

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Фотожурналистика

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Направленность: Технологии современных медиакоммуникаций

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр журналистики

Форма обучения: очная и заочная

КРАСНОДАР 2017

Составитель: Н.А. Ковалёва, преподаватель кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Рецензент: кандидат филологических наук Ищенко Д.С.

Должность, место работы:

преподаватель кафедры издательского дела и медиатехнологий Кубанского государственного университета.

РПД обсуждена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11 от 20 июня 2017 года

Содержание программы соответствует требованиям, изложенным в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 года №1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Программа дисциплины «Фотожурналистика» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебными планами всех годов набора, актуализированными согласно действующей редакции стандарта, по специальности / направлению подготовки 42.03.02. Журналистика

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Фотожурналистика» является изучение специфики работы фоторепортера в условиях инновационных техник и технологий фотосъемки, действия современных правовых и юридических норм журналистской деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение фотожурналистики как отрасли медиакультуры;
- знакомство с жанровой системой фотожурналистики;
- освоение техники и технологий современной фотосъемки;
- обретение практического навыка студийной фотосъемки;
- изучение жанровой специфики фоторепортажа;
- изучение принципов фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ;
- освоение нравственно-этических норм деятельности фоторепортера.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции, знания, умения, навыки)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: специфику жанров фотожурналистики, жанровую специфику фоторепортажа; принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ; нравственно-этические нормы деятельности фоторепортера.

Уметь: создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием фотографической знаковой системы в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах; осуществлять студийную фотосъемку; разрабатывать фототему.

Владеть: техникой и технологиями современной фотосъемки; навыками студийной фотосъемки; основами композиции снимка (правилом «золотого сечения»).

3. Место дисциплины в структуре ООП:

<i>Наименование учебного плана (год набора, форма обучения)</i>	<i>Место в структуре ООП согласно ведомости учета дисциплин</i>
ОФО-2016,2017	Вариативная часть / Обязательные дисциплины

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

ОФО-2016,2017

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля
		Лекции	Семинары	Лабораторные		
3	108	16	-	32	60	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по каждой форме обучения

Учебный план ОФО-2016,2017

№	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Академические часы	Вид учебного занятия
1.	Современная фотожурналистика как отрасль медиакультуры	5	2	л
2.	Система жанров в фотожурналистике	5	2	л
3.	Правовые и юридические аспекты профессиональной деятельности современного фоторепортера	5	2	л
4.	Виды фотосъемок	5	2	л

5.	Техника и технологии современной фотосъемки	5	4	л
6.	Технологии обработки и сохранения фотографий и файлов.	5	4	л
9.	Основы композиции снимка	5	2	лаб.
10.	Съемка в студии: фоны, специальные аксессуары, схемы освещения.	5	2	лаб.
11.	Основы безопасности деятельности фоторепортера	5	4	лаб.
12.	Особенности съемки людей и животных.	5	4	лаб.
13.	Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ.	5	4	лаб.
14.	Тема, идея, образ. Разработка фототемы (объект, событие, герой, кадроплан).	5	4	лаб.
15.	Жанровые особенности фоторепортажа.	5	4	лаб.
16.	Деятельность фоторепортера в экстремальных условиях (военно-политический конфликт, чрезвычайные ситуации)	5	4	лаб.
17.	Нравственные и этические аспекты деятельности фоторепортера	5	4	лаб.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Обращаться к учебно-методическому пособию: Работа фоторепортера: Учебно-методическое пособие / Составитель Г.С. Ташматов. Краснодар, КСЭИ, 2016 г.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине (модулю)

Содержание и структура ФОС соответствует требованиям, изложенным в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 года № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП

ПК-2 - способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.		
Этап 1	Знать	специфику жанров фотожурналистики, фоторепортажа; принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ; нравственно-этические нормы деятельности фоторепортера.
Этап 2	Уметь	создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием фотографической знаковой системы в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах; осуществлять студийную фотосъемку; разрабатывать фототему.
Этап 3	Навыки и (или) опыт деятельности - Владеть	техникой и технологиями современной фотосъемки; навыками студийной фотосъемки; основами композиции снимка (правилом «золотого сечения»).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап	Критерий оценивания	Показатель оценивания	Шкала оценивания		Средство оценивания
			Зачтено	Незачтено	
1. Знать	Комплексность, системность знаний; схематичность знаний	Знание специфик жанров фотожурналистики, фоторепортажа; принципов фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ; нравственно-этических норм деятельности фоторепортера	Комплексное и системное знание специфик жанров фотожурналистики, фоторепортажа; принципов фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ; нравственно-этических норм деятельности фоторепортера	Отсутствие схематического знания специфик жанров фотожурналистики, фоторепортажа; принципов фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ; нравственно-этических норм деятельности фоторепортера	Зачет
2. Уметь	Степень самостоятельность	Создание материалов для массмедиа в	Самостоятельное определение и общее	Неумение определить специфику	Кейс-задача «Грани»

	и выполнения действия; осознанность выполнения действия; выполнение действия (умения) в незнакомой ситуации	определенных жанрах, форматах с использованием фотографической знаковой системы в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах; осуществлять студию фотосъемку; разрабатывать фототему.	ориентирование в создании материалов для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием фотографической знаковой системы в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах; осуществлении студию фотосъемки; разработке фототем.	материалов для массмедиа в различных жанрах, форматах с использованием фотографической знаковой системы в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах; осуществлять студию фотосъемку; разрабатывать фототему.	фотореальности»
3. Владеет	Ответы на вопросы, поставленные преподавателем; решение задач; выполнение практических задач	Владение техникой и технологиями современной фотосъемки; навыками студию фотосъемки; основами композиции снимка (правилом «золотого сечения»).	Владеть техникой и технологиями современной фотосъемки; навыками студию фотосъемки; основами композиции снимка (правилом «золотого сечения»).	Неумение использовать технику и технологии современной фотосъемки; навыков студию фотосъемки; основ композиции снимка (правилом «золотого сечения»).	Портфолио фотожурналистских материалов

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Компетенции: ПК-2 - способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

Этап формирования компетенции: первый - третий этапы.

Средство оценивания: зачет

Вопросы и практические задания к зачету:

1. Современная фотожурналистика как отрасль медиаккультуры
2. Система жанров в фотожурналистике
3. Правовые и юридические аспекты профессиональной деятельности современного фоторепортера
4. Виды фотосъемок
5. Макро- и микросъемка
6. Пейзаж
7. Фотопортрет

8. Натюрморт
9. Специфика фоторепортажа
10. Техника и технологии мобилографии
11. Документальная фотография
12. Техника и технологии современной фотосъемки
13. Технологии обработки и сохранения фотографий и файлов
14. Цифровая фотография: преимущества и недостатки
15. Виды фотоаппаратов. Фотографические аксессуары
16. Основы композиции снимка
17. Съемка в студии: фоны, специальные аксессуары, схемы освещения
18. Основы безопасности деятельности фоторепортера
19. Особенности съемки людей и животных
20. Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования печатных СМИ
21. Роль, функции и принципы фотоиллюстрирования электронных СМИ
22. Тема, идея, образ
23. Разработка фототемы (объект, событие, герой, кадроплан).
24. Жанровые особенности фоторепортажа.
25. Деятельность фоторепортера в экстремальных условиях (военно-политический конфликт, чрезвычайные ситуации)
26. Нравственные и этические аспекты деятельности фоторепортера

Виды практических заданий

1. Написать текст к фотографии.
2. Охарактеризовать качество предложенного фотоснимка.
4. Определить жанр предложенного фотоснимка.
5. Составить план фоторепортажа о жизни КСЭИ.
6. Охарактеризовать специфику журналистского мастерства известных мировых фотографов (Александр Родченко, Ричард Аведон, Анри Картье-Брессон, Себастьян Сальгадо, Ги Бурден, Ирвин Пенн и др.)

Компетенции: ПК-2 - способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

Этап формирования компетенции: второй этап.

Средство оценивания: зачет

«Грани фотореальности»

Задание:

- осуществление цифровой фотосъемки;
- обработка фотоснимков различных видов и жанров:
- портрет,
- натюрморт,
- пейзаж,
- макро-, микросъемка,
- фоторепортаж;
- мобилография,
- документальная фотография и др.

Компетенции: ПК-2 - способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

Этап формирования компетенции: третий этап.

Средство оценивания: портфолио фотожурналистских материалов

Портфолио

Задание:

- овладение принципов фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ;
- освоение жанров в фотожурналистике (портрет, натюрморт, пейзаж, макро-, микросъемка, фоторепортаж, мобилография, документальная фотография и др.);
- проведение спецмероприятия для выявления умений и навыков в фотожурналистике.
- овладение техники и технологии современной фотосъемки;
- формирование навыков студийной фотосъемки;
- прохождение основ композиции снимка (правило «золотое сечение»).

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Компетенции: ПК-2 - способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

Этап формирования компетенции: первый - третий этапы.

Средство оценивания: зачет

Методика оценивания: критерии оценки «зачет», «незачет»

Наименование оценки	Критерий
оценки зачета по дисциплине «Фотожурналистика»	- оценка «зачет» выставляется студенту, если он знает специфику жанров фотожурналистики, принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ; нравственно-этические нормы деятельности фоторепортер; умеет грамотно осуществлять фотосъемку; разрабатывать фототему; владеет техникой и технологиями современной фотосъемки; основами композиции снимка. - оценка «незачет» выставляется студенту, если он не знает специфику жанров фотожурналистики, не владеет принципами фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ; не распознает нравственно-этические нормы деятельности фоторепортера; не умеет грамотно осуществлять фотосъемку; разрабатывать фототему; не владеет техникой и технологиями современной фотосъемки; основами композиции снимка.

Компетенции: ПК-2 - способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

Этап формирования компетенции: второй этап

Средство оценивания: кейс-задача

Методика оценивания: критерии оценки «зачет», «незачет»

Наименование оценки	Критерий
Зачет/ незачет выполнения кейс-задачи	- оценка «зачет» выставляется студенту, если он знает специфику жанров фотожурналистики, принципы фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ; нравственно-этические нормы деятельности фоторепортер; умеет грамотно осуществлять фотосъемку; разрабатывать фототему; владеет техникой и технологиями современной фотосъемки; основами композиции снимка. - оценка «незачет» выставляется студенту, если он не знает специфику жанров фотожурналистики, не

	владеет принципами фотоиллюстрирования печатных и электронных СМИ; не распознает нравственно-этические нормы деятельности фоторепортера; не умеет грамотно осуществлять фотосъемку; разрабатывать фототему; не владеет техникой и технологиями современной фотосъемки; основами композиции снимка.
--	--

Компетенции: ПК-2 - способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.

Этап формирования компетенции: третий этап

Средство оценивания: портфолио

Методика оценивания: критерии оценки «зачет», «незачет»

Наименование оценки	Критерий
Зачет/ незачет подготовленного портфолио	- оценка «зачет» выставляется студенту, если он произвел цифровую фотосъемку; сумел грамотно обработать фотоснимки различных видов и жанров (портрет, натюрморт, пейзаж, макро-, микросъемка, фоторепортаж; мобилография, документальная фотография и др.); оформил портфолио; - оценка «незачет» выставляется студенту, если он не произвел цифровую фотосъемку; не сумел грамотно обработать фотоснимки различных видов и жанров (портрет, натюрморт, пейзаж, макро-, микросъемка, фоторепортаж; мобилография, документальная фотография и др.); не оформил портфолио.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Левкина А.В. Фотодело: учебное пособие. – М., 2015.
2. Фотография. Создание великолепных снимков. – М., 2014.
3. Фриман Майкл. Творческая обработка фотографий и специальные эффекты. – М., 2013.

4. Хаас Кристиан. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки. – М., 2014.

Дополнительная литература:

5. Айриг С., Айриг Э Подготовка цифровых изображений для печати.- Минск, 2007.

6. Беленький А. Цифровая фотография: Школа мастерства. – М.: Издательство: Питер, 2009.

7. Березин В.М. Фотожурналистика. Учебное пособие. - М.: Изд. РУДН, 2006.

8. Галкин С.И. Художественное конструирование газеты и журнала. Учеб. Пос. - М.: Аспект-Пресс, 2007.

9. Ефремов А. Фотография. От азов к мастерству. - М.- СПб, 2007.

10. Ляпкина Т.Ф. Фотография – источник изучения советской повседневности // Личность. Общество. Государство. Проблемы развития и взаимодействия. 11.Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Краснодар: Традиция, 2011.

12. Мжельская Е. Редакторская подготовка фотоизданий. Учебное пособие. - М.: Аспект Пресс, 2005.

13. Милчев В.М. Цифровые фотоаппараты.- СПб., 2003.

14. О фотографии в журналистике // «Журналист», № 4 и № 5.

15. Пешков А.Ф. Современные фотоаппараты. - СПб., 2004.

16. Тулупов В.В. Дизайн периодических изданий. Учебник. - СПб.: Изд Михайлова В.А., 2006.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы по фотожурналистике:

<http://fotoknigi.org/all-books/>

<http://www.rumata.net/books/>

<http://www.medien.ru/knigi-po-fotografii>

Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве, 2-е изд., М.: "Искусство", 1977
(см.<http://www.rumata.net/books/24.pdf>).

<http://www.a-photo.net/>

<http://www.photoline.ru/>

<http://prophotos.ru/>

<http://www.infoliolib.info/> - Университетская электронная библиотека

<http://www.Peoples.ru/> - Сайт биографий и фотографий известных людей

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Фотожурналистика» может быть успешно освоена, если знакомство с теоретическими рекомендациями сочетается с практическим изучением возможностей современной цифровой техники и программного обеспечения.

Поэтому, во-первых, использовать современные цифровые фотоаппараты для выполнения лабораторных работ и домашних заданий.

Во-вторых, рекомендуется установить на персональный компьютер программу Adobe Photoshop (для создания и обработки растровых изображений).

В-третьих, следует произвести поиск и изучение литературы, посвященной работе с данной программой (некоторые рекомендуемые источники есть в списке основной и дополнительной литературы), выполнить практические упражнения, представленные в данной литературе для знакомства с возможностями компьютерной программы. При этом рекомендуется в качестве обрабатываемых исходных материалов использовать авторские материалы, полученные с использованием современной техники цифровых фотоаппаратов.

В-четвертых, познакомиться с литературой, в которой описываются технологии производства СМИ (прежде всего, с учебниками «Техника и

технология СМИ» различных авторов). Обратите внимание, что подавляющее большинство рекомендуемых источников литературы доступно в электронном виде (в Интернете).

В-пятых необходимо выполнить контрольные работы к дисциплине, в ходе которых совместить практические умения работы с компьютерными программами с теоретическими требованиями и рекомендациями для СМИ. В ходе занятий студент представляет выполненные контрольные работы и демонстрирует знания теоретических основ дисциплины.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Paint.NET – программа для редактирования изображений и фотографий; GIMP – графический редактор; PhotoScape – многофункциональный графический редактор; Adobe Photoshop – многофункциональный графический редактор; Movavi Photo Editor – это простой фоторедактор для обработки изображений и фотографий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для проведения лекционных и лабораторных занятий по дисциплине «Фотожурналистика» необходима учебная лаборатория Медийного центра, оснащенная компьютерами с программами для редактирования изображений. Технические средства: фотоаппараты.