

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Культурология

Направление: *42.03.02. Журналистика*
Направленности: *Журналистика и медийный бизнес*
Технология современных медиакоммуникаций

Степень выпускника: бакалавр

Форма обучения: *(очная, заочная)*

КРАСНОДАР 2017

Составитель: Харсеева Наталия Вячеславовна – кандидат культурологии, д-р философских наук, профессор кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин.

Рецензент: Волкова Полина Станиславовна – д-р искусствоведения, д-р философских наук, профессор, профессор кафедры социологии и культурологии Кубанского аграрного государственного университета.

РПД обсуждена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин, протокол № 11 от 27 июня 2017 года.

Содержание программы соответствует требованиям, изложенным в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 года № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Программа дисциплины Культурология составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и по учебным планам всех годов наборов, актуализированными согласно действующей редакции стандарта, по направлению подготовки: *42.03.02. Журналистика*.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Культурология» является:

- формирование у студентов системных знаний в области культурологии,
- развитие умения оценивать достижения культуры на основе исторического контекста их создания,
- включение в межкультурный диалог,
- изучение основ знаний по охране культурного наследия.

Для достижения целей необходимо решить следующие **задачи**:

- дать представление об основных проблемах теории культуры;
- выявить объективные закономерности мирового и национального культурных процессов;
 - выяснить генезис, функционирование и развитие культуры как специфически человеческого способа жизни, который раскрывает себя исторически как процесс культурного наследования;
 - рассмотреть культурные аспекты различных областей общественной жизни;
 - выявить особенности культурной жизни разных стран, регионов, исторических эпох, культурно-исторических типов;
 - проанализировать тенденции и процессы в современной социокультурной среде;
 - рассмотреть конкретно-исторические формы существования культуры на различных этапах человеческой истории и в различных районах мира;
 - все культурные процессы, происходящие в России, рассматривать в связи и в сравнении с европейским и мировым развитием культуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции, знания, умения, навыки):

В совокупности с другими дисциплинами базовой части ФГОС ВО дисциплина «Культурология» направлена на формирование следующих общекультурных (ОК) компетенций бакалавра:

способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

Результатом освоения курса являются следующие знания, умения и навыки.

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать**:

– основные теории развития культуры: предмет, важнейшие понятия, структуру, функции культурологии, а также главные школы, направления и концепции культурологии;

– генезис и основные исторические этапы развития мировой культуры;

– основные периоды развития особенности и конкретные формы проявления культуры России на всём протяжении отечественной истории;

– основные культурологические понятия;

– специфику культурологического анализа и основные методологические подходы к нему;

– место российской культуры в мировом культурном процессе.

В результате изучения учебной дисциплины «Культурология» студенты должны **уметь:**

– использовать знания, полученные в курсе культурологии для оценки явлений культурной жизни современного общества;

– ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности;

– раскрывать взаимодействие культурологии с другими гуманитарными дисциплинами;

– объяснять место и роль России в мировой культуре;

– раскрывать роль культуры в человеческой деятельности;

– понимать способы хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;

– включаться в межкультурный диалог;

– выполнять в дальнейшей жизнедеятельности опыт освоения культуры;

– использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

владеть:

– анализом культурологических источников;

– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа событий культурной жизни;

– навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по актуальным проблемам теории и истории культуры;

– критическим восприятием получаемой извне социокультурной информации;

– выражением и обоснованием своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к культурному прошлому;

– граждански и политически взвешенным поведением, корректировкой своих политических взглядов и действий;

– навыками культурного взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Журналистика и медиабизнес

<i>Наименование учебного плана (год набора, форма обучения)</i>	<i>Место в структуре ООП согласно ведомости учета дисциплин</i>
ОФО-2016,2017	Базовая часть
ОФО-2015	Базовая часть
ОФО-2014	Базовая часть
ЗФО-2016,2017	Базовая часть
ЗФО-2015	Базовая часть

Технология современных медиакоммуникаций

<i>Наименование учебного плана (год набора, форма обучения)</i>	<i>Место в структуре ООП согласно ведомости учета дисциплин</i>
ОФО-2016,2017	Базовая часть

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся по каждой форме обучения

Журналистика и медиабизнес Технология современных медиакоммуникаций ОФО-2016,2017

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля
		Лекции	Семинары	Лабораторные		
2	72	18	12			Зачет / 2

ОФО-2015

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля
		Лекции	Семинары	Лабораторные		
3	108	16	16			Зачет / 2

ОФО-2014

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля
		Лекции	Семинары	Лабораторные		
3	108	18	18			Зачет / 3

ЗФО-2016,2017

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля
		Лекции	Семинары	Лабораторные		
2	72	4	6			Зачет / 1

ЗФО-2015

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля

		Лекции	Семинары	Лабораторные		
3	108	4	6			Зачет / 1

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по каждой форме обучения

ОФО - 2015, 2016, 2017

№	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Академические часы	Вид учебного занятия	
				Лекции, ч.	Семинары, ч.
1.	Культурология как наука. Сущность и основные функции культуры	2	2	2	
2.	Язык и символы культуры	2	2	2	
3.	Человек как субъект культуры	2	2	2	
4.	Социальная культура и ее формы	2	2	2	
5.	Духовная культура. Религия в контексте культуры	2	4	2	2
6.	Социокультурная динамика	2	4	2	2
7.	Типология культуры	2	4	2	2
8.	Менталитет и система ценностей	2	4	2	2
9.	Межкультурная коммуникация и диалог культур	2	2	2	
10.	Искусство как феномен культуры	2	2		2
11.	Основные тенденции развития современной культуры	2	2		2
	Итого		30	18	12

ОФО-2015

№	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Академические часы	Вид учебного занятия	
				Лекции, ч.	Семинары, ч.
1.	Культурология как наука. Сущность и основные функции культуры	2	2	2	
2.	Язык и символы культуры	2	4	2	2
3.	Человек как субъект культуры	2	4	2	2
4.	Социальная культура и ее формы	2	2		2

5.	Духовная культура. Религия в контексте культуры	2	4	2	2
6.	Социокультурная динамика	2	2		2
7.	Типология культуры	2	2	2	
8.	Менталитет и система ценностей	2	4	2	2
9.	Межкультурная коммуникация и диалог культур	2	2	2	
10.	Искусство как феномен культуры	2	4	2	2
11.	Основные тенденции развития современной культуры	2	2		2
	Итого		32	16	16

ОФО-2014

№	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Академические часы	Вид учебного занятия	
				Лекции, ч.	Семинары, ч.
1.	Культурология как наука. Сущность и основные функции культуры	3	2	2	
2.	Язык и символы культуры	3	4	2	2
3.	Человек как субъект культуры	3	2	2	2
4.	Социальная культура и ее формы	3			2
5.	Духовная культура. Религия в контексте культуры	3		2	2
6.	Социокультурная динамика	3		2	2
7.	Типология культуры	3		2	2
8.	Менталитет и система ценностей	3	2	2	2
9.	Межкультурная коммуникация и диалог культур	3		2	
10.	Искусство как феномен культуры	3		2	2
11.	Основные тенденции развития современной культуры	3			2
	Итого		36	18	18

ЗФО-2015,2016,2017

№	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Академические часы	Вид учебного занятия	
				Лекции, ч.	Семинары, ч.

1.	Культурология как наука. Сущность и основные функции культуры	1	2	2	
2.	Язык и символы культуры	1	4	2	2
3.	Человек как субъект культуры	1	2		2
4.	Социальная культура и ее формы	1			
5.	Духовная культура. Религия в контексте культуры	1			
6.	Социокультурная динамика	1			
7.	Типология культуры	1			
8.	Менталитет и система ценностей	1	2		2
9.	Межкультурная коммуникация и диалог культур	1			
10.	Искусство как феномен культуры	1			
11.	Основные тенденции развития современной культуры	1			
	Итого		10	4	6

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Рабочая программа дисциплины (модуля).
3. Комплексное учебно-методическое пособие для бакалавров. Краснодар, 2016.
4. Харсеева Н.В. Учебно-методическое пособие по культурологии для бакалавров. Краснодар, 2016.
5. Методические материалы сайта вуза в разделе кафедры.
6. Комплект электронных учебно-методических материалов (Рабочая программа, аннотация раб. программы, методическое пособие).
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП

Шифр компетенции и ее содержание: способностью использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3);.		
Этап 1	Знать	уровни культуры; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.
Этап 2	Уметь	понимать культурные ценности и смыслы; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, правильно

		воспринимать социальные и культурные различия.
Этап 3	Навыки и (или) опыт деятельности – Владеть	социальным взаимодействием на основе принятых в обществе моральных норм; способностью использовать знания в области культурологии в контексте своей социальной и профессиональной деятельности
Шифр компетенции и ее содержание: <i>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)</i>		
Этап 1	Знать	современные культурологические проблемы, понятия и принципы; источники культурных изменений
Этап 2	Уметь	ориентироваться в системе культурологического знания; анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе.
Этап 3	Навыки и (или) опыт деятельности – Владеть	навыками общего и профессионального культурного общения; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и межкультурном взаимодействии.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Способность использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности (ОК-3)

Этап	Критерий оценивания	Показатель оценивания	Шкала оценивания				Средство оценивания
			отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно	
1. Знать	Полнота, системность, прочность знаний; обобщенность знаний	Знать уровни культуры; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.	Знает в полном объеме уровни культуры; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.	В большинстве случаев способен определить уровни культуры; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Допускает ошибки в определении уровней культуры; значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	Неспособен определить уровни культуры; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе	реферат
2. Уметь	Степень самостоятельности выполнения действия; осознанность выполнения действия; выполнение	понимать культурные ценности и смыслы; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и	понимает культурные ценности и смыслы; уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным	В большинстве случаев способен понимать культурные ценности и смыслы; правильно воспринимать	Допускает ошибки в определении культурных ценностей и смыслов; не всегда правильно	Неспособен понять культурные ценности и смыслы; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным	Тест

	действия (умения) в незнакомой ситуации	культурным традициям, правильно воспринимать социальные и культурные различия.	турным традициям, правильно воспринимает социальные и культурные различия.	мать социальные и культурные различия.	воспринимает социальные и культурные различия.	традициям, правильно воспринимать социальные и культурные различия.	
3. Владеть	Ответ на вопросы, поставленные преподавателем; решение задач; выполнение практических задач	социальным взаимодействием на основе принятых в обществе моральных норм; способностью использовать знания в области культурологии в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	социальным взаимодействием на основе принятых в обществе моральных норм; способностью использовать знания в области культурологии в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	Не всегда владеет социальным взаимодействием на основе принятых в обществе моральных норм; способностью использовать знания в области культурологии в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	Проявление бездоказательного использования знания в области культурологии в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	Не знает и не понимает особенностей и тенденций современного социального и культурного развития общества; не способен использовать знания в области культурологии в контексте своей социальной и профессиональной деятельности	Зачет

Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6)

Этап	Критерий оценивания	Показатель оценивания	Шкала оценивания				Средство оценивания
			отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно	
1. Знать	Полнота, системность, прочность знаний; обобщенность знаний	Знать современные культурологические проблемы, понятия и принципы; источники культурных изменений	Знает в полном объеме современные культурологические проблемы, понятия и принципы; источники культурных изменений	В большинстве случаев способен определить культурологические проблемы, источники культурных изменений	Допускает ошибки в определении понятий и принципов, источников культурных изменений	Неспособен определить современные культурологические проблемы, понятия и принципы; источники культурных изменений	Доклад-презентация по выбранной теме
2. Уметь	Степень самостоятельности выполнения действия; осознанность выполнения действия; выполнение действия	уметь ориентироваться в системе культурологического знания; анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе.	Свободно ориентируется в системе культурологического знания; самостоятельно анализирует культурные процессы и явления	В большинстве случаев способен анализировать культурные процессы и явления, происходящие в обществе	Допускает ошибки в анализе культурных процессов и явлений, происходящих в обществе	Неспособен ориентироваться в системе культурологического знания; анализировать культурные процессы и явления	Тест

	(умения) в незнакомой ситуации		ления, происходящие в обществе	исходящие в обществе		явления, происходящие в обществе	
3. Владеть	Ответ на вопросы, поставленные преподавателем; решение задач; выполнение практических задач	Владеть навыками общего и профессионального культурного общения; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и межкультурном взаимодействии.	Свободно владеет навыками общего и профессионального культурного общения; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и межкультурном взаимодействии.	В большинстве случаев показывает навыки выражения своих мыслей и мнения в межличностном и межкультурном взаимодействии	Допускает ошибки в выражении своих мыслей и мнения в межличностном и межкультурном взаимодействии	Неспособен овладеть навыками общего и профессионального культурного общения; навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и межкультурном взаимодействии.	Зачет

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1 Темы докладов-презентаций для студентов:

Компетенция: ОК-3, ОК-6

Этап формирования компетенции: 1, 2

Средство оценивания: **рефератов**

1. Полисемантность понятия «культура».
2. Возможные подходы к изучению культуры и содержание понятия культура.
3. Культура и цивилизация: их соотношение.
4. Место идеи культурного прогресса в теориях циклического развития культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, П. Сорокин, А. Тойнби).
5. Массовая и элитарная культура: их соотношение и взаимодействие.
6. Праздник как феномен культуры.
7. Молодежные субкультуры.
8. Условия возникновения культуры.
9. Проблема зарождения религиозных представлений и искусства.
10. Формы первобытных религиозных верований.
11. Э. Тайлор о первобытной культуре.
12. Синкретичность как характерная особенность существования первобытной культуры.

13. Мифотворчество как форма осмысления мира первобытным человеком.
14. Древнегреческая мифология как основа образного восприятия мира.
15. Культурные особенности «речных» цивилизаций древности.
16. Шумеро-вавилонская культура — древнейшая цивилизация мира.
17. Системы письменности и книжная культура Древнего Востока.
18. Роль социально-религиозной системы брахманизма в культуре Древней Индии.
19. «Веды» и их значение для мировой культуры.
20. Образ Будды в художественной культуре Индии.
21. Буддизм — первая мировая религия: вероучение, культ, обрядность.
22. Система ценностей и моральные традиции индо-буддийской культуры.
23. Буддийское монашество и его социокультурное значение.
24. Буддизм и эротическая культура Древней Индии.
25. Культура Китая и место в ней религиозных воззрений.
26. Формы религий в Древнем Китае.
27. Конфуцианство и современные традиции в китайской культуре.
28. Даосизм — философская система и религиозное учение.
29. Особенности воздействия мировых религий на духовную жизнь общества.
30. Ислам как основа культуры арабского Востока.
31. Система мусульманских ценностей.
32. Художественные традиции исламского мира.
33. Научное знание в системе индо-буддийской культуры (в рамках конфуцианско-даосистской культуры).
34. Социокультурные предпосылки становления христианства.
35. Нравственные ориентации христианства.
36. Библия как памятник культуры.
37. Христианская картина мира.
38. Протестантская версия христианства и новоевропейская культура.
39. Индуизм и христианство. Ценности и идеалы первоначально-го христианства.
40. Христианско-православные идеалы русской культуры.
41. Роль и место религии в современном обществе.
42. Роль христианства в формировании европейской средневековой культуры.
43. Христианство и античная культура.
44. Античность как тип культуры.
45. Идеал человека в древнегреческой культуре.
46. Законы гармонии и красоты в культуре Древней Греции.
47. Художественная культура Античности.

48. Социокультурная эпоха эллинизма.
49. Культура эллинистического Египта.
50. Общее и особенное в мифологии и религии Древних Греции и Рима.
51. Культура римских городов.
52. «Золотой век» римской поэзии.
53. Роль античной культуры в развитии европейской цивилизации.
54. Театр в античной культуре.
55. Роль монашества и монастырей в средневековой культуре.
56. Значение и роль схоластики как основы средневекового знания.
57. Содержание и значение алхимии для средневековой культуры.
58. Инквизиция и её роль в средневековом обществе.
59. Нравственные идеалы Средневековья и их отражение в литературе.
60. Куртуазная литература Средневековья.
61. Роль архитектуры в искусстве средневековой Европы.
62. Содержание и значение народной смеховой культуры Средневековья.
63. Основные черты христианского искусства Средневековья.
64. «Книжность» и система образования в средневековой Европе.
65. Мистика и астрология: возникновение и место в культуре.
66. Социально-экономические предпосылки формирования культуры Возрождения.
67. Особенности гуманизма эпохи Возрождения.
68. Религиозная и светская мораль в культуре Возрождения.
69. Социокультурный анализ реформационного движения.
70. Вера и знание в творчестве Леонардо да Винчи.
71. Художественная культура итальянского Ренессанса.
72. Скепсис позднего Возрождения: Шекспир и проблемы гуманизма.
73. Особенности атеизма XVII в. и его влияние на художественную культуру.
74. Просветительство как явление культуры.
75. Проблема определения типа русской культуры.
76. Проблема русского классического наследия, преемственности культуры и её сохранения.
77. Дискретность как характерная особенность развития русской культуры.
78. Язычество как форма мировоззрения восточных славян.
79. Культура Киевской Руси как часть европейской христианской культуры.
80. Культурологические аспекты крещения Руси.
81. Культура Византии и её влияние на культурные традиции Руси.
82. Особенности влияния православия на быт и нравы Руси.
83. Социокультурные последствия татарского владычества.

84. Органическое единство культуры Московского царства.
 85. Социокультурное значение русского религиозного раскола XVII в.
- В.
86. Характер и особенности русского Просвещения.
 87. Уникальность и трагизм русской интеллигенции.
 88. Роль и значение литературы в русской культуре XIX в.
 89. «Серебряный век» русской культуры.
 90. Проблемы художественного творчества в системе культуры.
 91. «Мир искусства» и его место в русской литературе.
 92. Революция и культура.
 93. Инакомыслие в культуре советского времени.
 94. Культура русского зарубежья.
 95. Советская культура: мифы и реальность.
 96. Экологическая культура.
 97. Научно-технический прогресс и его значение для современной культуры.
98. Массовая культура: основные тенденции и проблемы.
 99. Культура постмодернизма.
 100. Культура и органы внутренних дел.

7.3.2 Тесты

Компетенция: ОК-5, ОК-6

Этап формирования компетенции: 1,2

Средство оценивания: тест

(ОК-3)

1. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются:
 - а) генетический «код», антропометрия, коэффициент интеллектуально-го уровня человека;
 - б) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность;
 - в) достижения в области образования, науки, искусства;
 - г) средняя продолжительность жизни, уровень благосостояния.
2. Культурная антропология исследует:
 - а) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации;
 - б) развитие теоретических представлений о культуре;
 - в) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде;
 - г) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ.
3. Дескриптивный метод исследования культуры:
 - а) составляет единую периодизацию истории развития культуры;
 - б) осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования;
 - в) описывает элементы и черты культуры;

- г) выявляет функции отдельных культурных элементов в целом.
4. Прикладная культурология используется для:
- а) описания исторического развития мировой культуры
 - б) создания новых культур;
 - в) прогнозирования, проектирования и регулирования культурных процессов;
 - г) сохранения и поддержания культурных ценностей.
5. Где впервые встречается термин «культура» в значении возделывания души:
- а) в трудах древнегреческого философа Фалеса;
 - б) в высказываниях древнекитайского философа Конфуция;
 - в) в трудах древнеримского философа Цицерона;
 - г) в трудах древнегреческого философа Аристотеля.
6. Культура как явление становится предметом специального изучения:
- а) в период первобытнообщинного строя;
 - б) в период античности;
 - в) в Новое время;
 - г) в эпоху Средневековья.
7. Культурные нормы – это:
- а) законы и стандарты социального бытия людей;
 - б) процесс обозначения мира понятий и вещей;
 - в) продукты человеческого деятельности;
 - г) множество закономерно связанных друг с другом элементов.
8. Социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и узакониваемое ссылкой на его существование в прошлом, – это:
- а) норма;
 - б) ритуал;
 - в) традиция;
 - г) обычай.

(ОК-6)

9. «Традиционными» называют культуры (несколько вариантов ответа):
- а) Древнего Китая;
 - б) современной России;
 - в) Америки;
 - г) Германии;
 - д) Древней Индии;
 - е) Польши;
 - ж) первобытные.
10. К понятию «ранние религиозные верования» относится:
- а) синтоизм;
 - б) буддизм;

- в) иудаизм;
- г) тотемизм.

11. Механизм упорядочения, структурирования человеческого бытия, формирования и воспроизводства

социокультурной целостности:

- а) анимизм;
- б) табу;
- в) фетишизм;
- г) миф и ритуал.

12. Что принято называть «неолитической революцией»?

- а) появление сословия жрецов;
- б) переход от кочевого хозяйствования к оседлому;
- в) появление железных орудий труда;
- г) возникновение науки.

13. Табу на инцест – это:

- а) запрет на поедание мяса священного животного;
- б) запрет на половые связи среди одноплеменников;
- в) запрет на захоронение самоубийц;
- г) запрет на переход из одного племени в другое.

14. Выберите признаки первобытной культуры (несколько вариантов ответа):

- а) разделение труда;
- б) циклическое время;
- в) кочующая организация общества;
- г) культ предков;
- д) тотемизм;
- е) линейное время;
- ж) государство;
- з) урбанизация.

15. К предписанности относят:

- а) алфавитное письмо;
- б) иероглифическое письмо;
- в) уход за телом;
- г) телепатическую передачу информации.

16. Древний Восток как культурная целостность включает:

- а) крито-микенскую культуру;
- б) культуру Древнего Египта;
- в) культуру Восточной Европы;
- г) культуру Византии.

17. В образах богов Древнего Египта сочетались черты:

- а) насекомых и животных;
- б) человека, животных и птиц;
- в) разных людей;
- г) разных животных.

18. Древнеегипетская письменность была:

- а) алфавитной (фонетической);
- б) иероглифической;
- в) предметной;
- г) узелковой.

19. Характерной особенностью древнекитайской культуры являлось:

- а) агонистика
- б) следование обрядам;
- в) демократичность;
- г) свобода слова.

20. Характерной чертой культуры Индии являлось:

- а) кастовая структура общества;
- б) развитый культ предков;
- в) агонистика;
- г) равноправие мужчины и женщины;

21. В египетской мифологии Осирис – бог плодородия, а его брат-убийца Сет:

- а) бог Нила;
- б) бог пустыни;
- в) бог загробного мира;
- г) бог времени.

22. Выберите признаки культуры «храмовых царств» (несколько вариантов ответа):

- а) разделение труда;
- б) циклическое время;
- в) кочующая организация общества;
- г) культ предков;
- д) тотемизм;
- е) линейное время;
- ж) государство;
- з) культ богини Земли;
- и) урбанизация;
- к) сословность и кастовость;
- л) расположенность государств по берегам рек;
- м) астрология.

23. Согласно Библии, мир был сотворен:

- а) «из ничего»;
- б) «из тела Бога»;
- в) из осколков погибших миров;
- г) «из злой материи».

24. Книги Пятикнижия:

- а) Псалтирь, Песнь Песней, Экклезиаст, 1-я книга Царств, 2-я книга Царств;
- б) Евангелия от Матфея, Марка, Луки, Иоанна, Деяния Апостолов;
- в) Бытие, Исход, Левит, Числа, Второзаконие;
- г) Евангелие от Моисея в пяти томах.

25. Кто вывел евреев из Египта?
- а) Иисус;
 - б) Авраам;
 - в) Моисей;
 - г) Иосиф Прекрасный.
26. Термином «греческое чудо» в культурологии обозначаются:
- а) особенность характера древних греков, выражающегося в стремлении к славе;
 - б) любовь древних греков к прекрасному;
 - в) результаты завоевательных походов Александра Македонского;
 - г) бурное развитие и небывалый расцвет греческой цивилизации в классический период, взлет философской, политической и художественной мысли.
27. Место средоточия политической и торговой жизни греческого полиса:
- а) храм;
 - б) пагода;
 - в) агора;
 - г) пантеон.
28. К «авраамическим религиям» относятся (несколько вариантов ответа):
- а) христианство;
 - б) буддизм;
 - в) иудаизм;
 - г) ислам;
 - д) олимпийская религия греков;
 - е) зороастризм.
29. Христианство возникло:
- а) в Римской империи;
 - б) в Византии;
 - в) в России;
 - г) в Северной Африке.
30. Расцвет и христианизация Франкского государства – время правления:
- а) Александра Македонского;
 - б) Карла Великого;
 - в) Людовика Святого;
 - г) Пипина Короткого.
31. Средневековая схоластика была:
- а) экспериментальным исследованием природы;
 - б) разновидностью магии;
 - в) мышлением в форме интерпретации нормативных текстов;
 - г) практической мудростью для использования в повседневной жизни.
32. Слово «ислам» означает:
- а) «покорность»;

- б) «знание»;
- в) «чтение»;
- г) «воинственность».

33. «Последним пророком» в исламе считается:

- а) Ибрагим;
- б) Муса;
- в) Мухаммад;
- г) Иса;
- д) Адам;
- е) Абу Талиб.

7.3.3 Перечень вопросов по дисциплине для самостоятельной подготовки к зачету:

Компетенция: ОК-3, ОК-6

Этап формирования компетенции: 3

Средство оценивания: **зачет**

1. Культурология как наука. Подходы, методы и принципы изучения культуры.
2. Понятие «культура» в различные исторические периоды.
3. Структура и функции культуры.
4. Человек как субъект культуры. Культура как смысловой мир человека. Понятие духовности.
5. Культурные ценности и нормы. Культурные традиции и инновации. Межкультурные коммуникации.
6. Формы распространения культуры
7. Типология культур: этническая и национальная, массовая и элитарная культуры.
8. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
9. Агенты и институты социализации
10. Социальность культуры. Культура и общество. Культура личности и культура общества.
11. Знаковость культуры. Культурология и семиотика.
12. Соотношение субкультур. Понятие контркультуры.
13. Культура и глобальные проблемы человечества.
14. Культура как текст. Язык как способ хранения и трансляции культурной информации. Языки культуры.
15. Язык и символы культуры. Знаки и их классификация. Символ, его отличие от знака.
16. Ранние формы верований и их взаимосвязь с культурой общества. Проявление первых форм духовной культуры в современной жизни.
17. Культурный человек. Модели культурного человека.
18. Городская культура как тип культуры: история и современность.
19. Проблемы охраны культурного наследия.

20. Социокультурная динамика: понятие и сущность. Основные культурные процессы.
 21. Коммуникация как условие общественной жизни, индивидуального развития и культурной преемственности. Роль коммуникационного аспекта в периодизации культуры.
 22. Соотношение культурогенеза, социогенеза и антропогенеза. Культурно-исторические предпосылки формирования человека и культуры.
 23. Эволюционная, циклическая и волновая модели социокультурной динамики.
 24. Культура и цивилизация: история, сущность и перспективы взаимодействия. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
 25. Социокультурные суперсистемы П. Сорокина.
 26. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
 27. Историко-культурная типология О. Шпенглера.
 28. Концепция истории культуры К. Ясперса.
 29. Культурологические воззрения А. Тойнби.
 30. Концепция культуры З. Фрейда и К. Юнга.
 31. Материальная и духовная культура первобытного общества: эпоха каменного века (палеолит, мезолит, неолит), бронзового века и железного века.
 32. Культура Древней Индии.
 33. Культура Древнего Китая.
 34. Культура Древнего Египта.
 35. Особенности развития культуры Древней Греции.
 36. Образ человека в культуре древней Греции.
 37. Основные черты культуры Древнего Рима.
 38. Город в Древнем Риме. Развитие. Архитектура.
 39. Античная философия.
 40. Общая характеристика средневековой европейской культуры.
- Влияние церкви и религии на культуру Средневековой Европы.
41. Гуманизм как интегрирующее начало в культуре эпохи Возрождения.
 42. Картина мира и система ценностей эпохи Возрождения.
 43. Культура Западной Европы XVII века
 44. Рационализм Нового времени в западноевропейской культуре.
 45. Мировоззренческие концепции эпохи Просвещения.
 46. Европейская культура XIX века: общая характеристика.
 47. Стилиевые направления художественной культуры XIX века (классицизм, романтизм, реализм, натурализм, салонное искусство, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм).
 48. Европейская культура в XX веке. Основные стили и течения (модернизм и постмодернизм).
 49. Русская культура и Православие.
 50. Полиэтничность российской культуры.

51. Философия и идеология России XIX в. (западники, славянофилы, евразийцы).
52. Ведущие культурологические концепции и школы XX века.
53. Современная социокультурная ситуация в России. Актуальные проблемы развития российской культуры.
54. Сущность религии: её социальные функции. Проблемы соотношения культуры и религии.
55. Мировые религии как феномен культуры: христианство, буддизм, ислам.
56. Понятие и сущность искусства как элемента культуры. Виды искусства.
57. Теории происхождения искусства.
58. Художественная и научная картины мира.
59. Кинематограф как новый вид искусства.
60. Процесс информатизации и создание «информационного общества» – стратегическая линия развития современной культуры.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Компетенция: ОК-3, ОК-6

Этап формирования компетенции: 3

Средство оценивания: зачет

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«зачтено»	Устный ответ в целом свидетельствует о достижении целей и о решении всех задач обучения по данному курсу, о коммуникативной компетентности отвечающего. Проявлены следующие аналитические способности: логическая стройность мысли, критическая независимость суждений, владение анализом при недостаточной масштабности синтетического осмысления. Самостоятельность научной мысли, выраженная в ее критической способности, эвристичность в диалоге. В правильном понимании вопроса заметна склонность видеть практическое преломление теоретических познаний. Активное владение понятийным аппаратом. Композиция выступления адекватна его теме, речь правильная и свободная.
«не зачтено»	Устный ответ свидетельствует о существенно ограниченных возможностях достижения целей и решения задач обучения по данному курсу, об общей или ситуативной коммуникативной некомпетентности отвечающего. Отсутствует целостный подход к проблеме. Неспособность к анализу, склонность к логическим ошибкам. Стереотипное видение темы, ситуационная коммуникативная некомпетентность. Ошибки в интерпретации темы и предмета вопроса, представления о теории и о практике существуют отдельно друг от друга. Неудовлетворительное владение понятийным аппаратом

	науки, форма выступления не адекватна теме выступления, речь затруднена. Практически не сформирован понятийный аппарат. Отсутствует композиция работы, выражено ситуационное косноязычие.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Компетенция: ОК-3, ОК-6

Этап формирования компетенции: 1, 2

Средство оценивания: **тестовые задания**

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«отлично»	90-100% правильных ответов
«хорошо»	80-89% правильных ответов
«удовлетворительно»	70-79% правильных ответов
«неудовлетворительно»	69% и менее правильных ответов

Компетенция: ОК-5, ОК-6

Этап формирования компетенции: 1,2

Средство оценивания: **реферат**

Методика оценивания:

Наименование оценки	Критерий
«отлично»	ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначены новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению. Обозначена проблема и обоснована её актуальность, работа обладает новизной и самостоятельностью в постановке проблемы, сформулирован новый аспект известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
«хорошо»	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
«удовлетворительно»	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
«неудовлетворительно»	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Викторов В. В. Культурология: Учебник. М., 2016. URL: znanium.com
2. История искусств : учебное пособие / Г. А. Коробова и др.; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М. : КНОРУС, 2014. – 680 с.
3. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., стереотип. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2014. – 600 с.
4. Кравченко А.И. Культурология: учеб. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2005. – 288 с.
5. Попова Т. В. Культурология: Учебное пособие. М., 2015. URL: znanium.com
6. Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие. М., 2016. URL: znanium.com
7. Паниотова Т. С. История современной западной культуры (XIX-начало XXI вв.) : учебное пособие / Т. С. Паниотова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2015. – 350 с.

8.2 Дополнительная литература:

1. Аймахер К. Знак, текст, культура. М., 1998.
2. Байбурин А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета. Л., 1990.
3. Бачинин В.А. Культурология. Энциклопедический словарь. СПб., 2005.
4. Бердяев Н.А. Смысл истории М., 1990.
5. Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие. – М.: ИВЦ «Маркетинг», 2000.
6. Вейс Г. История цивилизации. М., 2000.
7. Гачев Г. Национальные образы мира. М., 1997.
8. Гриценко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 1998. – 669 с.
9. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера земли. М., 1989.
10. Гуревич П.С. Культурология: Учебник. – М.: УИЦ «Гардарики», 1999.
11. Гуревич П.С. Философия культуры: Учебное пособие. М., 2000.
12. Данилевский Н.А. Россия и Европа. М., 1991.
13. Драч Г.В. Культурология. Учебное пособие для студентов вузов. Ростов-на-Дону, 2011.
14. Емохонова Л.Г. Мировая Художественная культура. М.: Академия, 2005 –

15. Ерасов А. С. Социальная культурология, Ч. 1. М., 1994.
16. Есин А.Б. Введение в культурологию: Основные понятия культурологии в систематическом изложении. – М.: Академия, 1999.
17. Запад и Ислам: традиции и новации. М., 1991.
18. Ислам: энциклопедический словарь. М., 1991.
19. История и культурология: Учебное пособие для студентов вузов/ Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко и др.; Под ред. Н.В. Шишовой. – М.: Логос, 1999.
20. История мировой культуры (мировых цивилизаций). – Ростовн/Д: Феникс, 2002.
21. История русской культуры. – М.: Эксмо, 2007.
22. История. Культура. Повседневность. Западная Европа от античности до 20 века. – М.: Издательство «Весь мир», 2002.
23. Кармин А.С. Культурология. Учебник для вузов. СПб, 2005.
24. Козьякова М.И Восток. Традиции и современность. М., 1993.
25. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры: Учеб. пособие. – М.: Аспект Пресс, 1997.
26. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: курс лекций. М.: ИКФ Омега-Л, Высш. шк., 2003.
27. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – М.: Вече 2000, 2003.
28. Культурология / Под ред. А.И. Шаповалова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
29. Культурология в вопросах и ответах. Учебное пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
30. Культурология. Учебное пособие под редакцией В.А. Фортуновой и Л.Е. Шапошникова. М., 2003
31. Культурология. XX век. Антология. М.: Юристъ, 1995. (Шпенглер, Вебер тексты)
32. Культурология: Учеб. для студ. техн. вузов/ Колл. авт.; Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М.: Высш. шк., 1999.
33. Культурология: Учеб. пособие для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007.
34. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Ростов н/Д: Феникс, 2002..
35. Левяш И.Я. Культурология: курс лекций. – Мн.: ТетраСистемс, 1998.
36. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М., 1989.
37. Лосев А.Ф. Знак, символ, миф. М., 1982.
38. Лосев А.Ф. Мифология. Философия. Культура. М., 1991.
39. Лосский Н.О. Условия абсолютного добра: Основы этики; Характер русского народа. М., 1991.
40. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
41. Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М.: Изд-во РОУ, 1996.

42. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. – М.: Прогресс, 1993.
43. Мировая художественная культура: Учеб. пособ./ Колл. авт.: Б.А. Эренграсс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др.; Под ред. Б.А. Эренграсс. – М.: Высш. шк., 2001.
44. Миронов В.В. Образы науки в современной культуре и философии. М., 1997.
45. Моисеева Л.А. История цивилизаций. Курс лекций. – Ростов н/Д: Феникс, 2000.
46. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв. – М.: Просвещение, 1984.
47. Платонова Э. Е. Конспект лекций по культурологии. М., 2009.
48. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. – М.: Гардарика, 1997.
49. Приходько Е.А., Калиниченко И.А., Касьян Е.В. Учебное пособие по культурологии. Ч.2. Волгоград, «Политехник», 2006.
50. Приходько Е.А., Самойлов Л.П., Калиниченко И.А. Учебное пособие по культурологии. Ч. 1. Волгоград, «Политехник», 2003.
51. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
52. Религии мира. Белфакс, 1994.
53. Рождественский Ю.В. Введение в культуроведение. – М.: ЧеРо, 1996.
54. Розин В.М. Введение в культурологию Учебник для высшей школы. – М.: Издательский дом «Форм», 1997 (1998). – 224 с. (генезис культуры)
55. Руднев В.П. Словарь культуры XX века – М.: Аграф, 1997.
56. Русская культура/ А.Д. Волков, Б.П. Голдовский, Ю.А. Дмитриев и др. – М.: Энциклопедия, 2007.
57. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
58. Сапронов П.А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. – СПб: СОЮЗ, 1998.
59. Сафьянов В.И. Этика общения. М., 1991.
60. Семья, гендер, культура. М., 2001.
61. Силичев Д.А. Культурология: Учеб. пособие для вузов. – М. : Издательство «ПРИОР», 1998.
62. Степин В.С. Философия науки и техники. М., 1995.
63. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1998.
64. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
65. Фортунатова А. В. Культурология. М., 2008.
66. Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
67. Хангтингтон С. Столкновение цивилизаций.// Полис. 1995. №1.
68. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.
69. Хоруженко А. Культурология, схемы. 2008
70. Хоруженко А. Культурология, тесты. 2008
71. Шендрик А. И. Теория культуры. 2002

72. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1993.
73. Энциклопедический словарь по культурологии. – М.: Центр, 1997.
74. Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991.
75. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1994.

Электронные ресурсы

1. 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Бизнессофт, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Архитектура [Электронный ресурс] / Вече. – М.: Равновесие, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Атлас Древнего мира: 5 миллионов лет истории человечества: от каменного века до падения Рима [Электронный ресурс] / Вече. – М.: Новый диск, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). культурология 21
4. Барокко [Электронный ресурс] / ДиректМедиа Паблишинг. – М.: Новый Диск, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Возрождение [Электронный ресурс] / ДиректМедиа Паблишинг. – М.: Новый Диск, 2004. – 1 эл. диск (CD-ROM).
6. Дворцы и замки Европы: памятники архитектуры IX – XIX вв. [Электронный ресурс] / ДиректМедиа Паблишинг. – М.: Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
7. Древнерусская культура: литература и искусство [Электронный ресурс] / ДиректМедиа Паблишинг. – М.: Новый Диск, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
8. Духовная культура [Электронный ресурс] / Вече. – М.: Равновесие, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
9. Живопись и скульптура [Электронный ресурс] / Вече. – М.: Равновесие, 2004. – 1 электр. опт. диск (CD-ROM).
10. Импрессионизм. Постимпрессионизм [Электронный ресурс] / ДиректМедиа Паблишинг. – М.: Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
11. Искусство Древнего Египта [Электронный ресурс] / ДиректМедиа Паблишинг. – М.: Новый Диск, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
12. Искусство символизма [Электронный ресурс] / ДиректМедиа Паблишинг. – М.: Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
13. История искусств: классические труды [Электронный ресурс] / ДиректМедиа Паблишинг. – М.: Новый Диск, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
14. История мировых цивилизаций: доиндустриальная эпоха [Электронный ресурс] / Вече. – М.: Новый диск, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CDROM).
15. Мастера натюрморта [Электронный ресурс] / Г.В. Дятлева. – М.: Равновесие, 2006. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
16. Мастера пейзажа [Электронный ресурс] / Г.В. Дятлева. – М.: Равновесие, 2006. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

17. Мастера портрета [Электронный ресурс] / Г.В. Дятлева. – М.: Равновесие, 2006. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

18. Мир искусства: CE Russian [Электронный ресурс]. – М.: Открытые системы, 2004. – 1 электр. опт. диск (CD-ROM).

19. Сокровища мирового искусства: 22 слайд-шоу [Электронный ресурс] / ДиректМедиа Пабблишинг. – М.: Новый диск, 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

20. Цивилизации Древнего Востока [Электронный ресурс] / ДиректМедиа Пабблишинг. – М.: Новый Диск, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CDROM).

Периодическая печать:

Социально-гуманитарные знания.

Полис.

Вестник науки Кубани.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Вопросы культурологии. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=11976

3. Культурология. - М.: Институт научной информации по общественным наукам РАН. 2013-2008. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=2778

4. Вестник ТГУ. Сер. Культурология и искусствоведение. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1019015>

5. Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования. URL: http://elibrary.ru/title_profile.asp?id=25484

6. Культура и общество. URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796

7. Обсерватория культуры. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=527877>

8. Общество: философия, история, культура. URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1011025>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1. **Работа с лекционным материалом, учебной и дополнительной литературой.** Конспект лекции после её прослушивания необходимо перечитать, имея под рукой программу дисциплины. Далее следует ознакомиться с соответствующими главами рекомендованных преподавателем учебных пособий по теме лекции. Поскольку на лекции студент получил прежде всего теоретические знания, на этом этапе ему необходимо подкрепить полученную теоретическую картину фактами – а учебники и учебные пособия содержат богатый фактический материал. Задача студента – наложить эти фак-

ты на теоретическую канву, данную преподавателем на лекции. Здесь пригодятся широкие поля, оставленные в тетради с записанной лекцией – её текст можно дополнить своими комментариями и рассуждениями, названиями произведений искусства и именами их создателей и т.д. В случае необходимости можно законспектировать главы учебников. После того, как студент полностью усвоил лекционный материал и материал учебной литературы, он может ознакомиться с дополнительной литературой по теме. Опорой при этом ему продолжает служить текст лекции и текст программы учебной дисциплины. В случае необходимости студент также конспектирует материал дополнительной литературы.

2. **Работа при подготовке к семинарским занятиям.** Студентам следует внимательно ознакомиться с полученным заданием, после чего прочитать рекомендованную для подготовки к семинара литературу, выделяя при этом главные мысли и обдумывая, какая именно информация будет полезна при подготовке к семинару. После первичного прочтения указанного материала необходимо, внимательно его прорабатывая, заполнить заданную на дом таблицу (для первого семинара) либо составить конспект по заданным на дом вопросам (для второго семинара). Кроме того, перед семинарами следует внимательно прочитать конспекты лекций и материал учебников для того, чтобы подготовиться к контрольной работе и выполнению практического задания на семинаре. Ни в коем случае нельзя откладывать подготовку к семинару на последний вечер перед ним – готовиться к семинару следует заблаговременно, постепенно изучая заданный материал.

3. **Работа при подготовке к зачету.** При подготовке к зачету следует пользоваться программой дисциплины, конспектом лекций, учебной и дополнительной литературой. Прежде всего, следует найти необходимую информацию в конспекте лекций и учебной литературе, внимательно прочитать и систематизировать материал. Желательно в отдельной тетради записать развёрнутый план ответа на каждый из вопросов. В случае необходимости можно составить конспекты некоторых (или даже всех) ответов на вопросы. Студентам следует помнить, что при ответе на вопрос не следует делать отступлений – ответ должен быть исключительно по существу вопроса. Также ответ должен быть чётким и логичным, всесторонне охватывать сформулированную в вопросе проблему.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Мультимедиа.
2. Педагогическое проектирование разработка структуры ресурса; отбор и структурирование учебного материала; отбор иллюстративного и демонстрационного материала; разработка системы и самостоятельных работ; разработка контрольных тестов.

3. Техническая подготовка текстов, изображений, аудио- и видеoinформации.

4. Объединение подготовленной информации в единый проект, создание системы меню, средств навигации.

5. Тестирование и экспертная оценка.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория с доской.

2. Таблицы.

3. Схемы.

4. Видеопроектор, ПК с доступом в сеть Интернет, экран настенный рулонный, телевизор, акустические колонки.

5. Мультимедийные материалы (электронные носители с картами, иллюстрациями, учебными фильмами, фото-, видео- документами).