

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ЗАЩИТА ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ**

Направление подготовки 40.03.01 Юриспруденция

Направленность: гражданско-правовая

Квалификация (степень) выпускника

*бакалавр*

Форма обучения: очная, заочная

Краснодар 2018

Составители: кандидат юридических наук, доцент Сушкова И.А., кандидат юридических наук, доцент кафедры гражданского и гражданско-процессуального права КСЭИ, судья Арбитражного суда Краснодарского края Руденко Ф.Г.

Рецензент: судья Арбитражного суда Краснодарского края Лесных А.В.

РПД обсуждена и утверждена на заседании кафедры гражданского права и процесса протокол № 1 от 28 августа 2018 года.

## 1. Цели освоения дисциплины

**Цель изучения дисциплины:** изучение проблем правовой охраны интеллектуальной собственности в Российской Федерации, изучение законодательства в области патентного права, а также объектов интеллектуальной собственности, практическое освоение навыков оформления прав на результаты интеллектуальной деятельности, оптимизации выбора защиты и коммерческой реализации интеллектуальной собственности.

### Задачи изучения:

- изучение основных положений, понятий и категорий законодательства Российской Федерации в области защиты интеллектуальной собственности;
- изучение институтов права интеллектуальной собственности;
- изучение подходов к принятию решений по выработке мер предупреждения правонарушений интеллектуальных прав в профессиональной деятельности;
- приобретение умений и навыков самостоятельного принятия решений по применению правовых норм и правил защиты права собственности, иных прав участников информационного обмена;
- приобретение умений в применении организационно-правовых механизмов защиты интеллектуальной собственности;
- выработка навыков в организации правового регулирования по вопросам защиты интеллектуальной собственности.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции):

КОМПЕТЕНЦИИ	ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
<i>ПК-3 – способность обеспечивать соблюдение законодательства РФ субъектами права</i>	<i>основные способы обеспечения соблюдения законодательства РФ субъектами права, особенности их применения; распределения компетенции в сфере обеспечения соблюдения законности между государственными органами и органами местного самоуправления, особенности действий органов государственной власти и органов местного самоуправления в сфере обеспечения соблюдения законодательства РФ</i>	<i>выбирать и применять необходимый в конкретном случае способ соблюдения законодательства РФ субъектами права, давать им правовую оценку</i>	<i>навыками выбора и применения тех или иных способов обеспечения соблюдения законодательства РФ субъектами права</i>

### 3. Место дисциплины в структуре ООП:

Блок 1. Дисциплины (модули)	Дисциплина по выбору Вариативной части
-----------------------------	----------------------------------------

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по каждой форме обучения

ЗЕТ	Часов	Семес тр	Лекции	Семинары	Лаборато рные	Самостоятель ная работа	Формы контроля
<b>Очная форма обучения</b>							
3	108	5	18	18	-	52	зачет
3	108	6	28	14	-	36	экзамен
<b>Заочная форма обучения</b>							
2	72	8	4	6	-	58	зачет
4	144	9	8	12	-	115	экзамен
<b>ЗФО ускоренная</b>							
6	216		6	4		193	зачет, 1 экзамен, 1

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по каждой форме обучения

#### Очная форма обучения

№	Тема (раздел) дисциплины	Академич еские часы	Вид учебного занятия
1.	Охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации: понятие, правовое регулирование	4/2	л/с
2.	Исключительные права и их действие	4/2	л/с
3.	Распоряжение исключительным правом. Договоры об отчуждении исключительного права.	4/2	л/с
4.	Лицензионные договоры	4/4	л/с
5.	Авторские права	4/4	л/с

6.	Права, смежные с авторскими: субъекты, объекты, отчуждение исключительных прав	4/4	л/с
7.	Оформление патентных прав. Патентные поверенные.	4/4	л/с
8.	Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий.	4/4	л/с
9.	Правовой режим ноу-хау.	2/2	л/с
10.	Гражданско-правовая защита интеллектуальных прав.	4/4	л/с
11.	Административная и уголовная ответственность за нарушение интеллектуальных прав	2/2	л/с
12.	Международно-правовая охрана авторских и патентных прав	4/4	л/с

### Заочная форма обучения

№	Тема (раздел) дисциплины	Академические часы	Вид учебного занятия
1.	Авторские права	2/4	л/с
2.	Права, смежные с авторскими: субъекты, объекты, отчуждение исключительных прав	2/4	л/с
3.	Оформление патентных прав. Патентные поверенные.	2/4	л/с
4.	Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий. Правовой режим ноу-хау.	2/4	л/с
5.	Гражданско-правовая защита интеллектуальных прав.	2/4	л/с
6.	Административная и уголовная ответственность за нарушение интеллектуальных прав	2/4	л/с

### 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП

<i>ПК-3 – способность обеспечивать соблюдение законодательства РФ субъектами права</i>		
Этап	Знать	<i>основные способы обеспечения соблюдения</i>

1		<i>законодательства РФ субъектами права, особенности их применения; распределения компетенции в сфере обеспечения соблюдения законности между государственными органами и органами местного самоуправления, особенности действий органов государственной власти и органов местного самоуправления в сфере обеспечения соблюдения законодательства РФ</i>
Этап 2	Уметь	<i>выбирать и применять необходимый в конкретном случае способ соблюдения законодательства РФ субъектами права, давать им правовую оценку</i>
Этап 3	Навыки и (или) опыт деятельности - Владеть	<i>навыками выбора и применения тех или иных способов обеспечения соблюдения законодательства РФ субъектами права</i>

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Компетенция: ПК-3

Этап формирования компетенции: 1. Знать

Средство оценивания: Опрос на семинарском занятии, вопросы к экзамену

**ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Результаты интеллектуальной деятельности как объект правовой охраны.
2. Автор результата интеллектуальной деятельности
3. Понятие и виды авторских прав
4. Исключительное право. Срок действия исключительных прав
5. Право авторства и право автора на имя
6. Право на обнародование произведения
7. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений.
8. Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора
9. Автор произведения и соавторство
10. Объекты авторских прав
11. Произведение науки, литературы и искусства, созданные по государственному или муниципальному контракту как особый объект авторских прав
12. Программы для ЭВМ и базы данных как объект авторского права
13. Свободное воспроизведение произведения в личных целях
14. Свободное использование произведения в информационных, учебных или культурных целях
15. Свободное использование путем репродуцирования
16. Использование произведения без согласия автора и выплаты авторского вознаграждения
17. Исключительное право на произведение
18. Договор об отчуждении исключительного права на произведение
19. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения
20. Договор авторского заказа
21. Ответственность по договорам, заключаемых автором произведения. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских прав

22. Технические средства защиты авторских прав
23. Знак охраны авторского права, правовая регламентация его использования
24. Служебные произведения
25. Информация об авторском праве
26. Ответственность за нарушение авторских прав
27. Содержание авторского договора
28. Международные правовые акты в области авторского права
29. Законодательство РФ об авторском праве
30. Защита авторских прав
31. Принципы авторского права
32. Право доступа. Право следования
33. Понятие и виды смежных прав
34. Объекты смежных прав
35. Субъекты смежных прав
36. Использование объектов смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения
37. Исключительное право на исполнение
38. Исполнение, созданное в порядке служебного задания
39. Исключительное право на фонограмму
40. Использование фонограммы, опубликованной в коммерческих целях
41. Исключительное право на сообщение радио или телепередач
42. Правовая охрана товарного знака, знака обслуживания и наименования места происхождения товара
43. Правовой режим служебной и коммерческой тайны. Охрана ноу-хау
44. Публикатор, право публикатора. Исключительное право публикатора на произведение
45. Патентные права. Автор изобретения, полезной модели, промышленного образца
46. Сроки действия исключительных прав на изобретение, полезную модель или промышленный образец
47. Лицензионный договор о предоставлении права использования изобретения, полезной модели, промышленного образца
48. Служебное изобретение, служебная полезная модель, служебный промышленный образец
49. Изобретение, полезная модель, промышленный образец, созданные при выполнении работ по государственному или муниципальному контракту
50. Установление приоритета изобретения, полезной модели или промышленного образца
51. Конвенционный приоритет изобретения, полезной модели или промышленного образца
52. Порядок государственной регистрации изобретения, полезной модели или промышленного образца и выдача патента
53. Досрочное прекращение действия патента на изобретение, полезную модель или промышленный образец
54. Признание недействительным патента на изобретение, полезную модель, промышленный образец.
55. Восстановление действия патента на изобретение, полезную модель, промышленный образец. Право преждепользования
56. Особенности правового регулирования секретного изобретения
57. Патентное законодательство
58. Международно-правовая охрана патентных прав
59. Условие патентоспособности изобретения, промышленного образца, полезной модели

60. Принудительная лицензия на изобретение, полезную модель, промышленный образец
61. Оформление патентных прав. Составление и подача заявки
62. Патентные поверенные: правовой статус
63. Права автора и патентообладателя.
64. Формальная экспертиза, экспертиза заявки по существу
65. Выдача патента. Рассмотрение заявки
66. Организации, управляющие имущественными правами на коллективной основе

Компетенция: ПК-3

Этап формирования компетенции: 2. Уметь

Средство оценивания: Решение тестовых заданий, написание рефератов, эссе

### КОМПЛЕКТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

**В соответствии с Конвенцией (от 14.07.67 г.), учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности, понятие "интеллектуальная собственность" охватывает:**

- все права, относящиеся к интеллектуальной деятельности в производственной, научной, литературной и художественной областях;
- только авторское право;
- только авторское право и патентное право;
- только авторское право, патентное право и право на средства.

**В какой из указанных ниже международных конвенций Российская Федерация до настоящего времени не участвует:**

- Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г. (в редакции 1971 г.);
- Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 г. (в редакции 1971 г.);
- Конвенции об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г.;
- Договоре ВОИС об исполнениях и фонограммах.

**В соответствии с Бернской конвенцией об охране литературных и художественных произведений 1886 г. для получения охраны:**

- необходимо сделать специальное публичное заявление;
- необходимо обратиться к нотариусу;
- не требуется соблюдение каких-либо формальностей;
- необходимо уплатить специальную пошлину.

**Согласно Парижской конвенции об охране промышленной собственности 1883 г. гражданам стран – участниц Конвенции во всех других странах – участницах Конвенции предоставляется:**

- налоговая льгота;
- национальный режим;
- бесплатная регистрация объектов промышленной собственности;
- полное освобождение от уплаты патентных пошлин.



**В соответствии с законодательством Российской Федерации авторское право на произведения науки, литературы и искусства возникает:**

- в силу факта создания произведения;
- в результате нотариального удостоверения произведения;
- в зависимости от назначения произведения – с момента обнародования или с момента опубликования произведения;
- после уплаты государственной пошлины.

**При отсутствии доказательств иного автором произведения считается лицо:**

- осуществившее государственную регистрацию произведения и уплату пошлины;
- обладающее рукописями (черновиками) произведения;
- указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, в том числе черновике, правомерно опубликованном или задепонированном экземпляре и т.д.;
- предоставившее расписку в подтверждение того факта, что оно является автором.

**При опубликовании произведения анонимно или под псевдонимом авторское право:**

- не возникает;
- возникает после раскрытия автором своей личности (заявления автора о своем авторстве);
- возникает, если при опубликовании произведения не было сделано оговорки об ином;
- возникает в обычном порядке.

**Авторское право не распространяется на:**

- программы для ЭВМ;
- базы данных;
- идеи;
- аудиовизуальные произведения.

**Авторское право на произведение, созданное совместным творческим трудом двух или более лиц:**

- принадлежит таким лицам совместно;
- возникает только в том случае, если такое произведение состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение;
- не возникает;
- возникает только в том случае, если такое произведение образует одно неразрывное целое.

**В отношении произведения, созданного в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебного произведения), если иное не установлено договором между работником и работодателем:**

- авторское право не возникает;

- авторское право принадлежит работодателю;
- авторское право принадлежит автору – работнику, а исключительные права на использование служебного произведения - работодателю;
- авторское право принадлежит работнику и работодателю совместно.

**Право автора произведения изобразительного искусства в каждом случае его публичной перепродажи по цене, превышающей предыдущую не менее чем на 20 процентов, получать от продавца вознаграждение в размере 5 процентов от перепродажной цены, называется:**

- правом доступа;
- правом следования;
- принципом исчерпания авторских прав;
- правом на отзыв произведения.

**Действующим законодательством Российской Федерации предусмотрено, что по общему правилу авторское право действует в течение:**

- всей жизни автора;
- всей жизни автора и его наследников;
- 50 лет;
- всей жизни автора и 70 лет после его смерти.

**Если в авторском договоре прямо не предусмотрено, являются ли передаваемые по нему права исключительными или неисключительными (передаются ли они на исключительной или неисключительной основе), то такой договор считается:**

- незаключенным;
- договором о передаче исключительных прав;
- договором о передаче неисключительных прав;
- договором заказа.

**Субъектами смежных прав являются:**

- режиссеры и сценаристы;
- исполнители, производители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания;
- только артисты-исполнители;
- наследники обладателей авторских прав.

**Коллективное управление имущественными авторскими и смежными правами может осуществляться в случаях:**

- прямо установленных законом;
- определенных договором между правообладателями и пользователями;
- когда практическое осуществление этих прав в индивидуальном порядке затруднительно;
- при любых видах использования произведений и объектов смежных прав.

**В соответствии с Патентным законом Российской Федерации объектами изобретений могут являться:**

- только устройства;
- устройство, способ, вещество, полезная модель и промышленный образец;
- устройство, способ, вещество, сорта растений и породы животных;
- устройство, способ, вещество, штамм микроорганизма, культуры клеток растений и животных.

**Критериями патентоспособности полезной модели являются:**

- новизна, изобретательский уровень, промышленная применимость;
- новизна и промышленная применимость;
- оригинальность;
- новизна, оригинальность, промышленная применимость.

**Любое физическое или юридическое лицо, которое до даты приоритета изобретения (полезной модели, промышленного образца) добросовестно использовало на территории Российской Федерации созданные независимо от его автора тождественные решения или сделало к этому необходимые приготовления, сохраняет право на дальнейшее его безвозмездное использование без расширения объема. Такое право называется:**

- правом доступа;
- исключительным правом;
- правом преждепользования;
- смежным правом.

**К средствам индивидуализации участников гражданского оборота, продукции, работ, услуг относятся:**

- полезные модели и промышленные образцы;
- фирменное наименование, товарный знак, знак обслуживания, наименование места происхождения товара;
- только товарный знак и знак обслуживания;
- место государственной регистрации производителя продукции и место государственной регистрации ее продавца.

**В соответствии с действующим законодательством Российской Федерации топологии интегральных микросхем и селекционные достижения охраняются как объекты:**

- авторского права;
- патентного права;
- смежных прав;
- специального законодательства о нетрадиционных объектах интеллектуальной собственности.

**В соответствии с законодательством Российской Федерации об авторском праве и смежных правах автором произведения является:**

- юридическое лицо, на средства которого создано произведение;
- физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;

- юридическое лицо, по служебному заданию которого было создано произведение.

**Авторское право не распространяется на:**

- официальные документы;
- неопубликованные произведения;
- переработанные произведения.

**Знак охраны авторского права (знак "копирайт") состоит из:**

- сочетания латинских букв "Т" и "М": "ТМ";
- латинской буквы "Р" в окружности, имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав и года первого опубликования произведения;
- латинской буквы "С" в окружности, имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав и года первого опубликования произведения.

**Авторское право охраняет:**

- идеи;
- изобретения;
- произведения.

**Авторами фильма (аудиовизуального произведения) являются:**

- режиссер-постановщик, автор сценария и оператор-постановщик;
- режиссер-постановщик, автор сценария и автор музыкального произведения, специально созданного для этого фильма;
- автор сценария, художник-постановщик и автор использованного в фильме ранее созданного музыкального произведения.

**В соответствии с российским законодательством авторское право возникает:**

- на основании официального заявления автора о создании им произведения;
- после депонирования экземпляра произведения в архиве Российского авторского общества;
- в силу факта создания произведения.

**К личным неимущественным правам автора относится:**

- право авторства;
- право следования;
- право на распространение.

**Личные неимущественные права автора:**

- после смерти автора переходят к его работодателю;
- могут передаваться путем заключения авторского договора;
- сохраняются за автором в случае передачи прав на использование произведения.

**Произведение переходит в общественное достояние после:**

- опубликования;
- истечения срока действия авторского права;
- обнародования.

**Без согласия автора и без выплаты ему гонорара (вознаграждения) допускается:**

- цитирование в оригинале и в переводе в научных, исследовательских, полемических, критических и информационных целях из правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования;
- продажа библиотеками ксерокопий произведений по просьбам публики;
- использование произведения любым способом для развлекательных целей.

**Право следования - это:**

- право автора произведения изобразительного искусства требовать предоставления ему права на воспроизведение своего произведения;
- право автора произведения изобразительного искусства в случае публичной перепродажи его произведения по цене, превышающей предыдущую не менее чем на 20 процентов, получить от продавца вознаграждение в размере 5 процентов от перепродажной цены;
- право на защиту произведения от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора.

**Если в авторском договоре не указана территория, на которую передается право, то:**

- договор считается незаключенным;
- считается, что право передано для реализации на территории всего мира;
- считается, что право передано для реализации только на территории России.

**Объектами смежных прав являются:**

- кинофильмы;
- фонограммы;
- программы для ЭВМ.

**Кто из указанных лиц является обладателем смежных прав:**

- композитор;
- издатель газеты или журнала;
- артист-исполнитель.

**Организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами (например, Российское авторское общество - РАО, Российское авторское общество КОПИРУС) создаются:**

- лицами, использующими большое количество произведений;
- непосредственно обладателями авторских и смежных прав для реализации их прав в случаях массового использования произведений и объектов смежных прав;
- государством для помощи авторам.

**Что делают организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами?**

- предоставляют лицензии (разрешения) пользователям на соответствующие способы использования произведений и объектов смежных прав, собирают с пользователей вознаграждение и распределяют его между правообладателями;

- осуществляют использование произведений и фонограмм, полученных для управления на коллективной основе;
- контролируют условия договоров, заключаемых обладателями авторских и смежных прав при осуществлении их имущественных прав.

**Обладатель исключительных авторских или смежных прав вправе требовать от нарушителя за нарушение своих прав:**

- только извинений;
- выплаты компенсации в размере от 10 тысяч рублей до 5 миллионов рублей;
- ликвидации нарушителя - юридического лица.

**Издательством без договора с автором и без указания его имени была издана книга, выпущенный тираж продан частично. Какие права автора в данном случае были нарушены?**

- только имущественные права;
- только личные неимущественные права (право авторства);
- имущественные права (исключительные права) и личные неимущественные.

**Лица, виновные в нарушении авторских и смежных прав, могут привлекаться:**

- только к гражданской ответственности;
- к гражданской, уголовной и административной ответственности;
- только к гражданской и уголовной ответственности.

**Возможно ли одновременное привлечение лица, виновного в нарушении прав на произведение или фонограмму, к гражданской и уголовной ответственности?**

- возможно;
- невозможно;
- привлечение к гражданской ответственности возможно только после отказа в возбуждении уголовного дела.

**Автор или иной обладатель исключительных авторских или смежных прав вправе требовать выплаты ему компенсации за каждый случай нарушения таких прав в размере:**

- не менее 1 000 рублей;
- не менее 10 000 рублей, но не более 1 000 000 рублей;
- от 10 000 до 5 000 000 рублей.

**На основании договора, заключенного с автором произведения, издательство выпустило тираж книги 10 000 экземпляров, который был реализован издательством по цене 50 рублей за каждый выпущенный экземпляр. В розничной торговой сети книга продавалась по цене 100 рублей за экземпляр. В соответствии с условиями договора автору должно быть выплачено вознаграждение в размере 6 процентов от дохода, полученного издательством от продажи выпущенных экземпляров произведения, однако авторское вознаграждение выплачено не было. Автор обратился в суд и потребовал выплаты ему компенсации за нарушение его исключительных прав в размере 1 000 000 рублей. Правильно ли определен размер исковых требований?**

- правильно;

- неправильно;
- автор не вправе в данном случае требовать выплаты ему предусмотренной законодательством компенсации за нарушение его исключительных прав, а может требовать только возмещения причиненных убытков в результате нарушения издательством условий заключенного с автором договора.

**Издательство заключило с каждым из авторов договоры об издании совместно написанного ими учебника. В выпущенном учебнике имена авторов указаны не были. В ответ на обращения авторов издательство сообщило, что согласно заключенным с ними договорам издательство не брало на себя обязательств указывать их имена при выпуске учебника. Авторы решили обратиться в суд. Могут ли они при этом потребовать выплаты:**

- только компенсации морального вреда;
- компенсации за нарушение их исключительных прав на произведение;
- как компенсации за нарушение их исключительных прав, так и компенсации морального вреда.

**Композитору стало известно, что в магазине М. осуществляется продажа дисков, содержащих его музыкальные произведения. Композитор обратился в магазин с требованием прекратить нарушение его прав и продажу контрафактной продукции, однако в своем ответе магазин сообщил, что он не нарушал права автора, так как не осуществлял выпуск дисков, правомерно приобретенных им у музыкального издательства И., в связи с чем автору предлагается обратиться с претензиями непосредственно в данное издательство. Автор обратился в суд и потребовал, в частности, обязать магазин прекратить продажу дисков, содержащих его произведения. Вправе ли он предъявлять такое требование?**

- да;
- нет;
- да, если докажет, что магазину было известно о том, что распространяемая им продукция является контрафактной.

**По радио прозвучала записанная в 1968 году песня в исполнении певца П., при этом не было объявлено имя певца и не было выплачено вознаграждение за использование записи его исполнения. Вправе ли исполнитель требовать:**

- выплаты компенсации морального вреда за нарушение его личных неимущественных прав;
- выплаты компенсации за нарушение исключительных прав на использование исполнения;
- выплаты компенсации за нарушение исключительных прав на использование исполнения и выплаты компенсации морального вреда за нарушение его личных неимущественных прав.

**Согласно условиям заключенного с автором договора издательство было вправе осуществлять издание (воспроизведение и распространение) произведения автора неограниченным тиражом в течение трех лет. По окончании срока действия договора на складе у издательства осталось 500 экземпляров произведения, изданного в период действия договора. Вправе ли издательство передать эти экземпляры для реализации в торговую сеть?**

- вправе, поскольку оно правомерно осуществило их выпуск;
- не вправе, если иное не предусмотрено договором;

- вправе, если реализация будет осуществлена не позднее чем через шесть месяцев после окончания срока действия договора.

**Автор в соответствии с заключенным с правоприобретателем П. договором предоставил ему исключительные права на использование его произведения сроком на пять лет. В период действия договора автор обнаружил, что другое лицо неправомерно использует его произведение способами, предусмотренными в договоре с правоприобретателем П. Правоприобретатель П., уведомленный автором о совершаемом нарушении, не предпринял никаких действий для его пресечения. Автор обратился в суд. Вправе ли автор при этом:**

- требовать прекращения незаконного использования его произведения;
- требовать выплаты ему компенсации за нарушение исключительных авторских прав;
- требовать прекращения незаконного использования его произведения и выплаты ему компенсации за нарушение исключительных авторских прав.

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ И СООБЩЕНИЙ**

1. Право интеллектуальной собственности и его место в системе гражданского права.
2. Система источников права интеллектуальной собственности.
3. Теория права интеллектуальной собственности: концепции и парадигмы.
4. Гражданско-правовое регулирование творческой деятельности.
5. Понятие и принципы патентного права.
6. Система источников патентного права Российской Федерации.
7. История патентного права в России и за рубежом.
8. Объекты патентного права.
9. Охрана изобретений в гражданском праве.
10. Патент как форма охраны объекта в промышленной собственности. Оформление патентных прав.
11. Правовая охрана полезных моделей.
12. Право на промышленный образец.
13. Права изобретателей и их гражданско-правовая защита.
14. Права автора промышленного образца и их гражданско-правовая защита.
15. Субъекты патентного права.
16. Охрана российских изобретений за рубежом.
17. Право на товарный знак и знак обслуживания.
18. Права владельцев товарных знаков и знаков обслуживания и их гражданско-правовая защита.
19. Правовая охрана наименований места происхождения товара.
20. Право на результаты творчества, используемые в производство.
21. Лицензионные договоры.
22. Понятие “*ноу хау*” и договоры о его передаче.
23. Фирменное наименование и его гражданско-правовая охрана.
24. Международно-правовое сотрудничество в сфере охраны промышленной собственности.
25. Парижская конвенция по охране промышленной собственности 1883 г.
26. Евразийская патентная конвенция 1994 г.
27. Деятельность международных организаций в сфере охраны промышленной собственности (на примере ВОИС).
28. Понятие и принципы авторского права.
29. Система источников авторского права Российской Федерации.
30. История авторского права в России и за рубежом.



31. Субъекты авторского права.
32. Объекты авторского права.
33. Гражданско-правовая охрана программных средств для электронных вычислительных машин.
34. Гражданско-правовая охрана смежных прав.
35. Права авторов и их гражданско-правовая защита.
36. Авторские договоры.
37. Охрана произведений российских авторов за рубежом.
38. Международная охрана авторских прав.
39. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г.
40. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г.
41. Международные соглашения в сфере охраны смежных прав.
42. Деятельность международных организаций в сфере охраны авторских прав (на примере ЮНЕСКО и ВОИС).
43. Нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности и их защита в гражданском праве.
44. Гражданско-правовая охрана научных открытий.
45. Научные исследования и разработки и их гражданско-правовое регулирование.
46. Правовая охрана топологий интеллектуальных микросхем.
47. Правовая охрана рационализаторских предложений.
48. Правовая охрана селекционных достижений.
49. Гражданско-правовая охрана информации.
50. Правовая охрана служебной и коммерческой тайны.

Компетенция: ПК-3

Этап формирования компетенции: 3. Владеть

Средство оценивания: решение задач, выполнение заданий, составление различных правовых документов.

## КОМПЛЕКТ ЗАДАЧ И ЗАДАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ВАРИАНТ №1 (последняя цифра зачетки - 1)

**Задача 1.** Управление Октябрьской железной дороги поручило группе работников подготовить к изданию "Расписание движения пригородных поездов с вокзалов г. С.-Петербурга".

Составитель расписания движения поездов с Балтийского вокзала Федорова обратилась к юристу за консультацией, можно ли считать подготовленное к изданию "Расписание" объектом авторского права.

Одновременно ее интересовало, распространяется ли авторское право на подготовленную ею небольшую брошюру, в которой излагаются основные права и обязанности пассажиров, пользующихся пригородным транспортом. Она сомневается в этом, так как брошюра написана на основе действующего законодательства, а в законе об авторском праве сказано, что официальные документы, к которым относятся законы, не являются объектами авторского права.

*Какое разъяснение должно быть дано по этим вопросам? Какие требования предъявляются законом к объекту авторского права?*

**Задача 2.** Художник-любитель купил в магазине картину автора Дремова и сделал несколько копий, которые подготовил для продажи. Когда автор явился к покупателю,

чтобы воспроизвести свою картину и увидел сделанные покупателем копии с искажением цветного фона, он предложил эти копии уничтожить.

Покупатель не согласился с этим требованием и заявил, что он купил картину в магазине, стал ее собственником и как собственник может распоряжаться ею как угодно. Поэтому он отказывает автору в воспроизведении его картины.

Автор обратился в суд за защитой своих прав.

*Какое решение должен вынести суд?*

**Задача 3.** Группа научных сотрудников при изучении окислительно-восстановительных свойств подземных вод установила, что вместе с дождем растворимый в ней атмосферный кислород проникает на большие глубины в подземные воды. Ранее в науке считалось, что кислород содержится лишь в тонком приповерхностном слое Земли. По мнению ученых, научное осмысление открытого явления очень важно для правильной постановки поисковых Работ. В частности, на его основе может быть разработан принципиально новый метод поиска полезных ископаемых.

*Ученые обратились за консультацией к юристу-патентоведу относительно закрепления своего приоритета и авторских прав. Какие разъяснения должны быть им даны?*

**Задача 4.** В Патентное ведомство РФ поступили две заявки. Заявителю по более поздней заявке было выдано свидетельство на полезную модель "Устройство для разработки прессовых соединений". По ранее поданной заявке на получение патента на изобретение "Устройство для выпрессовки наружных колец" решение еще не было принято. Авторы более Раисой заявки считают, что техническое решение, охарактеризованное в формуле полезной модели, на которую уже выдано свидетельство, не ново, так как повторяет совокупность существенных признаков их заявки. Различия усматриваются лишь в названии отдельных элементов, а не в их существовании. Поэтому авторы обратились к патентному поверенному с просьбой оказать им помощь в подготовке возражения. Владелец свидетельства на полезную модель, узнавший о готовящемся опротестовании выданного ему свидетельства, в письме авторам более ранней заявки сообщил, что он работал над решением совершенно самостоятельно, с материалами их заявки не знаком и поэтому его свидетельство не подлежит аннулированию, тем более, что тождество предложенных решений исключено, так как им подавалась заявка на полезную модель, а не на изобретение.

В каком порядке могут быть признаны недействительными выданные свидетельства и патенты? Какое решение может быть принято в данном случае, в частности при установлении тождества обоих решений?

#### 5. Заполнить таблицу

Ответственность за нарушение авторских, смежных, патентных прав, прав на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, услуг, предприятий				
№ пп	Вид правонарушения	Вид ответственности (гражданско-правовая, административная, уголовная)	Вид наказания	Суммы, взыскиваемые с нарушителя

ВАРИАНТ №2 (последняя цифра зачетки - 2).

**Задача 1.** Два автора создали рисунки, которые были использованы при выпуске головных платков. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам.

Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю.

*Кто прав в этом споре? Каковы права авторов служебных произведений?*

**Задача 2.** Композитор вместе с поэтом создали несколько свадебных и застольных песен, которые были исполнены в концертном зале. Издательство обратилось к авторам с предложением об издании этих песен.

С кем должен быть заключен договор, если издательство намерено одновременно издать ноты с текстом, а также ноты и текст по отдельности?

*Какие виды соавторства знает закон?*

**Задача 3.** На предприятии художественных промыслов была разработана новая модель чайного сервиза, расписанного по эскизам художника Маркова. В связи с предстоящим запуском модели в производство возник вопрос о необходимости обеспечения охраны прав предприятия и художника-дизайнера. Юридическая фирма, к которой предприятие обратилось за консультацией, разъяснила, что наилучшим способом охраны было бы признание данной модели промышленным образцом. Однако сделать это невозможно, так как рассматриваемое художественно-конструкторское решение внешнего вида изделия не обладает промышленной применимостью, ибо предполагает ручную роспись каждого изделия.

Впрочем, по мнению юридической фирмы, третьи лица все равно не смогут воспользоваться данной разработкой, которая является произведением декоративно-прикладного искусства и не может быть использована без согласия ее автора, т.е. художника-дизайнера.

*Насколько правильна данная консультация?*

**Задача 4.** Работники технологического бюро Чернышев и Хромов в установленном законом порядке признаны авторами изобретения - нового способа получения гашеной извести, разработанного ими в период работы на предприятии. В народный суд поступили иски от Фролова, начальника технологического бюро, и Власова, сотрудника бюро, которые ставили вопрос о включении их в число соавторов изобретения. В исковом заявлении Фролова указывалось, что им, как начальником бюро, осуществлялось общее руководство всеми работами, которые завершились созданием новой технологии получения гашеной извести. В иске Власова отмечалось, что именно он подсказал Чернышеву и Хромову основную идею нового способа, а также проделал большую работу по поиску и анализу аналогов изобретения, результаты которой он также передал ответчикам.

*Подлежат ли удовлетворению заявленные исковые требования?*

5. Заполнить таблицу

Ответственность за нарушение авторских, смежных, патентных прав, прав на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, услуг, предприятий				
№ пп	Вид правонарушения	Вид ответственности (гражданско-правовая, административная,	Вид наказания	Суммы, взыскиваемые с нарушителя

		уголовная)		

ВАРИАНТ №3(последняя цифра зачетки - 3)

**Задача 1.** Мурманское книжное издательство заключило с автором Бурго-мистровым договор об издании монографии "История Заполярья". Рукопись получила положительные заключения рецензентов. Но в то же время были сделаны замечания, с которыми автор полностью согласился и выразил желание внести в рукопись соответствующие уточнения и дополнения. Издательство предоставило автору на доработку рукописи четыре месяца. Автор неожиданно умер. Издательство обратилось к наследникам умершего с предложением поручить историку Благоднарову доработать рукопись. Наследники дали свое согласие.

*Кого считать автором выпущенной в свет доработанной монографии? Какие авторские права переходят по наследству?*

**Задача 2.** По радио в рубрике "Новости науки" была передана в эфир статья Радченко "Результаты исследования дна Ладожского озера". Автор потребовал выплатить ему вознаграждение и впредь без его согласия его статью не повторять. Радиокomitee заявил, что по авторскому закону все опубликованные статьи могут передаваться в эфир без согласия автора и без выплаты вознаграждения.

*Кто прав в этом споре? В каких случаях допускается использование произведений без согласия автора и выплаты ему вознаграждения?*

**Задача 3.** Мастер и технолог разработали и внедрили у себя на производстве способ изготовления кистей. После пятимесячного использования предложенного способа была выявлена большая его эффективность. Авторы разработки предложили администрации запатентовать разработку в качестве изобретения, но, не получив ответа в течение двух месяцев, подали заявку от собственного имени. При этом в целях ускорения приобретения исключительных прав на созданный ими способ они решили запатентовать его не в качестве изобретения, а как полезную модель.

Патентное ведомство отказало в выдаче свидетельства на полезную модель, сославшись на нарушение заявителями действующего законодательства.

*Правильно ли решение, принятое по заявке? Если заявителями допущены нарушения, назовите их и укажите, сохранилась ли возможность их устранения?*

**Задача 4.** Группа лиц получила патент на способ получения топлива для двигателей внутреннего сгорания. Первоначально с согласия всех совладельцев патента ими было заключено несколько лицензионных соглашений, вознаграждение по которым распределялось между всеми патентообладателями поровну. Однако в последующем между ними возникли разногласия, связанные с распределением вознаграждения. В частности, группа патентообладателей, которые активно занимались работой по коммерческой реализации разработки, полагала, что их доля вознаграждения должна быть увеличена. Кроме того, они указывали, что некоторые лица включены в состав патентообладателей без достаточных оснований, так как не принимали непосредственного участия в создании разработки.

Их противники, не оспаривая по существу последнего довода, указывали, что без их участия в числе заявителей патент на данную разработку вообще не мог быть получен группой физических лиц, так как базой для создания разработки послужили результаты НИР, достигнутые при выполнении служебного задания в период их работы в НИИ.

*Спорящие стороны обратились к юристу за консультацией. Какие разъяснения должны быть даны? Как используется запатентованная разработка, если между совладельцами патента не может быть достигнуто соглашение?*

5. Заполнить таблицу

Ответственность за нарушение авторских, смежных, патентных прав, прав на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, услуг, предприятий				
№ пп	Вид правонарушения	Вид ответственности (гражданско-правовая, административная, уголовная)	Вид наказания	Суммы, взыскиваемые с нарушителя

ВАРИАНТ №4 (последняя цифра зачетки - 4)

**Задача 1.** Авторы учебного пособия "Классическая механика" заключили договор с издательством, не указав в договоре срока выпуска произведения в свет и срока действия договора. По истечении года со дня передачи издательству рукописи, авторы заинтересовались, когда же их пособие будет выпущено в свет. Не получив определенного ответа, они передали данное пособие другому издательству, оговорив срок издания. Договор с первым издательством они обещали расторгнуть. Когда авторы сообщили издательству о расторжении договора, издательство им ответило, что поскольку срок в договоре не предусмотрен, это означает, что права на данное пособие переданы издательству навсегда и создатели пособия больше никакими авторскими правами не пользуются.

*Кто в этом споре прав и как он должен быть разрешен, если авторы обратятся с иском в суд?*

**Задача 2.** По заказу Малого театра г. С.-Петербурга авторы написали либретто оперы, за что получили вознаграждение по минимальной ставке, составляющей 4% от сумм валового сбора, поступающих от продажи билетов за публичное исполнение. Опера неоднократно ставилась в Петербурге и в других городах страны. В связи с этим авторы интересуются:

- 1) *вправе ли другие театры, а также радиовещание и телевидение, без заключения с ними договора использовать их произведение, которое передано одному театру;*
- 2) *каким образом и в каком размере они могут получить вознаграждение за использование их произведения другими организациями?*

**Задача 3.** Текстильный институт, обладатель патента на "Способ получения фасонной пряжи с ворсовым эффектом", обнаружив, что запатентованная им разработка используется рядом предприятий без его разрешения, обратился к ним с требованиями об прекращении дальнейшего использования разработки и возмещении причиненных ему убытков. Некоторые из пользователей признали правомерность требований института и выразили готовность заключить с ним лицензионные соглашения.

Однако два предприятия - Ивановский текстильный комбинат и Тверская трикотажная фабрика - отклонили требования института, сославшись на то, что разработка используется ими правомерно. При этом Ивановский комбинат указал, что соответствующая технология приобретена им у иностранной фирмы, которая создала ее раньше и независимо от института. Тверская фабрика утверждала, что начала

использовать данный способ пряжи еще тоща, когда он охранялся авторским свидетельством СССР, обмененным в последующем на патент РФ.

Неудовлетворенный полученными ответами, институт обратился в арбитражный суд с иском о защите своих патентных прав.

*Какое решение должен принять арбитражный суд? Изменится ли решение, если:*

*а) Ивановский комбинат докажет, что соответствующая разработка была выполнена институтом по его заказу,*

*б) будет установлено, что Тверская фабрика начала использовать разработку после подачи институтом заявки на получение патента, но до его выдачи?*

**Задача 4.** Павлов является автором изобретения "Устройство для биохимической очистки сточных вод", которое было им создано в порядке выполнения служебного задания. Первоначально на данное изобретение было получено авторское свидетельство, которое по заявлению предприятия было обменено 15 февраля 1993 г. на патент РФ, против чего Павлов не возражал. Узнав, что предприятие успешно реализует его разработку, заключив несколько лицензионных соглашений, Павлов потребовал выплаты ему соразмерного вознаграждения. Предприятие не возражало против этого, однако подход сторон к определению размера вознаграждения настолько существенно различался, что соглашение не было достигнуто. Павлов обратился с иском в суд, требуя назначить ему вознаграждение на уровне 35-40% полученной предприятием прибыли.

*Подлежит ли иск Павлова удовлетворению? Должны ли выплачивать вознаграждение Павлову те предприятия, которые начали использовать его разработку еще в тот период, когда она охранялась посредством авторского свидетельства?*

5. Заполнить таблицу

Ответственность за нарушение авторских, смежных, патентных прав, прав на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, услуг, предприятий				
№ пп	Вид правонарушения	Вид ответственности (гражданско-правовая, административная, уголовная)	Вид наказания	Суммы, взыскиваемые с нарушителя

ВАРИАНТ №5 (последняя цифра зачетки - 5).

**Задача 1.** На ряде предприятий С.-Петербурга выпускаются изделия с использованием произведений декоративно-прикладного искусства, созданных в одних случаях штатными, а в других — нештатными художниками.

Одни предприятия выплачивают вознаграждение только нештатным художникам, с которыми заключены договоры. Штатным художникам отказывают в выплате вознаграждения, ссылаясь на то, что они выполняли работу за полученную зарплату. Другие предприятия отказывают в выплате вознаграждения и нештатным художникам, ссылаясь на то, что их произведения опубликованы и они уже получили соответствующее вознаграждение. Художники, узнав о новом Законе об авторском праве, обратились к юристу за консультацией, какими правами обладают художники по новому закону и как определяется размер вознаграждения за использование их произведений в изделиях промышленности.

*Дайте соответствующую консультацию.*

**Задача 2.** При подготовке оперы "Евгений Онегин" к постановке в исполнении главных ролей новыми артистами, Радиостудия обратилась к театру за разрешением одновременно транслировать данное исполнение по радио. К театру обратилась также фирма "Мелодия" с просьбой создать условия для производства записи исполнения спектакля. Узнав об этом, исполнители заявили администрации театра о своем несогласии, указав, что этим нарушаются их права и что они не будут возражать против передачи в эфир их исполнения лишь начиная со второго спектакля.

*Какими правами пользуются исполнители и создатели фонограмм?*

**Задача 3.** АО, владеющее патентом на "Способ придания эффекта полупрозрачности тканям", обнаружило, что на рынке реализуется ткань, имеющая существенное сходство с выпускаемой им продукцией. Проведенной проверкой было установлено, что аналогичная ткань изготавливается и поставляется в торговую сеть двумя другими предприятиями. АО потребовало прекращения производства тканей по его технологии и возмещения нарушителями причиненных убытков. Оба предприятия выполнить требования АО в добровольном порядке отказались, в связи с чем АО обратилось с соответствующими исками в арбитражный суд.

В ходе судебного разбирательства один из ответчиков в свое оправдание заявил, что он действительно использовал запатентованный АО способ производства тканей, но в значительно усовершенствованном виде, что подтверждается поданной им заявкой на выдачу патента на изобретение "Способ получения крученой нити".

Другой ответчик вообще отрицал свое знакомство с разработкой истца и утверждал, что им используется его собственная оригинальная технология, с помощью которой достигается тот же эффект, но секрет которой он раскрывать пока не собирается.

*Как должны быть разрешены возникшие споры? Изменится ли решение задачи, если второе предприятие является иностранной фирмой, производящей ткань за рубежом, а на российский рынок ткань поставляется российской торгово-закупочной фирмой?*

**Задача 4.** Совладельцам свидетельства на полезную модель "Устройство для кондиционирования воздуха" поступило предложение от ЗАО о продаже свидетельства.

Двое из трех совладельцев выразили готовность продать свидетельство на предложенных условиях, однако третий совладелец против этого категорически возражал, доказывая, что им нужно самим продолжить усовершенствование установки и получить патент на изобретение, который в последующем может быть реализован с большей выгодой.

Поскольку достичь соглашения не удалось, они обратились за разъяснением к юристу.

*Какое разъяснение должно быть дано? Какие способы переуступки патентных прав на использование запатентованных разработок предусматривает действующее законодательство? Может ли полезная модель быть одновременно запатентована в качестве изобретения?*

5. Заполнить таблицу

Ответственность за нарушение авторских, смежных, патентных прав, прав на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, услуг, предприятий				
№ пп	Вид правонарушения	Вид ответственности (гражданско-правовая, административная,	Вид наказания	Суммы, взыскиваемые с нарушителя

		уголовная)		

ВАРИАНТ №6 (последняя цифра зачетки - 6).

**Задача 1.** Начинаящий автор Пресняков в 1992 г. опубликовал свое произведение "Адский рейд" на страницах районной газеты. Произведение было опубликовано под псевдонимом Генри Д. Престон. Через некоторое время Пресняков обнаружил издание его "Адского рейда" в серии "Шедевры мировой фантастики" (Генри Престон "Адский рейд", Гордон Диксон "Дикий волк", Стефан Вуд "Одиссея под контролем", Эдмонд Гамильтон "Молот Валькоров"), выпущенной в свет Петрозаводским издательством "Лик". Позже было установлено, что московское издательство "Пилигрим" напечатало повесть Преснякова в сборнике "Мифы Вселенной", указав, что перевод с английского выполнял Терезенко С. А. Наконец, в Эстонии повесть Преснякова переименовали в "Пятнадцать отважных" и автором указали известного английского фантаста Морфея Лейнстера.

*Какие допущены нарушения прав автора и каковы меры их защиты?*

**Задача 2.** Коллектив авторов заключил договор с издательством об издании их учебника по криминалистике. Издательство провело значительную работу по подготовке учебника к изданию и выплатило авторам 60% вознаграждения. Однако из-за отсутствия средств выпуск учебника в свет был передан частному юридическому институту. Авторы установили, что рукопись учебника юридическим институтом была утрачена.

Авторы интересуются:

- 1) *вправе ли было издательство без их согласия передавать издание учебника юридическому институту?*
- 2) *к кому они могут предъявить требования о защите своих прав?*

**Задача 3.** Электромеханический завод обратился к производственному объединению с предложением приобрести у последнего исключительную лицензию на производство реверсивного вентильного электродвигателя. При подготовке проекта лицензионного договора между сторонами возник ряд разногласий относительно порядка и условий оплаты, объемов производства и возможностей по дальнейшему усовершенствованию разработки. Объединение и завод обратились в специализированную юридическую фирму с просьбой помочь им составить лицензионный договор в соответствии с обычной практикой. Необходимая консультация сторонам была дана, однако и после этого стороны не смогли прийти к приемлемому для обеих сторон соглашению. Поскольку электромеханический завод уже провел значительную подготовительную работу к производству указанных электродвигателей, он обратился в арбитражный суд с иском о понуждении производственного объединения к выдаче лицензии.

*Как должен поступить арбитражный суд? Как решаются в лицензионных договорах условия об оплате, усовершенствованиях и других обычных вопросах?*

**Задача 4.** Группе лиц выдали патент на "Систему смазки двигателя внутреннего сгорания". Жуков предъявил к ним иск о признании его автором изобретения, на которое ответчикам выдан патент. Жуков мотивировал свой иск тем, что в изобретении ответчиков использован тот же принцип действия, что и в разработанной им системе, на которую им подана заявка на год раньше ответчиков. Но заявка истца была отклонена за отсутствием в ней новизны и промышленной применимости.

Ответчики иска не признали, пояснив, что они ничего не знали о разработке, созданной Жуковым, так как сведения о ней автором не обнародовались, а заявка Жукова была опубликована уже после подачи ими заявки. Кроме того, они полагали, что по ряду



признаков разработанная ими система смазки принципиально отличается от разработанной Жуковым.

Суд признал иски требования Жукова необоснованными и в иске ему отказал. В кассационной жалобе Жуков указал, что суд не учел весьма существенный момент, а именно его приоритет в подаче заявки. Что же касается тождества решений истца и ответчика, то оно подтверждается тем, что при вторичной подаче заявки ему было отказано в выдаче патента со ссылкой на патент ответчиков. Поэтому Жуков просил кассационную инстанцию отменить решение суда, признать его авторство на изобретение, на которое патент выдали ответчикам и аннулировать выданный им патент.

*Какое решение должно быть принято по кассационной жалобе Жукова? Какое различие между спорами об авторстве, приоритете, новизне и о признании патента недействительным?*

#### 5. Заполнить таблицу

Ответственность за нарушение авторских, смежных, патентных прав, прав на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, услуг, предприятий				
№ пп	Вид правонарушения	Вид ответственности (гражданско-правовая, административная, уголовная)	Вид наказания	Суммы, взыскиваемые с нарушителя

ВАРИАНТ №7 (последняя цифра зачетки - 7).

**Задача 1.** Издательство «Корона» по договору с закрытым акционерным обществом «Центр эстетического воспитания» опубликовало альбом, в котором использовало рисунки студентов художественных вузов, экспонировавшиеся на выставке их дипломных работ. От продажи альбома ЗАО получило прибыль. На просьбу издательства заключить с авторами рисунков, включенных в альбом, авторские договоры на воспроизведение рисунков и выплатить студентам гонорар «Центр эстетического воспитания» ответил отказом, мотивировав его тем, что рисунки не являются авторскими произведениями, а представляют собой лишь учебные работы, выполненные в соответствии с учебными программами. Все рисунки выполнялись под руководством преподавателей и поэтому не могут считаться объектами авторского права. Кроме того, по мнению ЗАО, закон допускает свободное использование произведений изобразительного искусства, постоянно расположенных в местах, открытых для свободного посещения, а именно таким местом являлась выставка дипломных работ студентов вузов

**Задача 2.** Градова заключила с издательством договор на опубликование повести «Судьба акционера» без указания характера передаваемых прав и срока, на который они передаются. Повесть была опубликована, и Градова получила обусловленное вознаграждение. Спустя месяц издательство узнало, что повесть Градовой опубликована, с ее согласия, еще двумя издательствами. Издательство потребовало от Градовой возврата выплаченного ей вознаграждения, поскольку она не имела права передавать рукопись повести другим издательствам. В ответ Градова заявила, что, поскольку в договоре с издательством срок его действия не был указан, она полагает, что после выхода книги из печати ее отношения с издательством прекратились. Более того, она вообще имеет право заключать авторские договоры на одно произведение с несколькими издательствами. На это издательство пояснило, что оно, во-первых, приобрело по договору исключительные

права, а, во-вторых, при отсутствии в авторском договоре указания о сроке — Градова могла расторгнуть договор лишь по истечении пяти лет с даты его заключения.

**Задача 3.** Группа научных сотрудников при изучении окислительно-восстановительных свойств подземных вод установила, что вместе с дождем растворимый в ней атмосферный кислород проникает на большие глубины в подземные воды. Ранее в науке считалось, что кислород содержится лишь в тонком поверхностном слое Земли. По мнению ученых, научное осмысление открытого явления очень важно для правильной постановки поисковых работ. В частности, на его основе может быть разработан принципиально новый метод поиска полезных ископаемых.

Ученые обратились за консультацией к юристу-патентоведу относительно закрепления своего приоритета и авторских прав.

*Какие разъяснения должны быть им даны?*

**Задача 4.** Закрытое акционерное общество «Ареал» потребовало от общества с ограниченной ответственностью «Ареал» прекратить нарушение исключительного права на свое фирменное наименование. ЗАО «Ареал» сослалось на то, что пользуется фирменным наименованием «Закрытое акционерное общество «Ареал» уже семь лет и что под данным наименованием широко известно среди потребителей транспортно-экспедиционных услуг Северо-западного региона. Поскольку ООО «Ареал», созданное полгода назад, также занимается транспортно-экспедиционной деятельностью в данном регионе, многие клиенты ЗАО «Ареал» оказались дезориентированными. В частности, в адрес ЗАО «Ареал» поступило несколько претензий от потребителей услуг ООО «Ареал». Кроме того, ЗАО «Ареал» указывало на то, что затратило значительные средства на рекламу своего фирменного наименования, плодами которой незаслуженно пользуется ООО «Ареал».

ООО «Ареал» отклонило предъявленную претензию, заявив, что используемое им фирменное наименование не тождественно фирменному наименованию ЗАО «Ареал» ввиду несовпадения организационно-правовой формы организаций. Кроме того, только в справочнике «Лучшее в Санкт-Петербурге» упоминается о шести различных компаниях, действующих под названием «Ареал». В ответе на претензию также сообщалось, что ООО «Ареал» подало в Роспатент заявку на регистрацию словесного знака обслуживания «Ареал» для транспортно-экспедиционных услуг, в связи с чем ЗАО «Ареал» придется в скором времени сменить свое фирменное наименование.

*Разберите доводы сторон. Как должен поступить суд, если ЗАО «Ареал» предъявит иск о запрете ООО «Ареал» использовать в составе фирменного наименования слово «Ареал»? Какие наступят последствия, если заявка ООО «Ареал» на регистрации знака обслуживания «Ареал» будет удовлетворена?*

5. Заполнить таблицу

Ответственность за нарушение авторских, смежных, патентных прав, прав на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, услуг, предприятий				
№ пп	Вид правонарушения	Вид ответственности (гражданско-правовая, административная, уголовная)	Вид наказания	Суммы, взыскиваемые с нарушителя

ВАРИАНТ №8 (последняя цифра зачетки - 8).

**Задача 1.** С согласия Сазонова театр заключил с Козловым договор на создание трехактной инсценировки охраняемого авторским правом юмористического рассказа Сазонова «Новые русские». Заказчик выплатил Козлову аванс в размере 25% обусловленного договором авторского вознаграждения. Вознаграждение было установлено в договоре в размере 1,8% от суммы валового сбора, поступающих от продажи билетов за публичное исполнение инсценировки. В установленный срок Козлов представил театру инсценировку, состоящую из двух актов. Просьбу театра о представлении третьего акта Козлов оставил без ответа. В этой связи театр потребовал от Козлова возмещения причиненных убытков, включая упущенную выгоду. Возражая против иска, Козлов, со своей стороны, потребовал от театра выплаты всей суммы вознаграждения по минимальной ставке за публичное исполнение многоактной инсценировки Суд удовлетворил требования Козлова и отказал в иске театру.

**Задача 2.** Известный российский музыкант-исполнитель предъявил иск к иностранной компании, без его согласия издавшей несколько компакт-дисков его концертов, о возмещении причиненных ему убытков и компенсации морального вреда, а также об уничтожении контрафактных экземпляров компакт-дисков. В обоснование морального вреда истец пояснил, что на компакт-диски были записаны те его исполнения, которые он сам считает не самыми лучшими и которые он не хотел так широко представлять публике. Суд иск удовлетворил. В жалобе на решение суда компания-ответчик указала, что компакт-диски не являются контрафактными, поскольку российское законодательство не требует заключения пользователем договора с исполнителем — ни на запись его исполнения, ни на последующее воспроизведение данной записи. Кроме того, по мнению ответчика, закон не предусматривает такой санкции как уничтожение контрафактных экземпляров компакт-дисков.

**Задача 3.** Финская фирма, являющаяся известным производителем и продавцом мебели, приняла решение о начале своего бизнеса в России. Желая закрепить за собой исключительные права на использование своего фирменного наименования и совпадающего с ним частично словесного товарного знака на территории Российской Федерации, фирма подала заявку в Роспатент на регистрацию товарного знака.

Не будучи уверенной в том, что эти действия достаточны для приобретения монопольных прав на использование в России данных средств индивидуализации, фирма обратилась с запросом к патентному поверенному. Прежде всего фирму интересовал вопрос о том, должна ли она для обеспечения охраны своего фирменного наименования открыть в России собственное предприятие под данным названием или достаточно и того, что мебель продавалась через российских дилеров и (или) через Интернет.

Кроме того, в запросе указывалось, что в Финляндии имеется другая мебельная компания, действующая в обороте под тем же фирменным наименованием и, по имеющимся сведениям, также собирающаяся торговать мебелью в России. Фирма интересовалась тем, какие меры ей следует предпринять для предотвращения выхода на российский рынок одноименной компании-конкурента?

*Разъясните фирме ее права и перспективы охраны принадлежащих ей средств индивидуализации в Российской Федерации.*

**Задача 4.** Роспатент принял решение об отказе в выдаче патента на изобретение Мохову по заявке на «Форму для литья изделий», поданной 6 декабря 1995 г. При рассмотрении жалобы заявителя на это решение было установлено, что сведения об аналогичной литьевой форме опубликованы за два месяца до подачи заявки в книге «Пластмассы». Тогда Махов попросил установить приоритет изобретения по более ранней заявке, поданной им совместно с Васильевым 4 октября 1995 г., т. е. до выхода в свет книги «Пластмассы». Роспатент пришел к заключению, что материалы ранней заявки не

идентичны материалам рассматриваемой заявки. Однако, учитывая, что на дату подачи ранней заявки изобретение обладало новизной, Роспатент принял 7 февраля 1996 г. решение выдать Мохову патент. Спустя 5 дней после принятия этого решения в Роспатент поступила заявка о выдаче патента на тождественную «Форму для литья изделий» от шведской фирмы. Первоначальная заявка на это изобретение была подана фирмой в Швеции 14 февраля 1995 г.

5. Заполнить таблицу

Ответственность за нарушение авторских, смежных, патентных прав, прав на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, услуг, предприятий				
№ пп	Вид правонарушения	Вид ответственности (гражданско-правовая, административная, уголовная)	Вид наказания	Суммы, взыскиваемые с нарушителя

ВАРИАНТ №9 (последняя цифра зачетки - 9).

**Задача 1.** ООО «Музыкант» заключило с Российским авторским обществом (РАО) договор об управлении имущественными правами фирмы по использованию производимых ею фонограмм как объектов смежных прав, включая сбор вознаграждения. В рамках полученных по договору полномочий РАО предоставляло пользователям лицензии на использование фонограмм. Певец Фокин, чье исполнение старинных русских романсов было с его согласия записано на изготовленный фирмой компакт-диск, предъявил к фирме иск о выплате исполнительского вознаграждения. Возражая против иска, фирма пояснила, что она не является надлежащим ответчиком. В свою очередь РАО, к которому обратился Фокин, заявило, что оно лишь ведет учет пользователей фонограмм, выдает им лицензии и определяет размер валового дохода, получаемого от использования фонограмм и служащего базой для расчета сумм исполнительского вознаграждения. Фокин предъявил в суде иск к фирме «Музыкант» о выплате исполнительского вознаграждения. Суд иск удовлетворил.

**Задача 2.** Ученица пятого класса средней школы Маша Иванова сочинила стихотворение, которое было опубликовано в школьной стенгазете. Редактор периодического журнала, случайно увидев это стихотворение, заинтересовался им. Редактор обратился к директору школы, где училась Маша Иванова с предложением напечатать стихотворение Маши в своем журнале. Директор дал свое согласие, и стихотворение было напечатано в ближайшем выпуске журнала. При этом директор и редактор договорились, что Маша Иванова за опубликование ее стихотворения получит ценный приз – фотоаппарат.

Родители Маши Ивановой, узнав об этом, обратились за консультацией к юристу с вопросом: правомерны ли действия директора школы и редактора.

*Какой ответ должен дать юрист? Ответ обоснуйте.*

**Задача 3.** При рассмотрении заявки на «Огнестойкое покрытие» экспертиза установила, что сущность предлагаемого изобретения состоит в применении звукоизолирующей мастики в качестве огнестойкого покрытия. Заявителю было отказано в выдаче патента по мотивам известности звукоизолирующей мастики, используемой в строительстве. Кроме того, экспертиза указала, что обнаруженное заявителем свойство

огнестойкости мастики является прямым следствием содержания в ее составе таких огнестойких компонентов, как кварцевый песок, корунд, тальк и др. Не соглашаясь с экспертизой, заявитель усматривал новизну своего предложения в использовании известного состава, применяемого для покрытия вибрирующих поверхностей с целью снижения шума, в качестве огнестойкого покрытия.

**Задача 4.** Корчагин предложил способ крепления гребных винтов на валах судов, заключающийся в том, что на очищенные и обезжиренные конусные поверхности вала и гребного винта наносится эпоксидная паста. По мнению Роспатента, предлагаемый способ крепления винтов хотя и обладает новизной, но не может быть в ближайшее время использован в промышленности. Возражая против решения Роспатента об отказе в выдаче патента, Корчагин представил заключение ремонтно-эксплуатационной базы о том, что его предложение использовалось при установке гребных винтов на теплоходах водоизмещением 2000 т и на быстроходных судах и дало хорошие результаты. При новом рассмотрении материалов заявки было установлено, что склеивание металлических деталей пастами или клеем, не растворимыми в воде, в том числе и эпоксидными смолами, было известно до подачи заявки, например из патента США за 1994 г.

5. Заполнить таблицу

Ответственность за нарушение авторских, смежных, патентных прав, прав на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, услуг, предприятий				
№ пп	Вид правонарушения	Вид ответственности (гражданско-правовая, административная, уголовная)	Вид наказания	Суммы, взыскиваемые с нарушителя

ВАРИАНТ №10 (последняя цифра зачетки - 0).

**Задача 1.** Телерадиокомпания обратилась в арбитражный суд с иском к редакции еженедельника о конфискации тиража издания с программой ее передач и взыскании компенсации за убытки, причиненные систематической перепечаткой таких программ из газеты, которой эта информация передается компанией по возмездному договору.

Истец полагал, что программа теле- и радиопередач является результатом интеллектуальной деятельности сотрудников компании, поэтому у него в силу пункта 2 статьи 14 Закона "Об авторском праве" возникло исключительное право на использование программы как служебного произведения и любая ее публикация без его ведома является нарушением авторских прав и дает основание применить меры ответственности, установленные статьей 49 названного Закона.

*Какое решение должен вынести суд?*

**Задача 2.** Частный предприниматель Сидоров приобрел на рынке у ДК имени Горбунова в Москве партию лазерных дисков (CD) с записями популярных музыкальных исполнителей по 50 рублей за экземпляр.

В г. Казани частный предприниматель Иванов стал их продавать на торговой точке в районе Московского ранке по 150 рублей за диск.

Исключительные права на указанные записи принадлежат Фирме "Бизнес-Медия".

*Какие действия может предпринять фирма “Бизнес-Медия” для предотвращения торговли аудиокассетами с записями исполнителей, права на которые принадлежат ей?*

**Задача 3.** Компания, владеющая несколькими косметическими салонами, в том числе салоном «Ювента», обнаружила рекламные материалы, из которых следовало, что в городе намечается открытие нового косметического салона «Ювента». Считая, что это может ввести публику в заблуждение, компания обратилась к хозяевам нового салона с предложением назвать салон другим именем, однако получила на это отказ.

Руководитель компании поручил юристу подготовить предложения по защите интересов компании.

*Какие меры предложили бы Вы? Что такое коммерческое обозначение и чем оно отличается от других средств индивидуализации?*

**Задача 4.** Писатель N, автор нескольких повестей для детей, подал в Палату по патентным спорам возражение против предоставления правовой охраны словесному товарному знаку «Дядя Макар», зарегистрированному по нескольким классам товаров на имя предпринимателя Макарова С. В. В возражении указывалось, что данный товарный знак совпадает с именем персонажа повестей писателя N, а последний своего разрешения на это не давал. Кроме того, регистрация данного товарного знака лишила самого N возможности использовать данное обозначение в качестве товарного знака, а также выдавать разрешение на такое использование другим лицам.

Предприниматель Макаров С. В. в отзыве на возражение указал, что зарегистрированный им товарный знак произволен от его фамилии и совпадает с именем, под которым он известен широкому кругу лиц. Помимо этого он сослался на то, что персонаж «Дядя Макар» стал популярным в России благодаря мультфильмам, снятым по мотивам повестей писателя N, которые сами по себе не являются известными на территории Российской Федерации.

*Какое решение по возражению должно быть принято Палатой по патентным спорам?*

#### 5. Заполнить таблицу

Ответственность за нарушение авторских, смежных, патентных прав, прав на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, услуг, предприятий				
№ пп	Вид правонарушения	Вид ответственности (гражданско-правовая, административная, уголовная)	Вид наказания	Суммы, взыскиваемые с нарушителя

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Компетенция: ПК-3

Этап формирования компетенции: 1. Знать

Средство оценивания: Ответ на семинарском занятии, вопросы к экзамену

Методика оценивания: Ответ оценивается по четырехбалльной системе с выставлением оценки в журнал преподавателя, ответ на экзамене оценивается по четырехбалльной системе.

Методика оценивания ответа на семинарском занятии:

Наименование оценки	Критерий
«Отлично» (5)	Полнота, системной и прочность знаний содержания вопроса семинарского занятия
«Хорошо» (4)	Системные, но содержащие отдельные пробелы знания вопроса семинарского занятия
«Удовлетворительно» (3)	Частичные, несистемные содержащие значительные проблемы знания вопроса семинарского занятия
«Неудовлетворительно» (2)	Отсутствие знаний содержания вопроса на семинарском занятии

Методика оценивания ответа на экзамене:

Наименование оценки	Критерий
«Отлично» (5)	Полнота, системной и прочность знаний содержания экзаменационных вопросов
«Хорошо» (4)	Системные, но содержащие отдельные пробелы знания содержания экзаменационных вопросов
«Удовлетворительно» (3)	Частичные, несистемные знания экзаменационных вопросов, содержащие значительные пробелы
«Неудовлетворительно» (2)	Отсутствие знаний содержания экзаменационных вопросов

Компетенция: ПК-3

Этап формирования компетенции: 2. Уметь

Средство оценивания: выполнение тестовых заданий, написание рефератов, эссе

Методика оценивания: Результаты оцениваются по четырехбалльной системе с выставлением оценки в журнал преподавателя.

Методика оценивая выполнения тестовых заданий

Наименование оценки	Критерий
«Отлично» (5)	80-100% правильных ответов
«Хорошо» (4)	60-80% правильных ответов
«Удовлетворительно» (3)	40-60% правильных ответов
«Неудовлетворительно» (2)	Менее 40% правильных ответов

Методика оценивания рефератов и эссе:

Наименование оценки	Критерий
«Отлично» (5)	студент подготовил реферат/сообщение с использованием значительного количества дополнительной литературы, при необходимости, судебной практики; материал излагает доступно, интересно,

	хорошо владеет профессиональным языком.
«Хорошо» (4)	материал подготовлен только с использованием основной учебной литературы, содержит базовые теоретические положения; излагается доступно, но не самостоятельно (зачитывается).
«Удовлетворительно» (3)	студент показывает слабый уровень при подборе и изложении материала, раскрыта только часть темы, уровень владения материалом низкий, речь не профессиональная.
«Неудовлетворительно» (2)	реферат/сообщение не подготовлены.

Компетенция: ПК-3

Этап формирования компетенции: 3. Владеть

Средство оценивания: решение задач, выполнение заданий, составление различных правовых документов

Методика оценивания: решение задач и выполнение иных заданий, в том числе составление документов по четырехбалльной системе с выставлением оценки в журнал преподавателя.

Методика оценивая решения задач, выполнения заданий, составления различных правовых документов

Наименование оценки	Критерий
«Отлично» (5)	студент решил все рекомендованные задачи, правильно изложил все варианты их решения, аргументировав их, с обязательной ссылкой на нормы действующего законодательства.
«Хорошо» (4)	студент решил не менее 90% рекомендованных задач, правильно изложил все варианты решения, аргументировав их, с обязательной ссылкой на нормы действующего законодательства.
«Удовлетворительно» (3)	студент решил не менее 50% рекомендованных задач, правильно изложил все варианты их решения, аргументировав их, с обязательной ссылкой на нормы действующего законодательства.
«Неудовлетворительно» (2)	студент выполнил менее 50% задания, и/или неверно указал варианты решения.

## 7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

**Основная литература и нормативные акты:**



1. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 23.05.2018) // СПС Консультант Плюс.
2. Право интеллектуальной собственности. Т. 1. Общие положения: Учебник / Новоселова Л.А. - М.:Статут, 2017. - 512 с. ISBN 978-5-8354-1327-0
3. Право интеллектуальной собственности. Т. 2. Авторское право: Учебник / Новоселова Л.А. - М.:Статут, 2017. - 367 с. ISBN 978-5-8354-1350-8
4. Право интеллектуальной собственности: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Юриспруденция" / Коршунов Н.М.; Под ред. Коршунов Н.М. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 327 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-238-02119-5

#### **Дополнительная литература:**

5. Право интеллектуальной собственности: актуальные проблемы : монография / под общ. ред. Е. А. Моргуновой. — 2 е изд., перераб. — М. : Норма : ИНФРА М, 2017. — 192 с.
6. Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации) : учеб. пособие / под общ. ред. Н. М. Коршунова, Ю. С. Харитоновой. — 2-е изд., перераб. — М. : Норма : ИНФРА-М, 2017. — 384 с.
7. Интеллектуальная собственность: некоторые аспекты правового регулирования: Монография / Л.А. Новоселова, М.А. Рожкова - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 128 с.: 84x108 1/32. (обложка) ISBN 978-5-91768-468-0
8. Защита интеллектуальной собственности / Ларионов И.К., Гуреева М.А., Овчинников В.В. - М.:Дашков и К, 2018. - 256 с.: ISBN 978-5-394-02184-8
9. Право интеллектуальной собственности на программы для ЭВМ и базы данных в Российской Федерации и зарубежных странах / Черячукин В.В., Коршунов Н.М. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 127 с.: ISBN 5-238-01035-4
10. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности (актуальный обзор многосторонних соглашений): Учебное пособие / Рожкова М.А., Афанасьев Д.В. - М.:Статут, 2017. - 768 с.: ISBN 978-5-8354-1392-8
11. Бирюков, А.А. О некоторых вопросах осуществления и защиты авторских прав несовершеннолетних [Электронный ресурс] / А.А. Бирюков // Актуальные проблемы защиты имущественных прав несовершеннолетних (материальные и процессуальные аспекты): Сборник научно-практических статей / Под общ. ред. канд. юрид. наук А.Е. Тарасовой. - М.: ИНФРА-М, 2015. - с. 112-115. - ISBN 978-5-16-010499-7
12. Обеспечение частных, общественных и публичных интересов авторским правом: Монография / Ситдикова Р.И. - М.:Статут, 2013. - 159 с.: ISBN 978-5-8354-0920-4
13. О признаках понятия «плагиат» в авторском праве: Пособие / Витко В.С. - М.:Статут, 2017. - 142 с.: ISBN 978-5-8354-1371-3

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <https://ej.sudrf.ru/?fromOa=23RS0041> – система ГАС «Правосудие»
2. <https://kad.arbitr.ru/> - картотека арбитражных дел
3. <http://www.arbitr.ru/> - федеральные арбитражные суды Российской Федерации
4. <http://www.krasnodar.arbitr.ru/> - официальный сайт Арбитражного суда Краснодарского края
5. <http://www.consultant.ru/online/> - Интернет-версия программы Консультант Плюс.
6. <http://www.council.gov.ru/zd/zd.htm> - Информационный сайт Совета Федерации
7. <http://www.supcourt.ru> - Информационный сайт Верховного Суда РФ
8. <http://www.rg.ru/> - Официальный сайт Российской газеты
9. <http://www.garant.ru/products/ipo/portal/> - Информационно-правовой портал Гарант

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Электронная информационно-образовательная среда вуза <http://ksei.ru/eios/>
2. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
3. ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>
4. НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>
5. Библиотека КСЭИ <http://ksei.ru/lib/>
6. Справочная система Консультант Плюс (доступ в читальном зале библиотеки).
7. Лицензионные программы, установленные на компьютерах, доступных в учебном процессе:
  - Microsoft Office Word 2007
  - Microsoft Office Excel 2007
  - Microsoft Office Power Point 2007
  - Microsoft Office Access 2007
  - Adobe Reader
  - Google Chrome
  - Mozilla Firefox
  - Kaspersky Endpoint-Security 10

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- помещение (аудитория 608), обеспечивающее возможность проведения практического занятия по дисциплине;
- атрибуты, отражающие судебную символику (судебная мантия, герб и т.д.);
- средства воспроизведения аудиовизуальной продукции.

## 11. Входной контроль знаний

### Вариант №1

<p>1. В соответствии с Конвенцией (от 14.07.67 г.), учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности, понятие "интеллектуальная собственность" охватывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) все права, относящиеся к интеллектуальной деятельности в производственной, научной, литературной и художественной областях;</li> <li>b) только авторское право;</li> <li>c) только авторское право и патентное право;</li> <li>d) только авторское право, патентное право и право на средства.</li> </ul>	<p>6. При отсутствии доказательств иного автором произведения считается лицо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) осуществившее государственную регистрацию произведения и уплату пошлины;</li> <li>b) обладающее рукописями (черновиками) произведения;</li> <li>c) указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, в том числе черновике, правомерно опубликованном или задепонированном экземпляре и т.д.;</li> <li>d) предоставившее расписку в подтверждение того факта, что оно является автором.</li> </ul>
<p>2. В какой из указанных ниже международных конвенций Российская Федерация до настоящего времени не участвует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г. (в редакции 1971 г.);</li> <li>b) Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 г. (в редакции 1971 г.);</li> <li>c) Конвенции об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г.;</li> <li>d) Договоре ВОИС об исполнениях и фонограммах</li> </ul>	<p>7. При опубликовании произведения анонимно или под псевдонимом авторское право:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) не возникает;</li> <li>b) возникает после раскрытия автором своей личности (заявления автора о своем авторстве);</li> <li>c) возникает, если при опубликовании произведения не было сделано оговорки об ином;</li> <li>d) возникает в обычном порядке.</li> </ul>
<p>3. В соответствии с Бернской конвенцией об охране литературных и художественных произведений 1886 г. для получения охраны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) необходимо сделать специальное публичное заявление;</li> <li>b) необходимо обратиться к нотариусу;</li> <li>c) не требуется соблюдение каких-либо формальностей;</li> <li>d) необходимо уплатить специальную пошлину.</li> </ul>	<p>8. Авторское право не распространяется на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) программы для ЭВМ;</li> <li>b) базы данных;</li> <li>c) идеи;</li> <li>d) аудиовизуальные произведения.</li> </ul>
<p>4. Согласно Парижской конвенции об охране промышленной собственности 1883 г. гражданам стран – участниц Конвенции во всех других странах – участницах Конвенции предоставляется:</p>	<p>9. Авторское право на произведение, созданное совместным творческим трудом двух или более лиц:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) принадлежит таким лицам совместно;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>a) налоговая льгота;</li> <li>b) национальный режим;</li> <li>c) бесплатная регистрация объектов промышленной собственности;</li> <li>d) полное освобождение от уплаты патентных пошлин.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>b) возникает только в том случае, если такое произведение состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение;</li> <li>c) не возникает;</li> <li>d) возникает только в том случае, если такое произведение образует одно неразрывное целое.</li> </ul>
<p>5. В соответствии с законодательством Российской Федерации авторское право на произведения науки, литературы и искусства возникает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) в силу факта создания произведения;</li> <li>b) в результате нотариального удостоверения произведения;</li> <li>c) в зависимости от назначения произведения – с момента обнародования или с момента опубликования произведения;</li> <li>d) после уплаты государственной пошлины.</li> </ul>	<p>10. В отношении произведения, созданного в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебного произведения), если иное не установлено договором между работником и работодателем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) авторское право не возникает;</li> <li>b) авторское право принадлежит работодателю;</li> <li>c) авторское право принадлежит автору – работнику, а исключительные права на использование служебного произведения - работодателю;</li> <li>d) авторское право принадлежит работнику и работодателю совместно.</li> </ul>

### Вариант №2

<p>1. Право автора произведения изобразительного искусства в каждом случае его публичной перепродажи по цене, превышающей предыдущую не менее чем на 20 процентов, получать от продавца вознаграждение в размере 5 процентов от перепродажной цены, называется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) правом доступа;</li> <li>b) правом следования;</li> <li>c) принципом исчерпания авторских прав;</li> <li>d) правом на отзыв произведения.</li> </ul>	<p>6. В соответствии с Патентным законом Российской Федерации объектами изобретений могут являться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) только устройства;</li> <li>b) устройство, способ, вещество, полезная модель и промышленный образец;</li> <li>c) устройство, способ, вещество, сорта растений и породы животных;</li> <li>d) устройство, способ, вещество, штамм микроорганизма, культуры клеток растений и животных.</li> </ul>
<p>2. Действующим законодательством Российской Федерации предусмотрено, что по общему правилу авторское право действует в течение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) всей жизни автора;</li> <li>b) всей жизни автора и его наследников;</li> <li>c) 50 лет;</li> <li>d) всей жизни автора и 70 лет после его смерти.</li> </ul>	<p>7. Критериями патентоспособности полезной модели являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) новизна, изобретательский уровень, промышленная применимость;</li> <li>b) новизна и промышленная применимость;</li> <li>c) оригинальность;</li> <li>d) новизна, оригинальность, промышленная применимость.</li> </ul>
<p>3. Если в авторском договоре прямо не предусмотрено, являются ли передаваемые по нему права исключительными или неисключительными (передаются ли они на исключительной или неисключительной</p>	<p>8. К средствам индивидуализации участников гражданского оборота, продукции, работ, услуг относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) полезные модели и промышленные образцы;</li> </ul>

<p>основе), то такой договор считается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) незаключенным;</li> <li>b) договором о передаче исключительных прав;</li> <li>c) договором о передаче неисключительных прав;</li> <li>d) договором заказа.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>b) фирменное наименование, товарный знак, знак обслуживания, наименование места происхождения товара;</li> <li>c) только товарный знак и знак обслуживания;</li> <li>d) место государственной регистрации производителя продукции и место государственной регистрации ее продавца.</li> </ul>
<p>4. Субъектами смежных прав являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) режиссеры и сценаристы;</li> <li>b) исполнители, производители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания;</li> <li>c) только артисты-исполнители;</li> <li>d) наследники обладателей авторских прав.</li> </ul>	<p>9. В соответствии с действующим законодательством Российской Федерации топологии интегральных микросхем и селекционные достижения охраняются как объекты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) авторского права;</li> <li>b) патентного права;</li> <li>c) смежных прав;</li> <li>d) специального законодательства о нетрадиционных объектах интеллектуальной собственности</li> </ul>
<p>5. Коллективное управление имущественными авторскими и смежными правами может осуществляться в случаях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) прямо установленных законом;</li> <li>b) определенных договором между правообладателями и пользователями;</li> <li>c) когда практическое осуществление этих прав в индивидуальном порядке затруднительно;</li> <li>d) при любых видах использования произведений и объектов смежных прав.</li> </ul>	<p>10. В соответствии с законодательством Российской Федерации об авторском праве и смежных правах автором произведения является:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) юридическое лицо, на средства которого создано произведение;</li> <li>b) физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;</li> <li>c) юридическое лицо, по служебному заданию которого было создано произведение.</li> </ul>

### Вариант №3

<p>1. Авторское право не распространяется на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) официальные документы;</li> <li>b) неопубликованные произведения;</li> <li>c) переработанные произведения.</li> </ul>	<p>6. К личным неимущественным правам автора относится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) право авторства;</li> <li>b) право следования;</li> <li>c) право на распространение.</li> </ul>
<p>2. Знак охраны авторского права (знак "копирайт") состоит из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) сочетания латинских букв "Т" и "М": "ТМ";</li> <li>b) латинской буквы "Р" в окружности, имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав и года первого опубликования произведения;</li> <li>c) латинской буквы "С" в окружности, имени (наименования) обладателя исключительных авторских прав и</li> </ul>	<p>7. Личные неимущественные права автора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) после смерти автора переходят к его работодателю;</li> <li>b) могут передаваться путем заключения авторского договора;</li> <li>c) сохраняются за автором в случае передачи прав на использование произведения.</li> </ul>

года первого опубликования произведения.	
3. Авторское право охраняет: а) идеи; б) изобретения; в) произведения.	8. Произведение переходит в общественное достояние после: а) опубликования; б) истечения срока действия авторского права; в) обнародования.
4. Авторами фильма (аудиовизуального произведения) являются: а) режиссер-постановщик, автор сценария и оператор-постановщик; б) режиссер-постановщик, автор сценария и автор музыкального произведения, специально созданного для этого фильма; в) автор сценария, художник-постановщик и автор использованного в фильме ранее созданного музыкального произведения.	9. Без согласия автора и без выплаты ему гонорара (вознаграждения) допускается: а) цитирование в оригинале и в переводе в научных, исследовательских, полемических, критических и информационных целях из правомерно обнародованных произведений в объеме, оправданном целью цитирования; б) продажа библиотеками ксерокопий произведений по просьбам публики; в) использование произведения любым способом для развлекательных целей.
5. В соответствии с российским законодательством авторское право возникает: а) на основании официального заявления автора о создании им произведения; б) после депонирования экземпляра произведения в архиве Российского авторского общества; в) в силу факта создания произведения.	10. Право следования - это: а) право автора произведения изобразительного искусства требовать предоставления ему права на воспроизведение своего произведения; б) право автора произведения изобразительного искусства в случае публичной перепродажи его произведения по цене, превышающей предыдущую не менее чем на 20 процентов, получить от продавца вознаграждение в размере 5 процентов от перепродажной цены; в) право на защиту произведения от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора.

**Ключи:**

## Вариант №1:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
a,b	b,c	c	b	a	b,c	a	a	c	b

## Вариант №2:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
b	b	c	c	a,c	b	c	a	c	b

## Вариант №3:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
a	b,c	c	b	a,c	b	c	a	c	b

## 12. Проверка остаточных знаний

## Вариант №1

<p>1. Если в авторском договоре не указана территория, на которую передается право, то:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) договор считается незаключенным;</li> <li>b) считается, что право передано для реализации на территории всего мира;</li> <li>c) считается, что право передано для реализации только на территории России.</li> </ul>	<p>6. Владелец исключительных авторских или смежных прав вправе требовать от нарушителя за нарушение своих прав:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) только извинений;</li> <li>b) выплаты компенсации в размере от 10 тысяч рублей до 5 миллионов рублей;</li> <li>c) ликвидации нарушителя - юридического лица.</li> </ul>
<p>2. Объектами смежных прав являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) кинофильмы;</li> <li>b) фонограммы;</li> <li>c) программы для ЭВМ.</li> </ul>	<p>7. Издательством без договора с автором и без указания его имени была издана книга, выпущенный тираж продан частично. Какие права автора в данном случае были нарушены?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) только имущественные права;</li> <li>b) только личные неимущественные права (право авторства);</li> <li>c) имущественные права (исключительные права) и личные неимущественные.</li> </ul>
<p>3. Кто из указанных лиц является владельцем смежных прав:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) композитор;</li> <li>b) издатель газеты или журнала;</li> <li>c) артист-исполнитель.</li> </ul>	<p>8. Лица, виновные в нарушении авторских и смежных прав, могут привлекаться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) только к гражданской ответственности;</li> <li>b) к гражданской, уголовной и административной ответственности;</li> <li>c) только к гражданской и уголовной ответственности.</li> </ul>
<p>4. Организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами (например, Российское авторское общество - РАО, Российское авторское общество КОПИРУС) создаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) лицами, использующими большое количество произведений;</li> <li>b) непосредственно владельцами авторских и смежных прав для реализации их прав в случаях массового использования произведений и объектов смежных прав;</li> <li>c) государством для помощи авторам.</li> </ul>	<p>9. Возможно ли одновременное привлечение лица, виновного в нарушении прав на произведение или фонограмму, к гражданской и уголовной ответственности?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) возможно;</li> <li>b) невозможно;</li> <li>c) привлечение к гражданской ответственности возможно только после отказа в возбуждении уголовного дела.</li> </ul>
<p>5. Что делают организации по</p>	<p>10. Автор или иной владелец</p>

<p>коллективному управлению авторскими и смежными правами?</p> <p>а) предоставляют лицензии (разрешения) пользователям на соответствующие способы использования произведений и объектов смежных прав, собирают с пользователей вознаграждение и распределяют его между правообладателями;</p> <p>б) осуществляют использование произведений и фонограмм, полученных для управления на коллективной основе;</p> <p>в) контролируют условия договоров, заключаемых обладателями авторских и смежных прав при осуществлении их имущественных прав.</p>	<p>исключительных авторских или смежных прав вправе требовать выплаты ему компенсации за каждый случай нарушения таких прав в размере:</p> <p>а) не менее 1 000 рублей;</p> <p>б) не менее 10 000 рублей, но не более 1 000 000 рублей;</p> <p>в) от 10 000 до 5 000 000 рублей.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Вариант №2

<p>1. Издательство заключило с каждым из авторов договоры об издании совместно написанного ими учебника. В выпущенном учебнике имена авторов указаны не были. В ответ на обращения авторов издательство сообщило, что согласно заключенным с ними договорам издательство не брало на себя обязательств указывать их имена при выпуске учебника. Авторы решили обратиться в суд. Могут ли они при этом потребовать выплаты:</p> <p>а) только компенсации морального вреда;</p> <p>б) компенсации за нарушение их исключительных прав на произведение;</p> <p>в) как компенсации за нарушение их исключительных прав, так и компенсации морального вреда.</p>	<p>6. В соответствии с Бернской конвенцией об охране литературных и художественных произведений 1886 г. для получения охраны:</p> <p>а) необходимо сделать специальное публичное заявление;</p> <p>б) необходимо обратиться к нотариусу;</p> <p>в) не требуется соблюдение каких-либо формальностей;</p> <p>г) необходимо уплатить специальную пошлину.</p>
<p>2. По радио прозвучала записанная в 1968 году песня в исполнении певца П., при этом не было объявлено имя певца и не было выплачено вознаграждение за использование записи его исполнения. Вправе ли исполнитель требовать:</p> <p>а) выплаты компенсации морального вреда за нарушение его личных неимущественных прав;</p> <p>б) выплаты компенсации за нарушение исключительных прав на использование исполнения;</p> <p>в) выплаты компенсации за нарушение</p>	<p>7. Согласно Парижской конвенции об охране промышленной собственности 1883 г. гражданам стран – участниц Конвенции во всех других странах – участницах Конвенции предоставляется:</p> <p>а) налоговая льгота;</p> <p>б) национальный режим;</p> <p>в) бесплатная регистрация объектов промышленной собственности;</p> <p>г) полное освобождение от уплаты патентных пошлин.</p>



<p>исключительных прав на использование исполнения и выплаты компенсации морального вреда за нарушение его личных неимущественных прав.</p>	
<p>3. Согласно условиям заключенного с автором договора издательство было вправе осуществлять издание (воспроизведение и распространение) произведения автора неограниченным тиражом в течение трех лет. По окончании срока действия договора на складе у издательства осталось 500 экземпляров произведения, изданного в период действия договора. Вправе ли издательство передать эти экземпляры для реализации в торговую сеть?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) вправе, поскольку оно правомерно осуществило их выпуск;</li> <li>b) не вправе, если иное не предусмотрено договором;</li> <li>c) вправе, если реализация будет осуществлена не позднее чем через шесть месяцев после окончания срока действия договора.</li> </ul>	<p>8. В соответствии с законодательством Российской Федерации авторское право на произведения науки, литературы и искусства возникает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) в силу факта создания произведения;</li> <li>b) в результате нотариального удостоверения произведения;</li> <li>c) в зависимости от назначения произведения – с момента обнародования или с момента опубликования произведения;</li> <li>d) после уплаты государственной пошлины.</li> </ul>
<p>4. Автор в соответствии с заключенным с правопробретателем П. договором предоставил ему исключительные права на использование его произведения сроком на пять лет. В период действия договора автор обнаружил, что другое лицо неправомерно использует его произведение способами, предусмотренными в договоре с правопробретателем П. Правопробретатель П., уведомленный автором о совершаемом нарушении, не предпринял никаких действий для его пресечения. Автор обратился в суд. Вправе ли автор при этом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) требовать прекращения незаконного использования его произведения;</li> <li>b) требовать выплаты ему компенсации за нарушение исключительных авторских прав;</li> <li>c) требовать прекращения незаконного использования его произведения и выплаты ему компенсации за нарушение исключительных авторских прав.</li> </ul>	<p>9. При отсутствии доказательств иного автором произведения считается лицо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) осуществившее государственную регистрацию произведения и уплату пошлины;</li> <li>b) обладающее рукописями (черновиками) произведения;</li> <li>c) указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, в том числе черновике, правомерно опубликованном или задепонированном экземпляре и т.д.;</li> <li>d) предоставившее расписку в подтверждение того факта, что оно является автором.</li> </ul>

<p>5. В какой из указанных ниже международных конвенций Российская Федерация до настоящего времени не участвует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886 г. (в редакции 1971 г.);</li> <li>b) Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952 г. (в редакции 1971 г.);</li> <li>c) Конвенции об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм 1971 г.;</li> <li>d) Договоре ВОИС об исполнениях и фонограммах.</li> </ul>	<p>10. При опубликовании произведения анонимно или под псевдонимом авторское право:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) не возникает;</li> <li>b) возникает после раскрытия автором своей личности (заявления автора о своем авторстве);</li> <li>c) возникает, если при опубликовании произведения не было сделано оговорки об ином;</li> <li>d) возникает в обычном порядке.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Вариант №3

<p>1. Авторское право не распространяется на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) программы для ЭВМ;</li> <li>b) базы данных;</li> <li>c) идеи;</li> <li>d) аудиовизуальные произведения.</li> </ul>	<p>6. Передаваемые по нему права исключительными или неисключительными (передаются ли они на исключительной или неисключительной основе), то такой договор считается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) незаключенным;</li> <li>b) договором о передаче исключительных прав;</li> <li>c) договором о передаче неисключительных прав;</li> <li>d) договором заказа.</li> </ul>
<p>2. Авторское право на произведение, созданное совместным творческим трудом двух или более лиц:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) принадлежит таким лицам совместно;</li> <li>b) возникает только в том случае, если такое произведение состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение;</li> <li>c) не возникает;</li> <li>d) возникает только в том случае, если такое произведение образует одно неразрывное целое.</li> </ul>	<p>7. Субъектами смежных прав являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) режиссеры и сценаристы;</li> <li>b) исполнители, производители фонограмм, организации эфирного или кабельного вещания;</li> <li>c) только артисты-исполнители;</li> <li>d) наследники обладателей авторских прав.</li> </ul>
<p>3. В отношении произведения, созданного в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (служебного произведения), если иное не установлено договором между работником и работодателем:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) авторское право не возникает;</li> <li>b) авторское право принадлежит работодателю;</li> <li>c) авторское право принадлежит автору</li> </ul>	<p>8. Коллективное управление имущественными авторскими и смежными правами может осуществляться в случаях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) прямо установленных законом;</li> <li>b) определенных договором между правообладателями и пользователями;</li> <li>c) когда практическое осуществление этих прав в индивидуальном порядке затруднительно;</li> </ul>

<p>– работнику, а исключительные права на использование служебного произведения - работодателю;</p> <p>d) авторское право принадлежит работнику и работодателю совместно.</p>	<p>d) при любых видах использования произведений и объектов смежных прав.</p>
<p>4. Право автора произведения изобразительного искусства в каждом случае его публичной перепродажи по цене, превышающей предыдущую не менее чем на 20 процентов, получать от продавца вознаграждение в размере 5 процентов от перепродажной цены, называется:</p> <p>a) правом доступа;</p> <p>b) правом следования;</p> <p>c) принципом исчерпания авторских прав;</p> <p>d) правом на отзыв произведения.</p>	<p>9. В соответствии с Патентным законом Российской Федерации объектами изобретений могут являться:</p> <p>a) только устройства;</p> <p>b) устройство, способ, вещество, полезная модель и промышленный образец;</p> <p>c) устройство, способ, вещество, сорта растений и породы животных;</p> <p>d) устройство, способ, вещество, штамм микроорганизма, культуры клеток растений и животных.</p>
<p>5. Действующим законодательством Российской Федерации предусмотрено, что по общему правилу авторское право действует в течение:</p> <p>a) всей жизни автора;</p> <p>b) всей жизни автора и его наследников;</p> <p>c) 50 лет;</p> <p>d) всей жизни автора и 70 лет после его смерти.</p>	<p>10. Критериями патентоспособности полезной модели являются:</p> <p>a) новизна, изобретательский уровень, промышленная применимость;</p> <p>b) новизна и промышленная применимость;</p> <p>c) оригинальность;</p> <p>d) новизна, оригинальность, промышленная применимость.</p>

**Ключи:**

## Вариант №1:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
a	b	b,c	b	a,c	b	c	a	c	b

## Вариант №2:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
a	b	c	b	a	b	c	a,c	c	b

## Вариант №3:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
a,b	b	a	b	a,c	c	c	a	c	b