

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Автономная некоммерческая образовательная организация
высшего образования
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Основы журналистской деятельности

42.03.02 Журналистика

Направленность: Технология современных медиакоммуникаций

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

КРАСНОДАР 2017

Составитель: В.И. Чередниченко, доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики и медиакоммуникаций.

Рецензент: кандидат филологических наук Немыка А.А.

Должность, место работы:

доцент кафедры русского языка как иностранного Кубанского государственного университета.

РПД обсуждена и утверждена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций, протокол № 11 от 20 июня 2017 года.

Содержание программы соответствует требованиям, изложенным в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 года №1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Программа дисциплины *«Основы журналистской деятельности»* составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебными планами всех годов набора, актуализированными согласно действующей редакции стандарта, по специальности 42.03.02 Журналистика

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – выработка представления о журналистике как специфической многопрофильной креативной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции, знания, умения, навыки)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей общепрофессиональной компетенции:

способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы (ОПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: особенности авторской журналистской работы, иметь представление о методах, задачах, технологии и техническом сопровождении этой работы; разбираться в специфике массовой информации, жанровом своеобразии журналистских произведений, ориентироваться в современной жанровой и стилевой структуре СМИ, различных направлениях журналистской деятельности;

Уметь: применять полученные знания в практической работе, уметь формулировать для публикаций актуальные темы, готовить материалы с учетом специфики жанра, типа СМИ и особенностей аудитории;

Владеть: навыками работы в условиях конвергенции журналистики, подготовки медиапродукта в разных знаковых системах для размещения на различных мультимедийных платформах.

3. Место дисциплины в структуре ООП:

<i>Наименование учебного плана (год набора, форма обучения)</i>	<i>Место в структуре ООП согласно ведомости учета дисциплин</i>
ОФО-2016,2017	Базовая часть
ЗФО-2016, 2017	Базовая часть

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Наименование учебного плана (год набора, форма обучения)

ОФО-2016,2017

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля
		Лекции	Семинары	Лабораторные		
3 / 108	64	32	32	-	4	Экзамен / 3

Наименование учебного плана (год набора, форма обучения)

ЗФО-2016,2017

ЗЕТ	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля
		Лекции	Семинары	Лабораторные		
3 / 108	20	10	10	-		Экзамен / 1

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по каждой форме обучения

ОФО

№	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Академические	ЦФД	учебного
1	Структура, объект и предмет курса. Задачи курса. Базовые понятия курса.	3	1		л
2	Понятие о творчестве и творческой деятельности. Психология творчества	3	3 2		л с
3	Специализированный характер журналистского творчества	3	2 2		л с

4	Мотивационные факторы в творческой деятельности журналиста. Формы организации творческой деятельности. Различные стадии (ступени) в развитии профессионала	3	4 2	л с
5	Способ творческой деятельности журналиста. Структура творческого процесса. Текст и произведение. Тема, проблема, идея. Стадии создания журналистского произведения	3	4 2	л с
6	Структурно-композиционное членение журналистского произведения: заголовочный комплекс, лид, концовка	3	4 6	л с
7	Типология жанров журналистских произведений	3	2 2	л с
8	Жанровые разновидности журналистских произведений; особенности работы журналиста над материалами разных жанровых групп. Жанровый репертуар сетевой журналистики	3	8 12	л с
9	Методы и способы журналистского творчества	3	2 2	л с
10	Профессиональная деятельность журналиста; состав профессиональных обязанностей журналиста	3	2 2	л с

ЗФО

№	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Акаде- мические	УИД	учебного
1	Структура, объект и предмет курса. Задачи курса. Базовые понятия курса.	3	1		л
2	Понятие о творчестве и творческой деятельности. Психология творчества	3	1 1		л с
3	Специализированный характер журналистского творчества	3	1 1		л с

4	Мотивационные факторы в творческой деятельности журналиста. Формы организации творческой деятельности. Различные стадии (ступени) в развитии профессионала	3	1 1	л с
5	Способ творческой деятельности журналиста. Структура творческого процесса. Текст и произведение. Тема, проблема, идея. Стадии создания журналистского произведения	3	1 1	л с
6	Структурно-композиционное членение журналистского произведения: заголовочный комплекс, лид, концовка	3	1 1	л с
7	Типология жанров журналистских произведений	3	1 1	л с
8	Жанровые разновидности журналистских произведений; особенности работы журналиста над материалами разных жанровых групп. Жанровый репертуар сетевой журналистики	3	1 2	л с
9	Методы и способы журналистского творчества	3	1 1	л с
10	Профессиональная деятельность журналиста; состав профессиональных обязанностей журналиста	3	1 1	л с

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Чередниченко В.И. Основы творческой деятельности журналиста: Учебно-методический комплекс. Краснодар: Кубан. соц.-экон. ин-т, 2006.– 58 С.

1. Знать	Полнота, системность, прочность знаний; обобщенность знаний	Принципы современного жанрообразования	Свободное ориентирование в тенденциях современного жанрообразования, понимание принципов формирования жанрового репертуара СМИ.	Свободное ориентирование в тенденциях современного жанрообразования, понимание основных принципов формирования жанрового репертуара СМИ.	Ориентирование в тенденциях современного жанрообразования, общее представление об основных принципах формирования жанрового репертуара СМИ.	Незнакомство с тенденциями современного жанрообразования, отсутствие общего представления об основных принципах формирования жанрового репертуара СМИ.	Коллоквиум по теме «Основные тенденции жанрообразования на современном этапе развития СМИ».
2. Уметь	Степень самостоятельности выполнения действия; осознанность выполнения действия; выполнение действия (уме-	Принципы современного жанрообразования.	Умение без затруднений выделить признаки жанра, жанровые модификации.	Умение выделить признаки жанра, жанровые модификации.	Умение выделить отдельные признаки жанра, некоторые жанровые модификации.	Неспособность выделить отдельные признаки жанра, некоторые жанровые модификации.	Коллоквиум по теме «Основные тенденции жанрообразования на современном этапе развития СМИ».

	ния) в незнакомой ситуации						
3. Владе	Ответ на вопросы, поставленные преподавателем; решение задач; выполнение практических задач.	Принципы современного жанрообразования.	Корректная идентификация всех жанровых признаков произведения, фиксация модификаций жанра.	Корректная идентификация большинства жанровых признаков произведения, фиксация модификаций жанра.	Идентификация некоторых жанровых признаков произведения, фиксация отдельных модификаций жанра.	Неспособность идентифицировать жанровые признаки произведения, зафиксировать модификации жанра.	Коллоквиум по теме «Основные тенденции жанрообразования на современном этапе развития СМИ».

Этап	Критерий оценивания	Показатель оценивания	Шкала оценивания				Средство оценивания
			отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно	
1. Знать	Полнота, системность, прочность знаний; обобщенность знаний	Заголовок журнального произведения	Знание функций заголовочного комплекса, системы критериев описания и оценки заголовка	Знание функций заголовочного комплекса, основных критериев описания и оценки заголовка	Знакомство с основными функциями заголовочного комплекса, с частью критериев описания и оценки заголовка.	Незнание функций заголовочного комплекса, критериев описания и оценки заголовка	Деловая игра по теме «Заголовки журнального произведения».

2. Ум еть	Степень самостоятельности выполнения действия; осознанность выполнения действия; выполнение действия (умения) в незнакомой ситуации	Заголовок журнального производения.	Умение определять функции конкретного заголовка, его роль в составе производения.	Умение определять основные функции конкретного заголовка, его роль в составе производения.	Умение определять некоторые функции конкретного заголовка	Неспособность определить функции конкретного заголовка.	Деловая игра по теме «Заголовков журнального производения».
3. Вла дет ь	Ответ на вопросы, поставленные преподавателем; решение задач; выполнение практических задач	Заголовок журнального производения.	Корректное применение критериев для оценки качества заголовка.	Корректное применение основных критериев для оценки качества заголовка.	Применение нескольких критериев для оценки качества заголовка	Неспособность применить более двух критериев для оценки качества заголовка.	Деловая игра по теме «Заголовков журнального производения».

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Компетенция: ОПК-12.

Этапы формирования компетенции: 1–3.

Средство оценивания: экзамен, коллоквиум, деловая игра.

Вопросы к экзамену:

1. Представление о творческой деятельности в научных концепциях 18-19 вв.
2. Формирование научного подхода к креативной деятельности в рамках экспериментальной психологии.
3. Творческая деятельность в современных психологических концепциях и теориях.
4. Специфика и специализированный характер журналистской деятельности. Роль категории воображения в журналистском творчестве.
5. Различные типы мотиваций: их характеристика. Доминирующая мотивация журналистской деятельности.
6. Мотивационные факторы журналистской деятельности в 1960–1980-х и конце 1990-х гг.: основные тенденции.
7. Русская и американская модели мотивации выбора профессии журналиста.
8. Внешняя и внутренняя составляющие мотивационной структуры журналистской деятельности.
9. Формы организации творческой деятельности.
10. Профессионализм как эволюционный процесс (ступени развития).
11. Варианты познавательной деятельности, их связь с жанровой природой произведения.
12. Операции творческого акта, их характеристика.
13. Стадии создания журналистского произведения.
14. Сеть как коммуникативная среда.
15. Специфика сетевого творчества журналиста.
16. Жанровый репертуар сетевой журналистики
17. Композиционное членение журналистского произведения.
18. Элементы заголовочного комплекса: их роль в композиционном членении произведения.
19. Заголовок: роль и функции.
20. Заголовок: критерии оценки.
21. Лид: основные функции.
22. Лид: основания для построения классификации.
23. Лиды по типу связи начала текста с остальной частью текста: характеристика.
24. Лиды по типу связи частей начала текста: характеристика.
25. Концовка: основные функции.
26. Концовка: основания для построения классификации.
27. Концовки по типу индуктивной связи.
28. Концовки по типу дедуктивной связи.

29. Типы творчества в журналистике, особенности публицистического типа.
30. Понятие жанра; трудности в построении логически непротиворечивой дефиниции.
31. Жанрообразующие признаки журналистских текстов.
32. Трудности и неудачи на путях построения универсальной классификации (Е.И.Пронин, 1990; М.Н.Ким, 2004).
33. Проблемы типологии публицистических жанров в 1950-1970-х гг.
34. Новые классификации жанров (1990-2000 гг.), их направленность.
35. Классификация жанров Е.П.Прохорова: ее основание.
36. Репортажные жанры: характеристика.
37. Статейные жанры: характеристика.
38. Очерковые жанры: характеристика.
39. Жанр интервью: классификация видов, значение.
40. Классификация жанров В.И.Чередниченко: ее основание.
41. Особенности функционирования жанров на современном этапе, жанровые новообразования: причины и условия возникновения.
42. Особенности работы журналиста на материале разных жанровых групп.
43. Методы и способы журналистского творчества.
44. Состав профессиональных обязанностей журналиста

Практические задания. В целях лучшего усвоения наиболее сложной теоретической темы модуля студентам предлагается следующее задание:

Определить жанровую разновидность журналистского произведения, назвать жанровые признаки (тексты произведений прилагаются к билетам).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Компетенция: ОПК-12.

Этапы формирования компетенции: 1–3.

Средство оценивания: экзамен, коллоквиум, деловая игра.

Методика оценивания: для эффективного усвоения дисциплины особое внимание на семинарах необходимо уделять изучению жанровой природы журналистского произведения, а также структурно-композиционному членению журналистского произведения.

Одна из актуальных задач преподавания базовых дисциплин на факультетах журналистики – демонстрация значения теории в практической деятельности журналиста.

На семинарских занятиях студентам рекомендовано приводить примеры, почерпнутые из практики СМИ, – для иллюстрации тех или иных теоретических положений.

Полезно использовать на лекционных занятиях наглядные схемы (модели структурно-композиционного членения журналистского произведения и др.).

Самостоятельная работа студентов (СРС) нацелена на приобретение практических навыков создания текстов заданной функциональной направленности.

СРС по «Основам журналистской деятельности» – способ активного, целенаправленного усвоения обучающимися знаний по теории журналистики, закономерностям творческой деятельности без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Цель СРС – организация систематического изучения студентами учебного материала, закрепление и углубление полученных знаний в области теории журналистики, формирование личностных и профессиональных мотиваций студентов к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной активности.

Содержание самостоятельной работы студентов находит выражение во всех организационных формах учебной и внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий.

СРС завершает задачи всех видов учебной работы.

В процессе самостоятельной деятельности студент должен:

- проследить связь теории и практики в журналистской деятельности;
- уметь использовать теоретические знания и прилагать их к своей креативной деятельности;
- приходить к корректным умозаключениям на основе анализа фактического материала.

Коллоквиум по теме «Основные тенденции жанрообразования на современном этапе развития СМИ» призван помочь студентам привязать теоретические схемы к современному медийному процессу. С магистральной темой коллоквиума органически связана подтема «Расширение традиционного жанрового репертуара: способы жанрообразования, ближайшие перспективы». Подготовка к коллоквиуму предполагает выполнение обучающимися следующих заданий:

- сбор исследовательского материала (научные монографии, статьи из научных и научно-популярных журналов, материалы конференций и др.);
- сбор эмпирического материала (примеры из СМИ);
- подготовка плана выступления по одному из аспектов обсуждаемой проблемы.

Деловая игра по теме «Заголовок журналистского произведения» прививает навыки креативного и в то же время осмысленного подхода к сочинению заголовков. Она позволит применить теоретические знания к сугубо практическому заданию. Сценарий. Формируется группа из 8 студентов – 2-х «корреспондентов», 4-х «сотрудников редакции», одного «редактора» и одного «эксперта». В роли эксперта выступает один из наиболее способных обучающихся. «Корреспонденты» сочиняют произведения заданного объема

на заданную тему (время лимитировано), используя различные функции заголовков, и передают готовые тексты в «редакцию». Сотрудники редакции поделены на 2 мини-группы: каждая из них применяет для оценки заголовков критерии, разработанные автором курса. Редактор подтверждает/не подтверждает корректность процедуры и предлагает свои варианты заголовков. Окончательное суждение остается за экспертом. Преподаватель не вмешивается в игру, наблюдая за ее ходом со стороны. По окончании игры начинается ее обсуждение, в котором принимают участие студенты-наблюдатели и преподаватель.

Экзамен

Наименование оценки	Критерий
Отлично	Четкое представление о журналистике как специфической многопрофильной креативной деятельности, глубокое уяснение современной жанровой и стилевой структуры СМИ, различных направлений журналистской деятельности; способность идентифицировать произведения различной жанровой природы, выделять разнотипные заголовки, лиды, концовки журналистских произведений
Хорошо	Достаточно четкое представление о журналистике как специфической многопрофильной креативной деятельности, уяснение современной жанровой и стилевой структуры продуктов СМИ, различных направлений журналистской деятельности; способность идентифицировать произведения различной жанровой природы, выделять разнотипные заголовки, лиды, концовки журналистских произведений.
Удовлетворительно	Общее представление о журналистике как специфической многопрофильной креативной деятельности, поверхностное уяснение современной жанровой и стилевой структуры СМИ, различных направлений журналистской деятельности; общее представление о структурно-композиционном членении журна-

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для вузов. СПб., 2011.
2. Лазутина Г.В. Основы журналистской деятельности: Учебник и практикум. М., 2017.
3. Свитич Л.Г. Профессия: журналист. Введение в специальность. М., 2010.
4. Чередниченко В.И. Журналистиковедческие штудии. Краснодар: КСЭИ, 2015.
5. Чередниченко В.И. Основы творческой деятельности журналиста: Учебно-методический комплекс. Краснодар: КСЭИ, 2008.

Дополнительная литература

1. Виноградова К., Лисеев Р., Мельник Г.С., Основы творческой деятельности журналиста: Учебное пособие. СПб., 2015.
2. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: Учебник. М., 2012.
3. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. М., 2014.
4. Черникова Е.В. Основы творческой деятельности журналиста: Учебное пособие. М., 2012.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Электронные версии учебников и ряда других источников, названных в списке литературы. Поисковые системы Рунета и Интернета.

Он-лайн библиотеки, каталоги

<http://www.mediasprut.ru/media/media.shtml> сайт "МедиаСпрут" Каталоги СМИ России, стран СНГ и Балтии, дальнего зарубежья.

<http://journalism.narod.ru/> Библиотека журналиста.

<http://www.library.cjes.ru/online/> Библиотека центра экстремальной журналистики.

<http://www.infohome-altai.ru/node/143> Книги для журналистов.

www.rsl.ru/ - фонды Российской государственной библиотеки.

www.nlr.ru/ - фонды Российской национальной библиотеки.

<http://s-kub.ru/> материалы Союза журналистов Краснодарского края.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля);

Для эффективного усвоения дисциплины особое внимание на семинарах необходимо уделять изучению жанровой природы журналистского произведения, а также структурно-композиционному членению журналистского произведения.

Одна из актуальных задач преподавания базовых дисциплин на факультетах журналистики – демонстрация значения теории в практической деятельности журналиста.

На семинарских занятиях студентам рекомендовано приводить примеры, почерпнутые из практики СМИ, – для иллюстрации тех или иных теоретических положений.

Полезно использовать на лекционных занятиях наглядные схемы (модели структурно-композиционного членения журналистского произведения и др.).

Самостоятельная работа студентов (СРС) нацелена на приобретение практических навыков создания текстов заданной функциональной направленности.

СРС по «Основам журналистской деятельности» – способ активного, целенаправленного усвоения обучающимися знаний по теории журналистики, закономерностям творческой деятельности без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Цель СРС – организация систематического изучения студентами учебного материала, закрепление и углубление полученных знаний в области теории журналистики, формирование личностных и профессиональных мотиваций студентов к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной активности.

Содержание самостоятельной работы студентов находит выражение во всех организационных формах учебной и внеаудиторной деятельности, в ходе самостоятельного выполнения различных заданий.

СРС завершает задачи всех видов учебной работы.

В процессе самостоятельной деятельности студент должен:

- прослеживать связь теории и практики в журналистской деятельности;
- уметь использовать теоретические знания и прилагать их к своей креативной деятельности;
- приходить к корректным умозаключениям на основе анализа фактического материала.

Коллоквиум по теме «Основные тенденции жанрообразования на современном этапе развития СМИ» призван помочь студентам привязать теоретические схемы к современному медийному процессу. С магистральной темой коллоквиума органически связана подтема «Расширение традиционно-

го жанрового репертуара: способы жанрообразования, ближайшие перспективы». Подготовка к коллоквиуму предполагает выполнение обучающимися следующих заданий:

- сбор исследовательского материала (научные монографии, статьи из научных и научно-популярных журналов, материалы конференций и др.);
- сбор эмпирического материала (примеры из СМИ);
- подготовка плана выступления по одному из аспектов обсуждаемой проблемы.

Деловая игра по теме «Заголовок журналистского произведения» прививает навыки креативного и в то же время осмысленного подхода к сочинению заголовков. Она позволит применить теоретические знания к сугубо практическому заданию. Сценарий. Формируется группа из 8 студентов – 2-х «корреспондентов», 4-х «сотрудников редакции», одного «редактора» и одного «эксперта». В роли эксперта выступает один из наиболее способных обучающихся. «Корреспонденты» сочиняют произведения заданного объема на заданную тему (время лимитировано), используя различные функции заголовков, и передают готовые тексты в «редакцию». Сотрудники редакции поделены на 2 мини-группы: каждая из них применяет для оценки заголовков критерии, разработанные автором курса. Редактор подтверждает/не подтверждает корректность процедуры и предлагает свои варианты заголовков. Окончательное суждение остается за экспертом. Преподаватель не вмешивается в игру, наблюдая за ее ходом со стороны. По окончании игры начинается ее обсуждение, в котором принимают участие студенты-наблюдатели и преподаватель.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Текстовые редакторы: Блокнот, WordPerfect Office X7.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Специализированный кабинет журналистики, учебно-образовательное пространство которого поделено на зоны для проведения лекций, семинаров, коллоквиумов, дискуссий, круглых столов и оснащено – столами, стульями, компьютером с выходом в Интернет, грифельной доской, учебно-методическими пособиями и монографиями по теме.