

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Культурология

Наименование дисциплины (модуля)

42.03.02 Журналистика

Направление подготовки с кодом

Журналистика и медийный бизнес

Направленность

Бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

Очная, заочная

Форма обучения

КРАСНОДАР 2018

Составитель:

Харсеева Н.В. – кандидат культурологии, доктор философских наук, профессор кафедры сервиса и туризма

Рецензент:

Волкова П.С. – доктор философских наук, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры социологии и культурологии Кубанского аграрного государственного университета.

РПД обсуждена и утверждена на заседании кафедры сервиса и туризма, протокол № 11 от 27 июня 2018 года.

Цели освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в области культурологии, способности их использования в контексте журналистской деятельности.

Задачи изучения:

1. Дать представление об основных проблемах теории культуры.
2. Выявить объективные закономерности мирового и национального культурных процессов.
3. Выяснить генезис, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни, который раскрывает себя исторически как процесс культурного наследования.
4. Рассмотреть культурные аспекты различных областей общественной жизни.
5. Выявить особенности культурной жизни разных стран, регионов, исторических эпох, культурно-исторических типов.
6. Проанализировать тенденции и процессы в современной социокультурной среде.
7. Рассмотреть конкретно-исторические формы существования культуры на различных этапах человеческой истории и в различных районах мира.
8. Все культурные процессы, происходящие в России, рассматривать в связи и в сравнении с европейским и мировым развитием культуры.
9. Сформировать способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции, знания, умения, навыки)

Шифр компетенции и расшифровка	Знать	Уметь	Владеть
ОК-3 – способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	– основные категории культурологии; – типы и виды культуры; – специфику социокультурной динамики.	– выявлять специфику культурных традиций в современных толерантных обществах; – анализировать особенности социализации и инкультурации личности в разных типах общества.	– навыками анализа социокультурной идентичности индивида и общества.
ОК-7 – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические,	– уровни культуры; – значение гуманистических ценностей для сохранения и развития совре-	– понимать культурные ценности и смыслы; – уважительно и бережно относить-	– навыками социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных норм, касающихся эт-

конфессиональные и культурные различия	менной цивилизации; – нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.	ся к историческому наследию и культурным традициям, – правильно воспринимать социальные и культурные различия.	нических, конфессиональных и культурных различий, готовностью нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений; – навыками кооперации с коллегами, работы в коллективе.
--	--	---	---

3. Место дисциплины в структуре ООП:

Блок 1. Дисциплины (модули)	Дисциплина базовой части
-----------------------------	--------------------------

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по каждой форме обучения

Очная форма

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля, семестр
		Лекции	Семинары, лабораторные	Консультации		
2	72	28	28	-	16	Зачёт/2

Заочная форма

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля, курс
		Лекции	Семинары, лабораторные	Консультации		
2	72	4	6	-	58	Зачёт /1

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по каждой форме обучения

Очная форма

№	Тема (раздел) дисциплины	Академические часы	Вид учебного занятия
1.	Культурология как наука. Сущность и основные функции культуры	4/2	Л/С
2.	Язык и символы культуры	2/2	Л/С

3.	Человек как субъект культуры	2/2	Л/С
4.	Социальная культура и ее формы	4/2	Л/С
5.	Духовная культура. Религия в контексте культуры	2/4	Л/С
6.	Социокультурная динамика	2/2	Л/С
7.	Типология культуры	4/2	Л/С
8.	Менталитет и система ценностей	2/2	Л/С
9.	Межкультурная коммуникация и диалог культур	2/4	Л/С
10.	Искусство как феномен культуры	2/4	Л/С
11.	Основные тенденции развития современной культуры	2/2	Л/С

Заочная форма

№	Тема (раздел) дисциплины	Академические часы	Вид учебного занятия
1.	Культурология как наука. Сущность и основные функции культуры	2/3	Л/С
2.	Типология культуры	2/3	Л/С

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП

Шифр компетенции и ее содержание:		
ОК-3 – способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности		
Этап 1	Знать	основные категории культурологи; типы и виды культуры; специфику социокультурной динамики
Этап 2	Уметь	выявлять специфику культурных традиций в современных толерантных обществах; анализировать особенности социализации и инкультурации личности в разных типах общества
Этап 3	Навыки и (или) опыт деятельности – Владеть	навыками анализа социокультурной идентичности индивида и общества.
Шифр компетенции и ее содержание:		
ОК-7 – способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		

Этап 1	Знать	уровни культуры; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.
Этап 2	Уметь	понимать культурные ценности и смыслы; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, правильно воспринимать социальные и культурные различия.
Этап 3	Навыки и (или) опыт деятельности – Владеть	навыками социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных норм, касающихся этнических, профессиональных и культурных различий, готовностью нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений; навыками кооперации с коллегами, работы в коллективе.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3).

Этап	Критерий оценивания	Показатель оценивания	Шкала оценивания				Средство оценивания
			отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно	
1. Знать	Полнота, системность, прочность знаний; обобщенность знаний	Знать основные категории культурологии; типы и виды культуры; специфику социокультурной динамики.	Знает в полном объеме основные категории культурологии, типы и виды культуры, специфику социокультурной динамики.	В целом знает основные категории культурологии, типы и виды культуры, специфику социокультурной динамики.	Допускает ошибки в определении основных категорий культурологии; типов и видов культуры; специфики социокультурной динамики	Не способен определить основные категории культурологии; типы и виды культуры; специфику социокультурной динамики	Доклад-презентация по выбранной теме
2. Уметь	Степень самостоятельности выполнения действия; осознанность	понимать специфику культурных традиций в современных	понимает специфику культурных традиций в современных толерантных обществах; анализи-	В большинстве случаев понимает специфику культурных	Допускает ошибки в определении специфики культурных традиций в современных	Не способен понять специфику культурных традиций	Тест

	выполнения действия; выполнение действия (умения) в незнакомой ситуации	толерантных обществах; анализировать особенности социализации и инкультурации личности в разных типах общества.	ровать особенности социализации и инкультурации личности в разных типах общества.	традиций в современных толерантных обществах; анализировать особенности социализации и инкультурации личности в разных типах общества.	толерантных обществах; анализировать особенности социализации и инкультурации личности в разных типах общества	в современных толерантных обществах; анализировать особенности социализации и инкультурации личности в разных типах общества.	
3. Владеть	Ответ на вопросы, поставленные преподавателем; решение задач; выполнение практических задач	Владеть навыками анализа социокультурной идентичности индивида и общества.	Владеет навыками анализа социокультурной идентичности индивида и общества	Не полностью владеет навыками анализа социокультурной идентичности индивида и общества	Слабо владеет навыками анализа социокультурной идентичности индивида и общества	Не владеет навыками анализа социокультурной идентичности индивида и общества	Зачет

Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-7)

Этап	Критерий оценивания	Показатель оценивания	Шкала оценивания				Средство оценивания
			отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно	
1. Знать	Полнота, системность, прочность знаний; обобщенность знаний	Знать уровни культуры; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Знает в полном объеме уровни культуры; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим	В большинстве случаев способен определить уровни культуры; значение гуманистических ценностей для сохранения	Допускает ошибки в определении уровней культуры; значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Не способен определить уровни культуры; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития	Доклад-презентация по выбранной теме

		зации; нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.	людям и самому себе.	ния и развития современной цивилизации		современной цивилизации; нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе	
2. Уметь	Степень самостоятельности выполнения действия; осознанность выполнения действия; выполнение действия (умения) в незнакомой ситуации	понимать культурные ценности и смыслы; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, правильно воспринимать социальные и культурные различия.	понимает культурные ценности и смыслы; уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям, правильно воспринимает социальные и культурные различия.	В большинстве случаев способен понимать культурные ценности и смыслы; правильно воспринимать социальные и культурные различия.	Допускает ошибки в определении культурных ценностей и смыслов; не всегда правильно воспринимает социальные и культурные различия.	Не способен понять культурные ценности и смыслы; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, правильно воспринимать социальные и культурные различия.	Тест
3. Владеть	Ответ на вопросы, поставленные препода-	Владеть навыками общего и профессиона-	Проявляет уважительное отношение к коллегам, проявляя толе-	Не всегда проявляет уважительное от-	Проявление бездоказательного нигилизма по отношению к	Не знает и не понимает особенностей и	Зачет

	вателем; решение задач; вы- полнение практиче- ских задач	нального культур- ного об- щения; навыка- ми вы- ражения своих мыслей и мнения в межлич- ностном и меж- культур- ном взаимо- действии.	рантность и уважение к другим нацио- нальностям, религиозным концессиям, культуре, вы- ражающиеся в этических и правовых нор- мах поведения	ношение к колле- гам, опи- раясь на социаль- ные и культур- ные сте- реотипы усвоен- ные в процессе воспита- ния, что выража- ется в этиче- ских и правовых нормах поведе- ния	коллегам дру- гой точки зрения миро- понимания, другой куль- туры и на- ционально- сти, что вы- ражается в этических и правовых нормах пове- дения	тенден- ций со- времен- ного соци- ального и куль- турного развития общест- ва; ос- нов эти- ческих учений; норм, регули- рующих отноше- ние че- ловека к челове- ку, об- ществу, окру- жающей среде	
--	--	--	---	--	--	---	--

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта
деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
в процессе освоения образовательной программы**

Компетенция: ОК-3, ОК-7

Этап формирования компетенций: 1, 2

Средство оценивания: доклад-презентация

Темы докладов-презентаций для студентов:

1. Полисемантичесность понятия «культура».
2. Возможные подходы к изучению культуры и содержание понятия культу-
ра.
3. Культура и цивилизация: их соотношение.
4. Место идеи культурного прогресса в теориях цикличного развития куль-
туры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, П. Сорокин, А. Тойнби).
5. Массовая и элитарная культура: их соотношение и взаимодействие.
6. Праздник как феномен культуры.
7. Молодежные субкультуры.
8. Условия возникновения культуры.
9. Проблема зарождения религиозных представлений и искусства.

10. Формы первобытных религиозных верований.
11. Э. Тайлор о первобытной культуре.
12. Синкретичность как характерная особенность существования первобытной культуры.
13. Мифотворчество как форма осмысления мира первобытным человеком.
14. Древнегреческая мифология как основа образного восприятия мира.
15. Культурные особенности «речных» цивилизаций древности.
16. Шумеро-вавилонская культура — древнейшая цивилизация мира.
17. Системы письменности и книжная культура Древнего Востока.
18. Роль социально-религиозной системы брахманизма в культуре Древней Индии.
19. «Веды» и их значение для мировой культуры.
20. Образ Будды в художественной культуре Индии.
21. Буддизм — первая мировая религия: вероучение, культ, обрядность.
22. Система ценностей и моральные традиции индо-буддийской культуры.
23. Буддийское монашество и его социокультурное значение.
24. Буддизм и эротическая культура Древней Индии.
25. Культура Китая и место в ней религиозных воззрений.
26. Формы религий в Древнем Китае.
27. Конфуцианство и современные традиции в китайской культуре.
28. Даосизм — философская система и религиозное учение.
29. Особенности воздействия мировых религий на духовную жизнь общества.
30. Ислам как основа культуры арабского Востока.
31. Система мусульманских ценностей.
32. Художественные традиции исламского мира.
33. Научное знание в системе индо-буддийской культуры (в рамках конфуцианско-даосистской культуры).
34. Социокультурные предпосылки становления христианства.
35. Нравственные ориентации христианства.
36. Библия как памятник культуры.
37. Христианская картина мира.
38. Протестантская версия христианства и новоевропейская культура.
39. Индуизм и христианство. Ценности и идеалы первоначально-го христианства.
40. Христианско-православные идеалы русской культуры.
41. Роль и место религии в современном обществе.
42. Роль христианства в формировании европейской средневековой культуры.
43. Христианство и античная культура.
44. Античность как тип культуры.
45. Идеал человека в древнегреческой культуре.

46. Законы гармонии и красоты в культуре Древней Греции.
47. Художественная культура Античности.
48. Социокультурная эпоха эллинизма.
49. Культура эллинистического Египта.
50. Общее и особенное в мифологии и религии Древних Греции и Рима.
51. Культура римских городов.
52. «Золотой век» римской поэзии.
53. Роль античной культуры в развитии европейской цивилизации.
54. Театр в античной культуре.
55. Роль монашества и монастырей в средневековой культуре.
56. Значение и роль схоластики как основы средневекового знания.
57. Содержание и значение алхимии для средневековой культуры.
58. Инквизиция и её роль в средневековом обществе.
59. Нравственные идеалы Средневековья и их отражение в литературе.
60. Куртуазная литература Средневековья.
61. Роль архитектуры в искусстве средневековой Европы.
62. Содержание и значение народной смеховой культуры Средневековья.
63. Основные черты христианского искусства Средневековья.
64. «Книжность» и система образования в средневековой Европе.
65. Мистика и астрология: возникновение и место в культуре.
66. Социально-экономические предпосылки формирования культуры Возрождения.
67. Особенности гуманизма эпохи Возрождения.
68. Религиозная и светская мораль в культуре Возрождения.
69. Социокультурный анализ реформационного движения.
70. Вера и знание в творчестве Леонардо да Винчи.
71. Художественная культура итальянского Ренессанса.
72. Скепсис позднего Возрождения: Шекспир и проблемы гуманизма.
73. Особенности атеизма XVII в. и его влияние на художественную культуру.
74. Просветительство как явление культуры.
75. Проблема определения типа русской культуры.
76. Проблема русского классического наследия, преемственности культуры и её сохранения.
77. Дискретность как характерная особенность развития русской культуры.
78. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
79. Культура Киевской Руси как часть европейской христианской культуры.
80. Культурологические аспекты крещения Руси.
81. Культура Византии и её влияние на культурные традиции Руси.
82. Особенности влияния православия на быт и нравы Руси.
83. Социокультурные последствия татарского владычества.

84. Органическое единство культуры Московского царства.
85. Социокультурное значение русского религиозного раскола XVII в.
86. Характер и особенности русского Просвещения.
87. Уникальность и трагизм русской интеллигенции.
88. Роль и значение литературы в русской культуре XIX в.
89. «Серебряный век» русской культуры.
90. Проблемы художественного творчества в системе культуры.
91. «Мир искусства» и его место в русской литературе.
92. Революция и культура.
93. Инакомыслие в культуре советского времени.
94. Культура русского зарубежья.
95. Советская культура: мифы и реальность.
96. Экологическая культура.
97. Научно-технический прогресс и его значение для современной культуры.
98. Массовая культура: основные тенденции и проблемы.
99. Культура постмодернизма.
100. Культура и органы внутренних дел.

Компетенция: ОК-3, ОК-7

Этап формирования компетенций: 1, 2

Средство оценивания: тест

1. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются:

- а) генетический «код», антропометрия, коэффициент интеллектуально-го уровня человека;
- б) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность;
- в) достижения в области образования, науки, искусства;
- г) средняя продолжительность жизни, уровень благосостояния.

2. Культурная антропология исследует:

- а) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации;
- б) развитие теоретических представлений о культуре;
- в) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде;
- г) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ.

3. Дескриптивный метод исследования культуры:

- а) составляет единую периодизацию истории развития культуры;
- б) осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования;
- в) описывает элементы и черты культуры;
- г) выявляет функции отдельных культурных элементов в целом.

4. Прикладная культурология используется для:

- а) описания исторического развития мировой культуры
- б) создания новых культур;
- в) прогнозирования, проектирования и регулирования культурных процессов;
- г) сохранения и поддержания культурных ценностей.

5. Где впервые встречается термин «культура» в значении возделывания души:

- а) в трудах древнегреческого философа Фалеса;
- б) в высказываниях древнекитайского философа Конфуция;
- в) в трудах древнеримского философа Цицерона;
- г) в трудах древнегреческого философа Аристотеля.

6. Культура как явление становится предметом специального изучения:

- а) в период первобытнообщинного строя;
- б) в период античности;
- в) в Новое время;
- г) в эпоху Средневековья.

7. Культурные нормы – это:

- а) законы и стандарты социального бытия людей;
- б) процесс обозначения мира понятий и вещей;
- в) продукты человеческого деятельности;
- г) множество закономерно связанных друг с другом элементов.

8. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и узакониваемое ссылкой на его существование в прошлом, – это:

- а) норма;
- б) ритуал;
- в) традиция;
- г) обычай.

9. «Традиционными» называют культуры (несколько вариантов ответа):

- а) Древнего Китая;
- б) современной России;
- в) Америки;
- г) Германии;
- д) Древней Индии;
- е) Польши;
- ж) первобытные.

10. К понятию «ранние религиозные верования» относится:

- а) синтоизм;
- б) буддизм;
- в) иудаизм;
- г) тотемизм.

11. Механизм упорядочения, структурирования человеческого бытия, формирования и воспроизводства социокультурной целостности:

- а) анимизм;
- б) табу;
- в) фетишизм;
- г) миф и ритуал.

12. Что принято называть «неолитической революцией»?

- а) появление сословия жрецов;
- б) переход от кочевого хозяйствования к оседлому;
- в) появление железных орудий труда;
- г) возникновение науки.

13. Табу на инцест – это:

- а) запрет на поедание мяса священного животного;
- б) запрет на половые связи среди одноплеменников;
- в) запрет на захоронение самоубийц;
- г) запрет на переход из одного племени в другое.

14. Выберите признаки первобытной культуры (несколько вариантов ответа):

- а) разделение труда;
- б) циклическое время;
- в) кочующая организация общества;
- г) культ предков;
- д) тотемизм;
- е) линейное время;
- ж) государство;
- з) урбанизация.

15. К предписанности относят:

- а) алфавитное письмо;
- б) иероглифическое письмо;
- в) уход за телом;
- г) телепатическую передачу информации.

16. Древний Восток как культурная целостность включает:

- а) крито-микенскую культуру;
- б) культуру Древнего Египта;
- в) культуру Восточной Европы;
- г) культуру Византии.

17. В образах богов Древнего Египта сочетались черты:

- а) насекомых и животных;
- б) человека, животных и птиц;
- в) разных людей;
- г) разных животных.

18. Древнеегипетская письменность была:

- а) алфавитной (фонетической);
- б) иероглифической;

- в) предметной;
- г) узелковой.

19. Характерной особенностью древнекитайской культуры являлось:

- а) агонистика
- б) следование обрядам;
- в) демократичность;
- г) свобода слова.

20. Характерной чертой культуры Индии являлось:

- а) кастовая структура общества;
- б) развитый культ предков;
- в) агонистика;
- г) равноправие мужчины и женщины;

21. В египетской мифологии Осирис – бог плодородия, а его брат-убийца Сет:

- а) бог Нила;
- б) бог пустыни;
- в) бог загробного мира;
- г) бог времени.

22. Выберите признаки культуры «храмовых царств» (несколько вариантов ответа):

- а) разделение труда;
- б) циклическое время;
- в) кочующая организация общества;
- г) культ предков;
- д) тотемизм;
- е) линейное время;
- ж) государство;
- з) культ богини Земли;
- и) урбанизация;
- к) сословность и кастовость;
- л) расположенность государств по берегам рек;
- м) астрология.

23. Согласно Библии, мир был сотворен:

- а) «из ничего»;
- б) «из тела Бога»;
- в) из осколков погибших миров;
- г) «из злой материи».

24. Книги Пятикнижия:

а) Псалтирь, Песнь Песней, Экклезиаст, 1-я книга Царств, 2-я книга Царств;

- б) Евангелия от Матфея, Марка, Луки, Иоанна, Деяния Апостолов;
- в) Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие;
- г) Евангелие от Моисея в пяти томах.

25. Кто вывел евреев из Египта?
- а) Иисус;
 - б) Авраам;
 - в) Моисей;
 - г) Иосиф Прекрасный.
26. Термином «греческое чудо» в культурологии обозначаются:
- а) особенность характера древних греков, выражающегося в стремлении к славе;
 - б) любовь древних греков к прекрасному;
 - в) результаты завоевательных походов Александра Македонского;
 - г) бурное развитие и небывалый расцвет греческой цивилизации в классический период, взлет философской, политической и художественной мысли.
27. Место средоточия политической и торговой жизни греческого полиса:
- а) храм;
 - б) пагода;
 - в) агора;
 - г) пантеон.
28. К «авраамическим религиям» относятся (несколько вариантов ответа):
- а) христианство;
 - б) буддизм;
 - в) иудаизм;
 - г) ислам;
 - д) олимпийская религия греков;
 - е) зороастризм.
29. Христианство возникло:
- а) в Римской империи;
 - б) в Византии;
 - в) в России;
 - г) в Северной Африке.
30. Расцвет и христианизация Франкского государства – время правления:
- а) Александра Македонского;
 - б) Карла Великого;
 - в) Людовика Святого;
 - г) Пипина Короткого.
31. Средневековая схоластика была:
- а) экспериментальным исследованием природы;
 - б) разновидностью магии;
 - в) мышлением в форме интерпретации нормативных текстов;
 - г) практической мудростью для использования в повседневной жизни.

32. Слово «ислам» означает:

- а) «покорность»;
- б) «знание»;
- в) «чтение»;
- г) «воинственность».

33. «Последним пророком» в исламе считается:

- а) Ибрагим;
- б) Муса;
- в) Мухаммад;
- г) Иса;
- д) Адам;
- е) Абу Талиб.

Компетенция: ОК-3, ОК7

Этап формирования компетенций: 3

Средство оценивания: зачет

Вопросы для самостоятельной подготовки к зачету

1. Культурология как наука. Подходы, методы и принципы изучения культуры.
2. Понятие «культура» в различные исторические периоды.
3. Структура и функции культуры.
4. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека. Понятие духовности.
5. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции и инновации. Межкультурные коммуникации.
6. Формы распространения культуры
7. Типология культур: этническая и национальная, массовая и элитарная культуры.
8. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
9. Агенты и институты социализации
10. Социальность культуры. Культура и общество. Культура личности и культура общества.
11. Знаковость культуры. Культурология и семиотика.
12. Соотношение субкультур. Понятие контркультуры.
13. Культура и глобальные проблемы человечества.
14. Культура как текст. Язык как способ хранения и трансляции культурной информации. Языки культуры.
15. Язык и символы культуры. Знаки и их классификация. Символ, его отличие от знака.
16. Ранние формы верований и их взаимосвязь с культурой общества. Проявление первых форм духовной культуры в современной жизни.
17. Культурный человек. Модели культурного человека.
18. Городская культура как тип культуры: история и современность.
19. Проблемы охраны культурного наследия.

20. Социокультурная динамика: понятие и сущность. Основные культурные процессы.
21. Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности. Роль коммуникационного аспекта в периодизации культуры.
22. Соотношение культурогенеза, социогенеза и антропогенеза. Культурно-исторические предпосылки формирования человека и культуры.
23. Эволюционная, циклическая и волновая модели социокультурной динамики.
24. Культура и цивилизация: история, сущность и перспективы взаимодействия. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
25. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина.
26. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
27. Историко-культурная типология О. Шпенглера.
28. Концепция истории культуры К. Ясперса.
29. Культурологические воззрения А. Тойнби.
30. Концепция культуры З. Фрейда и К. Юнга.
31. Материальная и духовная культура первобытного общества: эпоха каменного века (палеолит, мезолит, неолит), бронзового века и железного века.
32. Культура Древней Индии.
33. Культура Древнего Китая.
34. Культура Древнего Египта.
35. Особенности развития культуры Древней Греции.
36. Образ человека в культуре древней Греции.
37. Основные черты культуры Древнего Рима.
38. Город в Древнем Риме. Развитие. Архитектура.
39. Античная философия.
40. Общая характеристика средневековой европейской культуры. Влияние церкви и религии на культуру Средневековой Европы.
41. Гуманизм как интегрирующее начало в культуре эпохи Возрождения.
42. Картина мира и система ценностей эпохи Возрождения.
43. Культура Западной Европы XVII века
44. Рационализм Нового времени в западноевропейской культуре.
45. Мировоззренческие концепции эпохи Просвещения.
46. Европейская культура XIX века: общая характеристика.
47. Стилиевые направления художественной культуры XIX века (классицизм, романтизм, реализм, натурализм, салонное искусство, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм).
48. Европейская культура в XX веке. Основные стили и течения (модернизм и постмодернизм).
49. Русская культура и Православие.
50. Полиэтничность российской культуры.
51. Философия и идеология России XIX в. (западники, славянофилы, евразийцы).
52. Ведущие культурологические концепции и школы XX века.

53. Современная социокультурная ситуация в России. Актуальные проблемы развития российской культуры.
54. Сущность религии: её социальные функции. Проблемы соотношения культуры и религии.
55. Мировые религии как феномен культуры: христианство, буддизм, ислам.
56. Понятие и сущность искусства как элемента культуры. Виды искусства.
57. Теории происхождения искусства.
58. Художественная и научная картины мира.
59. Кинематограф как новый вид искусства.
60. Процесс информатизации и создание «информационного общества» – стратегическая линия развития современной культуры.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Компетенция: ОК-3, ОК-7

Этап формирования компетенции: 3

Средство оценивания: зачет

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«зачтено»	Устный ответ в целом свидетельствует о достижении целей и о решении всех задач обучения по данному курсу, о коммуникативной компетентности отвечающего. Проявлены следующие аналитические способности: логическая стройность мысли, критическая независимость суждений, владение анализом при недостаточной масштабности синтетического осмысления. Самостоятельность научной мысли, выраженная в ее критической способности, эвристичность в диалоге. В правильном понимании вопроса заметна склонность видеть практическое преломление теоретических познаний. Активное владение понятийным аппаратом. Композиция выступления адекватна его теме, речь правильная и свободная.
«не зачтено»	Устный ответ свидетельствует о существенно ограниченных возможностях достижения целей и решения задач обучения по данному курсу, об общей или ситуативной коммуникативной некомпетентности отвечающего. Отсутствует целостный подход к проблеме. Неспособность к анализу, склонность к логическим ошибкам. Стереотипное видение темы, ситуационная коммуникативная некомпетентность. Ошибки в интерпретации темы и предмета вопроса, представления о теории и о практике существуют отдельно друг от друга. Неудовлетворительное владение понятийным аппаратом науки, форма выступления не адекватна теме выступления, речь затруднена. Практически не сформирован понятийный аппарат. Отсутствует композиция работы, выражено ситуационное косноязычие.

Компетенция: ОК-3, ОК-7

Этап формирования компетенции: 1, 2

Средство оценивания: тестовые задания

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«отлично»	90-100% правильных ответов
«хорошо»	80-89% правильных ответов
«удовлетворительно»	70-79% правильных ответов
«неудовлетворительно»	69% и менее правильных ответов

Компетенция: ОК-3, ОК-7

Этап формирования компетенции: 1, 2

Средство оценивания: реферат

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначены новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению. Обозначена проблема и обоснована её актуальность, работа обладает новизной и самостоятельностью в постановке проблемы, сформулирован новый аспект известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«хорошо»	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
«неудовлетворительно»	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература (все источники размещены в ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>):

1. Викторов В. В. Культурология: Учебник. М., 2016.
2. Культурология: Учебно-методическое пособие по дисциплине «Культурология» (первое высшее образование, бакалавриат). – М.: Изд-во РАГС, 2010. – 98 с.
3. Культурология: электронный учебник / А.В. Костина. – Электрон. дан. М.: КНОРУС, 2009.
4. Кравченко А.И. Культурология: учеб. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005. – 288 с.
5. Попова Т. В. Культурология: Учебное пособие. М., 2015.
6. Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие. М., 2016.

Дополнительная литература (все источники размещены в ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>):

1. Культурология: Учебник для бакалавров/под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Издательство Юрайт; ИД Юрайт, 2012. – 566 с. – Серия: Бакалавр
2. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для бакалавров/ Н.Г. Багдасарьян. – М.: Издательство Юрайт, 2011. – 495 с. – Серия: Бакалавр

8. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля) (ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»)

Электронная информационно-образовательная среда вуза <http://ksei.ru/eios/>

ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>

ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>

НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>

Библиотека КСЭИ <http://ksei.ru/lib/>

Справочная система Консультант Плюс (доступ в читальном зале библиотеки).

Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер. Раздел культурология – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Раздел культурология на lib.ru – <http://lib.ru/CULTURE/>

Материалы по истории Церкви, христианства, философии, культурологи – <http://krotov.info/>

Ежедневный интернет-журнал Культурология.Ру. – <http://www.kulturologia.ru/>

Энциклопедия Культурология. XX век – <http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/>
 «Философская антропология» – <http://www.anthropology.ru>
 Энциклопедия культур Дежа-вю – <http://deja-vu4.narod.ru/library.html>
 Библиотека по культурологии, психологии, философии – <http://psylib.org.ua/books/index.htm>
 Библиотека по культурологии и истории – <http://culture.niv.ru/>
 Вопросы культурологии – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=11976
 Культурология – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=2778
 Вестник ТГУ – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1019015>
 Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования – http://elibrary.ru/title_profile.asp?id=25484
 Культура и общество – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796
 Обсерватория культуры – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=527877>
 Общество: философия, история, культура – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1011025>
 Личность. Культура. Общество. – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=423590>
 European journal of cultural studies – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=15882
 Year's work in critical and cultural theory – <http://ywcct.oxfordjournals.org/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Электронная информационно-образовательная среда вуза <http://ksei.ru/eios/>
2. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
3. ЭБСЮрайт <https://www.biblio-online.ru/>
4. НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>
5. Библиотека КСЭИ <http://ksei.ru/lib/>
6. Справочная система Консультант Плюс (доступ в читальном зале библиотеки).
7. Лицензионные программы, установленные на компьютерах, доступных в учебном процессе:
 - Microsoft Office Word 2007
 - Microsoft Office Excel 2007
 - Microsoft Office Power Point 2007
 - Microsoft Office Access 2007
 - Adobe Reader
 - Google Chrome
 - Mozilla Firefox
 - Kaspersky Endpoint-Security 10

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

11. Входной контроль знаний

Входной контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится в начале изучения дисциплины (модуля) – на первом занятии и позволяет оценить качество подготовки обучающихся по предшествующим дисциплинам (модулям), изучение которых необходимо для успешного освоения указанной дисциплины (модуля), а также помочь в совершенствовании и актуализации методик преподавания дисциплин (модулей). Предшествующими выступают такая дисциплина, как «Мировая художественная культура» общеобразовательных школ, лицеев, гимназий.

Вариант №1

1. Искусство пушкинской эпохи овеяно ветрами бурных исторических событий и военных побед. Какое произведение русской классики этой эпохи явилось отражением мировоззренческого противостояния консервативного барства и молодого поколения просвещённой дворянской интеллигенции? А) «Гроза» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени» Г) «Евгений Онегин»	6. Кто считался учителем, непререкаемым авторитетом для композиторов «Могучей кучки»? А) Н. А. Римский – Корсаков Б) Ц. А. Кюи В) М. П. Мусоргский Г) М. А. Балакирев
2. Назовите автора Казанского собора, построенного в центре Санкт-Петербурга. А) К.И. Росси Б) В.П. Стасов В) Ж. Тома де Томон Г) А. Н. Воронихин	7. Назовите автора таких произведений, как опера «Пиковая дама», балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», Шестая симфония А) П.И. Чайковский, Б) Н.А. Римский–Корсаков В) М.П. Мусоргский Г) А.П. Бородин
3. Кто из перечисленных художников первой половины XIX века не обучался в Италии? А) А. А. Иванов Б) К. П. Брюллов	8. В 1861 г. он окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, за дипломную работу «Проповедь на селе» получил большую золотую медаль и право на заграничное пансионерство. Среди его

В) С. Ф. Щедрин Г) В. А. Тропинин	картин – «Сельский крестный ход на Пасхе», «Проводы покойника», «Портрет Ф.М. Достоевского». Укажите фамилию этого художника
4. Известно, что в живописи художника П. А. Федотова («Сватовство майора», «Свежий кавалер», «Анкор, ещё анкор!») зачастую ведущим мотивом является сатира на нравы российского быта. Чьё творчество он мог бы проиллюстрировать? А) М. Е. Салтыкова-Щедрина Б) А. П. Чехова В) Н. В. Гоголя Г) М. Зощенко	9. Каких художников – пейзажистов вы знаете? (Назовите не менее 3 фамилий)
5. Назовите поэта среди авторов произведений, написанных в первой половине XIX века. А) И. А. Гончаров Б) Н. А. Некрасов В) И. С. Тургенев Г) Ф. М. Достоевский	10. Сюжет картины описан у всех четырёх евангелистов (Матфея, Марка, Луки, Иоанна), поведавших о незримом противостоянии во время Тайной Вечери Иисуса Христа и его ученика Иуды. Спаситель с горечью бросает в лицо присутствующим на трапезе слова «Один из вас предаст Меня», но смысл страшного обвинения до времени остаётся загадкой для всех, кроме Иуды. Назовите художника-передвижника, автора картины «Тайная вечеря»

Вариант №2

1. В 1861 г. он окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, за дипломную работу «Проповедь на селе» получил большую золотую медаль и право на заграничное пансионерство. Среди его картин - «Сельский крестный ход на Пасхе», «Проводы покойника», «Портрет Ф. М. Достоевского». Напишите фамилию этого художника.	6. Кем являются Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Анджей Вайда: А) архитекторы, скульпторы, Б) композиторы, либреттисты, В) режиссёры, постановщики
2. Назовите имя антрепренёра, вдохновителя и организатора практической деятельности «Мира искусства», «Русских сезонов» во Франции.	7. Кем являются Б.Окуджава, В.Высоцкий, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина: А) пятидесятники Б) шестидесятники В) семидесятники
3. Найдите верное соответствие: А) классицизм, романтизм, реализм – А.Пушкин, К.Брюллов, М.Глинка Б) реализм, сюрреализм – А.Даргомыжский, П.Кузнецов, И.Мартос В) импрессионизм, постимпрессионизм, кубизм – Н.Ге, К.Малевич, Д.Тухманов.	8. Какое соответствие неправильно: А) А.Матисс – фовизм Б) А.Тулуз-Лотрек – постимпрессионизм В) С.Дали – импрессионизм
4. Идеи борьбы с социальной несправедливостью в своеобразном театре	9. Кто из названных людей не относится к импрессионизму:

провозглашал: А) Б.Брехт Б) Э.Ионеско В) Ю.Любимов	А) К.Моне Б) К.Дебюсси В) Э.Кирхнер
5. Выберите верное соответствие: А) А.Камю — романтизм (поэзия) Б) Э.М.Ремарк – гуманизм (интеллектуальный роман) В) К.Орф – реализм (живопись).	10. Кто писал музыку в стиле додекафонии: А) Т.Манн Б) А.Шёнберг В) А.Рубинштейн

Вариант №3

1. Поэты-акмеисты Н.Гумилёв, О.Мандельштам, А.Ахматова: А) осуждали, не принимали поэтическое творчество предыдущего поколения Б) не стеснялись своих «предков» в поэзии, сохраняли красоту формы и языка В) огульно отрицали красоту поэтического слова	6. К мастерам скульптурного портрета XVIII века можно отнести: А) Ф.С.Рокотова Б) Г.Курбе В) Ф.И.Шубина
2. Направление в художественной культуре, требующее соответствия формы и предназначения: А) символизм Б) конструктивизм В) функционализм.	7. Кого из русских художников-пейзажистов называют «моря пламенным поэтом»? А) О.А.Кипренского Б) И.Е.Репина В) В.И.Сурикова Г) И.К.Айвазовского
3. Кто является скульптором монумента «Родина-мать» в Волгограде: А) И.Тоидзе Б) Е.Вучетич В) В.Мухина Г) Э.Неизвестный	8. Одна из сонат Бетховена, посвященная неразделенной любви композитора. А) соната «Аврора» Б) «Лунная соната» В) «Аппассионата»
4. Какая черта НЕ характерна для стиля барокко? А) увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций; Б) создание нарочито искривленного пространства за счет криволинейных форм; В) обилие украшений, скульптур, зеркал, позолоты Г) ориентирование на античную ордерную систему, строгую симметрию, четкую соразмерность композиции.	9. Автор «Героической» симфонии, посвященной великой французской революции: А) Бетховен Б) Гайдн В) Моцарт
5. Автором одного из архитектурных шедевров Санкт-Петербурга – Казанского собора, является представитель русского классицизма: А) А.Н.Воронихин Б) К.И.Росси В) В.И.Баженов Г) О.Монферран	10. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ? А) восторг Б) впечатление В) восхищение

12. Проверка остаточных знаний

Контроль наличия у обучающихся сформированных результатов обучения (знаний, умений и навыков) по настоящей дисциплине может быть проведен через 6-8 месяцев после завершения ее изучения. Данный контроль позволяет получить независимую оценку качества подготовки обучающихся. Формы контроля – компьютерное тестирование. Приведенный ниже материал внесен в соответствующее программное средство.

Вариант №1

1. Какие тенденции характерны для науки XX века? А. интегративность Б. системность В. экологизация всех проблем Г. все перечисленное	6. Знаки-иконы: А. предполагают причинно-следственные отношения Б. подобны обозначаемым предметам и явлениям В. и то, и другое
2. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо растению или животному и вере в свое происхождение от них? А. анимизм Б. тотемизм В. фетишизм Г. магия	7. Символ – это: А. условный знак Б. неразвернутый знак В. знак, несущий в себе более глубокий смысл Г. все перечисленное
3. Что такое архетипы? А. типы архаической культуры Б. прообразы коллективного бессознательного В. типы мыслительных процессов Г. все перечисленное	8. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов? А. мифология Б. наука В. религия Г. техника
4. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э.Тайлор и Л.Морган? А. дикость, варварство, цивилизация Б. прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха В. рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм	9. Кто является автором «Заката Европы»? А. О.Шпенглер Б. А.Шопенгауэр В. К.Ясперс
5. Подберите правильное определение к понятию мифологии: А. фантастическое отражение действительности, возникающее в результате одушевления природы и всего мира в первобытном сознании Б. наука, изучающая мифы В. оба определения верны Г. оба определения неверны	10. Каково понимание текста в современной культурологической интерпретации? а) эстетический продукт; б) знаково-символическая деятельность; в) пространство смысла; г) артефакты; д) литературное произведение; е) все, созданное человеком, может быть рассмотрено как текст.

Вариант №2

1. В чем состоит специфика социогуманитарного знания? А. человек является субъектом и объектом познания Б. социогуманитарному знанию присущи ценностные установки В. все перечисленное	6. Кто из мыслителей выделял в европейской культуре «апполоновское» и «фаустовское» начало? А. А.Шопенгауэр Б. Г.Гегель В. А.Тойнби Г. О.Шпенглер
2.Что в переводе на русский язык означает латинское слово, от которого получила свое название наука культурология? А. очеловечивание Б. обработка, возделывание В. украшение, развлечение Г. все перечисленное	7. Какие религии относятся к мировым? А. зороастризм, синтоизм, даосизм Б. буддизм, христианство, индуизм В. ислам, конфуцианство, мусульманство Г. буддизм, христианство, ислам
3. К какому понятию относится следующее определение: «Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный объект, явление или человека сверхъестественным образом»? А. фетишизм Б. оккультизм В. религия Г. магия	8. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»? А. А.Тойнби Б. Э.Тайлор В. О.Шпенглер Г. все перечисленные
4. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали его как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определенные функции? А. функциональная Б. культурно-историческая В. эволюционная Г. структурной антропологии	9. Языки бывают: А. вербальные и невербальные Б. естественные и искусственные В. письменные и устные Г. п. А и Б
5. Семиотика изучает: А. внутреннее строение знаковых систем Б. знаковые системы как средство выражения смысла В. отношения знаковых систем с тем, кто их использует Г. все перечисленное Д. Только А и Б	10. Что означает понятие «цивилизация»? А. уровень общественного развития Б. ступень общественного развития, следующая за варварством В. синоним культуры Г. зависит от контекста и взглядов автора

Вариант №3

1. Декаданс – это: А. направление в живописи XIXв. Б. кризис художественной культуры конца XIXв. В. направление в танцевальном искусстве XXв.	6. Постмодерн – это: А. особый тип мировоззрения человека XX в. Б. этап развития культуры, следующий после модернизма В. художественное течение в культуре XXв .
---	--

2. Натурализм – это: А. направление художественной культуры второй половины XIX в. Б. характеристика эпохи Нового времени в Европе В. синоним естественных наук	7. Что из нижеперечисленного является характеристикой культуры Нового времени: А. Свобода, спонтанность, игра Б. Истина, определенность, глубина, рациональность В. Канон, антропоцентризм, гуманизм
3. Представителями какого направления были К.Моне, Э.Дега, О. Ренуар? А. Экспрессионизм Б. Импрессионизм В. Натурализм	8. Манифестом постмодерна считается: А. «Состояние постмодерна» Ж.-Ф. Лиотара Б. «Цветы зла» Ш.Бодлера В. «Впечатление» К.Моне
4. Выражение мистического, а не подражание природе является характерной чертой: А. Экспрессионизма Б. Натурализма В. Символизма	9. Ведущим направлением русского «Золотого века» была: А. Живопись Б. История В. Литература
5. Модернизм – это: А. совокупность направлений культуры XVII в. Б. совокупность направлений культуры XVIII в. В. совокупность направлений культуры XIX в.	10. Толчком к взлету российской культуры XIX века послужило: А. «История государства Российского» Н.Карамзина Б. «Наказ» Екатерины II В. «Философские письма» П. Чаадаева

Вариант №4

1. Конец «Золотого века» русской культуры связан с: А. расколом западников и славянофилов Б. смертью А.Пушкина В. террористическим актом 01.03.1881	6. Современная цивилизация – это: А. техногенная цивилизация Б. гуманистическая цивилизация В. сциентистская цивилизация
2. Особенностью Серебряного века русской культуры является: А. теория космизма Б. взлет поэтических течений В. революционная ситуация	7. Центральным понятием концепции информационного общества является: А. наука Б. знание В. информация
3. Ведущим художественным направлением культуры советской России являлся: А. критический реализм Б. критический сюрреализм В. социалистический реализм	8. Футурология – это: А. наука о глобальном моделировании Б. совокупность мистических практик В. совокупность знаний о человечестве
4. Ноосфера – это: А. состояние мировой цивилизации Б. одна из оболочек Земли В. новое состояние человека	9. Автором манифеста футурологии является: А. Д. Медоуз «Пределы роста» Б. А. Печчеи «Человеческие качества» В. А. Тоффлер «Футушок»
5. Основной установкой культуры XX в. является: А. сциентизм Б. антисциентизм В. натурализм	10. Переход от индустриального общества к постиндустриальному связан с: А. изменением отношения к производству Б. изменением отношения к человеку В. изменением отношения к природе

Вариант №5

1. Какие тенденции характерны для науки XX века? а) интегративность; б) системность; в) комплексный подход; г) все перечисленные.	6. Кому из исследований принадлежит следующее высказывание: «Культурология имеет собственный предмет исследования – содержание общественной жизни»? а) К. Леви-Стросу; б) Л. Уайту; в) Т. Парсонсу.
2. Выберите правильное высказывание: а) техника – совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания непроеизводственных потребностей общества; б) техника – совокупность приемов, применяемых в каком-нибудь деле, мастерстве. в) оба высказывания правильны; г) оба высказывания неправильны.	7. Представителями какого направления культурологической мысли являются К. Леви-Строс, М. Фуко, Ж. Лакан, Ж. Деррида? а) структурализм; б) эволюционизм; в) диффузионизм; г) функционализм.
3. Что означает понятие «цивилизация»? а) уровень общественного развития; б) синоним культуры; в) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.	8. Назовите имя американского социолога русского происхождения, автора концепции социокультурной динамики и исследователя социальной стратификации, которой также занимался проблемой типологии культур? а) Н. Бердяев; б) Н. Данилевский; в) П. Сорокин; г) А. Лосев.
4. Как называл П. Сорокин тип искусства, описанный в данном отрывке: «Оно мало уделяет внимания личности, предметам и событиям чувственного эмпирического мира, поэтому нельзя найти какого-либо реального пейзажа, жанра, портрета. Ибо цель не развлекать, не веселить, не доставить удовольствие, а приблизить верующего к Богу»? а) чувственное искусство; б) идеациональное искусство; в) идеалистическое искусство; г) эклектичное искусство.	9. Культурология – это: а) социальная наука; б) гуманитарное знание; в) интегративное знание.
5. Какому из понятий соответствует следующее определение: «нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры»? а) фетишизм; б) синкретизм; в) тотемизм.	10. Язык является: а) способом коммуникации; б) средством мышления; в) способом членения действительности на дискретные понятия и их классификации; г) все перечисленное.