

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Фотожурналистика

42.03.02 Журналистика
Направление подготовки с кодом

Журналистика и медийный бизнес
Направленность

Бакалавр
Квалификация (степень) выпускника

Очная, заочная
Форма обучения

КРАСНОДАР 2018

Составители:

Живитченко А.С. – преподаватель кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Котельникова А. Н. – кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций.

Рецензент:

Ищенко Д.С. – кандидат филологических наук, преподаватель кафедры издательского дела и медиатехнологий ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

РПД обсуждена и утверждена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций, протокол № 9 от 27июня 2018 года

1. Цели освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: изучение специфики работы фоторепортера в условиях инновационных техник и технологий фотосъемки, действия современных правовых и юридических норм журналистской деятельности.

Задачи изучения:

- 1) Изучение фотожурналистики как отрасли медиакультуры;
- 2) Знакомство с жанровой системой фотожурналистики;
- 3) Освоение техники и технологий современной фотосъемки;
- 4) Обретение практического навыка студийной фотосъемки;
- 5) Изучение жанровой специфики фоторепортажа;
- 6) Изучение принципов фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ;
- 7) Освоение нравственно-этических норм деятельности фоторепортера;
- 8) Формирование навыков создания в рамках отведенного бюджета времени материалов для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции, знания, умения, навыки)

Шифр компетенции и расшифровка	Знать	Уметь	Владеть
ПК-2 - способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.	– историю возникновения фотографии и фотожурналистики; – жанры фотожурналистики; – основные технологии современной фотосъемки; – функции и принципы фотожурналистики; – принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ; – функции и принципы фотожурналистики.	– фотографировать в жанре репортажного портрета; – фотографировать в жанре психологического портрета; – планировать тематический фоторепортаж; – создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах.	– навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах; – навыками работы с фотокамерой; – навыками отбора фотографий; – системным подходом в области построения фоторепортажа, фотоистории и др.

3. Место дисциплины в структуре ООП:

Блок 1. Дисциплины (модули)	Обязательная дисциплина Вариативной части
-----------------------------	---

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля, семестр
		Лекции	Семинары, практические, лабораторные	Консультации		
3	108	18	36	-	44	Зачет/5

Заочная форма

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля, курс
		Лекции	Семинары, практические, лабораторные	Консультации		
3	108	6	10	-	88	Зачет/4

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по каждой форме обучения

Очная форма

№	Тема (раздел) дисциплины	Академические часы	Вид учебного занятия
1.	Современная фотожурналистика как отрасль медиакультуры.	4	л
2.	Система жанров в фотожурналистике.	4	л

3.	Правовые и юридические аспекты профессиональной деятельности современного фоторепортера.	4	л
4.	Виды фотосъемок.	4	л
5.	Техника и технологии современной фотосъемки.	2	л
6.	Технологии обработки и сохранения фотографий и файлов.	4	с
7.	Основы композиции снимка.	4	с
8.	Съемка в студии: фоны, специальные аксессуары, схемы освещения.	4	с
9.	Основы безопасности деятельности фоторепортера.	4	с
10.	Особенности съемки людей и животных.	4	с
11.	Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ.	4	с
12.	Тема, идея, образ. Разработка фото-темы (объект, событие, герой, кадроплан).	2	с
13.	Жанровые особенности фоторепортажа	4	с
14.	Деятельность фоторепортера в экстремальных условиях (военно-политический конфликт, чрезвычайные ситуации).	2	с
15.	Нравственные и этические аспекты деятельности фоторепортера.	4	с

Заочная форма

№	Тема (раздел) дисциплины	Академические часы	Вид учебного занятия
1.	Современная фотожурналистика как отрасль медиакультуры. Система жанров в фотожурналистике.	4	л
2.	Правовые и юридические аспекты профессиональной деятельности современного фоторепортера. Виды фотосъемок.	2	л
3.	Техника и технологии современной фотосъемки. Технологии обработки и сохранения фотографий и файлов.	2	с
4.	Основы композиции снимка. Съемка в студии: фоны, специальные аксессуары, схемы освещения.	2	с
5.	Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ.	2	с

6.	Тема, идея, образ. Разработка фото-темы (объект, событие, герой, кадроплан).	2	с
7.	Деятельность фоторепортера в экстремальных условиях (военно-политический конфликт, чрезвычайные ситуации).	2	с

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Шифр компетенции и ее содержание		
ПК-2 - способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.		
Этап 1	Знать	З (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.
Этап 2	Уметь	У (ПК-2) фотографировать в жанре репортажного портрета; планировать тематический фоторепортаж; создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах.
Этап 3	Навыки и (или) опыт деятельности – Владеть	В (ПК-2) навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах; навыками работы с фотокамерой; навыками отбора фотографий;

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап	Критерий оценивания	Показатель оценивания	Шкала оценивания				Средство оценивания
			отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно	
1. Знать	Полнота, системность, прочность знаний; обобщенность знаний	Объем, качество знаний, применение теоретических знаний в	Знает этапы зарождения фотодела, легко различает жанры фотожур-	Знает базовые принципы и функции фотожурналистики, легко раз-	Фрагментарно, не полностью знает принципы и жанры фотожур-	Не знает принципы и жанры фотожурналистики. Не разбирается в	1.Входной контроль: Тестирование. 2.Коллоквиум. 3.Фотов

		практических заданиях.	налистики, знает функции и технологии современной фотожурналистики.	личает жанры фотожурналистики, знает технику технологию современной фотожурналистики.	налистики. Не разбирается в технологиях современной фотожурналистики.	технологии современной фотожурналистики.	ыставка «Грани-фотореальности». 4. Кейс-задание: «Основные приемы фотографирования».
2. Уметь	Умение определять типологические признаки печатных периодических изданий, ориентироваться в современной жанровой и стилевой специфике медиатекстов	Степень эффективности использования основных жанров фотожурналистики в практическом задании.	Умеет фотографировать в разных жанрах фотожурналистики, обладает навыками работы с фотокамерой и методом отбора изображений.	В целом умеет использовать жанры фотожурналистики в практических заданиях, обладает навыками работы с фотокамерой и методом отбора изображений.	Слабо, посредственно умеет ориентироваться в жанрах фотожурналистики, обладает слабо-выраженными навыками работы с фотокамерой.	Не умеет использовать жанровую специфику фотожурналистики в практических заданиях. Не обладает навыками с фотокамерой и методом отбора изображений.	5.Разработка фотопроектов по темам. 6. Кейс-задание: «Портретная съемка». 7. Кейс-задание: «Представить фотосерию одного дня из жизни».
3.Владеть	Ответ на вопросы, поставленные преподавателем; решение задач; выполнение прак-	Степень продуктивности использования навыков полученных в результате освоения	Владеет навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах фотожур-	В целом владеет навыками создания материалов для массмедиа в определен-	Слабо, посредственно владеет навыками создания материалов для массме-	Не владеет навыками создания материалов и изображений определенных жанров.	8.Круглый стол «Жанры в фотожурналистике». 9.Кейс-задание: «Съемка

	тических задач	дисциплины.	налистики.	ных жанрах фото-журналистики.	диа в определенных жанрах фото-журналистики.		натюр-морта». 10.Итоговый контроль: Зачет.
--	----------------	-------------	------------	-------------------------------	--	--	--

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№ 1

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: 3 (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.

Средство оценивания: Входной контроль знаний (тестирование).

Входной контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится в начале изучения дисциплины на первом занятии с целью оценить качество подготовки обучающихся по предшествующим дисциплинам, изучение которых было необходимо для успешного освоения данного предмета «Фотожурналистика».

№ 2

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: 3 (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.

Средство оценивания: Коллоквиум. Разбор конкретных ситуаций, касающихся жанров фотожурналистики.

ЗАДАНИЕ

Учащимся предоставляется фотоматериал в разных стилях и жанрах. Их задача придумать к каждому фоторяду историю и подпись, которую могли бы опубликовать в средствах массовой информации.

№ 3

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: 3 (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.

Средство оценивания: Фотовыставка «Грани фотореальности».

ЗАДАНИЕ

Подготовить три фотоработы в разных жанрах фотожурналистики для участия в общеинститутской фотовыставке, а также придумать интересное название к ним «Грани фотореальности». (Формат фото А4).

№ 4

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: 3 (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.

Средство оценивания: Кейс-задание: «Основные приемы фотографирования».

ЗАДАНИЕ

Написать эссе на тему: «Основные приемы фотографирования. Особенности использования жанров».

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля везде – 20 мм; объем – не более 3 страниц.

№ 5

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, гра-

фической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: У (ПК-2) фотографировать в жанре репортажного портрета; планировать тематический фоторепортаж; создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах.

Средство оценивания: Проект «Особенности съемки животных».

ЗАДАНИЕ

- Для индивидуального проекта студент выбирает жанр в котором будет работать.
- Требования к оформлению проекта: фото 10*15, шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля: слева – 30 мм, справа – 15 мм, сверху и снизу – 20 мм; инициалы и фамилия автора пишутся в правом верхнем углу жирным курсивом, название работы печатается прописными буквами жирным шрифтом по центру без сокращений.

№ 6

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: У (ПК-2) фотографировать в жанре репортажного портрета; планировать тематический фоторепортаж; создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах.

Средство оценивания: Кейс-задание: «Портретная съемка».

ЗАДАНИЕ

Подготовить презентацию со своими работами в жанре «Портрет» (3-4 фотографии), объяснить какие исключения и изъятия есть у данного жанра.

№ 7

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: У (ПК-2) фотографировать в жанре репортажного портрета; планировать тематический фоторепортаж; создавать

материалы для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах.

Средство оценивания: Кейс-задание: «Представить фотосерию одного дня из жизни...».

ЗАДАЧА

Составить план работы для данного задания. Можно работать одному или разделиться на пары. Придумать сценарий фотодня и воплотить его в фотореальность. Студент сам может выбрать себе тему. **Примерные темы:** «Один день из жизни студента». «За один день до собеседования на работу». «За день до отпуска». «Моя семья» и т.д.

№ 8

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: В (ПК-2) навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах; навыками работы с фотокамерой; навыками отбора фотографий.

Средство оценивания: Круглый стол «Жанры в фотожурналистике».

ЗАДАНИЕ

- Собрать материалы для научного доклада.
- Продумать вопросы для дискуссии в рамках заданной темы.

Вопросы для обсуждения:

- Разработка фототемы (объект, событие, герой, кадроплан).
- Виды фотосъемок.
- Оценочные критерии творчества фотожурналиста.

№ 9

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: В (ПК-2) навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах; навыками работы с фотокамерой; навыками отбора фотографий.

Средство оценивания: Кейс-задание: «Съемка натюрморта».

ЗАДАНИЕ

- Разобраться в особенностях съемки жанра «Натюрморт».
- Придумать тему, составить композицию для работы фотографа.
- Представить работы в печатном или электронном виде для оценивания преподавателем.

№ 10

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: В (ПК-2) навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах; навыками работы с фотокамерой; навыками отбора фотографий.

Средство оценивания: Типовые задания промежуточного контроля (Вопросы для зачета).

Вопросы и практические задания к зачету:

1. Современная фотожурналистика как отрасль медиакультуры.
2. Система жанров в фотожурналистике.
3. Правовые и юридические аспекты профессиональной деятельности современного фоторепортера.
4. Виды фотосъемок.
5. Макро- и микросъемка.
6. Пейзаж.
7. Фотопортрет.
8. Натюрморт.
9. Специфика фоторепортажа.
10. Техника и технологии мобилографии.
11. Документальная фотография.
12. Техника и технологии современной фотосъемки.
13. Технологии обработки и сохранения фотографий и файлов.
14. Цифровая фотография: преимущества и недостатки.
15. Виды фотоаппаратов. Фотографические аксессуары.
16. Основы композиции снимка.
17. Съемка в студии: фоны, специальные аксессуары, схемы освещения.
18. Основы безопасности деятельности фоторепортера.

19. Особенности съемки людей и животных.
20. Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования печатных СМИ.
21. Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования электронных СМИ.
22. Тема, идея, образ.
23. Разработка фототемы (объект, событие, герой, кадроплан).
24. Жанровые особенности фоторепортажа.
25. Деятельность фоторепортера в экстремальных условиях (военнополитический конфликт, чрезвычайные ситуации).
26. Нравственные и этические аспекты деятельности фоторепортера.

Виды практических заданий

1. Написать текст к фотографии.
2. Охарактеризовать качество предложенного фотоснимка.
3. Определить жанр предложенного фотоснимка.
4. Составить план фоторепортажа о жизни КСЭИ.
5. Охарактеризовать специфику журналистского мастерства известных мировых фотографов (Александр Родченко, Ричард Аведон, Анри КартьеБрессон, Себастьян Сальгадо, Ги Бурден, Ирвин Пенн и др.)

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

№ 1

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: 3 (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.

Средство оценивания: Входной контроль знаний (тестирование).

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент ответил верно на 5 вопросов из 10.
Не зачтено	Студент дал менее 5 верных ответов.

№ 2

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: 3 (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.

Средство оценивания: Коллоквиум. Разбор конкретных ситуаций, касающихся жанров фотожурналистики.

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент знает: – специфику жанров фотожурналистики, – принципы фотоиллюстрирования, – активно работает на семинарском занятии.
Не зачтено	Студент НЕ знает: – специфику жанров фотожурналистики, – принципы фотоиллюстрирования, – НЕ работает на семинарском занятии.

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: 3 (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.

Средство оценивания: Фотовыставка «Гранифотореальности».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент: – Подготовил три фотоработы для выставки, – Все его работы отличаются по жанрам, – Распечатал и принес фотоработу формата А4.
Не зачтено	Студент: – НЕ подготовил три фотоработы для выставки, – НЕ распечатал и НЕ принес фотоработу формата А4.

№ 4

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: 3 (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.

Средство оценивания: Кейс-задание: «Основные приемы фотографирования».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент: – Подготовил композицию к работе. – Правильно применял правила работы с фототехникой. – Хорошо ориентируется в ракурсах.
Не зачтено	Студент: – Не подготовил композицию к работе. – Не правильно применял правила работы с фототехникой. – Не ориентируется в ракурсах.

№ 5

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: У (ПК-2) фотографировать в жанре репортажного портрета; планировать тематический фоторепортаж; создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах.

Средство оценивания: Проект «Особенности съемки животных».

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент: – Разработал план работы, – Придумал сценарий фотосъемки. – Подготовил презентацию со своими работами.
Не зачтено	Студент: – Не разработал план работы – Не подготовил презентацию со своими работами.

№ 6

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, гра-

фической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: У (ПК-2) фотографировать в жанре репортажного портрета; планировать тематический фоторепортаж; создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах.

Средство оценивания: Кейс-задание: «Портретная съемка».

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент: – Подготовил презентацию по теме, – Предоставил не менее трех своих работ, – Сделал анализ каждой из них.
Не зачтено	Студент НЕ : – Подготовил презентацию по теме, – Предоставил не менее трех своих работ, – Сделал анализ каждой из них.

№ 7

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: У (ПК-2) фотографировать в жанре репортажного портрета; планировать тематический фоторепортаж; создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах.

Средство оценивания: Кейс-задание: «Представить фотосерию одного дня из жизни...».

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент: – Подготовил презентацию по теме, – Предоставил фотосерию своей работы, – Придумал интересное описание к работе.
Не зачтено	Студент НЕ : – Подготовил презентацию по теме, – Предоставил фотосерию своей работы, – Придумал описание к работе.

№ 8

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, гра-

фической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: В (ПК-2) навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах; навыками работы с фотокамерой; навыками отбора фотографий.

Средство оценивания:Круглый стол «Жанры в фотожурналистике».

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	▪ студент принял участие в разработке концепции круглого стола; ▪ студент выбрал научную тему, предварительно согласовав ее с преподавателем; ▪ студент собрал материалы для научного доклада и написал тексты научной статьи и доклада, раскрыв тему через углубленный подход к теоретико-методологическим проблемам изучения массовой коммуникации; ▪ студент продумал вопросы для дискуссии в рамках заданной темы.
Не зачтено	▪ студент не принимал участия в разработке концепции круглого стола; ▪ студент не выбрал научную тему либо написал материал на тему, не согласованную с преподавателем; ▪ не написал тексты научной статьи и доклада; ▪ не принял участия в дискуссии круглого стола.

№ 9

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: В (ПК-2) навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах; навыками работы с фотокамерой; навыками отбора фотографий.

Средство оценивания: Кейс-задание: «Съемка натюрморта».

Наименование оценки	Критерий
Зачтено	Студент: – Подготовил композицию к работе. – Правильно применял правила работы с фототехникой. – Хорошо ориентируется в ракурсах.
Не зачтено	Студент: – Не подготовил композицию к работе.

	– Не правильно применял правила работы с фототехникой. – Не ориентируется в ракурсах.
--	--

№ 10

Компетенция: способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

Этап формирования компетенции: В (ПК-2) навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах; навыками работы с фотокамерой; навыками отбора фотографий.

Средство оценивания: Типовые задания промежуточного контроля (Вопросы для зачета).

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	– Студент успешно прошел обучение в течение семестра, успешно выполнил все требования текущей аттестации. – Даны полные, развернутые ответы на вопросы билета. – Показано глубокое знание предмета и умение применять знания при ответе. – Ответ изложен логично и последовательно, не требует дополнительных пояснений; безупречно справляется с практическим заданием. – Соблюдены нормы культуры речи.
«Не зачтено»	– Студент крайне посредственно прошел обучение в течение семестра, не выполнил работы текущей аттестации. – Ответ не представляет собой определенной системы знаний по предмету. – Допущено много (более 4-х) фактических неточностей. – Нарушена последовательность изложения мыслей; не выполнил практическое задание. – Грубо нарушены нормы культуры речи.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература (все источники размещены в ЭБС

Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>):

1. Березин В.М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. М.: Издательство Юрайт, 2018. 226 с.

**Дополнительная литература ((все источники размещены ЭБС
Znanium.com <http://znanium.com/>):**

1. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2017.
2. Морозов С.А. Методика фоторепортажа. М., 2006.
3. Сераков А. В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. СПб, 2011.
5. Цифровая фотография и работа с изображением, Буш, Дэвид Д., 2004.
6. Ворон И.Н. Жанры фотожурналистики. М., 2013.
7. В мастерской фотожурналиста / Под ред. О.А. Бакулина, Л.В. Семейной. М., 2011.
8. Пташинский В.С. Photoshop CS 4 для фотографов. М., 2010..
9. Березин В.М. Фотожурналистика: учебное пособие для вузов: рек. УМО вузов РФ. М., 2006.

8. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля) (ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»)

Электронная информационно-образовательная среда вуза <http://ksei.ru/eios/>

ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>

ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>

НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>

Библиотека КСЭИ <http://ksei.ru/lib/>

Справочная система Консультант Плюс (доступ в читальном зале библиотеки).

Интернет–ресурсы:

Президент российской федерации – <http://president.kremlin.ru>

Федеральное собрание Российской Федерации – <http://main/page7.html>

Государственная Дума РФ – <http://www.duma.ru>

Министерство Российской Федерации по связи и массовым коммуникациям (минкомсвязь РФ) – <http://www.minsvyaz.ru>

Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>

Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского – <http://www.gnpbu.ru>

Государственная общественно-политическая библиотека (ГОПБ) – <http://www.mincult.isf.ru/library/MsOPB.htm>

Государственная публичная историческая библиотека России – <http://www.shpl.ru>

Российская государственная библиотека по искусству – <http://www.liart.ru>

Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского – <http://book.uraic.ru>

Научная библиотека УрГУ – <http://lib.usu.ru/news>

Институт журналистики Белорусского государственного университета – <http://www.journ>

Факультет журналистики Алтайского государственного университета – <http://www.journ.asu.ru//index.php>

Факультет журналистики Воронежского государственного университета – <http://www.jour.vsu.ru/fakultaet/news.html>

Факультет журналистики Московского государственного университета – <http://www.journ.msu.ru>

Факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета – <http://new.jf.pu.ru/>

Факультет журналистики Казанского (Приволжского) федерального университета – <http://www.ksu.ru/f13/index.php>

Факультет журналистики Томского государственного университета – <http://www.newsman.tsu.ru>

Факультет журналистики Уральского государственного университета – <http://www.journ.usu.ru>

Факультет Международной журналистики МГИМО – <http://www.mgimo.ru/study/faculty/journalism/index.phtml>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Электронная информационно-образовательная среда вуза <http://ksei.ru/eios/>
2. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
3. ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>
4. НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>
5. Библиотека КСЭИ <http://ksei.ru/lib/>
6. Справочная система Консультант Плюс (доступ в читальном зале библиотеки).
7. Лицензионные программы, установленные на компьютерах, доступных в учебном процессе:
 - Microsoft Office Word 2007
 - Microsoft Office Excel 2007
 - Microsoft Office Power Point 2007
 - Microsoft Office Access 2007
 - Adobe Reader
 - Google Chrome
 - Mozilla Firefox
 - Kaspersky Endpoint-Security 10

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

11. Входной контроль знаний

Входной контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится в начале изучения дисциплины (модуля) – на первом занятии и позволяет оценить качество подготовки обучающихся по предшествующим дисциплинам (модулям), изучение которых необходимо для успешного освоения указанной дисциплины (модуля), а также помочь в совершенствовании и актуализации методик преподавания дисциплин (модулей). Предшествующими выступают такие дисциплины, как: «Основы журналистики», «Программные средства обработки информации», «Основы журналистской деятельности».

Вариант №1

1. Являются ли личные записи журналиста одним из источников информации? А) Да, Б) Нет.	6. Отчёт – а) сравнительно новый жанр или б) один из старейших жанров европейских газет?
Является ли наблюдение одним из методов сбора информации? А) Да, Б) Нет.	Отличие журналистской зарисовки от художественной зарисовки состоит в том, что первая: а) не содержит выразительных средств языка; б) имеет прагматическую направленность; в) уступает по объёму.
3. Обязательна ли ссылка на источник в материалах, затрагивающих деятельность официальных лиц? А) Да, Б) Нет.	8. При переходе к информационному рынку жанровый репертуар газет и журналов а) остался прежним; б) претерпел изменения.
4. Допустимо ли использовать в стандартной информационной заметке выразительные средства языка? А) Да, Б) Нет.	9. Является ли изучение документов одним из методов сбора информации? А) Да, Б) Нет.
5. Являются ли контакты журналиста с официальными лицами одним из источников ин-	10. Подача новости журналистом а) зависит от позиции издания;

формации? А)Да, Б)Нет.	б) не зависит от позиции издания.
------------------------------	-----------------------------------

Вариант №2

1. Какие события в первую очередь должны привлекать внимание журналиста? (Выбрать один вариант): а) интересные; б) любопытные; в) социально значимые; г) редкие.	6. Была ли советская журналистика проводником идей Коммунистической партии? Варианты ответов: А)Да. Б)Нет.
2. Была ли советская журналистика проводником идей Коммунистической партии? Варианты ответов: 1.Да. 2.Нет.	7. Направлен ли контент-анализ на сравнение текстов и текстовых массивов журналистики? А)Да, Б)Нет
3.Как называется жанр журналистики, который включает вопросы журналиста и ответы собеседника? А) интервью Б) репортаж В) информационный отчет	8. Обладает ли журналистика как социальный институт силой государственного принуждения или возможностями экономического давления? А)Да, Б)Нет
4.Кто из русских писателей 18-начала 19 в. был издателем и редактором журнала «Вестник Европы»? а)Крылов, Б)Радищев, В)Дмитриев, Г)Карамзин.	9. Контент-анализ является (выбрать один вариант): а) количественным методом анализа текстов и текстовых массивов; б) качественным методом анализа текстов и текстовых массивов; в) количественно-качественным методом анализа текстов и текстовых массивов.
5. Какими качествами в первую очередь должен обладать профессиональный журналист? (Выделить четыре): а) коммуникабельность; б) хорошая физическая форма; в) отзывчивость; г) доброжелательность; д) грамотность; е) литературная одарённость; ж) беспристрастность; и) оперативность.	10. Журналистская деонтология наиболее тесно связана с категорией а) долга; б) морали; в) обязанности. (Выбрать один вариант).

Вариант №3

1.Являются ли элементом массовой коммуникации слухи? А)Да Б)Нет	6. Обладает ли журналистика как социальный институт силой государственного принуждения или возможностями экономического давления? А)Да, Б)Нет
2. Является ли журналистика одной из подсистем культуры?	7. Подача новости журналистом а) зависит от позиции издания;

А)Да Б)Нет	б) не зависит от позиции издания.
3.Обладает ли журналистика как социальный институт властными полномочиями? А)Да Б)Нет	8. Является ли изучение документов одним из методов сбора информации? А)Да, Б)Нет.
4. Направлен ли контент-анализ на сравнение текстов и текстовых массивов журналистики? А)Да, Б)Нет	9. Подача новости журналистом а) зависит от позиции издания; б) не зависит от позиции издания.
5. Кто из русских писателей 18-начала 19 в. был издателем и редактором журнала «Вестник Европы»? а)Крылов, Б)Радищев, В)Дмитриев, Г)Карамзин.	10. Отличие журналистской зарисовки от художественной зарисовки состоит в том, что первая: а) не содержит выразительных средств языка; б) имеет прагматическую направленность; в) уступает по объёму.

12. Проверка остаточных знаний

Контроль наличия у обучающихся сформированных результатов обучения (знаний, умений и навыков) по настоящей дисциплине может быть проведен через 6-8 месяцев после завершения ее изучения. Данный контроль позволяет получить независимую оценку качества подготовки обучающихся. Формы контроля – компьютерное тестирование. Приведенный ниже материал внесен в соответствующее программное средство.

Вариант №1

1. Каждый фотоаппарат – это, по сути: а) светонепроницаемая коробка б) независимый источник света в) набор кнопок и рычажков г) объектив, фокусирующий свет	6. Объектив с фокусным расстоянием 50 мм является «нормальным»: а) для 50 мм камеры б) для съемки портретов в) для съемки пейзажей
2. Фотокамеры в сотовых телефонах популярны благодаря: а) имеют хорошую разрешающую способность б) программному обеспечению для стабилизации изображения в) большому объему памяти г) оперативности и удобству передачи данных в интернет	7. Видоискатель однообъективного зеркального фотоаппарата а) позволяет компоновать кадр при максимально открытой диафрагме, независимо от того, какое значение диафрагмы установлено для съемки б) не дает возможности точно навести фокус в) позволяет компоновать кадр при минимально открытой диафрагме, независимо от того, какое значение диафрагмы установлено для съемки г) не позволяет видеть фотографируемую сцену через объектив.
3. С какой из нижеперечисленных проблем вы, скорее всего столкнетесь, если ваша съемка будет проходить в направлении яркого источника света	8. Какое из приведенных ниже значений диафрагмы позволит получить наибольшую глубину резкости: а) $f/1.4$

а) линейные искажения б) искажения перспективы в) блики, потеря разрешающей способности, шумы в тенях г) сотрясение фотоаппарата при съемке	б) $f/2$ в) $f/8$ г) $f/16$?
4. Лучшие портретники а) объективы с фокусным расстоянием 15 мм б) объективы с фокусным расстоянием 50 мм в) объективы с фокусным расстоянием 85 мм г) объективы с фокусным расстоянием 500 мм	9. Какой из нижеперечисленных факторов не повлияет на восприятие эффекта движения в кадре при фотографировании движущегося объекта: а) скорость движения объекта б) расстояние от фотоаппарата до движущегося объекта в) фокусированное расстояние объектива г) направление движения объекта, независимо от того, движется он через плоскость кадра слева направо или справа налево по отношению к фотографу.
5. Искажения перспективы возникают, когда: а) объектив поврежден влагой б) используется объектив со слишком большим фокусным расстоянием в) используется объектив со слишком маленьким фокусным расстоянием г) объектив расположен слишком близко к объекту съемки	10. Если на дефект резкости повлияло сотрясение фотоаппарата во время съемки, то на фотографии: а) все объекты не в фокусе б) четко сфотографирован только фон в) в фокусе только главный объект съемки г) очевиден эффект параллакса

Вариант №2

1. Лучшие портретники а) объективы с фокусным расстоянием 15 мм б) объективы с фокусным расстоянием 50 мм в) объективы с фокусным расстоянием 85 мм г) объективы с фокусным расстоянием 500 мм	6. Негатив с правильной экспозицией характеризуется: а) большим количеством деталей в светах; б) большим количеством деталей в тенях; в) большим количеством деталей, как в светах, так и в тенях; г) более высоким контрастом изображения.
2. Если на дефект резкости повлияло сотрясение фотоаппарата во время съемки, то на фотографии: а) все объекты не в фокусе б) четко сфотографирован только фон в) в фокусе только главный объект съемки г) очевиден эффект параллакса	7. Объектив с фокусным расстоянием 50 мм является «нормальным»: а) для 50 мм камеры б) для съемки портретов в) для съемки пейзажей
3. Для какого из следующих видов съемки важнее всего высокая скорость съемки? а) съемка спортивных соревнований; б) макросъемка; в) пейзажная фотография; г) архитектурная фотография.	8. Какое из приведенных ниже значений диафрагмы позволит получить наибольшую глубину резкости: а) $f/1.4$ б) $f/2$ в) $f/8$ г) $f/16$
4. С какой из нижеперечисленных проблем вы, скорее всего столкнетесь, если ваша съемка будет проходить в направлении яркого источника света	9. Если объект съемки находится далеко от камеры, и нет возможности подойти к нему ближе, экспозицию можно настроить: а) установив режим автоматической экспо-

а) линейные искажения б) искажения перспективы в) блики, потеря разрешающей способности, шумы в тенях г) сотрясение фотоаппарата при съемке	зиции; б) по другому объекту, который находится ближе к камере; в) используя объект, подобный главному объекту съемки (как по цвету, так и по условиям освещения), для определения значений параметров экспозиции; г) на основе источника света.
5. При настройке баланса белого на цифровом фотоаппарате меняется: а) интенсивность освещенности сцены; б) способ, согласно которому матрица фиксирует освещение сцены; в) RAW-данные изображения; г) возможность редактирования изображения в таких программах, как Photoshop.	10. Фотографируя человека против солнца фотоаппаратом с автоматическим режимом настройки экспозиции, можно сделать снимок с хорошей экспозицией с помощью: а) заполняющей вспышки; б) штатива; в) широкоугольного объектива; г) другого фотоаппарата.

Вариант №3

1. Карту 18% серого цвета лучше всего использовать для настройки экспозиции при съемке: а) только черно-белых изображений; б) только цветных изображений; в) слабо освещенной сцены; г) высококонтрастной сцены.	6. Как работает традиционный светофильтр? а) блокирует свет такого же цвета как свет светофильтра; б) пропускает свет такого же цвета как свет светофильтра; в) усиливает свет, попадающий в камеру; г) блокирует свет от попадания в камеру.
2. Альтернативой использованию заполняющей вспышки является: а) использование отражателя; б) выключение света; в) использование длиннофокусного объектива; г) большее расстояние от объекта съемки.	7. Для какой из перечисленных ниже целей нельзя использовать поляризационный светофильтр? а) уменьшение бликов от воды; б) уменьшение бликов от стекла; в) уменьшение бликов от металлических поверхностей; г) затемнение неба.
3. Цифровые фотоаппараты для получения правильной экспозиции предоставляют фотоаппаратам следующее преимущество: а) гистограмму; б) автоматическую экспозицию; в) настройки гиперфокального расстояния; г) интерполяцию.	8. Фотографируя человека против солнца фотоаппаратом с автоматическим режимом настройки экспозиции, можно сделать снимок с хорошей экспозицией с помощью: а) заполняющей вспышки; б) штатива; в) широкоугольного объектива; г) другого фотоаппарата
4. Чтобы получить качественный снимок ночного города необходимо: а) использовать встроенную вспышку; б) замерить экспозицию по ночному небу и установить более короткую выдержку по сравнению со значением, рекомендованным экспонометром, а затем выполнить съемку с брекетингом по экспозиции (или посмотреть на результаты на ЖК-экране); в) замерить экспозицию по ночному небу и затем увеличить рекомендованное значение	9. Какой из представленных ниже принципов не подходит для большинства фотографий? а) главный объект фотографии должен располагаться точно по центру кадра; б) главный объект должен быть четко обозначен; в) фотография должна привлекать внимание к главному объекту; г) композиция фотографии должна быть простой, без ненужных и отвлекающих эле-

выдержки в 10 раз; г) всегда использовать минимальную выдержку.	ментов.
5. В полиграфии термин «RGB» означает: а) Red, Green, and Blue — красный, зеленый и синий; б) Red, Green, and Black — красный, зеленый и черный; в) Resolution Grade Bundles — набор значений разрешения; г) Remove Grid Background — удаление фоновой сетки.	10. Какой из советов желательно использовать при создании портретных фотографий? а) необходимо отойти от модели, чтобы в кадр попало достаточно фона; б) на фотографии необходимо обрезать лишние детали объекта съемки, например, кончики пальцев, поскольку эти детали не имеют большого значения; в) следует использовать небольшую глубину резкости, чтобы размыть фон изображения; г) хорошо, когда в кадр попадают фрагменты других объектов (большая часть которых осталась за кадром).

Вариант №4

1. Каким образом можно привлечь внимание зрителей на главный объект? а) сделать изображение главного объекта очень четким; б) использовать в качестве рамки другие объекты; в) использовать направляющие линии; г) любой из вышеперечисленных вариантов.	6. С точки зрения освещения, при съемке в облачный день возникает: а) тусклое освещение, требующее использования вспышки при съемке; б) рассеянный свет, идеальный для съемки портретов на открытом воздухе; в) повышенная влажность, которая негативно влияет на освещение сцены; г) тень под глазами и носом модели.
2. В полиграфии термин «RGB» означает: а) Red, Green, and Blue — красный, зеленый и синий; б) Red, Green, and Black — красный, зеленый и черный; в) Resolution Grade Bundles — набор значений разрешения; г) Remove Grid Background — удаление фоновой сетки.	7. Какой из советов желательно использовать при создании портретных фотографий? а) необходимо отойти от модели, чтобы в кадр попало достаточно фона; б) на фотографии необходимо обрезать лишние детали объекта съемки, например, кончики пальцев, поскольку эти детали не имеют большого значения; в) следует использовать небольшую глубину резкости, чтобы размыть фон изображения; г) хорошо, когда в кадр попадают фрагменты других объектов (большая часть которых осталась за кадром).
3. Что такое выборочная фокусировка? а) параметр объектива; б) наличие четкого фокуса лишь на определенном фрагменте изображения; в) фокусировка при небольшой величине диафрагмы (большое численное значение диафрагмы); г) редко используемый инструмент композиции.	8. Чтобы избавиться от нежелательных теней, создаваемых светом вспышки, нужно: а) удалить объект съемки из кадра; б) поставить объект съемки на расстоянии 2–2,5 м от стены; в) покрыть стену черным бумажным фоном; г) выбрать другой объект для съемки.
4. Источник контрового света: а) освещает объект сзади и устанавливается по направлению к фотоаппарату;	9. Для высокого качества печати необходимо: а) найти интересный объект;

б) освещает объект спереди и устанавливает- ся по направлению к объекту съемки; в) находится между фотоаппаратом и объек- том съемки; г) освещает объект из-под фотоаппарата.	б) тщательно обработать изображение после съемки — программы редактирования изо- бражений позволяют сделать любое изобра- жение идеальным; в) снять качественное изображение; г) выбрать изображение, которое будет инте- ресно наиболее широкой аудитории.
5. При съемке людей не следует делать сле- дующего: а) извещать потенциальную модель о том, что вы собираетесь ее сфотографировать; б) тратить время на разговор с человеком, ко- торого хотите сфотографировать; в) давать советы людям, которые согласи- лись, чтобы вы их сфотографировали; г) фотографировать людей, которые четко дают понять, что не желают фотографиро- ваться.	10. Если вы снимаете человека, который не привык фотографироваться, и не используете студийное освещение, этот человек а) будет очень напряжен; б) увидит себя на фотографии слишком тол- стым; в) подумает, что его обманывают; г) будет более расслаблен и станет вести се- бя более естественно.

Вариант №5

1. Если вы снимаете человека, который не привык фотографироваться, и не используете студийное освещение, этот человек а) будет очень напряжен; б) увидит себя на фотографии слишком тол- стым; в) подумает, что его обманывают; г) будет более расслаблен и станет вести себя более естественно.	6. С точки зрения освещения, при съемке в облачный день возникает: а) тусклое освещение, требующее использо- вания вспышки при съемке; б) рассеянный свет, идеальный для съемки портретов на открытом воздухе; в) повышенная влажность, которая негативно влияет на освещение сцены; г) тень под глазами и носом модели.
2. Как можно отвлечь внимание от заднего плана? а) размыть фон, широко раскрыв диафрагму (небольшое численное значение диафрагмы); б) не использовать контровой свет; в) обрезать фон в Photoshop; г) любой из вышеперечисленных вариантов.	7. Характеристика фотографии хорошего ка- чества: а) цвета приглушенные; б) цвета имеют приятный, преобладающий розоватый оттенок; в) цвета максимально похожи на реальные; г) количество цветов ограничено — обилие разных оттенков портит изображение.
3. Фронтальное освещение также называют а) резким; б) плоским; в) театральным; г) глубоким.	8. В полиграфии термин «RGB» означает: а) Red, Green, and Blue — красный, зеленый и синий; б) Red, Green, and Black — красный, зеленый и черный; в) ResolutionGradeBundles — набор значений разрешения; г) RemoveGridBackground — удаление фоно- вой сетки.
4. Для какой из перечисленных ниже целей нельзя использовать поляризационный све- тофильтр? а) уменьшение бликов от воды; б) уменьшение бликов от стекла; в) уменьшение бликов от металлических по-	9. Карту 18% серого цвета лучше всего ис- пользовать для настройки экспозиции при съемке: а) только черно-белых изображений; б) только цветных изображений; в) слабо освещенной сцены;

верхностей; г) затемнение неба.	г) высококонтрастной сцены.
5. Источник контрового света: а) освещает объект сзади и устанавливается по направлению к фотоаппарату; б) освещает объект спереди и устанавливается по направлению к объекту съемки; в) находится между фотоаппаратом и объектом съемки; г) освещает объект из-под фотоаппарата.	10. Какое из приведенных ниже значений диафрагмы позволит получить наибольшую глубину резкости: а) $f/1.4$ б) $f/2$ в) $f/8$ г) $f/16$