

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

История отечественной литературы и журналистики

Журналистика 42.03.02.
Направление подготовки с кодом

Журналистика и медийный бизнес
Направленность

Бакалавр
Квалификация (степень) выпускника

Очная, заочная
Форма обучения: очная и заочная

КРАСНОДАР 2018

Составитель:

Павлова О.А. – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Рецензент:

Мороз О.Н. – доктор филологических наук, профессор кафедры публицистики и журналистики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

РПД обсуждена и утверждена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций, протокол № 9 от 27 июня 2018 года

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов восприятия отечественных литературы и журналистики в их взаимообусловленности как явлений социальной, политической и культурной жизни российского общества.

Задачами курса являются:

1. Изучение основных этапов развития системы СМИ и средств массового общения, а также жанровых форм журналистики, соответствующих этим этапам.
2. Формирование навыков ориентации в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики.
3. Знакомство с историей крупнейших изданий, деятельности их редакторов, издателей и сотрудников, с творчеством выдающихся мастеров публицистики.
4. Изучение закономерностей литературного процесса России с XI по начало XXI вв. в контексте эволюции художественных направлений и стилей.
5. Характеристика юридических и административных условий, в которых действовала печать на протяжении XVII-XX вв., этических норм деятельности, взаимодействия власти и печати на разных этапах истории РФ.
6. Характеристика теоретических и историко-литературных данных эпох с учетом рассмотрения творчества писателей в журнальном контексте его времени.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции, знания, умения, навыки)

Шифр компетенции и рас-шифровка	Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4 – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	■ специфику взаимодействия журналистики с политикой, научными и философскими теориями, с религиозными воззрениями и представлениями; ■ основные направления, течения и школы изучаемых периодов и регионов отечественной журналистики; ■ современную типо-	■ анализировать принципы создания и индивидуальную творческую манеру, проявляющиеся в текстах отечественной публицистики; ■ определять эволюцию типов положительных и отрицательных героев отечественной публицистики в соответствии с эволюцией общественной жиз-	■ навыками углубленного литературоведческого анализа; ■ навыками анализа стилиевой манеры писателя в журнальном публицистическом контексте.

	логическую структуру отечественных СМИ в различных странах и основные направления их развития; наиболее значительные факты и имена в эволюции отечественной журналистики; ■ общую и частные периодизации русского литературного процесса конца XIX – начала XXI вв.; ■ основные направления, стили, жанры и школы изучаемых периодов развития русской литературы.	ни эпохи; ■ соотносить развитие журналистики и СМИ с эволюцией общественной жизни; ■ на основании специфики художественных методов определенного периода русской литературы анализировать принципы типизации, свойственные писателям данного времени, выявлять индивидуальную манеру творчества; ■ определять эволюцию типов героев в соответствии с эволюцией общественной жизни эпохи, соотносить развитие литературного процесса с эволюцией общественной жизни..	
--	---	---	--

3. Место дисциплины в структуре ООП:

Блок 1. Дисциплины (модули)	Дисциплина базовой части
------------------------------------	---------------------------------

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Очная форма

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля, семестр
		Лекции	Семинары, практические, лабораторные	Консультации		
5	180	36	36	2	78	Экзамен/1
4	144	28	28	2	58	Экзамен/2

Заочная форма

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля, курс
		Лекции	Семинары, практические, лабораторные	Консультации		
4	144	4	20	-	111	Экзамен/2
5	180	6	20	-	145	Экзамен/2

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по каждой форме обучения

Очная форма

№	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Академические часы	Вид учебного занятия
I семестр				
1.	Общая характеристика древнерусской литературы	1	4	л
2.	Литература формирующейся русской нации (XVII в.)	1	2	л
3.	Начало русской журналистики – государственной и частной	1	2	л
4.	Становление русского классицизма	1	2	л
5.	Драматургия русского классицизма (1860-1890)	1	2	л
6.	Поэзия русского классицизма	1	2	л
7.	Журналистика первой четверти XIX века	1	2	л
8.	Русская литература периода романтизма	1	6	л
9.	Журналистика 1826 – 1830-х годов	1	4	л
10.	Журналистика 1840-х годов	1	2	л
11.	Русская литература второй половины XIX века: общая характеристика литературного процесса	1	4	л
12.	Журналистика 1855–1880-х годов	1	4	л
13.	Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним	1	2	с
14.	Проблематика и поэтика бытовых повестей второй половины XVII в	1	2	с

15.	Русский классицизм: национальное своеобразие и представители	1	4	с
16.	Национальное своеобразие русского сентиментализма	1	4	с
17.	Журналистика последней четверти XVIII века	1	4	с
18.	Круглый стол Журналистика первой четверти XIX века	1	4	с
19.	Журналистика николаевской эпохи 1826–1855 г.	1	2	с
20.	Поэтические вершины русской лирики XIX века	1	4	с
21.	Нелегальная и русская заграничная журналистика в годы «Мрачного семилетия» (1848–1855)	1	2	с
22.	Студенческая конференция Русская реалистическая проза	1	4	с
23.	Журналистика эпохи реформ 60-х гг. XIX века	1	2	с
24.	Журналистика 70-х годов XIX века	1	2	с
II семестр				
1.	Духовно-интеллектуальные искания и основные направления творчества в литературе Серебряного века.	2	2	л
2.	Российская журналистика на рубеже XIX–XX вв.	2	2	л
3.	Журналистика России в условиях буржуазно-демократического государства (февраль – октябрь 1917 г.)	2	4	л
4.	Журналистика первого советского десятилетия (1917–1927)	2	4	л
5.	Типология форм творчества в русской литературе 1930–1940-х гг.	2	2	л
6.	Журналистика конца 1920–1930-х гг. (1928-1941)	2	2	л
7.	Журналистика в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)	2	2	л
8.	Средства массовой информации послевоенного десятилетия (1946–1956)	2	2	л
9.	Тенденции развития русской литературы периода «оттепели»: художественные открытия русской лирики в 1960-е – 1970-е годы	2	2	л
10.	Средства массовой информации второй половины 1950 – начала 1980-х гг.	2	2	л
11.	СМИ второй половины 1980 – первого десятилетия 2000-х гг.	2	2	л
12.	Модернизм и постмодернизм в отечественной литературе конца 1980 – начала 2000-х гг.	2	2	л

17.	Круглый стол «Отечественная журналистика 1900-х гг. в контексте мифологем Серебряного века»	2	2	с
18.	Модель мира и человека в литературе Серебряного века	2	2	с
19.	Печать России периода трех революций (1905-1907 – февраль 1917 – октябрь 1917)	2	2	с
20.	Становление однопартийной печати в СССР	2	2	с
21.	Особенности творческих методов реалистов И.А. Бунина, А.И. Куприна	2	2	с
22.	Русская журналистика периода НЭПа и после него (1921–1928 гг.)	2	2	с
23.	Студенческая конференция «Отечественная журналистика в условиях моноидеологии и тоталитарного режима (конец 1920 – 1930-х гг.)»	2	2	с
24.	Развитие отечественной журналистики в период Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)	2	2	с
25.	Журналистика послевоенного десятилетия (1945–1955)	2	2	с
26.	Конкурс эссе «Журналистика второй половины 1950-х гг. – начала 1980-х гг.»	2	2	с
27.	Круглый стол «Неформальные литературные объединения СССР в 1960–1970-е гг.: СМОГ и Лианозовская школа»	2	2	с
28.	Дискуссия «Специфика отражения российского культурного слома в романе В. Пелевина «Generation „П”»	2	2	с
29.	Журналистика второй половины 1980-х гг. – начала 1990-х гг.	2	2	с
30.	Современная отечественная журналистика (конец 1990-х – 2010-е гг.)	2	2	с

Заочная форма

№	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Академические часы	Вид учебного занятия
III семестр				
1.	Литература формирующейся русской нации (XVII в.)	3	2	л
2.	Начало русской журналистики – государственной и частной	3	2	л
3.	Круглый стол Журналистика первой четверти XIX века	3	4	с
4.	Журналистика николаевской эпохи 1826–1855 г.	3	2	с

5.	Поэтические вершины русской лирики XIX века	3	2	с
7.	Круглый стол Журналистика первой четверти XIX века	3	4	с
8.	Студенческая конференция Русская реалистическая проза	3	4	с
9.	Нелегальная и русская заграничная журналистика в годы «Мрачного семилетия» (1848–1855)	3	2	
10.	Журналистика 1860–1880-х гг.	3	2	с
IV семестр				
1.	Журналистика первого советского десятилетия (1917–1927)	4	2	л
2.	Типология форм творчества в русской литературе 1930–1940-х гг.	4	2	л
3.	Средства массовой информации второй половины 1950 – начала 1980-х гг.	4	1	л
4.	СМИ второй половины 1980 – первого десятилетия 2000-х гг.	4	1	л
5.	Круглый стол «Отечественная журналистика 1900-х гг. в контексте мифологем Серебряного века»	4	4	с
6.	Русская журналистика периода НЭПа и после него (1921–1928 гг.)	4	2	с
7.	Студенческая конференция «Отечественная журналистика в условиях моноидеологии и тоталитарного режима (конец 1920 – 1930-х гг.)»	4	4	с
8.	Конкурс эссе «Журналистика второй половины 1950-х гг. – начала 1980-х гг.»	4	2	с
9.	Круглый стол «Неформальные литературные объединения СССР в 1960–1970-е гг.: СМОГ и Лианозовская школа»	4	4	с
10.	Дискуссия «Специфика отражения российского культурного слома в романе В. Пелевина «Generation „П”»	4	2	с
11.	Современная отечественная журналистика (конец 1990-х – 2010-е гг.)	4	2	с

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Шифр компетенции и ее содержание ОПК-4 – способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.
--

Этап 1	Знать	З (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики
Этап 2	Уметь	У (ОПК-4): ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики
Этап 3	Навыки и (или) опыт деятельности – Владеть	В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап	Критерий оценивания	Показатель оценивания	Шкала оценивания				Средство оценивания
			отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно	
1. Знать	Полнота, системность, прочность знаний; обобщенность знаний	Объем, качество знаний, применение теоретических знаний для анализа практических ситуаций	Знает основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики	Знает основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики, но допускает несущественные ошибки при их характеристике	Фрагментарно, бессистемно знает основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики	Не знает основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики	1. Коллоквиум (теоретический). 2. Коллоквиум (публицистический). 3. Коллоквиум (художественный). 4. Тестирование. 5. Дискуссия «Специфика отражения русского культурного слома в романе В. Пелевина «Generation „П”»». 6. Глоссарий. 7. Конкурс чтецов. 8. Коллоквиум (публицистический). 9. Коллоквиум (художественный). 10. Коллоквиум (теоретический). 11. Тестирование.

							12. Типовые задания промежуточного контроля (экзаменационные вопросы, практические задания).
2. Уметь	Степень самостоятельности выполнения действия; осознанность выполнения действия; выполнение действия (умения) в незнакомой ситуации	Степень умения ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики	Умеет ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики	В целом умеет ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, но допускает несущественные ошибки при их интеграции	Слабо, посредственно умеет ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики	Не умеет ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики	1. Круглый стол «Журналистика первой четверти XIX века». 2. Студенческая конференция «Русская реалистическая проза». 3. Круглый стол «Отечественная журналистика 1900-х гг. в контексте мифологем Серебряного века». 4. Студенческая конференция «Отечественная журналистика в условиях моноидеологии и тоталитарного режима (конец 1920–1930-х гг.)». 5. Конкурс эссе «Журналистика второй половины 50-х гг.– начала 80-х гг.». 6. Круглый стол «Неформальные литературные объединения СССР в 1960–1970-е гг.: СМОГ и Лианозовская школа». 7. Типовые задания промежуточного контроля (экзаменационные вопросы, практи-

							ческие задания).
3. Вла- деть	Ответ на во- просы, постав- ленные препода- телем; реше- ние задач; выпол- нение прак- тиче- ских задач	Степень продук- тивности использо- вания знаний основных этапов и процес- сов раз- вития отечест- венной литера- туры и журнали- стики в практике профес- сиональ- ной дея- тельно- сти	Владеет навыка- ми ис- пользо- вания знаний основ- ных эта- пов и процес- сов раз- вития отечест- венной литера- туры и журна- листики в прак- тике профес- сиональ- ной деятель- ности	В целом владеет навыка- ми ис- пользо- вания знаний основ- ных эта- пов и процес- сов раз- вития отечест- венной литера- туры и журна- листики в прак- тике профес- сиональ- ной деятель- ности, но до- пускает несуще- ствен- ные ошибки в их ин- терпре- тации	Слабо, посредст- венно владеет навыками использо- вания знаний основных этапов и процессов развития отечест- венной литерату- ры и журнали- стики в практике профес- сиональ- ной дея- тельности	Не владе- ет на- выка- ми анали- за ис- поль- зова- ния знаний основ- ных этапов и процес- сов разви- тия отече- ственной лите- ратуры и жур- налис- тики в прак- тике профес- сиональ- ной дея- тельности	1. Реферат. 2. Кейс-задание «Модель мира и человека в литера- туре Серебряного века». 3. Кейс-задание «Манифест от 17 октября 1905г.». 4. Кейс-задание «Реконструкция образа эпохи трех революций по публицистике». 5. Кейс-задание «Публицистиче- ское наследие во- ждей революции». 6. Кейс- задание № 1 «Ста- новление одно- партийной печати в СССР». 7. Кейс- задание № 2 «Ста- новление однопар- тийной печати в СССР». 8. Кейс-задание «Русская журна- листика периода НЭПа и после не- го (1921– 1928гг.)». 9. Кейс-задание «Неформальные литературные объединения СССР в 1960– 1970-е гг.». 10. Кейс- задание № 1. «Менталитет пост- перестроечной Рос-

						сии. 11. Кейс-задание № 2. «Менталитет пост-перестроечной России». 12. Реферат. 13. Типовые задания промежуточного контроля (экзаменационные вопросы, практические задания).
--	--	--	--	--	--	---

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

III семестр ОФО (2 курс сессия 1 ЗФО)

№ 1

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: У (ОПК-4): ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Круглый стол «Журналистика первой четверти XIX века».

ЗАДАНИЕ

Форма проведения – чтение и обсуждение студенческих докладов. Готовясь к выступлению на круглом столе, студент должен обратить внимание на текстовую «составляющую» своего выступления. Иными словами, доклад должен базироваться на студенческой интерпретации произведений публицистики декабристов. Кроме того, при подготовке доклада для обсуждения студенту необходимо не только основательно ознакомиться с рекомендуемой литературой, но и продумать вопросы для дискуссии в рамках заданной темы

Вопросы для обсуждения:

1. Литературная критика в «Соревнователе».
2. Разработка проблем романтизма, народности и самобытности русской литературы; статьи О. Сомова.
3. Борьба за народную основу русского литературного языка.

4. Декабристская эстетика.
5. Прокламации, связанные с восстанием в Семеновском полку (1820 г.), агитационная литература для солдат

№ 2

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: У (ОПК-4): ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Студенческая конференция «Русская реалистическая проза».

ЗАДАНИЕ

План проведения конференции:

1. Выступление 5–6 докладчиков конференции (время выступления докладчика 7–10 мин).
2. Представление и знакомство со стендовыми докладами, ответы докладчиков на вопросы слушателей (45–50 мин.)
3. Подведение итогов конференции, проведение конкурса «5 самых интересных стендовых доклада».

Список тем для научных докладов:

1. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как преддверие русского реалистического романа.
2. Значение иронии в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина.
3. Повести Белкина» А.С. Пушкина как художественное целое: анализ на уровне сюжета, образной структуры, типа героев.
4. Образ И. П. Белкина как циклообразующий элемент повествовательной структуры «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.
5. Мотив карточной игры как структурно-смысловой центр повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
6. Своеобразие композиции романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Проблема метода романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. Автор, герой и рассказчик в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
9. Соотношение романтической и реалистической эстетики в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
10. Фантастика и реальность в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
11. Проблема метода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
12. «Натуральная школа» в истории русского реализма.
13. Особенности структуры «Записок охотника» И.С. Тургенева, связь с традициями «натуральной школы» и их переосмысление.
14. Соединение реалистического и романтического начал в поэтике романа «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Система персонажей; смысл названия.

- 15.«Отцы и дети» И.С. Тургенева как идеологический реалистический роман.
- 16.Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» как «роман частных судеб» (Н.А.Вердеревская).
- 17.Герои-идеологи в реалистическом романе. И.А. Гончарова «Обрыв».
- 18.Специфика реалистической типизации в романе И.А. Гончарова «Обломов».
- 19.Особенности художественной формы романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»: образ читателя и образ автора; специфика композиции и сюжета.
- 20.«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как реалистический и утопический роман.
- 21.Образы героев, проблемы семьи и общества, личного и частного в романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные».
- 22.«Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского как «роман-синтез».
- 23.Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»: конфликт, конфликт, тип героя; система персонажей.
- 24.Повесть Ф.М. Достоевского «Двойник»: фантастика и реальность; тема «двойничества» в художественном пространстве повести.
- 25.Полифонизм романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Художественное преломление образа семьи.
- 26.Сказ как вид литературного повествования в «Очарованном страннике» Н.С. Лескова.
- 27.Организация повествования в произведении Н.С. Лескова «Запечатленный ангел». Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» как роман нового типа: характер конфликта, система персонажей.
- 28.Внутренний монолог героя как способ организации повествования в философской повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
- 29.Жанровое своеобразие рассказов В.М. Гаршина.
- 30.Образ музыки, его место в смысловой организации повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант».

№ 3

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Реферат.

ЗАДАНИЕ

Контроль над самостоятельной работой студента преподаватель осуществляет путем проведения в течение семестра в процессе изучения дисциплины двух контрольных работ.

В связи с тем, что аудиторное написание контрольных работ не запланировано из-за тематико-смысловой перегруженности курса, данный вид отчетности выполняется дома в форме реферата. Ниже предложены примерные темы контрольных работ-рефератов; студенту необходимо выбрать одно из заданий на каждую контрольную.

Контрольная № 1 (семь вариантов)

1. Эстетика и поэтика классицизма как метода и направления.
2. «Недоросль» Д.И. Фонвизина как классицистская комедия.
3. Первая русская печатная газета «Ведомости» (1702 – 1727 гг.).
4. Проекты новых изданий, предлагавшиеся Ломоносовым Академии наук. Значение и роль Ломоносова в развитии русской журналистики.
5. Сатирическая публицистика Д. И. Фонвизина
6. Журнал «Беседующий гражданин» и роль в нем Радищева.
7. Публицистика И.А.Крылова, А.Н.Радищева, Д.И.Фонвизина, Н.М. Карамзина

Контрольная № 2 (семь вариантов)

1. Эстетика и поэтика романтизма как метода и направления.
2. Основные мотивы лирики К.Н. Батюшкова
3. Литературная критика в «Соревнователе».
4. Разработка проблем романтизма, народности и самобытности русской литературы; статьи О. Сомова.
5. Взгляды Н.А. Полевого на назначение журналистики и критики.
6. Политические и литературно-критические взгляды Надеждина. Борьба Надеждина за синтез романтизма и классицизма в русской литературе.
7. Статьи, рецензии, заметки, памфлеты А.С. Пушкина.

№ 4

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Коллоквиум (теоретический)

ЗАДАНИЕ

Список терминов для теоретического коллоквиума

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 1. Аналитическая корреспонденция | 7. Драма |
| 2. Аналитический отчет | 8. Жанр |
| 3. Аналитическое интервью | 9. Заметка |
| 4. Баллада | 10. Информационная корреспонденция |
| 5. Барокко | 11. Информационное интервью |
| 6. Беседа | 12. Информационный отчет |

- | | |
|-------------------------------|--|
| 13.Классицизм | 29.Репортаж |
| 14.Комедия | 30.Рецензия |
| 15.Композиция | 31.Рококо |
| 16.Конфликт | 32.Роман и его разновидности |
| 17.Мещанская трагедия | 33.Романтизм |
| 18.Новелла | 34.Сатира |
| 19.Обозрение (обзор) | 35.Сентиментализм |
| 20.Образ автора | 36.Сюжет |
| 21.Ода | 37.Трагедия |
| 22.Очерк | 38.Фельетон. |
| 23.Памфлет | 39.Хронотоп |
| 24.Повесть | 40.Художественное направление,
художественный метод |
| 25.Просветительская идеология | 41.Художественный стиль |
| 26.Просветительский реализм | 42.Элегия |
| 27.Рассказ | 43.Эпистолярная форма |
| 28.Реализм | |

№ 5

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Коллоквиум (публицистический)

ЗАДАНИЕ

Список публицистических текстов для обязательного прочтения

Государственная пресса первой половины XVIII в.

Газета «Ведомости»

Ломоносов М.В. Рассуждения об обязанности журналистов при изложении ими сочинений, предназначенных для поддержания свободы философии

Частная пресса второй половины XVIII в.

Журналы «Всякая всячина», «Адская почта»

Кармазин Н.М. Письма русского путешественника. Что нужно автору?. Несколько слов о русской литературе. Письмо к издателю. О любви и отечеству и народной гордости. Приятные виды, надежды и желания нынешнего времени. Письмо сельского жителя

Крылов И.А. Почта Духов. Каиб. Мысли философа по моде. Похвальная речь в память моему дедушке. Похвальная речь Ермалафиду

Радищев А.Н. Письмо к Другу, жительствоющему в Тобольске, по долгу звания своего. Беседа о том, что есть сын отечества

Сатирические журналы Новикова Н.И.: «Трутень», «Пустомеля», «Живописец», «Кошелек»

Сумароков А.П. Сон. Счастливое общество

Фонвизин Д.И. Вопросы к сочинителю «Былей и небылиц. Опыт российского сословника. Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке. Всеобщая придворная грамматика

Радикальная журналистика первой четверти XIX в.

Бестужев А.В. Взгляд на русскую словесность в течение 1823. Взгляд на русскую словесность в течение 1824 и начале 1825 года. Взгляд на старую и новую словесность в России

Борн И.М. На смерть Радищева

Куницын А.П. «Замечания на нынешнюю войну», «Послание к русским»

Кюхельбекер В.К. О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие. Разговор с Ф.В. Булгариным

Муравьев Н.М. Любопытный разговор

Муравьева-Апостол С. Православный катехизис

Пестель П.И. Русская правда

Пнин И.П. Гражданин. Сочинитель и цензор

Журналистика николаевской эпохи 1826–1855 г.

Аксаков К.С. «Публика – народ. Опыт синонимов»

Белинский В.Г. «Ничто о ничем, или отчет г. издателю "Телескопа" за последнее полугодие (1835) русской литературы», «Несколько слов о "Современнике"», «Педант», «Литературные мечтания», «О критике и литературных мнениях «Московского наблюдателя», «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847 года», «Письмо к Н.В. Гоголю»

Булгарин Ф.В. «Литературные призраки», «Письма о русской литературе»

Гоголь Н.В. «О движении журнальной литературы в 1834 и 1835 году»

Киреевский И.В. «Деятельный век»

Надеждин Н.И. «Литературные опасения за будущий год», «Европеизм и народность, в отношении к русской словесности»

Полевой Н.А. «Взгляд на некоторые журналы и газеты русские»

Пушкин А.С. «Мнение М.Е. Лобанова о духе словесности как иностранной, так и отечественной», «О журнальной критике», «Обозрение обозрений», «Письмо к издателю», «Отрывок из литературных летописей», «Торжество дружбы, или Оправдание Александра Анфимовича Орлова», «Несколько слов о мизинце Г. Булгарина и о прочем»

Сенковский О.И. «Большой выход у Сатаны», «Человечек» «Похождения Чичикова, или мертвые души. Поэма Н. Гоголя»

Чаадаев П.Я. «Философические письма. Письмо первое»

Шевырев С.П. «Словесность и торговля», «О критике вообще и у нас в России»

Нелегальная и русская заграничная журналистика 1848–1855

Герцен А.И. «Журналисты и террористы», «Крещеная собственность», «Объявление о «Полярной звезде»», «Письмо из провинции», «Письмо Императору Александру Второму», «Лишние люди и желчевики»

Добролюбов Н.А. «Внутреннее обозрение», «Народное дело», «От Москвы до Лейпцига», «"Собеседник любителей русского слова"»

Огарев Н.П. «Что нужно народу?»

Журналистика эпохи реформ 1860-х гг.

Антонович М.А. «Асмодей нашего времени», «О почве (не в агрономическом смысле, а в духе "Времени")»

Достоевский Ф.М. «Петербургская летопись», «Объявление о подписке на журнал „Время“ на 1862 год», «Объявление о подписке на журнал „Время“ на 1863 г.», «Журнальная заметка. О новых литературных органах и о новых теориях» «Господин Щедрин, или Раскол в нигилистах», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Пушкинская речь», «Дневник писателя. 1873 год», «Дневник писателя. 1876 год», «Дневник писателя. Январь – август 1877 года», «Дневник писателя. Сентябрь – декабрь 1877 года», «Дневник писателя. 1880 год», «Дневник писателя. 1881 год»

Елисеев Г.З. «Хроника прогресса»

Зайцев В.А.: «Перлы и адаманты русской журналистики»

Катков М.Н. «Кто наши революционеры? (Характеристика Бакунина)», «К какой принадлежим мы партии?».

Козьма Прудков: «Проект: о введении единомыслия в России».

Некрасов Н.А. «Деловой разговор ("Беседа журналиста с подписчиком")», «Очерки русских нравов, или Лицевая сторона и изнанка человеческого рода. Сочинение Фаддея Булгарина»

Писарев Д.И. «Московские мыслители», «Мыслящий пролетариат», «Реалисты», «Пчелы», «Цветы невинного юмора», «Разрушение эстетики», «Схоластика XIX века»

Чернышевский Н.Г. «Русский человек на rendez-vous », «Очерки гоголевского периода русской литературы», «Барским крестьянам от их доброжелателей», «Письма без адреса».

Журналистика 1870-х гг.

Михайловский Н.К. «Жестокий талант», «Медные лбы и варенные души», «Кое-что о г-не Чехове»

Салтыков-Щедрин М.Е.: «Дневник провинциала в Петербурге», «За рубежом», «Письма к тетеньке», «Сопелковцы», «Литературные мелочи»

Успенский Г.И. «Нравы Растеряевой улицы», «Из деревенского дневника», «Равнение "Под-одно"»

№ 6

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Коллоквиум (художественный)

ЗАДАНИЕ

Список художественных текстов для обязательного прочтения

Древнерусская литература

Повесть временных лет.

Повесть о битве на Калке. Повесть о разорении Рязани Батыем

Повесть о Савве Грудцыне. Повесть о Горе-Злочастии. Повесть о Фроле Скобееве (одно произведение по выбору студента).

Слово о полку Игореве.

Литература классицизма и просветительского реализма

Державин Г.Р. Бог. Фелица.

Крылов И.А. Басни (3 по выбору студента).

Ломоносова М.В. Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1746 года. Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния.

Сумароков А.П. Ода о добродетели. На суету человека.

Тредиаковский В.К. Оды.

Фонвизин Д.И. Недоросль.

Литература сентиментализма

Кармазин Н.М. Бедная Лиза.

Радищев А.Н. Путешествие из Петербурга в Москву.

Литература романтизма

Батюшков К.Н. Мечта. Видение на берегах Леты. Элизий. Провидение. Вакханка. Мои пенаты. Мой гений. К другу. Умиравший Тасс. Странствователь и домосед.

Жуковский В.А. Сельское кладбище. Вечер. Певец во стане русских воинов. Славянка. Песня (Кольцо души-девицы). Весеннее чувство. Невыразимое. Море. Таинственный посетитель. Ночной смотр. Людмила. Светлана. Ивиковы журавли. Эолова арфа. Теон и Эсхин. Двенадцать спящих дев. Рыцарь Тогенбург. Лесной царь. Перчатка.

Козлов И.И. Чернец.

Кюхельбекер В. Жизнь. Поэты. Участь поэтов. Тень Рылеева. 19 октября 1836 года.

Рылеев К.Ф. К временщику. А.П. Ермолову. Гражданское мужество. Иван Сусанин. Войнаровский.

Литература реализма

Гоголь Н.В. Петербургские повести (Невский проспект. Нос. Шинель. Записки сумасшедшего. Портрет). Ревизор. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями.

Гончаров И.А. Обломов.

Грибоедов А.С. Горе от ума.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.

Лермонтов М.Ю. Парус. Бородино. Смерть поэта. Дума. Поэт. Молитва («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Как часто пестрою толпою окружен...». «Из-под таинственной холодной полумаски...». «И скучно, и грустно...». Утес. Тучи. Три пальмы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Пророк. Родина. «Выхожу один я на дорогу...». Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Некрасов Н.А. В дороге. Тройка. Родина. «Еду ли ночью по улице темной...». «Вчерашний день, часу в шестом...». «Я не люблю иронии твоей...». «О, письма женщины, нам милой...». Несжатая полоса. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Рыцарь на час. Зелёный шум. Железная дорога. Памяти Добролюбова. О погоде. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Кому на Руси жить хорошо.

Островский А.Н. Гроза. Бесприданница.

Пушкин А.С. Вольность. Деревня. К Чаадаеву. «Свободы сеятель пустынный...» К морю. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»). Зимний вечер. Пророк. Стансы. Няне. 19 октября 1827. Арион. Анчар. Зимнее утро. «Во глубине сибирских руд...». «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Поэт и толпа. Поэт («Пока не требует поэта...»). Поэту («Поэт, не дорожи любовью народной...»). «Я вас любил...» Бесы. «Вновь я посетил...». «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Евгений Онегин. Капитанская дочка.

Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Сказки (2-3 по выбору студента).

Толстой Л.Н. Война и мир.

Тургенев И.С. Ася. Отцы и дети.

Тютчев Ф.И. Silentium! («Молчи, скрывайся и таи...»). Весенняя гроза. «Как океан объемлет шар земной...». Осенний вечер. «Умом Россию не понять...». «Эти бедные селенья...». «Сижу задумчив и один...». «О, как убийственно мы любим...».

Фет А.А. «Я пришел к тебе с приветом...». «Шепот, робкое дыханье...». Певице («Уноси мое сердце в звенящую даль...»). «Сияла ночь. Луной был полон сад...». Бабочка.

Чернышевский Н.Г. Что делать?

№ 7

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Тестирование

Фонд тестовых заданий см.: История отечественной литературы и журналистики. Часть I: учебно-методическое пособие. Павлова О.А. – Краснодар: КСЭИ, 2015. 78 с.

ЗАДАНИЕ

1. Первой русской газетой были...
 - А) «Ведомости»
 - Б) «Куранты»
 - В) «Московские ведомости»
 - Г) «Санкт-Петербургские ведомости»
 - Д) «Копейка»

2. Первый цензурный устав в России появился при...
 - А) Александре I
 - Б) Павле I
 - В) Екатерине II
 - Г) Николае I
 - Д) Петре I

3. На какие годы приходится расцвет сатирической журналистики XVIII в.?
 - А) 1710–1720
 - Б) 1770–1780
 - В) 1730–1740
 - Г) 1790-е
 - Д) 1750–1760

4. Кто был выдающимся критиком журнала «Современник» на рубеже 1850-1860-хх гг.?
 - А) Д.И. Писарев
 - Б) Н.Г. Чернышевский
 - В) Н.А. Добролюбов
 - Г) А.И. Герцен
 - Д) В.Г. Белинский

5. Издание «Колокол» – это...
 - А) газета
 - Б) журнал
 - В) альманах
 - Г) листовка
 - Д) портал

6. Ведущим критиком в «Современнике» в 1850–1860-е годы был...

- А) Н. Чернышевский
- Б) Н. Страхов
- В) Н. Шелгунов
- Г) Д. Писарев
- Д) М. Достоевский

7. Сатирический отдел журнала «Современник» назывался:

- А) «Свисток»
- Б) «Гудок»
- В) «Сигнал»
- Г) «Крокодил»
- Д) «Телега»

8. Журнал «Русское слово» повышает свой статус и уровень при....

- А) Г. Благосветлове
- Б) А. Островском
- В) П. Лаврове
- Г) Ф. Достоевском
- Д) Н. Некрасове

9. Из какого произведения А.С. Пушкина взяты строки:

«Зима!... Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как-нибудь...»

- А) «Деревня»
- Б) «Зимнее утро»
- В) «Зимний вечер»
- Г) «Евгений Онегин»
- Д) «Зима. Что делать нам в деревне?»

10. Кто из героев драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» произносит слова:

«Бог справедлив! И я теперь едва ли,
Не осужден нести печали
За все грехи минувших дней».

- А) Арбенин
- Б) Князь Звездич
- В) Казарин
- Г) Шприх
- Д) Слуга

11. Кто из героев XIX века написал строки:

«Расстались мы, но твой портрет
Я на груди своей храню:
Как бледный призрак лучших лет
Он душу радует мою»

- А) А.С. Пушкин

- Б) М.Ю. Лермонтов
- В) А.А. Фет
- Г) Ф.И. Тютчев
- Д) Н.А. Некрасов

12. О ком В.Г. Белинский сказал: «Он поэт русский в душе»?

- А) Г.Р. Державин
- Б) В.А. Жуковский
- В) М.В. Ломоносов
- Г) А.С. Пушкин
- Д) М.Ю. Лермонтов

13. Какое из этих произведений относится к жанру драмы?

- А) «Что делать?» Н.Г. Чернышевского
- Б) «Борис Годунов» А.С. Пушкина
- В) «Кто виноват?» А.И. Герцена
- Г) «Накануне» И.С. Тургенева
- Д) «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова - Щедрина

14. В каком году происходило декабрьское восстание?

- А) 1823
- Б) 1824
- В) 1825
- Г) 1826
- Д) 1827

15. В каком из следующих произведений А.С. Пушкина героиню зовут не Мария?

- А) «Капитанская дочка»
- Б) «Дубровский»
- В) «Бахчисарайский фонтан»
- Г) «Евгений Онегин»
- Д) «Полтава»

16. Кто является первым русским сатириком?:

- А) Н.В. Гоголь
- Б) Д.И. Фонвизин
- В) А.Д. Кантемир
- Г) И.А. Крылов
- Д) М.В. Ломоносов

17. Назовите статью Кантемира, в которой поэт предпринимает первую попытку реформы русского стихосложения?:

- А) «Письмо Харитона Макентина»
- Б) «О опасности сатирических сочинений»
- В) «Переводы некоего итальянского письма»
- Г) «Симфония на псалтырь»
- Д) «Вечернее размышление»

18. Кто является переводчиком романа П.Тальмана «Езда в остров любви»?

- А) Кантемир
- Б) Карамзин
- В Тредиаковский
- Г) Сумароков
- Д) Дмитриев

19. Кто является автором «Краткой повести о кончине блаженного императора Петра Великого»?

- А) Н. Татищев
- Б) Н. Карамзин
- В) Ф. Прокопович
- Г) А. Кантемир
- Д) П. Аввакум

20. Работая над перевода претенциозного романа П. Тальмана «Езда в остров любви», В. Тредиаковский прибегал к словотворчеству. Какой из перечисленных слов не является изобретением Тредиаковского.:

- А) «Глазлюбность»
- Б) «Любовность»
- В) «Союзность»
- Г) «Очесливость»
- Д) «Славословие»

21. Произведение какого автора становятся манифестом классицизма как господствующего литературного направления XVIII века?

- А) «Поэтика» Н. Буалло
- Б) «Поэтика» Ю. Скалигера
- В) «Поэтика» Ф. Сиднея
- Г) «Поэтика» Я. Толтона
- Д) «О природе вещей» Р. Декарта

22. Кому принадлежит заслуга в обмирщении русского литературного языка?:

- А) Кантемиру
- Б) Тредиаковскому
- В) Сумарокову
- Г) Ломоносову
- Д) Державину

23. Кому принадлежат следующие слова: «С Ломоносова начинается наша литература; он был ее отцом и пестуном; он был ее Петром Великим.....»?

- А) А.С. Пушкину
- Б) В. Белинскому
- В) А. Герцену
- Г) Л. Толстому
- Д) Н. Гоголю

24. «Мне струны по неволе
Звучат геройский шум
Не возмущайте боле
Любовны мысли ум...» – из какого произведения Ломоносова этот отрывок?

- А) «Разговор с Анакреоном»
- Б) «Ода на взятие Хотина»
- В) «Ода на день восшествия на престол Елизаветы II»
- Г) «Поэма Петр Великий»
- Д) «Утреннее размышление о божьем величестве»

25. Кто является основоположником русской трагедии?

- А) Кантемир
- Б) Ломоносов
- В) Сумароков
- Г) Тредиаковский
- Д) Дмитриев

26. В каком труде Ломоносов сформулировал теорию от трех речений и трех штилях:

- А) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»
- Б) «Слово похвальное...»
- В) «Материалы к российской грамматике»
- Г) «О славянском языке»
- Д) «Древняя российская история».

27. В каком произведении ярко выражены антиклерикальные настроения Ломоносова?:

- А) «Письмо к Шувалову»
- Б) «Вечернее размышление»
- В) «Гимн бороде»
- Г) «Утреннее размышление о пользе стекла»
- Д) «На новый 1764 год»

28. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова начинается со строк:

«Хотя я судьбой на заре моих дней
О Южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз.
Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ»?

- А) «Дума»
- Б) «Бородино»
- В) «Сосед»
- Г) «Родина»
- Д) «Кавказ»

29. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова начинается с обращения младшего поколения к старшему?

«-Скажи-ка, дядя, ведь не даром

Москва, спаленная пожаром
Французу отдана?...»

- А) «Дума»
- Б) «Бородино»
- В) «Родина»
- Г) «Сосед»
- Д) «Три пальмы»

30. Кто из русских критиков о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» писал?
«Татьяна-существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная. Любовь для нее могла быть или величайшим блаженством, или величайшим бедствием жизни, без всякой примирительной середины».

- А) Н.Г. Чернышевский
- Б) Д.И. Писарев
- В) Н.А. Добролюбов
- Г) В.Г. Белинский
- Д) М.А. Антонович

IV семестр ОФО (2 курс сессия 2 ЗФО)

№8

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: У (ОПК-4): ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Круглый стол «Отечественная журналистика 1900-х гг. в контексте мифологии Серебряного века»

ЗАДАНИЕ

План проведения круглого стола:

- 4. Выступление 8–10 докладчиков (время выступления – от 7 до 10 мин.); тексты докладов сдаются преподавателю после выступления.
- 5. Прения по содержанию всех докладов (максимальное время – 10 мин.).

Выступление докладчика сопровождается краткой презентацией основных положений сообщения. Доклад должен быть представлен в печатном виде, так как после сообщения он сдается преподавателю.

Список тем для научных докладов

- 1. Западноевропейский декаданс и российский Серебряный век: опыт сопоставительного анализа.
- 2. «Богостроители», «богоискатели» и «второе оккультное Возрождение» в Европе.
- 3. Проблемы либерализации общественной жизни в консервативной печати рубежа XIX–XX вв. («Правительственный вестник», «Сельский вестник»).

4. Критика бездуховности жизни, самодурства, мещанской морали, утверждение гуманизма в публицистике А. Амфитеатрова, В. Гиляровского, В. Дорошевича.
5. Публицистика марксистов в легальных демократических журналах «Мир божий», «Новое слово», «Начало».
6. Сатирические журналы 1900-х гг. и их политические позиции.
7. Газета «Русское знамя» – лидер черносотенной печати: особенности аудитории и типа издания.
8. . «Русская мысль» П.Б. Струве и его статья «Великая Россия» (к вопросу о снижении радикализма либеральной печати).
9. Просветительская специфика журнала «Мир Божий».
10. «Вехи» как повод к полемике о судьбах русской интеллигенции.

№9

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание «Модель мира и человека в литературе Серебряного века»

ЗАДАНИЕ

Составить и записать тезисные планы литературных манифестов

- (1) символистов – статья Мережковского Д.С. «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», работа Иванова Вяч. «Две стихии в современном символизме»;
- (2) акмеистов – статьи Гумилёва Н. «Наследие символизма и акмеизм», Городецкого С. «Некоторые течения в современной русской поэзии», Мандельштам О. «Утро акмеизма»;
- (3) футуристов – статьи Бурлюка Д. и др. «Пощечина общественному вкусу», Крученых А. и Хлебникова В. «Слово как таковое».

Планы литературных манифестов должны быть представлены аудитории в форме презентаций (не менее 5–7 слайдов).

№10

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание «Манифест от 17 октября 1905 г.»

ЗАДАНИЕ

Проанализируйте текст Манифеста от 17 октября 1905 г. «Об усовершенствовании государственного порядка» с точки зрения влияния этого документа на распространение в Российской империи свободы слова и печати. Подготовьте на эту тему пятиминутное сообщение, предварительно составив его тезисный план.

№11

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание «Реконструкция образа эпохи трех революций по публицистике».

ЗАДАНИЕ

Прочитайте и кратко изложите тезисы концепций следующих материалов, репрезентирующих специфику публицистической мысли эпохи трех российских революций:

О печати. Постановление Временного правительства.

Горький М. Революция и культура.

Мартов Л. Диалектика диктатуры.

Ленин В.И. Тезисы.

Плеханов Г.В. Логика ошибки.

Бухарин Н.И. Еще раз о тов. Ленине.

№12

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание «Публицистическое наследие вождей революции»

ЗАДАНИЕ

Подготовьте тезисы выступления (5–7 мин.) на тему:

В.И. Ленин как публицист.

Л.Д. Троцкий как публицист.

Г.В. Плеханов как публицист

№13

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание № 1 «Становление однопартийной печати в СССР»

ЗАДАНИЕ

Подготовьте тезисный план пятиминутного выступления на темы:

- а) Публицистика Л. Троцкого: темы, проблемы, идеи, стиль.
- б) Публицистика Л. Рейснер.
- в) Мастерство публицистики К. Радека.

№14

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание № 2 «Становление однопартийной печати в СССР».

ЗАДАНИЕ

Подготовьте тезисный план пятиминутного выступления на темы:

- а) Публицистика Л. Троцкого: темы, проблемы, идеи, стиль.
- б) Публицистика Л. Рейснер.
- в) Мастерство публицистики К. Радека.

№15

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание «Русская журналистика периода НЭПа и после него (1921–1928 гг.)

ЗАДАНИЕ

Реконструируйте образ эпохи по публицистике и сатире нэповского СССР, оформив свои мысли как тезисный план устного сообщения:

- А. Аверченко. Дюжина ножей в спину революции.
- И. Бунин. Миссия русской эмиграции.

Тэффи (Н. Лохвицкая). Ностальгия. Свои и чужие.
Булгаков М. Похождения Чичикова. Крысиный разговор. Банные дела.
Зощенко М. Аристократка. Собачий нюх. Баня.

№ 16

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: У (ОПК-4): ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Студенческая конференция «Отечественная журналистика в условиях моноидеологии и тоталитарного режима (конец 1920–1930-х гг.)»

ЗАДАНИЕ

Вопросы для обсуждения:

1. Характеристика журналистики 1930-х годов: тематика, система СМИ, формы работы.
2. Становление советской цензуры: государственная и партийная цензура в 1930-е годы.
3. Особенности советской пропаганды в СМИ. Формирование культа личности И.В. Сталина.
4. Жанровые и стилистические особенности журналистских материалов, освещающих политические процессы.
5. Творческая биография М.Е. Кольцова – ведущего фельетониста газеты «Правда».
6. Жанровое и тематическое своеобразие фельетонов М.Е. Кольцова.
7. Сатирическая журналистика 1920–1930-х годов.
8. Тема «нового» человека в фельетонах А. Зорича, И.А. Ильфа и Е.П. Петрова.
9. Советская печать и радио в условиях административно-командной системы.
10. Центральные отраслевые газеты и журналы конца 1920-х – 1930-х годов.
11. Новые формы массовой работы в печати и на радио конца 1920-х – 1930-х годов.
12. Очерк и репортаж 1930-х годов.
13. Ведущие фельетонисты центральной прессы.
14. Николай Погодин и Алексей Колосов — очеркисты-правдисты своей эпохи.
15. Публицисты русского зарубежья.
16. Средства массовой информации как коллективный организатор социалистического соревнования.
17. Новые задачи советских СМИ в связи с индустриализацией и колхозным строительством.
18. Журналистская и издательская деятельность М. Горького.

19. Развитие радио- и телевидения в СССР.

20. Освещение политических процессов 1930-х гг. в советской периодике.

План проведения конференции:

1. Выступление 4–5 докладчиков конференции (время выступления докладчика 7–10 мин).
2. Представление и знакомство со стендовыми докладами, ответы докладчиков на вопросы слушателей (40–45 мин.)
3. Подведение итогов конференции, проведение конкурса «5 самых интересных стендовых докладов».

№ 17

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: У (ОПК-4): ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Конкурс эссе «Журналистика второй половины 50-х гг. – начала 80-х гг.»

ЗАДАНИЕ

План проведения занятия:

1. Выступление докладчиков с текстом собственных эссе (время выступления: 4–6 мин). Текст эссе, оформленный в соответствии с требованиями, должен быть сдан преподавателю.
2. Прения по поводу услышанного эссе (должны быть заданы не более 3 вопросов, лимит времени – 3 мин.).
3. Итоговое обсуждение текстов эссе; выявление педагогом коллегиально с аудиторией 3-х победителей.

Темы для эссе:

1. Издания, сформировавшие идеологию «шестидесятничества».
2. Роль журнала «Новый мир» в системе журнальной периодики эпохи «оттепели».
3. Актуальная проблематика советской периодики второй половины 1950 – первой половины 1960-х гг.: расширение сферы «дозволенного» в журналистике:
4. Развитие радио- и телевидения в годы «оттепели».
5. «Новые методы хозяйствования» и их освещение в советских СМИ.
6. Неполитические периодические издания СССР 1970–1980-х гг. и причины их популярности.
7. Феномен «холодной войны» и его отражение в советских СМИ.
8. «Деревенская» публицистика 1960–1970-х гг.
9. Советские СМИ как единый информационно-пропагандистский комплекс (1970-е – середина 1980-х гг.).
10. Типология периодических изданий самиздата.

11. Роль бюллетеня «Хроника текущих событий» (1968–1971) в создании альтернативного информационного поля в СССР.
12. Послевоенная журналистика русского зарубежья.

№18

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание «Неформальные литературные объединения СССР в 1960–1970-е гг.».

ЗАДАНИЕ

Охарактеризуйте творческую биографию любого представителя СМОГ или Лианозовской школы, оформив свои наблюдения в жанре эссе или научной (научно-популярной) статьи. Представьте свою работу в форме презентации.

№ 19

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: У (ОПК-4): ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Круглый стол «Неформальные литературные объединения СССР в 1960–1970-е гг.: СМОГ и Лианозовская школа»

ЗАДАНИЕ

План проведения круглого стола:

1. За 2–3 недели до даты проведения данного занятия педагог разбивает группу на шесть сообществ для совместной работы над презентациями.
2. В ходе занятия студенты представляют свой материал по презентациям.
3. Обсуждение лирики «неформалов».

Презентация № 1

Неформальные литературные объединения в СССР в 1960–1970-е гг. (общая характеристика).

Презентация № 2

Понятия «самиздат», «тамиздат, литературный андеграунд, диссидентство. Литературный андеграунд — основной источник самиздата

Презентация № 3

История создания Лианозовской школы и ее представители. Эстетические взгляды поэтов Лианозовской школы, реконструкция их «неписанных» манифестов. Своеобразие проблематики творчества поэтов Лианозовской школы (анализ творчества поэта на выбор).

Презентация № 4

История создания группы СМОГ и ее представители. Эстетические взгляды поэтов СМОГа, реконструкция их «неписанных» манифестов. Своеобразие проблематики творчества поэтов группы СМОГ (анализ творчества поэта на выбор).

Презентация № 5

Особенности художественного метода двух поэтов-лианозовцев (анализ творчества на выбор – Е.Л. Кропивницкий, Г. Сапгир, И. Холин, Вс. Некрасов, Ян Сатуновский и др.).

Презентация № 6

Особенности художественного метода двух поэтов группы СМОГ (анализ творчества на выбор – Л. Губанов, В. Алейников, А. Пахомов, Ю. Кублановский, А. Агапкин, В. Бережков, В. Батшев, В. Делоне, А. Морозов и др.).

№ 20

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание № 1 «Менталитет постперестроечной России»

ЗАДАНИЕ

Прочитав и проанализировав 2–3 из предложенных ниже текстов 1990-х гг., напишите научную статью или эссе на одну из предложенных тем: «Культурное пространство России 1990-х гг.», «Особенности коммуникации поколений доперестроечной и постперестроечной России». Вариант темы студенты могут предложить самостоятельно, исходя из специфики собственной рефлексии над прочитанным. Кстати, список текстов, репрезентирующих российские реалии 1990-х гг., также может быть дополнен студентами, в соответствии с их читательскими предпочтениями.

Тексты: В. Пелевин «Чапаев и Пустота» (1996), Вл. Березин «Свидетель» (1996), Л. Улицкая «Медя и ее дети» (1996), В. Маканин «Андеграунд, или Герой нашего времени» (1998), М. Бутов «Свобода» (1999), П. Крусанов «Укус ангела» (1999), О. Славникова «Бессмертный» (2001), М. Елизаров «Библиотекарь» (2008), Л. Юзефович «Журавли и карлики» (2009).

№ 21

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание № 2 «Менталитет постперестроечной России»

ЗАДАНИЕ

Прочитайте публицистику 1990-х гг., ознакомьтесь с российским кинематографом тех лет и подготовьте эссе на тему: «Особенности культурной самоидентификации россиян в 1990-е гг.».

№ 22

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики

Средство оценивания: Дискуссия «Специфика отражения российского культурного слова в романе В. Пелевина «Generation „П”»

ЗАДАНИЕ

1. Социокультурные реалии России 1990-х гг. и их влияние на литературный процесс. «Постпереходная» (К. Платт) литература в поисках культурной идентификации человека и государства.

1.1. Тотальный кризис и специфика его проявления в экономике, идеологии и политике.

1.2. Осмысление эпохи 1990-х гг. и способы ее репрезентации в художественной литературе:

- период забвения основ?
- эпоха травматического опыта?
- эпоха экспериментов?
- катастрофа?
- порог новой эры?
- промежуточный этап между советской эпохой и сегодняшним днем?

2. «Generation „П”» В. Пелевина как постмодернистский роман о поколении 1990-х.

2.1. Раскройте разные версии перевода названия романа.

2.2. Почему «Generation „П”» называют новым типом романа? В чем состоит своеобразие его композиции, сюжета и конфликта?

2.3. Какой создает «новую реальность» В. Пелевин? Это

- пространство рефлексии?
- образчик постмодернистской деконструкции ?
- хронотоп бездны и пустоты, скрывающийся за глянцем «социальной упаковки»?
- тотально несвободный мир, основанный на жесткой манипуляции сознанием?

- грядущий светлый мир?
3. Вавилен Татарский как репрезентант образа поколения 1990-х – поколения «П» – в романе.
- 3.1. Полисемантизм авторского определения поколения «П»: постмодернистский хаос псевдоиерархии значений.
- Каким образом формируется и заявляет о себе поколение «П» в романе?
 - Сохраняется ли преемственность между культурными поколениями, «отцами» и «детьми»?
- 3.2. Авторская концепция центрального героя Вавилена Татарского: многозначность имени героя, его функции в развитии сюжета.
- В какой реальности формируется мировосприятие Вавилена?
 - Каким образом происходит раз двоение пути героя на сюжетно-бытовом (от производства рекламных роликов до руководителя агентства) и идейном (духовные и интеллектуальные поиски) уровнях текста?
- 3.3. Постмодернистская симультанность амплуа главного героя.
- Кто он, Вавилен Татарский:
- участник происходящих в стране исторических трансформаций?
 - создатель потребляемых обществом образов, интеллектуал на «службе иных сил»?
 - демиург социальной реальности?
 - новый русский, в котором нет ни советской самобытности, ни космополитической универсальности?
 - поэт?
 - потенциальный мистик?
 - Выявите способы встраивания романного героя в новый «жизненный мир» потребления.
 - К какому знанию (незнанию) о мире он приходит?
 - Какова роль ключевых, постоянно повторяющихся в разных частях романа и сопровождающих главного персонажа слов «This Game has no Name», «Game Over», «No Name», а также многочисленных аллюзий на восточные практики (дзен-буддизм)?
4. Принципы и приемы создания сюжетно-фабульного и философско-символического уровней романа.
- 4.1. Знаковая, мифологическая насыщенность: семантика и функция образов Вавилона, Вавилонской башни, богини Иштар, бога Мардука, бога Энкиду, пса с пятью лапами, сирруфа, Карфагенской шахты, халдеев, ритуальных предметов – зеркала, маски, священного глаза, символа «М», числа «зверя» и др.;
- 4.2. Нравственный релятивизм и травестирование.
- 4.3. Игра с «чужими» текстами.
- 4.4. Медийные технологии и психоаналитические практики.
- 4.5. Текстовые аттракционы, ребусистость и каламбуристость, голая информационность, нулевой синтаксис, языковые пласты и стилевые мутанты.

5. «Generation „П”» В. Пелевина в зеркале критической рефлексии. С какой из приведенных ниже позиций критиков Вы согласны и почему? Ответ свой аргументируйте.

- Текст В. Пелевина – это «жестокая и вполне трагическая книга... сказаны-то там вещи чудовищные», «зеркало отечественного инфантилизма»? (А. Немзер)
- «Пелевин ... помог развернуть отечественную словесность лицом к XXI веку. Он вернул книгу к безразлично отвалившемуся от нее читателю» (А. Генис) ?
- Роман В. Пелевина «стал народным романом... талант копирайтера Татарского оценили во внелитературной реальности» (С. Полотовский, Р. Козак)?

6. В 2011 году режиссер В. Гинзбург экранизировал роман В. Пелевина. Почему через двадцать лет появилась потребность в экранизации этого произведения? Каким Вы видите поколение «П» в наши дни?

№ 23

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Реферат.

ЗАДАНИЕ

В связи с тем, что аудиторное написание контрольных работ не запланировано из-за тематико-смысловой перегруженности курса, данный вид отчетности выполняется дома. Первая работа выполняется в форме реферата.

Ниже предложены **темы контрольных работ-рефератов**; студенту необходимо выбрать по одному из заданий, т.е. всего в реферате будет два вопроса: один – из истории отечественной литературы, другой – из истории отечественной журналистики.

Вопросы по истории отечественной литературы

1. Основные мотивы, лирический герой и поэтика книги стихов К.Д. Бальмонта «Будем как солнце».
2. «Незнакомка» в художественном мире А.А. Блока: лирическая драма и стихотворения.
3. Основные мотивы и своеобразие поэтики лирики З. Гиппиус.
4. Структура и лирический герой поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».
5. Идеино-художественное своеобразие поэмы В. Хлебникова «Журавль»
6. Проблематика и художественное своеобразие рассказа И.С. Шмелева «Человек из ресторана».
7. Проблематика и эстетическое своеобразие рассказов Л.Н. Андреева «Баргамот и Гараська», «Большой шлем», «В подвале».

8. Проблематика и эстетические особенности рассказа Л.Н. Андреева «Мысль» и драмы «Жизнь человека.
9. Поэтический мир М.А. Волошина.
10. Поэтика и композиция книги стихов В.Ф. Ходасевича «Тяжелая лира».
11. Поэтический мир Игоря Северянина.
12. Метаморфозы литературной утопии в 1920-е гг. (Е.И. Замятин, А. Платонов).
13. Роман Замятина «Мы»: история создания и публикации.
14. Жанр и композиция романа Булгакова «Мастер и Маргарита».
15. Концепция соцреализма и советский производственный роман.
16. Обновление соцреалистической концепции личности: рассказ М. Шолохова «Судьба человека».
17. Историческое и биографическое в поэме Ахматовой «Реквием».
18. Культурно-эстетическая атмосфера «оттепели» и поэзия «шестидесятников».
19. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба»: история создания и публикации.
20. Своеобразие художественного мира А. Солженицына: основные темы творчества.
21. Особенности «деревенской» прозы 1960–80-х годов.
22. Городская проза Ю. Трифонова, Ю. Бондарева.
23. Деревенская проза В. Распутина.
24. Феномен «возвращенной литературы».
25. Авангард и постмодернизм в русской литературе.
26. Отечественная постмодернистская проза.
27. Отечественная постмодернистская поэзия.

Вопросы по истории отечественной журналистики

1. Либеральные журналы начала XX века.
2. Сатирическая журналистика начала XX века.
3. Российская журналистика и публицистика в период между Февральской и Октябрьской революциями 1917 года.
4. Взгляды Ленина на развитие прессы: формирование системы советской печати.
5. I Всероссийский съезд журналистов.
6. Развитие печати и радио в период Гражданской войны.
7. Очерковое творчество Л. Рейснер, А. Серафимовича, Д. Фурманова.
8. Создание и развитие РОСТА.
9. Отечественная журналистика в период нэпа.
10. Публицистика 1920-х годов.
11. Журнальная периодика первой половины 1920-х годов.
12. Периодическая печать и радиовещание в конце 1920-х – 1930-е годы (1928–1941).
13. Фельетоны М. Булгакова, А. Зорича, М. Кольцова, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова.
14. Развитие отечественной журналистики в период Великой Отечественной войны.

15. Публицистика периода Великой Отечественной войны.
16. Развитие системы средств массовой информации в послевоенное десятилетие.
17. Постановления ЦК ВКП(б) в области периодической печати в послевоенное десятилетие.
18. Радио и телевидение в 1950-е – начале 1960-х гг.
19. Развитие очерка в 1950-е – начале 1960-х гг.
20. Отечественная журналистика в период оттепели: «Новый мир» А.Т. Твардовского.
21. Проблемно-тематический и жанровый диапазон, тенденции развития отечественных СМИ в 1960-е – середине 1980-х гг.
22. Советская публицистика 1960 – 1980-х годов (А. Аграновский, Г. Бочаров, В. Песков, Т. Тэсс, Ч. Айтматов).
23. Отечественная журналистика и публицистика в период перестройки.
24. Журналистика России в 1990-е гг.: проблемно-тематический и жанровый диапазон, тенденции развития.
25. Современная интернет-журналистика: итоги и перспективы развития российской журналистики.
26. Интернет-журналистика и блоггерство.
27. Процессы конвергенции в современной отечественной журналистике и проблемы деонтологии.

Подготовленный реферат за неделю до аттестационного срока сдается на кафедру преподавателю. Аттестация реферата проходит в форме презентации и комментирующего доклада студента; в случае необходимости к данным формам защиты присовокупляется собеседование с преподавателем

№ 24

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики

Средство оценивания: Глоссарий

ЗАДАНИЕ

В связи с тем, что аудиторное написание контрольных работ не запланировано из-за тематико-смысловой перегруженности курса, данный вид отчетности выполняется дома.

Контрольная № 2 выполняется в форме творческого задания во второй половине семестра. Это задание заключается в том, чтобы написать глоссарий по терминосистемам интернет-журналистики, блоггерства и постмодернизма, включающий не менее 50 понятий.

№ 25

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики

Средство оценивания: Конкурс чтецов

ЗАДАНИЕ

Список стихотворений для заучивания наизусть

Журналистика – профессия творческая, причем ее креативность связана с коммуникацией. Коммуникативный процесс не может быть продуктивным без некоторой доли актерских способностей, ненавязчивой манеры самопрезентации коммуникатора и, естественно, без добротной памяти. Развитие новых информационных технологий, к сожалению, отнюдь не способствует укреплению всех этих качеств. Данное задание призвано восполнить этот пробел.

В списке стихотворений для заучивания наизусть представлены только произведения Серебряного века. Это знаковый для русской культуры период, в чем-то аналогичный западному Ренессансу, а именно: процессом рождения личности через словесное творчество. Данный ракурс видения мира для студентов-журналистов, думается, более чем близок.

Аттестация по заданию происходит в формате семинарского занятия «Конкурс чтецов».

1. Анненский И. «Смычок и струны».
2. Ахматова А. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Когда б вы знали, из какого сора...»
3. Блок А. «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...»
4. Волошин М. «В неверный час тебя я встретил...», «Мы заблудились в этом свете»
5. Гумилёв Н. Молитва («Солнце свирепое, солнце грозящее»), «Я и вы», «Заблудившийся трамвай» (отрывок по выбору студента)
6. Есенин С. «Гой ты, Русь моя родная!»
7. Иванов Вяч. «Любовь»
8. Пастернак Б. «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,
9. Чёрный С. На галерке (в опере).

№ 26

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики

Средство оценивания: Коллоквиум (публицистический)

ЗАДАНИЕ

Список публицистических текстов для обязательного прочтения

Рубеж XIX–XX вв.

Амфитеатров А.В. Господа Обмановы.

Брюсов В.Я. Свобода слова. Ключи тайн.

Вехи. Интеллигенция в России (фрагменты по выбору студента)

Воровский В. Фельетоны. — М., 1960.

Кранихфельд В. О русской сатирической журналистике.

Ленин В.И. Партийная организация и партийная литература.

Февраль – октябрь 1917 года

О печати. Постановление Временного правительства.

Горький М. Революция и культура.

Ленин В.И. Тезисы. Кризис назрел.

Мартов Л. Что же теперь? Наши задачи.

Плеханов Г.В. О тезисах Ленина и о том, почему бред бывает подчас весьма интересным. Логика ошибки.

Чернов В.М. Ленин.

1917 – 1927

Декрет о печати. Декрет о государственном издательстве.

О революционном трибунале печати. Декрет Совета Народных Комиссаров.

О Российском Телеграфном агентстве.

Положение о телеграфном агентстве Союза Советских Социалистических Республик (ТАСС)

Бунин И.А. Миссия русской эмиграции.

Булгаков М. Похождения Чичикова. Крысиный разговор. Банные дела.

Зощенко М. Аристократка. Собачий нюх.

Кускова Е.Д. А что внутри?

Ленин В.И. О характере наших газет.

Мартов Л. Диалектика диктатуры.

Сосновский Л.С. В гостях у советского Робинзона.

Устрялов Н. Patriotika.

Тэффи Н.А. Ностальгия.

Фурманов Д.А. Лбищенская драма.

Чернов В. Основные мотивы гильдейского социализма. Убийство русской литературы.

Конец 1920 – 1930-х годов (1928–1941)

О постановлении партийной пропаганды в связи с выпуском «Краткого курса истории ВКП (б)». Из постановления ЦК ВКП (б).

Амфитеатров А. Фашизм.

Бухарин Н.Н. Заметки экономиста.

Горький А.М. По Союзу Советов.

Зорич А. Редактор.

Ильф И., Петров Е. Веселящая единица. Директивный бантик.

Кольцов М. Похвала скромности. К вопросу о тупоумии.
Радек К. Троцкистско-зиновьевская фашистская банда и её гетман – Троцкий.
Раскольников Ф. Ф. Открытое письмо Сталину.
Сталин И. Головокружение от успехов.

1941 – 1945

О создании и задачах Советского Информационного Бюро. Постановление ЦК ВКП (б) и СНС СССР 24 июня 1941 г.
О работе военных корреспондентов на фронте.
Горбатов Б. Письма к товарищу. О жизни и смерти. Фронтовому журналисту.
Гроссман В. Июль 1943. Добро сильнее зла. Треблинский ад.
Милюков П.П. Правда о большевизме.
Платонов А.П. Сын народа. Девушка Роза.
Симонов К.М. Дни и ночи. На старой Смоленской дороге.
Тихонов Н. Города-бойцы. Чудо России.
Толстой А. Родина.
Шолохов М. Наука ненависти.
Эренбург И. О ненависти. Бешеные волки.

1946 – 1956

В Центральном Комитете ВКП (б). Об улучшении качества и увеличении объема республиканских, краевых и областных газет.
О создании редакционных коллегий в республиканских, краевых и областных газетах.
Калинин А. На среднем уровне.
Колосов А., Жуковин У. Чудесное беспокойство.
Николаева Г. Черты будущего.
Овечкин В. Рекорды и урожай. Районные будни. На переднем крае.
Тендряков В. Среди лесов.
Вторая половина 1950 – начало 1980-х годов
О задачах партийной пропаганды в современных условиях.
О мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения.
Об издании журнала «Журналист».
Аграновский А. Реконструкция.
Радов Г. Беснаказанность.
Симонов К. Люди и дело.
Черниченко Ю. Про картошку.
Вторая половина 1980 — начало 1990-х годов
О газете «Правда». Из постановления ЦК КПСС.
Айтматов Ч. Подрываются ли основы?
Белов В. «Возродить в крестьянстве крестьянское...»
Васильев И. Бонапартики и демократия.
Евтушенко Е. Притерпелось.
Залыгин С. Поворот.
Носов Е. Что мы перестраиваем?
Селюнин В. Истоки.

1990-е годы

Закон Российской Федерации от 27 декабря 1991 г. О средствах массовой информации

Васильев И. В дни великой катастрофы. Исповедь публициста // Правда. 1995. 12, 19. 26 июля, 2 августа.

Зиновьев А. Коммунизм умер. Да здравствует коммунизм! // Правда. 1995. 1 марта.

Леонов Л. Наше дело правое // Правда. 1995. 30 августа.

Максимов В. Неужели это колокол наших похорон? // Правда. 1994, 16 февраля.

Солженицын А. Как нам обустроить Россию. Из статьи «Русский вопрос к концу XX века».

2000–2010-е годы

Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» в редакции от 05 апреля 2016 г., с учетом поправок

Деягин М. Холодная война 2.0. Стратегия русской победы (фрагмент по выбору студента)

Дугин А. Геополитика постмодерна (фрагмент по выбору студента)

Прилепин З. Мы обязаны выиграть // Актуальные комментарии. 14.06.2016

Проханов А. Пули из прошлого. Свет Пушкина. // Завтра. Вып. № 25 (1177). 23.06.2016

№ 27

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики

Средство оценивания: Коллоквиум (художественный)

ЗАДАНИЕ

Список художественных текстов для обязательного прочтения

До 1945 года

Андреев Л. «Иуда Искариот». «Дневник сатаны».

Анненский И. Книга стихов: «Кипарисовый ларец».

Ахматова А. Книги стихов: «Чётки». «Anno Domini». Поэмы: «Реквием». «Поэма без героя».

Бальмонт К. Книга стихов: «Будем как солнце».

Блок А. Стихотворные книги и циклы: «Город». «Страшный мир». «Родина». Поэмы: «Соловьинный сад», «Двенадцать». Лирическая драма: «Незнакомка». Публицистика: «Народ и интеллигенция». «Стихия и культура». «Интеллигенция и революция». «Крушение гуманизма».

Бабель И. «Одесские рассказы».

Брюсов В. «Республика Южного креста». «Восстание машин».

Булгаков М.А. «Собачье сердце». «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита».

Бунин И. «Митина любовь». «Господин из Сан-Франциско». «Лёгкое дыхание». «Жизнь Арсеньева».

Волошин М. Книга стихов: «Anno mundi ardentis».

Горький М. «Челкаш». «По Руси» (цикл рассказов). «Отшельник». «Рассказ о безответной любви». «Макар Чудра». «Песня о Буревестнике». Пьеса: «На дне». Публицистика: «Несвоевременные мысли». «Если враг не сдаётся, его уничтожают».

Гумилёв Н. Книги стихов: «Путь конквистадоров». «Жемчуга». «Колчан». «Костёр».

Есенин С. «Чёрный человек». «Ключи Марии».

Заболоцкий Н. Книга стихов: «Столбцы».

Замятин Е. «Мы». «Я боюсь».

Иванов Вяч. Книга стихов: «Кормчие звёзды».

Короленко В. «Сон Макара». «Без языка». Письма к Луначарскому.

Куприн А. «Олеся». «Гранатовый браслет».

Мандельштам О. «Камень». «Tristia». «Разговор о Данте».

Маяковский В.В. «Облако в штанах». «Флейта-позвоночник». «Мистерия буфф». «Про это».

Набоков В. «Машенька». «Лолита».

Группа «ОБЭРИУ»: Введенский А.И. (стихотворения. «кругом возможно бог»), Олейников Н. (стихотворения), Хармс Д. (стихотворения. «Случай»). «Старуха»).

Пастернак Б. Книга стихов: «Сестра моя – жизнь». Проза: «Доктор Живаго».

Платонов А. «Эфирный тракт». «Сокровенный человек». «Котлован».

Серафимович А. «Железный поток».

Сологуб Ф. «Мелкий бес».

Хлебников В. Стихотворения.

Ходасевич Вл. Стихотворения.

Цветаева М. Стихотворения. «Поэма воздуха».

Саша Чёрный. Стихотворения.

Шаламов В. Колымские рассказы (на выбор).

Шолохов М. «Судьба человека».

После 1945 года

Айтматов Ч. «Плаха».

Аксёнов В. «Коллеги». «Звёздный билет».

Астафьев В. «Пастух и пастушка».

Ахмадулина Б. Стихотворения.

Бродский И. «Большая элегия Джону Донну». «Пришла зима, и все, кто мог лететь...». «Венецианские строфы». «Представление». «Часть речи».

Васильев Б. «А зори здесь тихие».

Вознесенский А. Книги стихов: «Парабола». «Треугольная груша», «Ахиллесово сердце». «Девочка с пирсингом». Поэма: «Мастера».

Высоцкий В. Стихотворения. Песни.

Гроссман В. «Жизнь и судьба».

Довлатов С. «Зона». «Чемодан».

Евтушенко Е. Книги стихов: «Шоссе Энтузиастов». «Обещание». «Танки идут по Праге» и др. стихотворения. Поэмы: «Братская ГЭС». «Коррида». «Под кожей статуи свободы».

Ерофеев Вен. «Москва – Петушки».

Окуджава Б. Стихотворения. «Уроки музыки». «Искусство кройки и житья». «Приключения секретного баптиста».

Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке».

Рождественский Р. Стихотворения. «Поэма о разных точках зрения». «Реквием». «Мамаев Курган».

Соколов Саша. «Школа для дураков». «Палисандрия».

Солженицын А. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛаг» (избранные главы).

Твардовский А. «Василий Тёркин». «По праву памяти».

Шукшин В. Рассказы.

Поэзия Лианозовской «школы»: Холин И., Сапгир Г., Ян Сатуновский.

Драматургия:

Вампилов А. «Утиная охота».

Володин А. «Осенний марафон».

Горин Г. «Забыть Герострату».

Современная русская литература

Проза:

Березин Вл. «Свидетель».

Бутов «Свобода».

Елизаров М. «Библиотекарь».

Крусанов П. «Укус ангела».

Маканин В. «Андеграунд, или Герой нашего времени».

Пелевин В. «Чапаев и Пустота». «Поколение П».

Славникова «Бессмертный». «2017».

Улицкая Л. «Медя и ее дети».

Поэзия (4 автора по выбору студента):

С. Гандлевский, А. Драгомощенко, А. Ерёменко, И. Жданов, И. Иртеньев, Б. Кенжеев, Т. Кибиров, Д. Пригов, Е. Рейн, Л. Рубинштейн, В. Салимон, О. Седакова, Шиш Брянский, Е. Фанайлова.

Драматургия:

Петрушевская Л. Уроки музыки.

Садур Н. Заря взойдет.

№ 28

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики

Средство оценивания: Коллоквиум (теоретический)

ЗАДАНИЕ

Список терминов для теоретического коллоквиума

Авангард	Наррататор
Аналитическая композиция	Нарратор
Архетип	Натурализм
Верлибр	Научная фантастика
Виртуальный смысл	Неовангард
Герменевтика	Неоромантизм
Горизонт ожидания	Парадокс
Декаданс, декадентство	Пастиш
Деконструктивизм	Постмодернизм
Деперсонализация	Постмодернистская чувствительность
Дискурс	Развернутая метафора
Импрессионизм	Ризома
Массовая культура	Символизм
Метарассказ	Суггестия
Метод критического реализма	«Чёрная эстетика»
Метод социалистического реализма	Шизофренический дискурс
Миф	Экспрессионизм
Миф художественный	Эпистемологическая неуверенность
Мифема, мифологема	
Модернизм	

№ 29

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики

Средство оценивания: Тестирование

Фонд тестовых заданий см.: 2) История отечественной литературы и журналистики. Часть II: учебно-методическое пособие. Павлова О.А. – Краснодар: КСЭИ, 2015. 122 с.

ЗАДАНИЕ

1. В каком году появилось РОСТА?

- А) 1918
- Б) 1923
- В) 1928
- Г) 1933

2. Кто организовал первые учебные курсы для журналистов в России?

- А) М.Горький
- Б) В.Гиляровский
- В) Л.Владимиров
- Г) В.Дорошевич

3. Где издавался журнал-сборник «Смена вех»?

- А) Киев
- Б) Прага
- В) Москва
- Г) Лондон

4. В каком году состоялась первая пробная телетрансляция в России?

- А) 1924
- Б) 1929
- В) 1934
- Г) 1939

5. Что стало местом централизации радиовещания в Москве?

- А) Кремль
- Б) Петровка
- В) Останкино
- Г) Шаболовка

6. Кто не был в свое время выразителем инакомыслия?

- А) А.Сахаров
- Б) И.Бродский
- В) А.Твардовский
- Г) А.Солженицын

7. Назовите двух главных героев романа Замятина «Мы».

- А) D-503, I-330
- Б) R-13, Z-202
- В) Единое государство, Мефи
- Г) O-513, Z-245

8. Когда начинаются и когда заканчиваются события в романе «Тихий Дон»?

- А) 1912 – 1922
- Б) 1917 – 1929
- В) 1914 – 1919
- Г) 1904 – 1930

9. Назовите автора стихотворных строк

Зацелована, околдована,
С ветром в поле когда-то обвенчана,
Вся ты словно в оковы закована,

Драгоценная моя женщина!

- А) Есенин
- Б) Мандельштам
- В) Заболоцкий
- Г) Маяковский

10. Назовите автора стихотворных строк

Руки милой - пара лебедей -
В золоте волос моих ныряют.
Все на этом свете из людей
Песнь любви поют и повторяют.

- А) Пастернак
- Б) Есенин
- В) Рубцов
- Г) Окуджава

11. Кто является автором цикла стихотворений «Лебединый стан»?

- А) Ахматова
- Б) Мандельштам
- В) Цветаева
- Г) Рубцов

12. Повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» была впервые опубликована в журнале ...

- А) «Новый мир»
- Б) «Аврора»
- В) «Человек и закон»
- Г) «Вопросы литературы»

13. Первый в Российской Федерации Закон о СМИ был принят в ...

- А) 1990 г.
- Б) 1991 г.
- В) 1993 г.
- Г) 1995 г.

14. Кто был наиболее популярным журналистом Ленинградского радио в годы блокады?

- А) О. Берггольц
- Б) Н. Тихонов
- В) В. Вишневский
- Г) М. Шемдерович

15. Стихотворение «Тихая моя родина» написал...

- А) Пастернак

- Б) Есенин
- В) Рубцов
- Г) Козлов

16. Под псевдонимом Сирин в 1920-х годах писал...

- А) Набоков
- Б) Платонов
- В) Замятин
- Г) Булгаков

17. Назовите фамилию профессора, сделавшего операцию дворняге Шарику ...

- А) Иванов
- Б) Сеченов
- В) Преображенский
- Г) Борменталь

18. Прототипом Ивана Денисовича из одноименного рассказа Солженицына послужил ...

- А) солдат Шухов
- Б) сам Солженицын
- В) ученый Сеченов
- Г) это собирательный образ

19. Как назывался сборник сатирических рассказов М. Булгакова, вышедший в 1925 г.?

- А) «Стальное горло»
- Б) «Записки юного врача»
- В) «Дьяволиада»
- Г) «Роковые яйца»

20. Какое из данных произведений М. Горького написано в стиле неоромантизма?

- А) рассказ «Старуха Изергиль»
- Б) пьеса «На дне»
- В) роман «Мать»
- Г) роман «Жизнь Клима Самгина»

21. Кто был женою Н.С.Гумилёва?

- А) М.И. Цветаева
- Б) А.А. Ахматова
- В) К. Цеткин
- Г) А. Дункан

22. Как звали цыгана, убившего Раду, в одном из ранних рассказов Горького?

- А) Будулай

- Б) Лойко Зобар
- В) Макар Чудра
- Г) Клим Самгин

23. Произведение И.Э.Бабеля «Конармия» – это ...

- А) роман в новеллах
- Б) роман в стихах
- В) роман-эпопея
- Г) роман-трагедия

24. Какая повесть А.П.Платонова была объявлена вражеской и его перестали печатать?

- А) «Впрок. Бедняцкая хроника»
- Б) «Ювенильное море»
- В) «Котлован»

25. Как закончилась трагическая судьба Н.С.Гумилёва?

- А) умер от болезни сердца
- Б) умер от старости
- В) расстрелян как участник контрреволюционного заговора
- Г) пропал в дебрях Амазонки

26. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения?

- А) мещанство и бюрократизм
- Б) политические враги революции
- В) внешние враги Советской республики
- Г) религия и церковь

27. К какому литературному течению был близок С.Есенин?

- А) символизму
- Б) акмеизму
- В) имажинизму
- Г) футуризму

28. На каком музыкальном инструменте играл главный герой рассказа «Макар Чудра»?

- А) скрипка
- Б) флейта
- В) барабан
- Г) балалайка

29. Как называлась первая книга стихов О.Э.Мандельштама?

- А) «Tristia»

- Б) «Камень»
- В) «Персидские мотивы»
- Г) «Явь»

30. Назовите первую книгу А.П. Платонова, которая принесла известность в литературных кругах ...

- А) «Епифанские шлюзы»
- Б) «Чевенгур»
- В) «Усомнившийся Макар»
- Г) «Счастливая Москва»

31. Название какого поэтического направления связано с выражением «высшая степень чего-либо»?

- А) акмеизм
- Б) символизм
- В) футуризм
- Г) натурализм

32. Поэтом-символистом был

- А) В. Маяковский
- Б) А. Блок
- В) Б. Пастернак
- Г) Н. Гумилев

33. Какому поэту принадлежат строки:

Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.

- А) А. Ахматова
- Б) М. Цветаева
- В) З. Гиппиус
- Г) Н. Тэффи

№ 30

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции:

З (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики.

У (ОПК-4): ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики.

В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Типовые задания промежуточного контроля (экзаменационные вопросы, практические задания).

Экзаменационные вопросы

1. Источники, история создания и редакции, композиция и стиль «Повести временных лет».
2. «Слово о полку Игореве»: история открытия, система образов героев, образ русской земли и образ автора, проблема жанра.
3. Повести о Смутном времени: проблематика и поэтика.
4. «Повесть о Савве Грудцыне» как первая попытка создания романа.
5. Проблематика и художественное своеобразие «Повести о Горе-Злочастии».
6. Образ нового героя в «Повести о Фроле Скобееве», элементы реализма.
7. Эстетика классицизма: концепция личности, типология конфликта, система жанров.
8. Творчество В.К. Тредиаковского: лирика, переводы романов, теоретико-литературные труды.
9. Реформа русского стихосложения (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов).
10. Прообразы русских газет. «Ведомости» эпохи Петра.
11. Научные периодические научно-популярные издания. «Санкт-Петербургские ведомости». «Московские ведомости». М.В. Ломоносов и журналистика.
12. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
13. «Трудолюбивая пчела» «Праздное время, в пользу употребленное». «Всякая всячина» и ее последователи.
14. Журналы Н.И. Новикова «Трутенъ» и «Живописец» и др. в полемике с журналом Екатерины «Всякая всячина».
15. Г.Р. Державин. Характеристика творчества. Новаторство поэта.
16. Жанр оды в творчестве Г.Р. Державина. Идеино-художественное своеобразие оды «Фелица». Философская лирика Г.Р. Державина.
17. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: система образов, конфликт, жанровое своеобразие.
18. Сатирическая публицистика Д. И. Фонвизина.
19. Литературные журналы эпохи Просвещения.
20. Издательская деятельность Н.И. Новикова.
21. Журналы И.А. Крылова и его группы («Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий»).
22. Сентиментализм как литературный метод. Своеобразие русского сентиментализма.
23. Творческий путь А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»: история создания и публикации, проблематика и поэтика.
24. Сентиментализм Н.М. Карамзина: «Бедная Лиза», «Письма русского путешественника». Карамзин – издатель и редактор.
25. Специфика творческого метода В.А. Жуковского: проблема эволюции и ее отражение в творчестве.
26. Творчество К.Н. Батюшкова: специфика художественного видения, отношение к Западу, эстетическая позиция. Основные мотивы лирики.

27. Гражданский романтизм К.Ф. Рыльева: лирика, «Думы», поэмы.
28. Критическая деятельность гражданского романтика А.А. Бестужева-Марлинского. Проза Марлинского: эволюция метода..
29. Творчество гражданского романтика А.И. Одоевского.
30. Отечественная война, декабристское движение и печать: журналы, газеты, альманахи.
31. Взгляды Н.А. Полевого на назначение журналистики и критики («Московский телеграф»).
32. Политические и литературно-критические взгляды Н.И. Надеждина («Телескоп»).
33. Статьи, рецензии, заметки, памфлеты Пушкина.
34. Статьи Белинского о русской литературе за 1846 и 1847 гг., их политическое и литературно-критическое значение. «Письмо к Гоголю».
35. Романтические тенденции в лирике А.С. Пушкина 1820–1824 гг. Основные мотивы лирики конца 1820–1830-х гг. Эволюция темы поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина.
36. Философия природы, любви и творчества в лирике Ф.И. Тютчева.
37. Философские основы поэтической системы А.А. Фета. Концепция искусства. Импрессионистичность стиля.
38. Герцен и «Современник». Статья Герцена «Very dangerous!!!» («Очень опасно!!!»). Спор о гласности. Письмо в «Колокол».
39. Русский реалистический роман (анализ двух романов двух авторов по выбору студента).
40. Позиция «Современника» в 1860-х гг. «Очерки гоголевского периода русской литературы», утверждение принципа народности как основы реалистического искусства. Оценка крестьянской реформы.
41. Позиция Д.И. Писарева в полемике «Современника» с «Русским вестником» и «Отечественными записками». Защита революционно-демократических взглядов в статьях «Схоластика XIX века» (ч. II), «Московские мыслители», «Реалисты».
42. Позиция Ф.М. Достоевского по вопросам общественного развития и текущей литературы. Теория «почвенничества».
43. Публицистика К.Н. Леонтьева, М.Н. Каткова. Критика нигилизма. Политическая роль передовых статей Каткова в «Московских ведомостях».
44. Критика пережитков крепостничества в «Отечественных записках». Различные течения внутри редакции. Отношение к развитию капитализма и рабочему вопросу. Народнический утопический социализм.
45. Сатирическая публицистика Салтыкова-Щедрина – демократическая летопись пореформенной России. Критика буржуазного Запада, нравственные проблемы в сатире и публицистике Салтыкова-Щедрина.
46. Идейное направление журнала «Дело» (1866 – 1888 гг.). Традиция «Русского слова» в журнале. Н.В. Шелгунов как главный публицист журнала. Признание капитализации России. Народники в «Деле».

Виды практических заданий

1. Охарактеризуйте жанр «Слова о полку Игореве». Ответ аргументируйте.
2. Выявите приемы проявления христианского начала в «Повести о Горе-Злочастии».
3. Перечислите элементы романной поэтики «Повести о Савве Грудцыне».
4. Секуляризация русской культура и специфика отражения этого процесса в «Повести о Фроле Скобееве».
5. Докажите, что «Фелица» Г.Р. Державина – это классицистская ода.
6. Систематизируйте элементы поэтики классицизма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
7. Охарактеризуйте сентименталистское начало поэтики «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Рддищева.
8. Систематизируйте начала классицизма, романтизма и реализма в поэтике комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
9. Определите стихотворный размер «Вечернего размышления...» М.В. Ломоносова («...Открылась бездна, звезд полна; // Звездам числа нет, бездне дна...»).
10. Определите стихотворный размер «Оды о добродетели» А.П. Сумарокова («...Беспорочна добродетель, // Беспорочна добродетель, // Совести твоей свидетель, // Правда — судия тебе...»).
11. Перечислите жанры сатирической публицистики эпохи Просвещения; приведите примеры.
12. Перечислите сатирические приемы, используемые И.А. Крыловым в «Похвальной речи Ермалафиду». Приведите примеры.
13. Докажите, что «Море» В.А. Жуковского – романтическое произведение.
14. Систематизируйте проявления романтизма и идеологии Просвещения в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
15. Соотнесите романтическое и реалистическое начала в образцах Чацкого, Онегина, Печорина.
16. Найдите приемы аллегорической сатиры в сказках и публицистике М.Е. Салтыкова-Щедрина.
17. 17 – 23 – задания по карточкам: Назовите произведение, автора. Каково значение данного фрагмента в произведении?

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры
оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций**

III семестр ОФО (2 курс сессия 1 ЗФО)

№ 1

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: У (ОПК-4): ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Круглый стол «Журналистика первой четверти XIX века».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент - написал доклад для обсуждения на круглом столе; - сделал презентацию, представляющую основные положения доклада; - участвовал в прениях круглого стола.
«Не зачтено»	Студент - не написал доклад, - не сделал презентации по докладу, - не участвовал в прениях круглого стола.

№ 2

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: У (ОПК-4): ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Студенческая конференция «Русская реалистическая проза».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент - выбрал тему, согласовал ее с преподавателем; - написал на данную тему доклад (стендовый доклад); - оформил свои материалы в соответствии с требованиями, выдвигаемыми преподавателем; - участвовал в полемике конференции.
«Не зачтено»	Студент не выбрал тему;

	▪ не написал ни постера, ни доклада; ▪ не оформил свои материалы в соответствии с требованиями, выдвигаемыми преподавателем; ▪ (и) не участвовал в полемике конференции.
--	--

№ 3

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Реферат.

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
▪ «Зачтено»	Студент ▪ выбрал тему реферата из списка педагога или предложил свое, согласовав свое решение с преподавателем; ▪ собрал материалы и написал реферат в соответствии с требованиями, выдвигаемыми к выполнению такого рода работ; ▪ успешно прошел собеседование по защите реферата.
▪ «Не зачтено»	Студент ▪ не написал реферат; ▪ предложил вместо реферата плагиат, созданный на тему, не согласованную с преподавателем; ▪ крайне слабо проявил себя на собеседовании по защите положений реферата.

№ 4

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Коллоквиум (теоретический).

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	▪ Студент из терминологического минимума на знание пяти терминов дал определения четырем.
«Не зачтено»	▪ Студент из терминологического минимума на знание пяти терминов дал определения трем и менее понятиям.

№ 5

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Коллоквиум (публицистический).

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	▪ Студент за три попытки «вытягивания» карточки распознал название текста и автора, охарактеризовал роль данного фрагмента в идейной концепции произведения..
«Не зачтено»	▪ Студент не распознал текст после третьей попытки.

№ 6

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Коллоквиум (художественный).

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	▪ студент за три попытки «вытягивания» карточки распознал название текста и автора, охарактеризовал роль данного фрагмента в идейной концепции произведения.
«Не зачтено»	▪ Студент не распознал текст после третьей попытки.

№ 7

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Тестирование.

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	▪ Студент ответил на 71% тестовых заданий.
«Не зачтено»	▪ Студент ответил на 70% и меньше процентов тестовых заданий.

IV семестр ОФО (2 курс сессия 2 ЗФО)

№8

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: У (ОПК-4): ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Круглый стол «Отечественная журналистика 1900-х гг. в контексте мифологии Серебряного века».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент - написал доклад на круглый стол; - сделал презентацию, представляющую основные положения доклада; - участвовал в прениях круглого стола.
«Не зачтено»	Студент - не написал доклад, - не сделал презентации по докладу, - не участвовал в прениях круглого стола.

№9

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание «Модель мира и человека в литературе Серебряного века».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент - составил и записал тезисные планы литературных манифестов; - представил аудитории планы литературных манифестов в форме презентации.
«Не зачтено»	Студент - не составил и записал тезисные планы литературных манифестов; - не представил аудитории планы литературных манифестов в форме презентации.

№10

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание «Манифест от 17 октября 1905 г.».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент - проанализировал текст Манифеста от 17 октября 1905 г. «Об усовершенствовании государственного порядка» с точки зрения влияния этого документа на распространение в Российской империи свободы слова и печати; - подготовил на эту тему пятиминутное сообщение, предварительно составив его тезисный план..
«Не зачтено»	Студент - не проанализировал текст Манифеста от 17 октября 1905 г. «Об усовершенствовании государственного порядка» с точки зрения влияния этого документа на распространение в Российской империи свободы слова и печати; - не подготовил на эту тему пятиминутное сообщение, предварительно составив его тезисный план.

№11

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание «Реконструкция образа эпохи трех революций по публицистике».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент кратко изложил тезисы концепций материалов, репрезентирующих специфику публицистической мысли эпохи трех российских революций.
«Не зачтено»	Студент студент не изложил тезисы концепций материалов, репрезентирующих специфику публицистической мысли эпохи трех российских революций.

№12

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание «Публицистическое наследие вождей революции».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент подготовил тезисы выступления (5–7 мин.) на одну из тем: «В.И. Ленин как публицист», «Л.Д. Троцкий как публицист», «Г.В. Плеханов как публицист».
«Не зачтено»	Студент студент не подготовил тезисы выступления, представляющего вождей революции как публицистов.

№13

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание № 1 «Становление однопартийной печати в СССР»

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент - проанализировал Декрет ВЦИК «О государственном издательстве» (декабрь 1917 г.) с точки зрения его значения для развития издательского дела в Советской России; - подготовил письменно тезисы ответа..
«Не зачтено»	Студент - не проанализировал Декрет ВЦИК «О государственном издательстве» (декабрь 1917 г.) с точки зрения его значения для развития издательского дела в Советской России; - не подготовил на эту тему пятиминутное сообщение, предварительно составив его тезисный план.

№14

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание № 2 «Становление однопартийной печати в СССР».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент подготовил тезисный план пятиминутного выступления на одну из тем «Публицистика Л. Троцкого: темы, проблемы, идеи, стиль», «Публицистика Л. Рейснер», «Мастерство публицистики К. Радека».
«Не зачтено»	Студент не подготовил тезисный план пятиминутного выступления на одну из тем «Публицистика Л. Троцкого: темы, проблемы, идеи, стиль», «Публицистика Л. Рейснер», «Мастерство публицистики К. Радека».

№15

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание «Русская журналистика периода НЭПа и после него (1921–1928 гг.).

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент ■ реконструировал образ эпохи по публицистике и сатире нэповского СССР, оформив свои мысли как тезисный план устного сообщения..
«Не зачтено»	Студент ■ не представил тезисный план устного сообщения по реконструкции образа эпохи по публицистике и сатире нэповского СССР.

№ 16

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: У (ОПК-4): ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Студенческая конференция «Отечественная журналистика в условиях моноидеологии и тоталитарного режима (конец 1920–1930-х гг.)».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент - написал научную статью и доклад, сделал по ним презентацию, - или написал стендовый доклад; - активно участвовал в прениях конференции.
«Не зачтено»	Студент - не написал научную статью, не написал доклад, - не сделал презентации по статье и докладу, - не написал (стендовый) доклад.

№ 17

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: У (ОПК-4): ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Конкурс эссе «Журналистика второй половины 50-х гг.– начала 80-х гг.».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент - согласовал свой выбор темы с преподавателем; - написал на данную тему эссе и оформил в соответствии с требованиями, прописанным в учебно-методических рекомендациях к данному курсу; - выступил с данным эссе перед студенческой аудиторией; - участвовал в прениях по содержанию эссе, как собственного, так и коллег-студентов.
«Не зачтено»	Студент - не написал текст эссе или представил на конкурс эссе плагиат на произвольную тему, не представленную в списке предложенных преподавателем тем; - оформление эссе не соответствует требованиям, прописанным в учебно-методических рекомендациях к данному курсу.

№18

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание «Неформальные литературные объединения СССР в 1960–1970-е гг.».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент - охарактеризовал творческую биографию любого представителя СМОГ или Лианозовской школы, оформив свои наблюдения в жанре эссе или научной (научно-популярной) статьи; - представил свою работу в форме презентации.
«Не зачтено»	Студент - не написал эссе или научную (научно-популярную) статью по творческой биографии любого представителя СМОГ или Лианозовской школы; (и) не представил свою работу в форме презентации.

№ 19

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: У (ОПК-4): ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Круглый стол «Неформальные литературные объединения СССР в 1960–1970-е гг.: СМОГ и Лианозовская школа».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент - участвовал в групповой работе по подготовке доклада и презентации его основных положений; - участвовал в прениях по содержанию всех докладов; - участвовал в обсуждении лирики «неформалов»..
«Не зачтено»	Студент - не участвовал в групповой работе по подготовке доклада и презентации его основных положений; (и) не участвовал в прениях по содержанию всех докладов; (и) не участвовал в обсуждении лирики «неформалов».

№ 20

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание № 1 «Менталитет постперестроечной России».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент по материалам художественных текстов 1990-х гг. написал научную статью или эссе на одну из предложенных тем: «Культурное пространство России 1990-х гг.», «Особенности коммуникации поколений доперестроечной и постперестроечной России» (вариант темы студенты могут предложить самостоятельно, исходя из специфики собственной рефлексии над прочитанным).
«Не зачтено»	Студент - не прочитал художественные тексты 1990-х гг. и не написал научную статью или эссе на одну из предложенных тем («Культурное пространство России 1990-х гг.», «Особенности коммуникации поколений доперестроечной и постперестроечной России»); - предложил вместо авторской работы плагиат на произвольную тему, не согласованную с педагогом.

№ 21

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Кейс-задание № 2 «Менталитет постперестроечной России».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент по материалам публицистики и кинематографа 1990-х гг. написал эссе на тему: «Особенности культурной самоидентификации россиян в 1990-е гг.».
«Не зачтено»	Студент не написал эссе «Особенности культурной самоидентификации россиян в 1990-е гг.» по материалам публицистики и кинематографа 1990-х гг.

№ 22

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики

Средство оценивания: Дискуссия «Специфика отражения российского культурного слома в романе В. Пелевина «Generation „П”».

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент ■ прочитал роман В. Пелевина «Generation „П”»; ■ прочитал публицистику 1990-х гг.; ■ владеет понятийным минимумом по теории постмодернизма; ■ участвовал в прениях по проблематике, авторской концепции и поэтике романа В. Пелевина «Generation „П”»..
«Не зачтено»	Студент ■ не прочитал роман В. Пелевина «Generation „П”»; ■ не прочитал публицистику 1990-х гг.; ■ не владеет понятийным минимумом по теории постмодернизма; ■ не участвовал в прениях по проблематике, авторской концепции и поэтике романа В. Пелевина «Generation „П”»..

№ 23

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Реферат.

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент ■ выбрал тему реферата из списка педагога или предложил свое, согласовав свое решение с преподавателем; ■ собрал материалы и написал реферат в соответствии с требованиями, выдвигаемыми к выполнению такого рода работ; ■ успешно прошел собеседование по защите реферата..
«Не зачтено»	Студент

	▪ не написал реферат; ▪ предложил вместо реферата плагиат, созданный на тему, не согласованную с преподавателем; ▪ крайне слабо проявил себя на собеседовании по защите положений реферата
--	--

№ 24

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Глоссарий.

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент ▪ собрал теоретический материал по терминосистемам интернет-журналистики, блоггерства и постмодернизма, включающий 50 и более понятий; ▪ представил этот материал в форме словарных статей; ▪ оформил глоссарий в соответствии с требованиями, прописанными в учебно-методическом пособии по данному курсу..
«Не зачтено»	Студент не представил текст глоссария.

№ 25

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики

Средство оценивания: Конкурс чтецов.

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент ▪ студент выучил все произведения из «Списка стихотворений для заучивания наизусть»; ▪ участвовал в конкурсе.
«Не зачтено»	Студент не выучил стихотворений и не участвовал в конкурсе.

№ 26

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики

Средство оценивания: Коллоквиум (публицистический).

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент из терминологического минимума на знание пяти терминов дал определения четырем..
«Не зачтено»	Студент из терминологического минимума на знание пяти терминов дал определения трем и менее понятиям.

№ 27

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики

Средство оценивания: Коллоквиум (художественный).

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент за три попытки «вытягивания» карточки распознал название текста и автора, охарактеризовал роль данного фрагмента в идейной концепции произведения.
«Не зачтено»	Студент не распознал текст после третьей попытки.

№ 28

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Коллоквиум (теоретический).

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент за три попытки «вытягивания» карточки распознал название текста и автора, охарактеризовал роль данного фрагмента в идейной концепции произведения..

«Не зачтено»	Студент не распознал текст после третьей попытки.
--------------	---

№ 29

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции: 3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики.

Средство оценивания: Тестирование.

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Зачтено»	Студент ответил на 71% тестовых заданий.
«Не зачтено»	Студент ответил на 70% и меньше процентов тестовых заданий.

№ 30

Компетенция: способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности (ОПК-4).

Этап формирования компетенции:

3 (ОПК-4): знать основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики;

У (ОПК-4): ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики;

В (ОПК-4): использовать опыт знания основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики в практике профессиональной деятельности.

Средство оценивания: Типовые задания промежуточного контроля (экзаменационные вопросы, практические задания).

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«Отлично»	1). Студент успешно прошел обучение в течение семестра, успешно выполнил все требования текущей аттестации. 2). Даны полные, развернутые ответы на вопросы билета. 3). Показано глубокое знание предмета и умение применять знания при ответе. 4). Ответ изложен логично и последовательно, не требует дополнительных пояснений. 5). Соблюдены нормы культуры речи.
«Хорошо»	1). Студент в целом успешно прошел обучение в течение семестра, в основном успешно выполнил все

	требования текущей аттестации. 2). Даны систематизированные и последовательные ответы на вопросы билета. 3). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 4). Допущено 1–2 нарушения последовательности изложения. 5). В основном соблюдены нормы культуры речи.
«Удовлетворительно»	1). Студент посредственно прошел обучение в течение семестра. 2). Даны в целом верные, но односторонние или недостаточно полные ответы на вопросы билета. 3). Содержание ответов достоверно в главном, но имеется до 4-х неточностей. 4). Литературоведческий анализ текста подменяется пересказом, нарушена последовательность изложения ответов, но обнаруживается факт прочтения текста художественного произведения. 5). Имеется до 3-х нарушений норм культуры речи.
«Неудовлетворительно»	1). Студент крайне посредственно прошел обучение в течение семестра, не выполнил работы текущей аттестации. 2). Ответ не представляет собой определенной системы знаний по предмету. 3). Допущено много (более 4-х) фактических неточностей. 4). Нарушена последовательность изложения мыслей. 5). Грубо нарушены нормы культуры речи.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература (все источники размещены в ЭБС

Znanium.com <http://znanium.com/> и Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>):

1. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018.
2. Минералов Ю.И. История русской литературы. 1840-1860-е годы: учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018.
3. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века: учеб. пособие. М. : Флинта , 2013.
4. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. М.: НИЦ Инфра-М, 2013.

5. Кузнецов И.В. История отечественной журналистики (1917–2000): учеб. пособие. М.: Флинта, 2012.
6. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018.
7. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018.
8. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм: учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.]; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. М.: Издательство Юрайт, 2018.
9. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие: учебник для бакалавриата и магистратуры. М.: Издательство Юрайт, 2018.
10. Кормилов С.И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. М.: Издательство Юрайт, 2018.

Дополнительная литература(все источники размещены в ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/> и Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>):

1. Травников С.Н. История древнерусской литературы. Практикум: учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018.
2. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018.
3. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2018.

8. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля) (ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»)

Информационные справочные системы:

1. Образовательный сервер института;
2. Поисковые системы Яндекс, Google и др.;
3. Компьютерная справочно-правовая система «КонсультантПлюс».

Профессиональные базы данных

Библиотека ИНИОН – <http://www.inion.ru/>

Библиотека Академии наук – <http://www.ras.ru/>

Библиотека РГБ – <http://www.rsl.ru/>

Всероссийская Государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино (ВГБИЛ) – <http://www.libfl.ru/>

Российская Национальная библиотека (РНБ) – <http://www.nlr.ru/>

«Ibooks.ru» (электронная коллекция современных учебников и пособий по основным учебным дисциплинам) – www.ibooks.ru

«Книгафонд» (обеспечивает широкий доступ к изданиям, необходимым для образовательного процесса) – www.knigafund.ru

«УИС Россия» (коллективная научная информационная база по социальным и гуманитарным исследованиям) – www.uisrussia.msu.ru

Библиотека русской литературы «Классика.ру» – <http://www.klassika.ru>

Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Веги» – <http://www.vehi.net>

Библиотека художественной литературы E-kniga.ru – <http://www.e-kniga.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов – <http://magazines.russ.ru>

Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека – <http://www.livepoetry.ru>

Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук – <http://www.imli.ru>

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук – <http://www.pushkinskiydom.ru>

Информационно-справочный портал «Library.ru» – <http://www.library.ru>

Классика русской литературы в аудиозаписи – <http://www.ayguo.com>

Лауреаты Нобелевской премии в области литературы – <http://www.noblit.ru>

Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете – <http://www.lito.ru>

Национальный сервер современной поэзии – <http://www.stihi.ru>

Национальный сервер современной прозы – <http://www.proza.ru> Портал Philolog.ru – <http://www.philolog.ru>

Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт – <http://www.poezia.ru>

Проект «Площадь Д.С. Лихачева» – <http://www.lihachev.ru>

Проект «Русская планета» – <http://www.russianplanet.ru>

Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» – <http://slova.org.ru>

Российская Литературная Сеть – <http://www.rulib.net>

Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>

Русская литературная критика – <http://kritika.nm.ru>

Русский филологический портал – <http://www.philology.ru>

Сетевая словесность: Лаборатория сетевой литературы – <http://www.netslova.ru>

Стихия: классическая русская / советская поэзия – <http://litera.ru/stixiya>

Филологический сайт Ruthenia.ru – <http://www.ruthenia.ru>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» – <http://www.feb-web.ru>

Факультет журналистики МГУ – <http://www.journ.msu.ru/>

СПбГУ: Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций – <http://jf.spbu.ru/>

Институт социально-гуманитарных наук ТюмГУ – <https://www.utmn.ru/ihss/>

ЯГПУ: интернет-ресурсы по журналистике – <http://yspu.org>

Научная библиотека Томского государственного университета: Журналистика – <http://www.lib.tsu.ru/ru/zhurnalistika>
 Научная библиотека САФУ: Журналистика – <http://library.narfu.ru/rus/Pages/default.aspx>
 Международный информационно-просветительский проект «Русский язык для журналистов». Полезные сайты для журналистов – <http://www.oshibok-net.ru/for-journalists/poleznie-resursi/site-for-jur/>
 Электронный научный журнал «Медиаскоп» – www.mediascope.ru
 Библиотека Гумер: Журналистика – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Gurn/Index.php
Справочные ресурсы: энциклопедии, словари, справочники
 Кругосвет – Онлайн-энциклопедия – <http://krugosvet.ru/>
 Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия – <http://mega.km.ru/>
 Мир русского слова. Сайт русской филологии – <http://www.rusword>
 Мир энциклопедий – <http://www.encyclopedia.ru>
 Русский биографический словарь – <http://www.rulex.ru>
 Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» – <http://feb-web.ru>
 Мифологический словарь – <http://www.mythes.dax.ru>
 Словарь славянской мифологии – <http://www.patent-mcci.ru>
Электронные библиотеки художественной литературы
 Библиотека Максима Мошкова – <http://lib.ru/>
 Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» – <http://feb-web.ru/>
 Электронная библиотека «ГУМЕР» – <http://www.gumer.info/>
 Antiqua: Энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии – <http://greekroman.ru>
 Электронная библиотека художественной литературы: Fictionbook. ru – <http://fictionbook.ru/>
 Библиотека OCR Альдебаран – <http://lib.aldebaran.ru>
 Библиотека: «Все книги» – <http://allbooks>.
 Библиотека СЕРАНН – <http://www.serann.ru/about/about.html>
 «Вавилон»: Современная русская библиотека – <http://vavilon.ru/>
 Древнерусская литература – <http://old-russian.chat.ru/index1.htm>
 ИнтерЛит – <http://www.interlit2001.com>
 Интернет-библиотека Алексея Комарова – <http://ilibrary.ru>
 Классика.ru – <http://www.klassika.ru>
 Маленькая паутинка - Библиотека СНМ Книг – <http://smallweb.ru/>
 Проза.ru – <http://www.proza.ru>
 Русская виртуальная библиотека – <http://www.rvb.ru>
 Русская поэзия 60-х годов XX века – <http://www.ruthenia.ru/60s/>
 Стихи. Ru – <http://www.stihi.ru>
 Linguists. Читальный зал. Статьи по лингвистике и литературоведению – <http://www.rusla.ru/rsba/technology/infores/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Электронная информационно-образовательная среда вуза <http://ksei.ru/eios/>
2. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
3. ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>
4. НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>
5. Библиотека КСЭИ <http://ksei.ru/lib/>
6. Справочная система Консультант Плюс (доступ в читальном зале библиотеки).
7. Лицензионные программы, установленные на компьютерах, доступных в учебном процессе:
 - Microsoft Office Word 2007
 - Microsoft Office Excel 2007
 - Microsoft Office Power Point 2007
 - Microsoft Office Access 2007
 - Adobe Reader
 - Google Chrome
 - Mozilla Firefox
 - KasperskyEndpoint-Security 10

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

11. Входной контроль знаний

Входной контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится в начале изучения дисциплины (модуля) – на первом занятии и позволяет оценить качество подготовки обучающихся по предшествующим дисциплинам (модулям), изучение которых необходимо для успешного освоения указанной дисциплины (модуля), а также помочь в совершенствовании и актуализации методик преподавания дисциплин (модулей). Предшествующими выступает такая дисциплина, как дисциплина «Литература» общеобразовательных школ, лицеев, гимназий.

Вариант №1

1. Пусть скорее грянет...-утверждает Горький в «Песне о Буревестнике» : А) выстрел Б) дождик В) марш Г) буря.	6. События русско-турецкой войны XIX века отражены Л.Толстым в произведении: А) «Саратовские рассказы»; Б) «Севастопольские рассказы»; В) «Московские рассказы»; Г) «Петербургские рассказы».
2. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей» А) «Пророк» Б) «Узник» В) «Памятник» Г) «Эхо»	7. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»: А) комедия Б) поэма В) роман в стихах Г) драма
3. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым? А) «Парус» Б) «Герой нашего времени» В) «Смерть поэта» Г) «Пророк»	8. Один из этих героев не относится к героям поэмы Лермонтова «Песня о купце Калашникове»: А) Кирибеевич Б) Алена Дмитриевна В) Иван Грозный Г) Маша Миронова
4. Маленькая трагедия А.С. Пушкина носит название: А) «Тристан и Изольда» Б) «Дельфин и Русалка» В) «Моцарт и Сальери» Г) «Маркс и Энгельс»	9. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»? А) Варвару Б) Катерину В) Тихона Г) Кулигина
5. Как называется критическая статья о комедии «Горе от ума»? А) «Мильон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина»?», В) «Луч света в темном царстве»	10. Кто из героинь романа «Евгений Онегин» Дика, печальна, молчалива,... Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой ... А) Татьяна Б) няня Татьяны В) Ольга Г) Анна

Вариант №2

1. Назовите героя гоголевской поэмы «Мёртвые души», у которого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице. А) у Коробочки Б) у Собакевича В) у Плюшкина Г) у Манилова	6. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»? А) Державину Б) Пушкину В) Чаадаеву Г) Грибоедову
2. Какой наказ дал отец Чичикову в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»? А) «береги копейку»	7.Какое учебное заведение закончил А.С. Пушкин? А) Пажеский корпус

Б) «верно служи Отчизне» В) «береги честь смолоду» Г) «чти предков своих»	Б) Московский университет В) Царскосельский лицей Г) Кембриджский университет
3. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»? А) Грушницкий Б) Печорин В) Вернер Г) Максим Максимыч	8. Какое стихотворение посвятил А.С. Пушкин А.П. Керн? А) «Узник» Б) «Я помню чудное мгновение...» В) «Бесы» Г) «Признание»
4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»: Легко мазурку танцевал И кланялся непринуждённо... А) Ленский Б) Онегин В) Дубровский Г) Гринёв	9. «Над кем смеетесь ? Над собой смеетесь!» – звучит в одной из известных русских комедий. Назовите её. А) «Вишневый сад» Б) «Недоросль» В) «Ревизор» Г) «Горе от ума»
5. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении? А) о памятнике Петру Первому Б) о своем литературном наследии В) о памятнике Державину Г) о памятнике Екатерине II	10. Где разворачивается действие пьесы «Вишневый сад»? А) в провинциальном городе Б) в Москве В) в имении Раневской Г) в детском саду

Вариант №3

1. «Не человек – змея», именно так высказывается Софья, героиня комедии «Горе от ума» об одном из героев, а именно: А) о Скалозубе Б) о Фамусове В) о Чацком Г) о Молчалине	6. Тетралогия – это эпическое или драматическое произведение, состоящее из ... А) двух частей Б) трех частей В) четырех частей Г) пяти частей
2. Одно из этих произведений Пушкин не писал: А) «Гробовщик» Б) «Портрет» В) «Выстрел» Г) «Пиковая дама»	7. Какой из названных персонажей не является героем романа Л.Н. Толстого «Война и мир»? А) Андрей Болконский Б) Пьер Безухов В) Петруша Гринев Г) Анатолий Куракин
3. «Вот злонравия достойные плоды!» – провозглашается в финале пьесы: А) «Горе от ума» Б) «Ревизор» В) «Недоросль» Д) «Гроза»	8. События повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» связаны с восстанием: А) Разина Б) Болотникова В) Пугачева Г) Спартака
4. Именно так называется родовое поместье Тургенева: А) Тригорское Б) Диканька В) Спасское-Лутовиново	9. Кто написал «Чуден Днепр при тихой погоде»? А) Пушкин Б) Гоголь В) Толстой

Г) Кусково	Г) Чехов
5. В каком из произведений Гоголя есть «Повесть о капитане Копейкине»? А) «Шинель» Б) «Ревизор» В) «Мертвые души» Г) «Невский проспект»	10. Реальное лицо, представление о котором послужило автору основой для создания литературного характера, типа, называется: А) образ Б) прототип В) персонаж Г) символ

12. Проверка остаточных знаний

Контроль наличия у обучающихся сформированных результатов обучения (знаний, умений и навыков) по настоящей дисциплине может быть проведен через 6-8 месяцев после завершения ее изучения. Данный контроль позволяет получить независимую оценку качества подготовки обучающихся. Формы контроля – компьютерное тестирование. Приведенный ниже материал внесен в соответствующее программное средство.

Вариант №1

1. В каком из следующих произведений А.С. Пушкина героиню зовут не Мария? А) «Капитанская дочка» Б) «Дубровский» В) «Бахчисарайский фонтан» Г) «Евгений Онегин» Д) «Полтава»	6. Редактором «Вестника Европы» в 1870–1880 гг. был... А) В. Лавров Б) М. Стасюлевич В) В. Короленко Г) Ф. Достоевский Д) В. Боборыкин
2. Кому принадлежит заслуга в обмирщении русского литературного языка? А) Кантемиру Б) Тредиаковскому В) Сумарокову Г) Ломоносову Д) Прокоповичу	7. Какое стихотворение русского поэта XIX века начинается строками: «Печально я гляжу на наше поколение, Его грядущее – иль пусто, иль темно. Меж тем, под бременем познания и сомне- ния, В бездействии состарится оно»? А) А.С. Пушкин «К Чаадаеву» Б) А.С. Пушкин «На холмах Грузии» В) М.Ю. Лермонтов «Дума» Г) Н.А. Некрасов «Памяти Добролюбова» Д) Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин»
3. При Петре I выпускалась первая печатная газета. Как она называлась? А) «Вести» Б) «Летопись временных лет» В) «Ведомости» Г) «Новости дня» Д) «Навигатор»	8. Ежемесячный журнал «Русский вестник» (1856–1906) был создан... А) М. Катковым Б) О. Сенковским В) Н. Гречем Г) В. Белинским Д) Ф. Булгариным
4. Кому из поэтов XIX века принадлежат строки: «Нет, я не Байрон, я другой, Ещё неведомый, избранник Как он, гонимый миром странник, Но только с русскою душой»?	9. Газета славянофилов называлась: А) «Молва» Б) «Беседа» В) «Думы» Г) «Русь» Д) «Патриот»

А) А.С. Пушкину Б) М.Ю. Лермонтову В) Н.А. Некрасову Г) Ф.И. Тютчеву Д) А.А. Фету	
5. Первый цензурный устав в России появился при... А) Александре I Б) Павле I В) Екатерине II Г) Николае I Д) Петре I	10. Наиболее коммерчески успешным изданием 1830-1840-х гг. было А) журнал «Сын Отечества» Б) журнал «Отечественные записки» В) газета «Северная пчела» Г) журнал «Библиотека для чтения» Д) альманах «Колокол»

Вариант №2

1. Как назывался изданный при Петре I первый сборник правил хорошего тона? А) «Юности честное зерцало» Б) «Домострой» В) «Символы и эмблемы» Г) «Библиотека» Д) «Приказы, како пишется комплементы разные»	6. Какие годы А.С. Пушкин писал роман «Евгений Онегин»? А) 1820-1827 Б) 1821-1828 В) 1822-1829 Г) 1823-1830 Д) 1830-1837
2. Вольная русская типография возникла в... А) Лондоне Б) Париже В) Цюрихе Г) Петербурге Д) Москве	7. Журнал, издаваемый братьями Достоевскими, назывался... А) «Время» Б) «Набат» В) «Современник» Г) «Колокол» Д) «Москвитянин»
3. Назовите комедию, не принадлежащую перу Сумарокова? А) «Опекун» Б) «Ядовитый» В) «Лихоимец» Г) «Рогоносец по воображению» Д) «Бригадир»	8. Какая из следующих повестей была написана в XVIII веке? А) Повесть о Василии Кориотском Б) Повесть о Савве Грудичине В) Повесть о Фроле Скобееве Г) Повесть о настоящем человеке Д) Повесть о Горе-Злосчастии
4. Кто из героев повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» говорит: «Чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что Бог даст»? А) Гринев Б) Капитан Миронов В) Пугачев Г) Швабрин Д) Савельич	9. «Философическое письмо» Чаадаева было напечатано в... А) «Современнике» Б) «Московском телеграфе» В) «Москвитянине» Г) «Телескопе» Д) «Москве»
5. Автор статьи «Что такое обломовщина?» являлся... А) Н. Добролюбов	10. Кто является переводчиком романа П.Тальмана «Езда в остров любви»? А) Кантемир

Б) Н. Чернышевский В) Н. Гоголь Г) И. Гончаров Д) Л. Толстой	Б) Карамзин В Тредиаковский Г) Сумароков Д) Дмитриев
---	---

Вариант №3

1. «Они работают, а вы их труд едите» – эпиграфом к какому изданию был этот отрывок из сумароковской притчи «Жуки и Пчелы»? А) «Трудолюбивая пчела» Б) «Трутень» В) «Всякое всячина» Г) «Ни то ни се» Д) «И то и се»	6. В какой стране получил образование герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Владимир Ленский? А) в России Б) в Германии В) в Англии Г) во Франции Д) в Италии
2. Произведение какого автора становится манифестом классицизма как господствующего литературного направления XVIII века? А) «Поэтика» Н. Буалло Б) «Поэтика» Ю. Скалигера В) «Поэтика» Ф. Сиднея Г) «Поэтика» Я. Толтона Д) «О природе вещей» Р. Декарта	7. Кто является первым русским сатириком? А) Н.В. Гоголь Б) Д.И. Фонвизин В) А.Д. Кантемир Г) И.А. Крылов Д) М.В. Ломоносов
3. Первой русской газетой были... А) «Ведомости» Б) «Куранты» В) «Московские ведомости» Г) «Санкт-Петербургские ведомости» Д) «Копейка»	8. Первой легальной большевистской газетой была ... А) «Искра» Б) «Правда» В) «Новая жизнь» Г) «Вперед!» Д) «Труд»
4. Кто является автором «Поэмы без героя»? А) Ахматова Б) Цветаева В) Мандельштам Г) Пастернак Д) Тэффи	9. Какое из произведений является по жанру романом-антиутопией? А) «Архипелаг ГУЛАГ» Солженицына Б) «Мы» Замятина В) «Русский лес» Леонова Г) «Белая гвардия» Булгакова Д) «Пирамида» Леонова
5. В какие годы наладились международные телемосты между Москвой и другими городами? А) 1960-е годы Б) 1970-е годы В) 1980-е годы Г) 1990-е годы Д) 2000-е годы	10. Назовите автора стихотворных строк ... Не позволяй душе лениться! Чтоб в ступе воду не толочь, Душа обязана трудиться И день и ночь, и день и ночь! А) Есенин Б) Мандельштам В) Заболоцкий Г) Пастернак Д) Ахматова

Вариант №4

1. Кому посвящен поэтический цикл А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?	6. . Какая знаковая фигура отечественного литературного процесса не соответствует
--	---

А) Н. Н. Волоховой Б) Л.Д.Менделеевой В) А.А. Дельмас Г) Р. Люксембург Д) К. Цеткин	логической цепи? А) В. Войнович Б) В. Пелевин В) А. Солженицын Г) М. Елизаров Д) В. Сорокин
2. Для стиля какого писателя характерны намеренное косноязычие, обилие советских неологизмов? А) Горький Б) Платонов В) Шолохов Г) Пастернак Д) Фадеев	7. Как закончилась трагическая судьба Н.С.Гумилёва? А) умер от болезни сердца Б) умер от старости В) расстрелян как участник контрреволюционного заговора Г) пропал в дебрях Амазонки Д) утонул в Тихом океане
3. Какая газета была самой популярной в годы перестройки? А) «Известия» Б) «Советская Россия» В) «Аргументы и факты» Г) «Коммерсант» Д) «Независимая газета»	8. Какому поэту принадлежат строки: Я на правую руку надела Перчатку с левой руки. А) А. Ахматова Б) М. Цветаева В) З. Гиппиус Г) Н. Тэффи Д) Л. Украинка
4. Что стало для В. Маяковского наиболее ярким предметом обличения? А) мещанство и бюрократизм Б) политические враги революции В) внешние враги Советской республики Г) религия и церковь Д) коррупция	9. Серия очерков «Бешеные волки», посвященная разоблачению главарей фашизма, принадлежит перу ... А) И. Эренбурга Б) Я. Галана В) Б. Горбатова Г) М. Шолохова Д) А. Твардовского
5. Название какого поэтического направления связано с выражением «высшая степень чего-либо»? А) акмеизм Б) символизм В) футуризм Г) натурализм Д) эстетизм	10. Назовите автора стихотворных строк ... Я убит подо Ржевом, В безымянном болоте, В пятой роте, на левом, При жестоком налете. А) Твардовский Б) Пастернак В) Рубцов Г) Симонов

Вариант №5

1. Какое отечественное издание «выпадает» из данного типологического ряда? А) «Искра» Б) «Неделя» В) «Будильник» Г) «Сатирикон» Д) «Осколки»	6. Какое из перечисленных произведений было написано в годы Великой Отечественной войны? А) «В окопах Сталинграда» Б) «Сашка» В) «Василий Теркин» Г) «А зори здесь тихие» Д) «Они сражались за Родину»
2. Героя «чудика» ввел в русскую литературу... А) Распутин	7. При жизни А. Твардовского не была опубликована поэма... А) «За далью – даль»

Б) Шукшин В) Астафьев Г) Маяковский Д) Мережковский	Б) «По праву памяти» В) «Теркин на том свете» Г) «Василий Теркин» Д) «Роман без героя»
3. Кто был редактором журнала «Новый мир»? А) К. Симонов Б) А. Твардовский В) В. Кочетов Г) Ф. Абрамов Д) М. Булгаков	8. В каком городе родился М. Булгаков? А) Москве Б) Киеве В) Воронеже Г) Саратове Д) Екатеринодаре
4. В каком году родилась «Пионерская правда»? А) 1920 Б) 1925 В) 1930 Г) 1935 Д) 1937	9. Кто является автором «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца»? А) Цветаева Б) Ахматова В) Пастернак Г) Рубцов Д) Гиппиус
5. Кто является автором повести «Железный поток»? А) А. Фадеев Б) Д. Фурманов В) А. Серафимович Г) А. Твардовский Д) В. Маяковский	10. Какая газета в СССР была органом профсоюзов? А) «Правда» Б) «Труд» В) «Гудок» Г) «Известия» Д) «Депо»