

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Фотожурналистика**

**42.03.02 Журналистика**  
*Направление подготовки с кодом*

**Журналистика и медийный бизнес**  
*Направленность*

**Бакалавр**  
*Квалификация (степень) выпускника*

**Очная, заочная**  
*Форма обучения*

КРАСНОДАР 2018

**Составители:**

Живитченко А.С. – преподаватель кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Котельникова А. Н. – кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций.

**Рецензент:**

Ищенко Д.С. – кандидат филологических наук, преподаватель кафедры издательского дела и медиатехнологий ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

РПД обсуждена и утверждена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций, протокол № 9 от 27июня 2018 года

## 1. Цели освоения дисциплины

**Цель изучения дисциплины:** изучение специфики работы фоторепортера в условиях инновационных техник и технологий фотосъемки, действия современных правовых и юридических норм журналистской деятельности.

### Задачи изучения:

- 1) Изучение фотожурналистики как отрасли медиакультуры;
- 2) Знакомство с жанровой системой фотожурналистики;
- 3) Освоение техники и технологий современной фотосъемки;
- 4) Обретение практического навыка студийной фотосъемки;
- 5) Изучение жанровой специфики фоторепортажа;
- 6) Изучение принципов фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ;
- 7) Освоение нравственно-этических норм деятельности фоторепортера;
- 8) Формирование навыков создания в рамках отведенного бюджета времени материалов для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции, знания, умения, навыки)

| Шифр компетенции и расшифровка                                                                                                                                                                                                                                                                                | Знать                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Уметь                                                                                                                                                                                                                                                                        | Владеть                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-2</b> - способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. | – историю возникновения фотографии и фотожурналистики;<br>– жанры фотожурналистики;<br>– основные технологии современной фотосъемки;<br>– функции и принципы фотожурналистики;<br>– принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ;<br>– функции и принципы фотожурналистики. | – фотографировать в жанре репортажного портрета;<br>– фотографировать в жанре психологического портрета;<br>– планировать тематический фоторепортаж;<br>– создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах. | – навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах;<br>– навыками работы с фотокамерой;<br>– навыками отбора фотографий;<br>– системным подходом в области построения фоторепортажа, фотоистории и др. |

### 3. Место дисциплины в структуре ООП:

|                             |                                           |
|-----------------------------|-------------------------------------------|
| Блок 1. Дисциплины (модули) | Обязательная дисциплина Вариативной части |
|-----------------------------|-------------------------------------------|

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

#### Очная форма

| ЗЕТ | Часов академических | Контактная работа обучающегося с преподавателем |                                      |              | Самостоятельная работа | Формы контроля, семестр |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------|------------------------|-------------------------|
|     |                     | Лекции                                          | Семинары, практические, лабораторные | Консультации |                        |                         |
| 3   | 108                 | 18                                              | 36                                   | -            | 52                     | Зачет/5                 |

#### Заочная форма

| ЗЕТ | Часов академических | Контактная работа обучающегося с преподавателем |                                      |              | Самостоятельная работа | Формы контроля, курс |
|-----|---------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------|------------------------|----------------------|
|     |                     | Лекции                                          | Семинары, практические, лабораторные | Консультации |                        |                      |
| 3   | 108                 | 4                                               | 10                                   | -            | 90                     | Зачет/4              |

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по каждой форме обучения**

#### Очная форма

| №  | Тема (раздел) дисциплины                                | Академические часы | Вид учебного занятия |
|----|---------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
| 1. | Современная фотожурналистика как отрасль медиакультуры. | 4                  | л                    |
| 2. | Система жанров в фотожурналистике.                      | 4                  | л                    |

|     |                                                                                                            |   |   |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 3.  | Правовые и юридические аспекты профессиональной деятельности современного фоторепортера.                   | 4 | л |
| 4.  | Виды фотосъемок.                                                                                           | 4 | л |
| 5.  | Техника и технологии современной фотосъемки.                                                               | 2 | л |
| 6.  | Технологии обработки и сохранения фотографий и файлов.                                                     | 4 | с |
| 7.  | Основы композиции снимка.                                                                                  | 4 | с |
| 8.  | Съемка в студии: фоны, специальные аксессуары, схемы освещения.                                            | 4 | с |
| 9.  | Основы безопасности деятельности фоторепортера.                                                            | 4 | с |
| 10. | Особенности съемки людей и животных.                                                                       | 4 | с |
| 11. | Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ.                                   | 4 | с |
| 12. | Тема, идея, образ. Разработка фото-темы (объект, событие, герой, кадроплан).                               | 2 | с |
| 13. | Жанровые особенности фоторепортажа                                                                         | 4 | с |
| 14. | Деятельность фоторепортера в экстремальных условиях (военно-политический конфликт, чрезвычайные ситуации). | 2 | с |
| 15. | Нравственные и этические аспекты деятельности фоторепортера.                                               | 4 | с |

### **Заочная форма**

| №  | Тема (раздел) дисциплины                                                                                     | Академические часы | Вид учебного занятия |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
| 1. | Современная фотожурналистика как отрасль медиакультуры.<br>Система жанров в фотожурналистике.                | 2                  | л                    |
| 2. | Правовые и юридические аспекты профессиональной деятельности современного фоторепортера.<br>Виды фотосъемок. | 2                  | л                    |
| 3. | Техника и технологии современной фотосъемки.<br>Технологии обработки и сохранения фотографий и файлов.       | 2                  | с                    |
| 4. | Основы композиции снимка.<br>Съемка в студии: фоны, специальные аксессуары, схемы освещения.                 | 2                  | с                    |
| 5. | Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ.                                     | 2                  | с                    |

|    |                                                                                                            |   |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| 6. | Тема, идея, образ. Разработка фото-темы (объект, событие, герой, кадроплан).                               | 2 | с |
| 7. | Деятельность фоторепортера в экстремальных условиях (военно-политический конфликт, чрезвычайные ситуации). | 2 | с |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

| Шифр компетенции и ее содержание                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                            |                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2 - способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. |                                            |                                                                                                                                                                                                                    |
| Этап 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Знать                                      | З (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.                                             |
| Этап 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Уметь                                      | У (ПК-2) фотографировать в жанре репортажного портрета; планировать тематический фоторепортаж; создавать материалы для масс-медиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах. |
| Этап 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Навыки и (или) опыт деятельности – Владеть | В (ПК-2) навыками создания материалов для масс-медиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах; навыками работы с фотокамерой; навыками отбора фотографий;                   |

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Этап     | Критерий оценивания                                         | Показатель оценивания                                     | Шкала оценивания                                                |                                                               |                                                            |                                                              | Средство оценивания                                     |
|----------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|          |                                                             |                                                           | отлично                                                         | хорошо                                                        | удовлетворительно                                          | неудовлетворительно                                          |                                                         |
| 1. Знать | Полнота, системность, прочность знаний; обобщенность знаний | Объем, качество знаний, применение теоретических знаний в | Знает этапы зарождения фотодела, легко различает жанры фотожур- | Знает базовые принципы и функции фотожурналистики, легко раз- | Фрагментарно, не полностью знает принципы и жанры фотожур- | Не знает принципы и жанры фотожурналистики. Не разбирается в | 1.Входной контроль: Тестирование. 2.Коллоквиум. 3.Фотов |

|                  |                                                                                                                                                     |                                                                                              |                                                                                                                              |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                 |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                         |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                                                                                                                                                     | практических заданиях.                                                                       | налистики, знает функции и технологии современной фотожурналистики.                                                          | личает жанры фотожурналистики, знает технику технологию современной фотожурналистики.                                                           | налистики. Не разбирается в технологиях современной фотожурналистики.                                                           | технологии современной фотожурналистики.                                                                                                            | ыставка «Грани-фотореальности». 4. Кейс-задание: «Основные приемы фотографирования».                                                    |
| <b>2. Уметь</b>  | Умение определять типологические признаки печатных периодических изданий, ориентироваться в современной жанровой и стилиевой специфике медиатекстов | Степень эффективности использования основных жанров фотожурналистики в практическом задании. | Умеет фотографировать в разных жанрах фотожурналистики, обладает навыками работы с фотокамерой и методом отбора изображений. | В целом умеет использовать жанры фотожурналистики в практических заданиях, обладает навыками работы с фотокамерой и методом отбора изображений. | Слабо, посредственно умеет ориентироваться в жанрах фотожурналистики, обладает слабо-выраженными навыками работы с фотокамерой. | Не умеет использовать жанровую специфику фотожурналистики в практических заданиях. Не обладает навыками с фотокамерой и методом отбора изображений. | 5.Разработка фотопроектов по темам. 6. Кейс-задание: «Портретная съемка». 7. Кейс-задание: «Представить фотосерию одного дня из жизни». |
| <b>3.Владеть</b> | Ответ на вопросы, поставленные преподавателем; решение задач; выполнение прак-                                                                      | Степень продуктивности использования навыков полученных в результате освоения                | Владеет навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах фотожур-                                            | В целом владеет навыками создания материалов для массмедиа в определен-                                                                         | Слабо, посредственно владеет навыками создания материалов для массме-                                                           | Не владеет навыками создания материалов и изображений определенных жанров.                                                                          | 8.Круглый стол «Жанры в фотожурналистике». 9.Кейс-задание: «Съемка                                                                      |

|  |                |             |            |                               |                                              |  |                                            |
|--|----------------|-------------|------------|-------------------------------|----------------------------------------------|--|--------------------------------------------|
|  | тических задач | дисциплины. | налистики. | ных жанрах фото-журналистики. | диа в определенных жанрах фото-журналистики. |  | натюр-морта». 10.Итоговый контроль: Зачет. |
|--|----------------|-------------|------------|-------------------------------|----------------------------------------------|--|--------------------------------------------|

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**№ 1**

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** 3 (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.

**Средство оценивания:** Входной контроль знаний (тестирование).

Входной контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится в начале изучения дисциплины на первом занятии с целью оценить качество подготовки обучающихся по предшествующим дисциплинам, изучение которых было необходимо для успешного освоения данного предмета «Фотожурналистика».

**№ 2**

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** 3 (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.

**Средство оценивания:** Коллоквиум. Разбор конкретных ситуаций, касающихся жанров фотожурналистики.

## ЗАДАНИЕ

Учащимся предоставляется фотоматериал в разных стилях и жанрах. Их задача придумать к каждому фоторяду историю и подпись, которую могли бы опубликовать в средствах массовой информации.

### № 3

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** 3 (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.

**Средство оценивания:** Фотовыставка «Грани фотореальности».

## ЗАДАНИЕ

Подготовить три фотоработы в разных жанрах фотожурналистики для участия в общеинститутской фотовыставке, а также придумать интересное название к ним «Грани фотореальности». (Формат фото А4).

### № 4

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** 3 (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.

**Средство оценивания:** Кейс-задание: «Основные приемы фотографирования».

## ЗАДАНИЕ

Написать эссе на тему: «Основные приемы фотографирования. Особенности использования жанров».

Требования к оформлению: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля везде – 20 мм; объем – не более 3 страниц.

### № 5

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, гра-

фической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** У (ПК-2) фотографировать в жанре репортажного портрета; планировать тематический фоторепортаж; создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах.

**Средство оценивания:** Проект «Особенности съемки животных».

#### ЗАДАНИЕ

- Для индивидуального проекта студент выбирает жанр в котором будет работать.
- Требования к оформлению проекта: фото 10\*15, шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля: слева – 30 мм, справа – 15 мм, сверху и снизу – 20 мм; инициалы и фамилия автора пишутся в правом верхнем углу жирным курсивом, название работы печатается прописными буквами жирным шрифтом по центру без сокращений.

#### № 6

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** У (ПК-2) фотографировать в жанре репортажного портрета; планировать тематический фоторепортаж; создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах.

**Средство оценивания:** Кейс-задание: «Портретная съемка».

#### ЗАДАНИЕ

Подготовить презентацию со своими работами в жанре «Портрет» (3-4 фотографии), объяснить какие исключения и изъятия есть у данного жанра.

#### № 7

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** У (ПК-2) фотографировать в жанре репортажного портрета; планировать тематический фоторепортаж; создавать

материалы для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах.

**Средство оценивания:** Кейс-задание: «Представить фотосерию одного дня из жизни...».

## **ЗАДАЧА**

Составить план работы для данного задания. Можно работать одному или разделиться на пары. Придумать сценарий фотодня и воплотить его в фотореальность. Студент сам может выбрать себе тему. **Примерные темы:** «Один день из жизни студента». «За один день до собеседования на работу». «За день до отпуска». «Моя семья» и т.д.

## **№ 8**

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** В (ПК-2) навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах; навыками работы с фотокамерой; навыками отбора фотографий.

**Средство оценивания:** Круглый стол «Жанры в фотожурналистике».

## **ЗАДАНИЕ**

- Собрать материалы для научного доклада.
- Продумать вопросы для дискуссии в рамках заданной темы.

## **Вопросы для обсуждения:**

- Разработка фототемы (объект, событие, герой, кадроплан).
- Виды фотосъемок.
- Оценочные критерии творчества фотожурналиста.

## **№ 9**

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** В (ПК-2) навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах; навыками работы с фотокамерой; навыками отбора фотографий.

**Средство оценивания:** Кейс-задание: «Съемка натюрморта».

## **ЗАДАНИЕ**

- Разобраться в особенностях съемки жанра «Натюрморт».
- Придумать тему, составить композицию для работы фотографа.
- Представить работы в печатном или электронном виде для оценивания преподавателем.

## **№ 10**

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** В (ПК-2) навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах; навыками работы с фотокамерой; навыками отбора фотографий.

**Средство оценивания:** Типовые задания промежуточного контроля (Вопросы для зачета).

### **Вопросы и практические задания к зачету:**

1. Современная фотожурналистика как отрасль медиакультуры.
2. Система жанров в фотожурналистике.
3. Правовые и юридические аспекты профессиональной деятельности современного фоторепортера.
4. Виды фотосъемок.
5. Макро- и микросъемка.
6. Пейзаж.
7. Фотопортрет.
8. Натюрморт.
9. Специфика фоторепортажа.
10. Техника и технологии мобилографии.
11. Документальная фотография.
12. Техника и технологии современной фотосъемки.
13. Технологии обработки и сохранения фотографий и файлов.
14. Цифровая фотография: преимущества и недостатки.
15. Виды фотоаппаратов. Фотографические аксессуары.
16. Основы композиции снимка.
17. Съемка в студии: фоны, специальные аксессуары, схемы освещения.
18. Основы безопасности деятельности фоторепортера.

19. Особенности съемки людей и животных.
20. Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования печатных СМИ.
21. Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования электронных СМИ.
22. Тема, идея, образ.
23. Разработка фототемы (объект, событие, герой, кадроплан).
24. Жанровые особенности фоторепортажа.
25. Деятельность фоторепортера в экстремальных условиях (военнополитический конфликт, чрезвычайные ситуации).
26. Нравственные и этические аспекты деятельности фоторепортера.

#### **Виды практических заданий**

1. Написать текст к фотографии.
2. Охарактеризовать качество предложенного фотоснимка.
3. Определить жанр предложенного фотоснимка.
4. Составить план фоторепортажа о жизни КСЭИ.
5. Охарактеризовать специфику журналистского мастерства известных мировых фотографов (Александр Родченко, Ричард Аведон, Анри КартьеБрессон, Себастьян Сальгадо, Ги Бурден, Ирвин Пенн и др.)

#### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **№ 1**

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** 3 (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.

**Средство оценивания:** Входной контроль знаний (тестирование).

**Методика оценивания:**

| Наименование оценки | Критерий                                   |
|---------------------|--------------------------------------------|
| <b>Зачтено</b>      | Студент ответил верно на 5 вопросов из 10. |
| <b>Не зачтено</b>   | Студент дал менее 5 верных ответов.        |

## № 2

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** 3 (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.

**Средство оценивания:** Коллоквиум. Разбор конкретных ситуаций, касающихся жанров фотожурналистики.

**Методика оценивания:**

| Наименование оценки | Критерий                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено             | Студент знает: <ul style="list-style-type: none"><li>– специфику жанров фотожурналистики,</li><li>– принципы фотоиллюстрирования,</li><li>– активно работает на семинарском занятии.</li></ul>             |
| Не зачтено          | Студент <b>НЕ</b> знает: <ul style="list-style-type: none"><li>– специфику жанров фотожурналистики,</li><li>– принципы фотоиллюстрирования,</li><li>– <b>НЕ</b> работает на семинарском занятии.</li></ul> |

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** 3 (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.

**Средство оценивания:** Фотовыставка «Гранифотореальности».

**Методика оценивания:**

| Наименование оценки | Критерий                                                                                                                                                                                               |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено             | Студент: <ul style="list-style-type: none"><li>– Подготовил три фотоработы для выставки,</li><li>– Все его работы отличаются по жанрам,</li><li>– Распечатал и принес фотоработу формата А4.</li></ul> |
| Не зачтено          | Студент: <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>НЕ</b> подготовил три фотоработы для выставки,</li><li>– <b>НЕ</b> распечатал и <b>НЕ</b> принес фотоработу формата А4.</li></ul>                  |

#### № 4

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** 3 (ПК-2) историю возникновения фотографии и фотожурналистики; жанры фотожурналистики; основные технологии современной фотосъемки; функции и принципы фотожурналистики.

**Средство оценивания:** Кейс-задание: «Основные приемы фотографирования».

**Методика оценивания:**

| Наименование оценки | Критерий                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено             | Студент: <ul style="list-style-type: none"><li>– Подготовил композицию к работе.</li><li>– Правильно применял правила работы с фототехникой.</li><li>– Хорошо ориентируется в ракурсах.</li></ul>   |
| Не зачтено          | Студент: <ul style="list-style-type: none"><li>– Не подготовил композицию к работе.</li><li>– Не правильно применял правила работы с фототехникой.</li><li>– Не ориентируется в ракурсах.</li></ul> |

#### № 5

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** У (ПК-2) фотографировать в жанре репортажного портрета; планировать тематический фоторепортаж; создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах.

**Средство оценивания:** Проект «Особенности съемки животных».

| Наименование оценки | Критерий                                                                                                                                                                        |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено             | Студент: <ul style="list-style-type: none"><li>– Разработал план работы,</li><li>– Придумал сценарий фотосъемки.</li><li>– Подготовил презентацию со своими работами.</li></ul> |
| Не зачтено          | Студент: <ul style="list-style-type: none"><li>– Не разработал план работы</li><li>– Не подготовил презентацию со своими работами.</li></ul>                                    |

#### № 6

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, гра-

фической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** У (ПК-2) фотографировать в жанре репортажного портрета; планировать тематический фоторепортаж; создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах.

**Средство оценивания:** Кейс-задание: «Портретная съемка».

| Наименование оценки | Критерий                                                                                                                                                                                          |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Зачтено</b>      | Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовил презентацию по теме,</li> <li>– Предоставил не менее трех своих работ,</li> <li>– Сделал анализ каждой из них.</li> </ul>            |
| <b>Не зачтено</b>   | Студент <b>НЕ</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовил презентацию по теме,</li> <li>– Предоставил не менее трех своих работ,</li> <li>– Сделал анализ каждой из них.</li> </ul> |

## № 7

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** У (ПК-2) фотографировать в жанре репортажного портрета; планировать тематический фоторепортаж; создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах.

**Средство оценивания:** Кейс-задание: «Представить фотосерию одного дня из жизни...».

| Наименование оценки | Критерий                                                                                                                                                                                      |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Зачтено</b>      | Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовил презентацию по теме,</li> <li>– Предоставил фотосерию своей работы,</li> <li>– Придумал интересное описание к работе.</li> </ul> |
| <b>Не зачтено</b>   | Студент <b>НЕ</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовил презентацию по теме,</li> <li>– Предоставил фотосерию своей работы,</li> <li>– Придумал описание к работе.</li> </ul> |

## № 8

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, гра-

фической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** В (ПК-2) навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах; навыками работы с фотокамерой; навыками отбора фотографий.

**Средство оценивания:**Круглый стол «Жанры в фотожурналистике».

| Наименование оценки | Критерий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Зачтено</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ студент принял участие в разработке концепции круглого стола;</li> <li>▪ студент выбрал научную тему, предварительно согласовав ее с преподавателем;</li> <li>▪ студент собрал материалы для научного доклада и написал тексты научной статьи и доклада, раскрыв тему через углубленный подход к теоретико-методологическим проблемам изучения массовой коммуникации;</li> <li>▪ студент продумал вопросы для дискуссии в рамках заданной темы.</li> </ul> |
| <b>Не зачтено</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ студент не принимал участия в разработке концепции круглого стола;</li> <li>▪ студент не выбрал научную тему либо написал материал на тему, не согласованную с преподавателем;</li> <li>▪ не написал тексты научной статьи и доклада;</li> <li>▪ не принял участия в дискуссии круглого стола.</li> </ul>                                                                                                                                                  |

## № 9

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** В (ПК-2) навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах; навыками работы с фотокамерой; навыками отбора фотографий.

**Средство оценивания:** Кейс-задание: «Съемка натюрморта».

| Наименование оценки | Критерий                                                                                                                                                                                              |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Зачтено</b>      | Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовил композицию к работе.</li> <li>– Правильно применял правила работы с фототехникой.</li> <li>– Хорошо ориентируется в ракурсах.</li> </ul> |
| <b>Не зачтено</b>   | Студент: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Не подготовил композицию к работе.</li> </ul>                                                                                                       |

|  |                                                                                                                                                  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Не правильно применял правила работы с фототехникой.</li> <li>– Не ориентируется в ракурсах.</li> </ul> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## № 10

**Компетенция:** способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. (ПК-2)

**Этап формирования компетенции:** В (ПК-2) навыками создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, для размещения их на различных мультимедийных платформах; навыками работы с фотокамерой; навыками отбора фотографий.

**Средство оценивания:** Типовые задания промежуточного контроля (Вопросы для зачета).

| Наименование оценки | Критерий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Зачтено»           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Студент успешно прошел обучение в течение семестра, успешно выполнил все требования текущей аттестации.</li> <li>– Даны полные, развернутые ответы на вопросы билета.</li> <li>– Показано глубокое знание предмета и умение применять знания при ответе.</li> <li>– Ответ изложен логично и последовательно, не требует дополнительных пояснений; безупречно справляется с практическим заданием.</li> <li>– Соблюдены нормы культуры речи.</li> </ul> |
| «Не зачтено»        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Студент крайне посредственно прошел обучение в течение семестра, не выполнил работы текущей аттестации.</li> <li>– Ответ не представляет собой определенной системы знаний по предмету.</li> <li>– Допущено много (более 4-х) фактических неточностей.</li> <li>– Нарушена последовательность изложения мыслей; не выполнил практическое задание.</li> <li>– Грубо нарушены нормы культуры речи.</li> </ul>                                            |

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

**Основная литература (все источники размещены в ЭБС**

**Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>):**

1. Березин В.М. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата / В. М. Березин. М.: Издательство Юрайт, 2018. 226 с.

**Дополнительная литература ((все источники размещены ЭБС  
Znanium.com <http://znanium.com/>):**

1. Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2017.
2. Морозов С.А. Методика фоторепортажа. М., 2006.
3. Сераков А. В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. СПб, 2011.
5. Цифровая фотография и работа с изображением, Буш, Дэвид Д., 2004.
6. Ворон И.Н. Жанры фотожурналистики. М., 2013.
7. В мастерской фотожурналиста / Под ред. О.А. Бакулина, Л.В. Семейной. М., 2011.
8. Пташинский В.С. Photoshop CS 4 для фотографов. М., 2010..
9. Березин В.М. Фотожурналистика: учебное пособие для вузов: рек. УМО вузов РФ. М., 2006.

**8. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля) (ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»)**

Электронная информационно-образовательная среда вуза <http://ksei.ru/eios/>

ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>

ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>

НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>

Библиотека КСЭИ <http://ksei.ru/lib/>

Справочная система Консультант Плюс (доступ в читальном зале библиотеки).

**Интернет–ресурсы:**

Президент российской федерации – <http://president.kremlin.ru>

Федеральное собрание Российской Федерации – <http://main/page7.html>

Государственная Дума РФ – <http://www.duma.ru>

Министерство Российской Федерации по связи и массовым коммуникациям (минкомсвязь РФ) – <http://www.minsvyaz.ru>

Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru>

Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского – <http://www.gnpbu.ru>

Государственная общественно-политическая библиотека (ГОПБ) – <http://www.mincult.isf.ru/library/MsOPB.htm>

Государственная публичная историческая библиотека России – <http://www.shpl.ru>

Российская государственная библиотека по искусству – <http://www.liart.ru>

Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского – <http://book.uraic.ru>

Научная библиотека УрГУ – <http://lib.usu.ru/news>

Институт журналистики Белорусского государственного университета – <http://www.journ>

Факультет журналистики Алтайского государственного университета – <http://www.journ.asu.ru//index.php>

Факультет журналистики Воронежского государственного университета – <http://www.jour.vsu.ru/fakultaet/news.html>

Факультет журналистики Московского государственного университета – <http://www.journ.msu.ru>

Факультет журналистики Санкт-Петербургского государственного университета – <http://new.jf.pu.ru/>

Факультет журналистики Казанского (Приволжского) федерального университета – <http://www.ksu.ru/f13/index.php>

Факультет журналистики Томского государственного университета – <http://www.newsman.tsu.ru>

Факультет журналистики Уральского государственного университета – <http://www.journ.usu.ru>

Факультет Международной журналистики МГИМО – <http://www.mgimo.ru/study/faculty/journalism/index.phtml>

**9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Электронная информационно-образовательная среда вуза <http://ksei.ru/eios/>
2. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
3. ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>
4. НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>
5. Библиотека КСЭИ <http://ksei.ru/lib/>
6. Справочная система Консультант Плюс (доступ в читальном зале библиотеки).
7. Лицензионные программы, установленные на компьютерах, доступных в учебном процессе:
  - Microsoft Office Word 2007
  - Microsoft Office Excel 2007
  - Microsoft Office Power Point 2007
  - Microsoft Office Access 2007
  - Adobe Reader
  - Google Chrome
  - Mozilla Firefox
  - Kaspersky Endpoint-Security 10

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

## 11. Входной контроль знаний

Входной контроль знаний, умений и навыков обучающихся проводится в начале изучения дисциплины (модуля) – на первом занятии и позволяет оценить качество подготовки обучающихся по предшествующим дисциплинам (модулям), изучение которых необходимо для успешного освоения указанной дисциплины (модуля), а также помочь в совершенствовании и актуализации методик преподавания дисциплин (модулей). Предшествующими выступают такие дисциплины, как: «Основы журналистики», «Программные средства обработки информации», «Основы журналистской деятельности».

### Вариант №1

|                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Являются ли личные записи журналиста одним из источников информации?<br>А) Да,<br>Б) Нет.                         | 6. Отчёт – а) сравнительно новый жанр или б) один из старейших жанров европейских газет?                                                                                                                   |
| Является ли наблюдение одним из методов сбора информации?<br>А) Да,<br>Б) Нет.                                       | Отличие журналистской зарисовки от художественной зарисовки состоит в том, что первая:<br>а) не содержит выразительных средств языка;<br>б) имеет прагматическую направленность;<br>в) уступает по объёму. |
| 3. Обязательна ли ссылка на источник в материалах, затрагивающих деятельность официальных лиц?<br>А) Да,<br>Б) Нет.  | 8. При переходе к информационному рынку жанровый репертуар газет и журналов<br>а) остался прежним;<br>б) претерпел изменения.                                                                              |
| 4. Допустимо ли использовать в стандартной информационной заметке выразительные средства языка?<br>А) Да,<br>Б) Нет. | 9. Является ли изучение документов одним из методов сбора информации?<br>А) Да,<br>Б) Нет.                                                                                                                 |
| 5. Являются ли контакты журналиста с официальными лицами одним из источников ин-                                     | 10. Подача новости журналистом<br>а) зависит от позиции издания;                                                                                                                                           |

|                              |                                   |
|------------------------------|-----------------------------------|
| формации?<br>А)Да,<br>Б)Нет. | б) не зависит от позиции издания. |
|------------------------------|-----------------------------------|

### Вариант №2

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Какие события в первую очередь должны привлекать внимание журналиста? (Выбрать один вариант):<br>а) интересные;<br>б) любопытные;<br>в) социально значимые;<br>г) редкие.                                                                                                                                  | 6. Была ли советская журналистика проводником идей Коммунистической партии? Варианты ответов:<br>А)Да.<br>Б)Нет.                                                                                                                                                      |
| 2. Была ли советская журналистика проводником идей Коммунистической партии? Варианты ответов: 1.Да. 2.Нет.                                                                                                                                                                                                    | 7. Направлен ли контент-анализ на сравнение текстов и текстовых массивов журналистики?<br>А)Да,<br>Б)Нет                                                                                                                                                              |
| 3.Как называется жанр журналистики, который включает вопросы журналиста и ответы собеседника?<br>А) интервью<br>Б) репортаж<br>В) информационный отчет                                                                                                                                                        | 8. Обладает ли журналистика как социальный институт силой государственного принуждения или возможностями экономического давления?<br>А)Да,<br>Б)Нет                                                                                                                   |
| 4.Кто из русских писателей 18-начала 19 в. был издателем и редактором журнала «Вестник Европы»?<br>а)Крылов,<br>Б)Радищев,<br>В)Дмитриев,<br>Г)Карамзин.                                                                                                                                                      | 9. Контент-анализ является (выбрать один вариант):<br>а) количественным методом анализа текстов и текстовых массивов;<br>б) качественным методом анализа текстов и текстовых массивов;<br>в) количественно-качественным методом анализа текстов и текстовых массивов. |
| 5. Какими качествами в первую очередь должен обладать профессиональный журналист? (Выделить четыре):<br>а) коммуникабельность;<br>б) хорошая физическая форма;<br>в) отзывчивость;<br>г) доброжелательность;<br>д) грамотность;<br>е) литературная одарённость;<br>ж) беспристрастность;<br>и) оперативность. | 10. Журналистская деонтология наиболее тесно связана с категорией<br>а) долга;<br>б) морали;<br>в) обязанности.<br>(Выбрать один вариант).                                                                                                                            |

### Вариант №3

|                                                                       |                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.Являются ли элементом массовой коммуникации слухи?<br>А)Да<br>Б)Нет | 6. Обладает ли журналистика как социальный институт силой государственного принуждения или возможностями экономического давления?<br>А)Да,<br>Б)Нет |
| 2. Является ли журналистика одной из подсистем культуры?              | 7. Подача новости журналистом<br>а) зависит от позиции издания;                                                                                     |

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А)Да<br>Б)Нет                                                                                                                                             | б) не зависит от позиции издания.                                                                                                                                                                              |
| 3.Обладает ли журналистика как социальный институт властными полномочиями?<br>А)Да<br>Б)Нет                                                               | 8. Является ли изучение документов одним из методов сбора информации?<br>А)Да,<br>Б)Нет.                                                                                                                       |
| 4. Направлен ли контент-анализ на сравнение текстов и текстовых массивов журналистики?<br>А)Да,<br>Б)Нет                                                  | 9. Подача новости журналистом<br>а) зависит от позиции издания;<br>б) не зависит от позиции издания.                                                                                                           |
| 5. Кто из русских писателей 18-начала 19 в. был издателем и редактором журнала «Вестник Европы»?<br>а)Крылов,<br>Б)Радищев,<br>В)Дмитриев,<br>Г)Карамзин. | 10. Отличие журналистской зарисовки от художественной зарисовки состоит в том, что первая:<br>а) не содержит выразительных средств языка;<br>б) имеет прагматическую направленность;<br>в) уступает по объёму. |

## 12. Проверка остаточных знаний

Контроль наличия у обучающихся сформированных результатов обучения (знаний, умений и навыков) по настоящей дисциплине может быть проведен через 6-8 месяцев после завершения ее изучения. Данный контроль позволяет получить независимую оценку качества подготовки обучающихся. Формы контроля – компьютерное тестирование. Приведенный ниже материал внесен в соответствующее программное средство.

### Вариант №1

|                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Каждый фотоаппарат – это, по сути:<br>а) светонепроницаемая коробка<br>б) независимый источник света<br>в) набор кнопок и рычажков<br>г) объектив, фокусирующий свет                                                                               | 6. Объектив с фокусным расстоянием 50 мм является «нормальным»:<br>а) для 50 мм камеры<br>б) для съемки портретов<br>в) для съемки пейзажей                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2. Фотокамеры в сотовых телефонах популярны благодаря:<br>а) имеют хорошую разрешающую способность<br>б) программному обеспечению для стабилизации изображения<br>в) большому объему памяти<br>г) оперативности и удобству передачи данных в интернет | 7. Видоискатель однообъективного зеркального фотоаппарата<br>а) позволяет компоновать кадр при максимально открытой диафрагме, независимо от того, какое значение диафрагмы установлено для съемки<br>б) не дает возможности точно навести фокус<br>в) позволяет компоновать кадр при минимально открытой диафрагме, независимо от того, какое значение диафрагмы установлено для съемки<br>г) не позволяет видеть фотографируемую сцену через объектив. |
| 3. С какой из нижеперечисленных проблем вы, скорее всего столкнетесь, если ваша съемка будет проходить в направлении яркого источника света                                                                                                           | 8. Какое из приведенных ниже значений диафрагмы позволит получить наибольшую глубину резкости:<br>а) $f/1.4$                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) линейные искажения<br>б) искажения перспективы<br>в) блики, потеря разрешающей способности, шумы в тенях<br>г) сотрясение фотоаппарата при съемке                                                                                                                           | б) $f/2$<br>в) $f/8$<br>г) $f/16$ ?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4. Лучшие портретники<br>а) объективы с фокусным расстоянием 15 мм<br>б) объективы с фокусным расстоянием 50 мм<br>в) объективы с фокусным расстоянием 85 мм<br>г) объективы с фокусным расстоянием 500 мм                                                                     | 9. Какой из нижеперечисленных факторов не повлияет на восприятие эффекта движения в кадре при фотографировании движущегося объекта:<br>а) скорость движения объекта<br>б) расстояние от фотоаппарата до движущегося объекта<br>в) фокусированное расстояние объектива<br>г) направление движения объекта, независимо от того, движется он через плоскость кадра слева направо или справа налево по отношению к фотографу. |
| 5. Искажения перспективы возникают, когда:<br>а) объектив поврежден влагой<br>б) используется объектив со слишком большим фокусным расстоянием<br>в) используется объектив со слишком маленьким фокусным расстоянием<br>г) объектив расположен слишком близко к объекту съемки | 10. Если на дефект резкости повлияло сотрясение фотоаппарата во время съемки, то на фотографии:<br>а) все объекты не в фокусе<br>б) четко сфотографирован только фон<br>в) в фокусе только главный объект съемки<br>г) очевиден эффект параллакса                                                                                                                                                                         |

## Вариант №2

|                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Лучшие портретники<br>а) объективы с фокусным расстоянием 15 мм<br>б) объективы с фокусным расстоянием 50 мм<br>в) объективы с фокусным расстоянием 85 мм<br>г) объективы с фокусным расстоянием 500 мм                                       | 6. Негатив с правильной экспозицией характеризуется:<br>а) большим количеством деталей в светах;<br>б) большим количеством деталей в тенях;<br>в) большим количеством деталей, как в светах, так и в тенях;<br>г) более высоким контрастом изображения. |
| 2. Если на дефект резкости повлияло сотрясение фотоаппарата во время съемки, то на фотографии:<br>а) все объекты не в фокусе<br>б) четко сфотографирован только фон<br>в) в фокусе только главный объект съемки<br>г) очевиден эффект параллакса | 7. Объектив с фокусным расстоянием 50 мм является «нормальным»:<br>а) для 50 мм камеры<br>б) для съемки портретов<br>в) для съемки пейзажей                                                                                                             |
| 3. Для какого из следующих видов съемки важнее всего высокая скорость съемки?<br>а) съемка спортивных соревнований;<br>б) макросъемка;<br>в) пейзажная фотография;<br>г) архитектурная фотография.                                               | 8. Какое из приведенных ниже значений диафрагмы позволит получить наибольшую глубину резкости:<br>а) $f/1.4$<br>б) $f/2$<br>в) $f/8$<br>г) $f/16$                                                                                                       |
| 4. С какой из нижеперечисленных проблем вы, скорее всего столкнетесь, если ваша съемка будет проходить в направлении яркого источника света                                                                                                      | 9. Если объект съемки находится далеко от камеры, и нет возможности подойти к нему ближе, экспозицию можно настроить:<br>а) установив режим автоматической экспо-                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| а) линейные искажения<br>б) искажения перспективы<br>в) блики, потеря разрешающей способности, шумы в тенях<br>г) сотрясение фотоаппарата при съемке                                                                                                                                        | зиции;<br>б) по другому объекту, который находится ближе к камере;<br>в) используя объект, подобный главному объекту съемки (как по цвету, так и по условиям освещения), для определения значений параметров экспозиции;<br>г) на основе источника света.         |
| 5. При настройке баланса белого на цифровом фотоаппарате меняется:<br>а) интенсивность освещенности сцены;<br>б) способ, согласно которому матрица фиксирует освещение сцены;<br>в) RAW-данные изображения;<br>г) возможность редактирования изображения в таких программах, как Photoshop. | 10. Фотографируя человека против солнца фотоаппаратом с автоматическим режимом настройки экспозиции, можно сделать снимок с хорошей экспозицией с помощью:<br>а) заполняющей вспышки;<br>б) штатива;<br>в) широкоугольного объектива;<br>г) другого фотоаппарата. |

### Вариант №3

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Карту 18% серого цвета лучше всего использовать для настройки экспозиции при съемке:<br>а) только черно-белых изображений;<br>б) только цветных изображений;<br>в) слабо освещенной сцены;<br>г) высококонтрастной сцены.                                                                                                                                                                                                            | 6. Как работает традиционный светофильтр?<br>а) блокирует свет такого же цвета как свет светофильтра;<br>б) пропускает свет такого же цвета как свет светофильтра;<br>в) усиливает свет, попадающий в камеру;<br>г) блокирует свет от попадания в камеру.                                                                                                        |
| 2. Альтернативой использованию заполняющей вспышки является:<br>а) использование отражателя;<br>б) выключение света;<br>в) использование длиннофокусного объектива;<br>г) большее расстояние от объекта съемки.                                                                                                                                                                                                                         | 7. Для какой из перечисленных ниже целей нельзя использовать поляризационный светофильтр?<br>а) уменьшение бликов от воды;<br>б) уменьшение бликов от стекла;<br>в) уменьшение бликов от металлических поверхностей;<br>г) затемнение неба.                                                                                                                      |
| 3. Цифровые фотоаппараты для получения правильной экспозиции предоставляют фотоаппаратам следующее преимущество:<br>а) гистограмму;<br>б) автоматическую экспозицию;<br>в) настройки гиперфокального расстояния;<br>г) интерполяцию.                                                                                                                                                                                                    | 8. Фотографируя человека против солнца фотоаппаратом с автоматическим режимом настройки экспозиции, можно сделать снимок с хорошей экспозицией с помощью:<br>а) заполняющей вспышки;<br>б) штатива;<br>в) широкоугольного объектива;<br>г) другого фотоаппарата                                                                                                  |
| 4. Чтобы получить качественный снимок ночного города необходимо:<br>а) использовать встроенную вспышку;<br>б) замерить экспозицию по ночному небу и установить более короткую выдержку по сравнению со значением, рекомендованным экспонометром, а затем выполнить съемку с брекетингом по экспозиции (или посмотреть на результаты на ЖК-экране);<br>в) замерить экспозицию по ночному небу и затем увеличить рекомендованное значение | 9. Какой из представленных ниже принципов не подходит для большинства фотографий?<br>а) главный объект фотографии должен располагаться точно по центру кадра;<br>б) главный объект должен быть четко обозначен;<br>в) фотография должна привлекать внимание к главному объекту;<br>г) композиция фотографии должна быть простой, без ненужных и отвлекающих эле- |

|                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| выдержки в 10 раз;<br>г) всегда использовать минимальную выдержку.                                                                                                                                                                                                        | ментов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 5. В полиграфии термин «RGB» означает:<br>а) Red, Green, and Blue — красный, зеленый и синий;<br>б) Red, Green, and Black — красный, зеленый и черный;<br>в) Resolution Grade Bundles — набор значений разрешения;<br>г) Remove Grid Background — удаление фоновой сетки. | 10. Какой из советов желательно использовать при создании портретных фотографий?<br>а) необходимо отойти от модели, чтобы в кадр попало достаточно фона;<br>б) на фотографии необходимо обрезать лишние детали объекта съемки, например, кончики пальцев, поскольку эти детали не имеют большого значения;<br>в) следует использовать небольшую глубину резкости, чтобы размыть фон изображения;<br>г) хорошо, когда в кадр попадают фрагменты других объектов (большая часть которых осталась за кадром). |

#### Вариант №4

|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Каким образом можно обратить внимание зрителей на главный объект?<br>а) сделать изображение главного объекта очень четким;<br>б) использовать в качестве рамки другие объекты;<br>в) использовать направляющие линии;<br>г) любой из вышеперечисленных вариантов.               | 6. С точки зрения освещения, при съемке в облачный день возникает:<br>а) тусклое освещение, требующее использования вспышки при съемке;<br>б) рассеянный свет, идеальный для съемки портретов на открытом воздухе;<br>в) повышенная влажность, которая негативно влияет на освещение сцены;<br>г) тень под глазами и носом модели.                                                                                                                                                                        |
| 2. В полиграфии термин «RGB» означает:<br>а) Red, Green, and Blue — красный, зеленый и синий;<br>б) Red, Green, and Black — красный, зеленый и черный;<br>в) Resolution Grade Bundles — набор значений разрешения;<br>г) Remove Grid Background — удаление фоновой сетки.          | 7. Какой из советов желательно использовать при создании портретных фотографий?<br>а) необходимо отойти от модели, чтобы в кадр попало достаточно фона;<br>б) на фотографии необходимо обрезать лишние детали объекта съемки, например, кончики пальцев, поскольку эти детали не имеют большого значения;<br>в) следует использовать небольшую глубину резкости, чтобы размыть фон изображения;<br>г) хорошо, когда в кадр попадают фрагменты других объектов (большая часть которых осталась за кадром). |
| 3. Что такое выборочная фокусировка?<br>а) параметр объектива;<br>б) наличие четкого фокуса лишь на определенном фрагменте изображения;<br>в) фокусировка при небольшой величине диафрагмы (большое численное значение диафрагмы);<br>г) редко используемый инструмент композиции. | 8. Чтобы избавиться от нежелательных теней, создаваемых светом вспышки, нужно:<br>а) удалить объект съемки из кадра;<br>б) поставить объект съемки на расстоянии 2–2,5 м от стены;<br>в) покрыть стену черным бумажным фоном;<br>г) выбрать другой объект для съемки.                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4. Источник контрового света:<br>а) освещает объект сзади и устанавливается по направлению к фотоаппарату;                                                                                                                                                                         | 9. Для высокого качества печати необходимо:<br>а) найти интересный объект;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| б) освещает объект спереди и устанавливает-<br>ся по направлению к объекту съемки;<br>в) находится между фотоаппаратом и объек-<br>том съемки;<br>г) освещает объект из-под фотоаппарата.                                                                                                                                                                                                                            | б) тщательно обработать изображение после<br>съемки — программы редактирования изо-<br>бражений позволяют сделать любое изобра-<br>жение идеальным;<br>в) снять качественное изображение;<br>г) выбрать изображение, которое будет инте-<br>ресно наиболее широкой аудитории.                                               |
| 5. При съемке людей не следует делать сле-<br>дующего:<br>а) извещать потенциальную модель о том, что<br>вы собираетесь ее сфотографировать;<br>б) тратить время на разговор с человеком, ко-<br>торого хотите сфотографировать;<br>в) давать советы людям, которые согласи-<br>лись, чтобы вы их сфотографировали;<br>г) фотографировать людей, которые четко<br>дают понять, что не желают фотографиро-<br>ваться. | 10. Если вы снимаете человека, который не<br>привык фотографироваться, и не используете<br>студийное освещение, этот человек<br>а) будет очень напряжен;<br>б) увидит себя на фотографии слишком тол-<br>стым;<br>в) подумает, что его обманывают;<br>г) будет более расслаблен и станет вести се-<br>бя более естественно. |

### Вариант №5

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Если вы снимаете человека, который не<br>привык фотографироваться, и не используете<br>студийное освещение, этот человек<br>а) будет очень напряжен;<br>б) увидит себя на фотографии слишком тол-<br>стым;<br>в) подумает, что его обманывают;<br>г) будет более расслаблен и станет вести себя<br>более естественно. | 6. С точки зрения освещения, при съемке в<br>облачный день возникает:<br>а) тусклое освещение, требующее использо-<br>вания вспышки при съемке;<br>б) рассеянный свет, идеальный для съемки<br>портретов на открытом воздухе;<br>в) повышенная влажность, которая негативно<br>влияет на освещение сцены;<br>г) тень под глазами и носом модели. |
| 2. Как можно отвлечь внимание от заднего<br>плана?<br>а) размыть фон, широко раскрыв диафрагму<br>(небольшое численное значение диафрагмы);<br>б) не использовать контровой свет;<br>в) обрезать фон в Photoshop;<br>г) любой из вышеперечисленных вариантов.                                                            | 7. Характеристика фотографии хорошего ка-<br>чества:<br>а) цвета приглушенные;<br>б) цвета имеют приятный, преобладающий<br>розоватый оттенок;<br>в) цвета максимально похожи на реальные;<br>г) количество цветов ограничено — обилие<br>разных оттенков портит изображение.                                                                    |
| 3. Фронтальное освещение также называют<br>а) резким;<br>б) плоским;<br>в) театральным;<br>г) глубоким.                                                                                                                                                                                                                  | 8. В полиграфии термин «RGB» означает:<br>а) Red, Green, and Blue — красный, зеленый и<br>синий;<br>б) Red, Green, and Black — красный, зеленый<br>и черный;<br>в) ResolutionGradeBundles — набор значений<br>разрешения;<br>г) RemoveGridBackground — удаление фоно-<br>вой сетки.                                                              |
| 4. Для какой из перечисленных ниже целей<br>нельзя использовать поляризационный све-<br>тофильтр?<br>а) уменьшение бликов от воды;<br>б) уменьшение бликов от стекла;<br>в) уменьшение бликов от металлических по-                                                                                                       | 9. Карту 18% серого цвета лучше всего ис-<br>пользовать для настройки экспозиции при<br>съемке:<br>а) только черно-белых изображений;<br>б) только цветных изображений;<br>в) слабо освещенной сцены;                                                                                                                                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>верхностей;<br/>г) затемнение неба.</p>                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>г) высококонтрастной сцены.</p>                                                                                                                                                                        |
| <p>5. Источник контрового света:<br/>а) освещает объект сзади и устанавливается по направлению к фотоаппарату;<br/>б) освещает объект спереди и устанавливается по направлению к объекту съемки;<br/>в) находится между фотоаппаратом и объектом съемки;<br/>г) освещает объект из-под фотоаппарата.</p> | <p>10. Какое из приведенных ниже значений диафрагмы позволит получить наибольшую глубину резкости:<br/>а) <math>f/1.4</math><br/>б) <math>f/2</math><br/>в) <math>f/8</math><br/>г) <math>f/16</math></p> |