ции жан- рообразо- вания на совре- менном этапе раз- вития СМИ».

							Тести- рование.
2. Уметь	Сте- пень само- стоя- тель- ности вы- полне- ния дейст- вия; осоз- нан- ность вы- полне- ния дейст- вия; вы- полне- ние дейст- вия (уме- ния) в незна- комой ситуа- ции	Акту- альные темы публи- каций, медиа- тексты с исполь- зованием адекват- ных средств выраже- ния.	Быстрый выбор и четкое формули- рование актуаль- ных тем публика- ций, опе- ративное создание медиатек- стов с ис- пользова- нием аде- кватных средств выраже- ния.	Выбор и форму- лирова- ние ак- туаль- ных тем публи- каций, создание медиа- текстов с ис- пользо- ванием адекват- ных средств выраже- ния.	Затруд- ненный выбор и формули- рование отдель- ных акту- альных тем пуб- ликаций, создание медиатек- стов без использо- вания адекват- ных средств выраже- ния.	Неумение выбирать и формули- ровать ак- туальные темы пуб- ликаций, создавать медиатек- сты.	Практи- ческие задания.
3. Вла- деть	Ответ на во- просы, постав- лен- ные препо- дава- телем; реше- ние задач; вы- полне- ние прак- тиче- ских задач	Навыки создания медиа- текстов различ- ной жанро- вой на- правлен- ности.	Уверен- ное вла- дение разнооб- разными навыками создания медиатек- стов раз- личной жанровой направ- ленности.	Владе- ние ос- новны- ми на- выками создания медиа- текстов различ- ной жанро- вой на- прав- ленно- сти.	Владение отдель- ными на- выками создания медиатек- стов раз- личной жанровой направ- ленности.	Невладе- ние навы- ками соз- дания ме- диатекстов различной жанровой направлен- ности.	Реферат Экзамен.

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Компетенция: ОПК-3

Этапы формирования компетенции: 1–3

Средство оценивания: тестирование, практические задания, экзамен

Компетенция: ОПК-12

Этапы формирования компетенции: 1–3

Средство оценивания: тестирование, практические задания, экзамен

Компетенция: ОПК-13

Этапы формирования компетенции: 1–3

Средство оценивания: тестирование, практические задания, экзамен.

Компетенция: ОПК-14.

Этапы формирования компетенции: 1–3

Средство оценивания: деловая игра, тестирование, практические задания, экзамен

Компетенция: ОПК-15

Этапы формирования компетенции: 1–3

Средство оценивания: коллоквиум, тестирование, практические задания, реферат, экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Представление о творческой деятельности в научных концепциях 18-19 вв.
2. Формирование научного подхода к креативной деятельности в рамках экспериментальной психологии.
3. Творческая деятельность в современных психологических концепциях и теориях.
4. Специфика и специализированный характер журналистской деятельности. Роль категории воображения в журналистском творчестве.
5. Различные типы мотиваций: их характеристика.
6. Доминирующая мотивация журналистской деятельности.
7. Мотивационные факторы журналистской деятельности в 1960–1980 гг. и 1990-2000 гг.: основные тенденции.
8. Русская и американская модели мотивации выбора профессии журналиста.
9. Внешняя и внутренняя составляющие мотивационной структуры журналистской деятельности.
10. Формы организации творческой деятельности.

11. Профессионализм как эволюционный процесс (ступени развития).
12. Структура творческого процесса.
13. Операции творческого акта, их характеристика.
14. Тема, проблема, идея журналистского произведения.
15. Источники информации.
16. Стадии создания журналистского произведения.
17. Сеть как коммуникативная среда.
18. Специфика сетевого творчества журналиста.
19. Жанровый репертуар сетевой журналистики.
20. Композиционное членение журналистского произведения.
21. Элементы заголовочного комплекса: их роль в композиционном членении произведения.
22. Заголовок: роль и функции.
23. Заголовок: критерии оценки.
24. Лид: основные функции.
25. Лид: основания для построения классификации.
26. Лиды по типу связи начала текста с остальной частью текста: характеристика.
27. Лиды по типу связи частей начала текста: характеристика.
28. Концовка: основные функции.
29. Концовка: основания для построения классификации.
30. Концовки по типу индуктивной связи.
31. Концовки по типу дедуктивной связи.
32. Типы творчества в журналистике, особенности публицистического типа.
33. Понятие жанра в журналистике.
34. Классификация жанров В.И. Чередниченко: ее основание.
35. Классификация жанров Е.П. Прохорова: ее основание.
36. Репортажные жанры: характеристика.
37. Статейные жанры: характеристика.
38. Очерковые жанры: характеристика.
39. Жанр интервью: классификация видов, значение.
40. Особенности функционирования жанров на современном этапе, жанровые новообразования: причины и условия возникновения.
41. Особенности работы журналиста на материале разных жанровых групп.
42. Методы и способы журналистского творчества.
43. Характеристика различных направлений журналистской деятельности.
44. Новостная журналистика, ее особенности.

Практические задания

В целях более прочного усвоения практических навыков студентам предлагаются следующие задания:

1. Дать анализ заголовочного комплекса журналистского произведения.
2. Определить разновидность лида журналистского произведения.
3. Определить разновидность концовки журналистского произведения.

4. Определить жанровую разновидность журналистского произведения, назвать жанровые признаки.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Компетенция: ОПК-3.

Этапы формирования компетенции: 1-3

Средство оценивания: тестирование, практические задания, экзамен.

Компетенция: ОПК-12.

Этапы формирования компетенции: 1–3.

Средство оценивания: тестирование, практические задания, экзамен.

Компетенция: ОПК-13.

Этапы формирования компетенции: 1-3

Средство оценивания: тестирование, практические задания, экзамен.

Компетенция: ОПК-14.

Этапы формирования компетенции: 1-3

Средство оценивания: деловая игра, тестирование, практические задания, экзамен.

Компетенция: ОПК-15.

Этапы формирования компетенции: 1-3

Средство оценивания: коллоквиум, тестирование, практические задания, реферат, экзамен.

Методика оценивания:

Для эффективного усвоения дисциплины особое внимание на семинарах необходимо уделять изучению жанровой природы журналистского произведения, а также структурно-композиционному членению журналистского произведения.

Одна из актуальных задач преподавания базовых дисциплин на факультетах журналистики – демонстрация значения теории в практической деятельности журналиста.

На семинарских занятиях студентам рекомендовано приводить примеры, почерпнутые из практики СМИ, – для иллюстрации тех или иных теоретических положений.

Полезно использовать на лекционных занятиях наглядные схемы (модели структурно-композиционного членения журналистского произведения и др.).

Самостоятельная работа студентов (СРС) нацелена на приобретение практических навыков создания текстов заданной функциональной направленности.

СРС по «Основам журналистской деятельности» – способ активного, целенаправленного усвоения обучающимися знаний по теории журналистики, закономерностям творческой деятельности без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Цель СРС – организация систематического изучения студентами учебного материала, закрепление и углубление полученных знаний в области теории журналистики, формирование личностных и профессиональных мотиваций студентов к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной активности.

Содержание самостоятельной работы студентов находит выражение во всех организационных формах учебной и внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий.

СРС завершает задачи всех видов учебной работы.

В процессе самостоятельной деятельности студент должен:

- проследить связь теории и практики в журналистской деятельности;
- уметь использовать теоретические знания и прилагать их к своей креативной деятельности;
- приходить к корректным умозаключениям на основе анализа фактического материала.

Коллоквиум по теме «**Основные тенденции жанрообразования на современном этапе развития СМИ**» призван помочь студентам привязать теоретические схемы к современному медийному процессу. С магистральной темой коллоквиума органически связана подтема «Расширение традиционного жанрового репертуара: способы жанрообразования, ближайшие перспективы». Подготовка к коллоквиуму предполагает выполнение обучающимися следующих заданий:

- сбор исследовательского материала (научные монографии, статьи из научных и научно-популярных журналов, материалы конференций и др.);
- сбор эмпирического материала (примеры из СМИ);
- подготовка плана выступления по одному из аспектов обсуждаемой проблемы.

Деловая игра по теме «**Заголовок журналистского произведения**» прививает навыки креативного и в то же время осмысленного подхода к сочинению заголовков. Она позволит применить теоретические знания к сугубо практическому заданию.

Сценарий. Формируется группа из 8 студентов – 2-х «корреспондентов», 4-х «сотрудников редакции», одного «редактора» и одного «эксперта». В роли эксперта выступает один из наиболее способных обучающихся. «Корреспонденты» сочиняют произведения заданного объема на заданную тему (время лимитировано), используя различные функции заголовков, и передают готовые тексты в «редакцию». Сотрудники редакции поделены на 2 мини-группы: каж-

дая из них применяет для оценки заголовков критерии, разработанные автором курса. Редактор подтверждает / не подтверждает корректность процедуры и предлагает свои варианты заголовков. Окончательное суждение остается за экспертом. Преподаватель не вмешивается в игру, наблюдая за ее ходом со стороны. По окончании игры начинается ее обсуждение, в котором принимают участие студенты-наблюдатели и преподаватель.

Критерии оценки экзамена

Наименование оценки	Критерий
Отлично	Четкое представление о журналистике как специфической многопрофильной креативной деятельности, глубокое усвоение современной жанровой и стилевой структуры СМИ, различных направлений журналистской деятельности; способность идентифицировать произведения различной жанровой природы, выделять разнотипные заголовки, лиды, концовки журналистских произведений
Хорошо	Достаточно четкое представление о журналистике как специфической многопрофильной креативной деятельности, усвоение современной жанровой и стилевой структуры продуктов СМИ, различных направлений журналистской деятельности; способность идентифицировать произведения различной жанровой природы, выделять разнотипные заголовки, лиды, концовки журналистских произведений.
Удовлетворительно	Общее представление о журналистике как специфической многопрофильной креативной деятельности, поверхностное усвоение современной жанровой и стилевой структуры СМИ, различных направлений журналистской деятельности; общее представление о структурно-композиционном членении журналистского произведения.
Неудовлетворительно	Нет общего представления о журналистике как специфической многопрофильной креативной деятельности, крайне поверхностное усвоение современной жанровой и стилевой структуры СМИ, различных направлений журналистской деятельности; слабое общее представление о структурно-композиционном членении журналистского произведения.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература (все источники размещены в ЭБС Юрайт (<https://www.biblio-online.ru/>):

1. Основы журналистской деятельности: учебник для академического бакалавриата / С. Г. Корконосенко [и др.]; под ред. С.Г. Корконосенко. М.: Издательство Юрайт, 2018.
2. Лазутина Г.В. Основы журналистской деятельности: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018.

Дополнительная литература (все источники размещены в ЭБС Юрайт (<https://www.biblio-online.ru/>)):

1. Енина Л.В. Практика журналистского общения : учеб. пособие для вузов / Л. В. Енина, В. Ф. Зыков. М.: Издательство Юрайт, 2018.
2. Баранова Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Издательство Юрайт, 2019.

8. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля) (ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»)

Электронная информационно-образовательная среда вуза <http://ksei.ru/eios/>

ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>

ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>

НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>

Библиотека КСЭИ <http://ksei.ru/lib/>

Справочная система Консультант Плюс (доступ в читальном зале библиотеки).

Интернет–ресурсы:

Факультет журналистики МГУ – <http://www.journ.msu.ru/>

СПбГУ: Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций – <http://jf.spbu.ru/>

Институт социально-гуманитарных наук ТюмГУ – <https://www.utmn.ru/ihss/>

ЯГПУ: интернет-ресурсы по журналистике – <http://yspu.org>

Научная библиотека Томского государственного университета: Журналистика – <http://www.lib.tsu.ru/ru/zhurnalistika>

Научная библиотека САФУ: Журналистика – <http://library.narfu.ru/rus/Pages/default.aspx>

Международный информационно-просветительский проект «Русский язык для журналистов». Полезные сайты для журналистов – <http://www.oshibok-net.ru/for-journalists/poleznie-resursi/site-for-jur/>

Электронный научный журнал «Медиаскоп» – www.mediascope.ru

Библиотека Гумер: Журналистика – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Gurn/Index.php

Библиотека журналиста – <http://journalism.narod.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Электронная информационно-образовательная среда вуза <http://ksei.ru/eios/>
2. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
3. ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>

4. НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>
5. Библиотека КСЭИ <http://ksei.ru/lib/>
6. справочная система Консультант Плюс (доступ в читальном зале библиотеки).
7. Лицензионные программы, установленные на компьютерах, доступных в учебном процессе:
 - Microsoft Office Word 2007
 - Microsoft Office Excel 2007
 - Microsoft Office Power Point 2007
 - Microsoft Office Access 2007
 - Adobe Reader
 - Google Chrome
 - Mozilla Firefox
 - KasperskyEndpoint-Security 10

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

11. Входной контроль знаний

Входной контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится в начале изучения дисциплины (модуля) – на первом занятии и позволяет оценить качество подготовки обучающихся по предшествующим дисциплинам (модулям), изучение которых необходимо для успешного освоения указанной дисциплины (модуля), а также помочь в совершенствовании и актуализации методик преподавания дисциплин (модулей). Предшествующими выступают такие дисциплины, как: «Основы журналистики», «История отечественной литературы и журналистика», «Практическая журналистика».

Вариант №1

1. Является ли журналистика одной из подсистем культуры? (Варианты ответов «Да», «Нет»).	6. Как называется система жизнеобеспечения деятельности журналистики?
2. Какое давление оказывает журналистика как социальный институт на общество – точечное, равномерное, диффузное?	7. Обладает ли журналистика как социальный институт силой государственного принуждения или возможностями экономического давления? (Варианты ответов «Да», «Нет»).

3. Какие из свойств – массовость, сенсационность, актуальность, эксклюзивность, занимательность, злободневность, – присущи журналистской информации? (Выделить три).	8. Коды отправителя и получателя информации а) как правило, совпадают; б) как правило, не совпадают.
4. Какая функция журналистики является базовой?	9. Какая служба, входящая в инфраструктуру журналистики, снабжает информацией СМИ, способствует налаживанию контактов с журналистами?
5. Информационные потоки журналистского профиля распространяются по открытым каналам или по закрытым каналам?	10. Является ли характер аудитории одним из существенных признаков СМИ? (Варианты ответов «Да», «Нет»).

Вариант №2

1. Обладает ли журналистика как социальный институт властными полномочиями? (Варианты ответов «Да», «Нет»).	6. Аудитория – это типичный носитель массового сознания или группового сознания?
2. Как называется закон, регулирующий деятельность СМИ в России?	7. Какая коммуникация – иерархическая или демократическая – характерна для журналистики?
3. Является ли журналистика в России четвертой властью? (Варианты ответов «Да», «Нет»).	8. Как называется первый манифест свободы печати и кто его автор?
4. Сколько функций включает в себя система функций журналистики?	9. Влияют ли на типологическую структуру СМИ материальные носители информации? (Варианты ответов «Да», «Нет»).
5. С какой категорией тесно связана категория свободы?	10. Является ли характер информации одним из существенных признаков СМИ? (Варианты ответов «Да», «Нет»).

Вариант №3

1. Сколько уровней представлено в структуре власти?	6. Кроме свободы доступа к информации и свободы производства информации какую составляющую имеет информационная свобода журналиста?
2. Журналистский текст монофункционален или полифункционален?	7. Информационные потоки журналистского профиля по степени структурированности относятся к полужёстким или мягким?
3. Сколько выделяется парадигм журналистского творчества?	8. Каковы основные виды коммуникации в информационном обществе?
4. Какая функция журналистики играет в современную эпоху более значимую роль – рекреативная или когнитивная?	9. Журналистская деонтология наиболее тесно связана с категорией а) долга; б) морали; в) обязанности. (Выбрать один вариант).
5. Кого можно назвать массовым автором – писателя или журналиста?	10. Является ли целевое назначение СМИ одним из существенных признаков СМИ? (Варианты ответов «Да», «Нет»).

12. Проверка остаточных знаний

Контроль наличия у обучающихся сформированных результатов обучения (знаний, умений и навыков) по настоящей дисциплине может быть проведен через 6-8 месяцев после завершения ее изучения. Данный контроль позволяет получить независимую оценку качества подготовки обучающихся. Формы контроля – компьютерное тестирование. Приведенный ниже материал внесен в соответствующее программное средство.

Вариант №1

1. В каком веке стали формироваться научные подходы к изучению феномена творческой деятельности?	6. Какая из перечисленных функций – номинативная, эмоционально-оценочная, рекламная, интегративная, композиционная – является универсальной для заголовка?
2. Интраиндивидуальная мотивация связана а) с удовлетворением основных биопсихологических потребностей человека или б) основана на взаимодействии данного индивида с другими?	7. Изменяются ли функции заголовка или остаются неизменными при переходе от одной стадии знакомства с текстом произведения к другой (до чтения, в процессе чтения, после чтения основного текста)?
3. Какие мотивации выбора профессии журналиста являются доминирующими в современной России: а) интраиндивидуальная; б) интериндивидуальная; в) метаиндивидуальная. (Выбрать две).	8. Выделяется ли часть журналистского произведения между лидом и концовкой в качестве значимой структурно-композиционной части журналистского произведения? (Варианты ответов «Да», «Нет»).
4. Как называется низшая форма организации творческой деятельности – любительство или дилетантизм?	9. Какой тип периодического издания включает в себя все три типа творчества: научный, художественный и публицистический: а) толстый журнал; б) городская газета; в) гляцевый еженедельник.
5. На какие три основные структурно-композиционные части делится журналистское произведение?	10. Укажите признак жанровой дифференциации для группы репортажных жанров: а) фиксация события; б) показ явления; в) обрисовка характера.

Вариант №2

1. Интериндивидуальная мотивация а) связана с удовлетворением основных биопсихологических потребностей человека или б) основана на взаимодействии данного индивида с другими?	6. Выделение лида не имеет смысла в жанре а) стандартной информационной заметки; б) хроникального сообщения; в) зарисовки (Выбрать один вариант).
2. К внешней или внутренней мотивации относятся стремление журналиста к лидерству или успеху, желание побольше заработать?	7. Является ли лид элементом заголовочного комплекса? (Варианты ответов «Да», «Нет»).
3. Какая стадия создания журналистского произведения является наиболее ответственной – а) начальная; б) средняя или в) заключительная?	8. Укажите признак жанровой дифференциации для группы статейных жанров: а) фиксация события; б) показ явления;

	в) обрисовка характера.
4. Существует ли жесткая зависимость между жанром журналистского произведения и длиной заголовка? (Варианты ответов «Да», «Нет»).	9. Как называется социально значимый вопрос, выделенный из некоего множества в результате обсуждения или априорно?
5. При переходе к информационному рынку структура и контент газетных заголовков а) остались прежними; б) претерпели изменения.	10. Вопрос жанра в журналистике имеет а) сугубо теоретическое значение; б) теоретическое и прикладное значение.

Вариант №3

1. Метаиндивидуальная мотивация основана а) на взаимодействии данного индивида с другими или б) обусловлена стремлением личности к высшим ценностям?	6. Сколько выделяется типов творчества в журналистике?
2. Как называется высшая форма организации творческой деятельности?	7. Укажите признак жанровой дифференциации для группы очерковых жанров: а) фиксация события; б) показ явления; в) обрисовка характера.
3. На какие две группы подразделяются смешанные СМИ?	8. Какой жанр журналистики основан на эффекте присутствия?
4. Частями какого комплекса являются анонс и рубрика?	9. Журналистский текст и журналистское произведение – понятия а) эквивалентные или б) неэквивалентные?
5. Как называются лиды, построенные на переходе от частных деталей к обобщению – индуктивными или дедуктивными?	10. Имеет ли идея журналистского произведения прагматическую направленность? (Варианты ответов «Да», «Нет»).

Вариант №4

1. Сколько всего видов мотивации выделяется?	6. Какой тип творчества в журналистике является ведущим?
2. Как называется высшая ступень в развитии профессионализма?	7. Кто назвал жанры этикетками порядка осмотра мира – Шкловский, Прохоров, Тертычный?
3. На сколько групп подразделяются все СМИ, как бумажные, так и сетевые?	8. Как называется предмет разговора; круг конкретных и/или абстрактных объектов обсуждения, на примере которых ставится проблема?
4. Могут ли два текста – текст заголовка и «основной» текст – находиться в конфликтных отношениях? (Варианты ответов «Да», «Нет»).	9. Зависит ли работа журналиста в Сети от свойств медийной среды? (Варианты ответов «Да», «Нет»).
5. Как называются лиды, построенные на переходе от обобщения к частным деталям – индуктивными или дедуктивными?	10. Какие тенденции в области жанрообразования характерны для XXI столетия: а) процесс дифференциации традиционных жанров; б) процесс интеграции традиционных жанров; в) два параллельных процесса: жанровой дифференциации и интеграции.

Вариант №5

1. Какая мотивация выбора профессии журналиста – а) интраиндивидуальная; б) интериндивидуальная; в) метаиндивидуальная – была доминирующей в СССР?	6. Лиды а) не имеют фиксированного объёма; б) имеют фиксированный объём.
2. Сколько всего ступеней выделяется в развитии профессионализма?	7. Какая из перечисленных функций – эмоционально-оценочная, рекламная, сюжетовыстраивающая, композиционная – является универсальной для лида?
3. Жанровый репертуар сетевой журналистики шире или уже жанрового репертуара бумажной журналистики?	8. Кем были выделены три составляющие жанра «предмет, функция, метод» – Шкловским, Черепуховым, Прохоровым?
4. Вредит ли заголовку избыточная информационная насыщенность? (Варианты ответов «Да», «Нет»).	9. В каком из жанров журналистики уместны выразительные средства языка: а) в заметке б) в очерке; в) в статье.
5. Какая структурно-композиционная часть журналистского произведения – лид или концовка – является более важной?	10. Как называется общая главная мысль произведения, выраженная всей структурой текста?