

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

**Бильдредактирование**

42.03.03 Издательское дело  
Специальность / направление подготовки с кодом

Инновационные технологии в издательском деле  
Специализация / Направленность

Бакалавр  
Квалификация (степень) выпускника

*(специалист / бакалавр)*

Очная  
Форма обучения: очная и заочная

КРАСНОДАР 2017

Составитель: Е.В. Сидорова, старший преподаватель кафедры журналистики и медиакоммуникаций

Рецензент: кандидат филологических наук Ищенко Д.С.

Должность, место работы:

преподаватель кафедры издательского дела и медиатехнологий Кубанского государственного университета.

РПД обсуждена и утверждена на заседании кафедры журналистики и медиакоммуникаций, протокол № 11 от 20 июня 2017 года

Содержание программы соответствует требованиям, изложенным в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 года №1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Программа дисциплины «Бильдредактирование» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебными планами всех годов набора, актуализированными согласно действующей редакции стандарта, по специальности / направлению подготовки 42.03.03. Издательское дело.

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Бильдредактирование» является обретение студентами навыков работы с визуальной информацией (рисунками, фотографиями, информационной графикой) и оценки идейной и эстетической значимости иллюстраций.

### **Задачи дисциплины:**

- уяснение специфики фотографического изображения;
- изучение видов и жанров фотографии;
- знакомство со структурой, формой и содержанием вербального и визуального сообщения фотоизображений;
- формирование системы знаний о композиции и семантике изображения фотоснимка как объекта бильдредактирования.
- изучение способов акцентирования в процессе бильдредактирования;
- обретение студентами навыков редактирования изображения на персональном компьютере.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Бильдредактирование», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенции, знания, умения, навыки)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способность применять программные средства разработки электронных изданий (ПК-23).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** виды и жанры фотографии; характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий; композицию и семантику изображения фотоснимка как объекта бильдредактирования.

**Владеть:** способами акцентирования фотоизображения в процессе бильдредактирования; навыками редактирования изображения на персональном компьютере.

### 3. Место дисциплины в структуре ООП:

<i>Наименование учебного плана (год набора, форма обучения)</i>	<i>Место в структуре ООП согласно ведомости учета дисциплин</i>
ОФО-2013 ОФО-2014	Вариативная часть обязательные дисциплины

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

#### Наименование учебного плана (год набора, форма обучения) ОФО-2013

ЗЕ Т	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля
		Лекции	Семинары	Лабораторные		
7	252	32	32			экзамен/7

#### Наименование учебного плана (год набора, форма обучения) ОФО-2014

ЗЕ Т	Часов академических	Контактная работа обучающегося с преподавателем			Самостоятельная работа	Формы контроля
		Лекции	Семинары	Лабораторные		
5	180	32	32			экзамен/7

### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий по каждой форме обучения

#### Наименование учебного плана (год набора, форма обучения) ОФО-2013

№	Тема (раздел) дисциплины	Семестр	Академические часы	Вид учебного занятия
1	Место фотографии в современной культуре	7	2	л

2	Специфика фотографического изображения	7	2	л
3	Фотография и композиция, исторический экскурс	7	2	л
4	Фотография и изобразительное искусство, подобие и различие	7	2	л
5	Понятие художественности в изобразительном искусстве и фотографии. Художественная форма	7	4	л
6	Виды и жанры репортажной фотографии	7	4	л
7	Хроникальная фотография	7	2	л
8	Информационная фотография	7	2	л
9	Событийная фотография	7	2	л
10	Ситуационная фотография	7	2	л
11	Фотография момента	7	2	л
12	Фотография детали	7	2	л
13	Изобразительная фотография	7	2	л
14	Композиционная фотография	7	2	л
15	Фотосерия, фотоочерк	7	4	<b>с. пр. занятие</b>
16	Снимок и сообщение (вербальное и визуальное)	7	2	<b>с. пр. занятие</b>
17	Структура, форма и содержание вербального сообщения	7	2	<b>с. пр. занятие</b>
18	Структура, форма и содержание визуального сообщения	7	2	<b>с. пр. занятие</b>
19	Специфика восприятия фотографии человеком	7	2	<b>с. пр. занятие</b>
20	Способы акцентирования в процессе билдредактирования	7	4	<b>с. пр. занятие</b>
21	Понятие перспективы фотографического изображения	7	2	<b>с. пр. занятие</b>

22	Динамика композиции фотоснимка как объект бильдредактирования	7	2	с. пр. занятие
23	Семантика изображения как объект бильдредактирования	7	2	с. пр. занятие
24	Основы редактирования изображения на персональном компьютере	7	4	с. пр. занятие

**Наименование учебного плана (год набора, форма обучения) ОФО-2014**

№	Тема (раздел) дисциплины	Се- мestr	Акаде- миче- ские часы	Вид учебно- го за- нятия
1	Место фотографии в современной культуре. Специфика фотографического изображения	5	2	л
2	Фотография и композиция, исторический экскурс. Фотография и изобразительное искусство, подобие и различие	5	2	л
3	Понятие художественности в изобразительном искусстве и фотографии. Художественная форма. Виды и жанры репортажной фотографии	5	2	л
4	Хроникальная фотография. Информационная фотография	5	2	л
5	Событийная фотография. Ситуационная фотография	5	4	л
6	Фотография момента. Фотография детали	5	4	л
7	Изобразительная фотография	5	2	л
8	Композиционная фотография	5	2	л
9	Фотосерия, фотоочерк	5	4	с. пр. занятия
10	Снимок и сообщение (вербальное и визуальное)	5	2	с. пр. занятие
11	Структура, форма и содержание вербального сообщения	5	2	с. пр. занятие

12	Структура, форма и содержание визуального сообщения	5	2	с. пр. занятие
13	Специфика восприятия фотографии человеком	5	2	с. пр. занятие
14	Способы акцентирования в процессе бильдредактирования	5	4	с. пр. занятие
15	Понятие перспективы фотографического изображения	5	2	с. пр. занятие
16	Динамика композиции фотоснимка как объект бильдредактирования. Семантика изображения как объект бильдредактирования	5	4	с. пр. занятие
17	Основы редактирования изображения на персональном компьютере	5	4	с. пр. занятие

#### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Обращаться к учебно-методическому пособию: Сидорова Е.В. Бильдредактирование. – Краснодар, КСЭИ, 2016.

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Содержание и структура ФОС соответствует требованиям, изложенным в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 года №1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП

<b>способность применять программные средства разработки электронных изданий (ПК-23)</b>		
Этап 1	Знать	виды и жанры фотографии; характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий; композицию и семантику изображения фотоснимка как объекта бильдредактирования.
Этап 2	Уметь	определять и формировать по разделам, соответствующим видам и жанрам фотоснимки, подбирать портфолио для книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий; структурировать форму и содержание вербального и визуального сообщения фотоизображения; формировать композицию изображения (графического, фотоснимка) как объекта бильдредактирования; отредактировать фотоснимки в формате специальных программ
Этап 3	Навыки и (или) опыт деятельности – Владеть	способами акцентирования фотоизображения в процессе бильдредактирования; навыками редактирования изображения на персональном компьютере

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап	Критерий оценивания	Показатель оценивания	Шкала оценивания				Средство оценивания
			отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно	
1. Знать	Полнота, системность, прочность знания;	виды и жанры фотографии; характеристики проек-	полные, системные знания теоретических и практических	достаточные знания теоретических и практических	неглубокие знания теоретических и практических	незнание теоретических и практических основ	экзамен



	обобщенность знаний	тиражных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий; композицию и семантику изображения фотоснимка как объекта билдредактирования.	основ билдредактирования: виды и жанры фотографии; характеристики проектируемых книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий; композицию и семантику изображения фотоснимка как объекта билдредактирования	основ билдредактирования	основ билдредактирования	билдредактирования	
2. Уметь	Степень самостоятельности	определять и формировать по разделам,	Высокая степень самостоятельности	Умение самостоятельно определять и	недостаточные умения определять и	Не умение самостоятельно определять и	Портфолио: собрать инди-

	<p>выполнения действия; осознанность выполнения действия; выполнение действия (умения) в незнакомой ситуации</p>	<p>соответствующим видам и жанрам фотографии, подборать портфолио для книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий; структурировать форму и содержание вербального и визуального сообщения фотографии</p>	<p>сти при определении и формировании по разделам соответствующим видам и жанрам фотографии, подборе портфолио для книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий; структурирование форм и содержание вербального и визуального</p>	<p>формировать по разделам, соответствующим видам и жанрам фотографии, подборать портфолио для книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий; структурировать форму и содержание вербального и визуального сообщ-</p>	<p>формировать по разделам, соответствующим видам и жанрам фотографии, подборать портфолио для книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий; структурировать форму и содержание вербального и визуального сообщ-</p>	<p>формировать по разделам, соответствующим видам и жанрам фотографии, подборать портфолио для книжных, газетно-журнальных, рекламных, электронных и других изданий; структурировать форму и содержание вербального и визуального сообщ-</p>	<p>видуюшую папку фотографий трех мероприятий КСЭИ за 2017–2018 уч. годы; отредактировать фотографии в формате специальных программ: оформить портфолио по разделам, соответствующим жанрам и</p>
--	--	---	---	--	--	--	---

		<p>ния; форми- ровать компо- зицию изоб- раже- ния (графи- ческо- го, фо- то- снимка) как объекта биль- дредак- тирова- ния; от- редак- тиро- вать фото- снимки в фор- мате специ- альных про- грамм</p>	<p>сооб- щения фото- изоб- раже- ния; форми- рование компо- зиций изоб- раже- ния (графи- ческо- го, фо- то- снимка) как объекта биль- дредак- тирова- ния; ре- дакти- ровании фото- сним- ков в форма- те спе- циаль- ных про- грамм</p>	<p>щения фото- изоб- раже- ния; форми- ровать компо- зицию изоб- раже- ния (графи- ческо- го, фо- то- снимка) как объекта биль- дредак- тирова- ния; от- редак- тиро- вать фото- снимки в фор- мате специ- альных про- грамм</p>	<p>щения фото- изоб- раже- ния; форми- ровать компо- зицию изоб- раже- ния (графи- ческо- го, фо- то- снимка) как объекта биль- дредак- тирова- ния; от- редак- тиро- вать фото- снимки в фор- мате специ- альных про- грамм</p>	<p>щения фото- изоб- раже- ния; форми- ровать компо- зицию изоб- раже- ния (графи- ческо- го, фо- то- снимка) как объекта биль- дредак- тирова- ния; от- редак- тиро- вать фото- снимки в фор- мате специ- альных про- грамм</p>	<p>видам фото- сним- ков (мак- ро-, мик- ро- съем- ка, фото- ре- порт- таж; моби- ло- гра- фия, доку- мен- таль- ная фото- гра- фия. Фото- порт- рет и др.)</p>
3. В ла- де- ть	<p>Ответ на во- просы, по- став- лен- ные пре- пода- вате-</p>	<p>способа- ми акцен- тирова- ния фото- изоб- раже- ния в процес- се</p>	<p>владение способа- ми акцен- тирова- ния фото- изоб- раже- ния в</p>	<p>несу- ще- ствен- ные ошиб- ки, до- пускае- мые при владе-</p>	<p>частич- ное владение способа- ми акцен- тирова- ния фото- изоб-</p>	<p>не вла- дение владение способа- ми акцен- тирова- ния фото- изоб-</p>	<p>практи- ческие зада- ния: на ма- тери- але пред- ло-</p>

	<p>лем; реше- ние задач; вы- пол- нение прак- тиче- ских задач</p>	<p>биль- дредак- тирова- ния; навы- ками редак- тирова- ния изоб- раже- ния на персо- наль- ном компь- ютере</p>	<p>процес- се биль- дредак- тирова- ния; навы- ками редак- тирова- ния изоб- раже- ния на персо- наль- ном компь- ютере</p>	<p>нии  спосо- бами  акцен- тирова- ния фо- тоизоб- раже- ния в  процес- се  биль- дредак- тирова- ния; навы- ками редак- тирова- ния; навы- ками редак- тирова- ния на персо- наль- ном компь- ютере</p>	<p>раже- ния в  процес- се  биль- дредак- тирова- ния; навы- ками редак- тирова- ния изоб- раже- ния на персо- наль- ном компь- ютере</p>	<p>раже- ния в  процес- се  биль- дредак- тирова- ния; навы- ками редак- тирова- ния изоб- раже- ния на персо- наль- ном компь- ютере</p>	<p>жен- ных фото- сним- ков опре- де- лить ошиб- ки фото- съем- ки; оха- ракте- ризо- вать каче- ство пред- ло- жен- ного фото- сним- ка; опре- де- лить жанр пред- ло- жен- ного фото- сним- ка; оха- ракте- ризо- вать тех- нику пред- ло-</p>
--	--	--	---	---	---	---	--

							жен- ного фото- сним- ка
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------------

**3. Типовые контрольные задания или иные материалы,  
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта  
деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций  
в процессе освоения образовательной программы**

Компетенция: ПК-23

Этап формирования компетенции: 2

Средство оценивания: Портфолио

«Собрать индивидуальную папку фотографий трех мероприятий КСЭИ за 2017– 2018 уч. годы.»

**Задание:**

- собрать индивидуальную папку фотографий трех мероприятий КСЭИ за 2017– 2018 уч. годы;
- отредактировать фотоснимки в формате специальных программ;
- оформить портфолио по разделам, соответствующим жанрам и видам фотоснимков (макро-, микросъемка, фоторепортаж; мобилография, документальная фотография. Фотопортрет и др.)

Компетенция: ПК-23

Этап формирования компетенции: 1

Средство оценивания: экзамен

## ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Факультет журналистики

Кафедра Журналистики и медиакоммуникаций  
Направление 42.03.03.Издательское дело  
Дисциплина «Бильдредактирование»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1**

1. Место фотографии в современной культуре
2. Специфика фотографического изображения
3. На материале предложенных фотоснимков определить ошибки фотосъемки

Преподаватель \_\_\_\_\_ Е.В.Сидорова

Утверждено на заседании кафедры  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Зав. кафедрой д.ф.н.

Протокол № 1

О.Т. Паламарчук \_\_\_\_\_

---

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Факультет журналистики

Кафедра Журналистики и медиакоммуникаций

Направление 42.03.03.Издательское дело  
Дисциплина «Бильдредактирование»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №2**

1. Фотография и композиция, исторический экскурс
2. Фотография и изобразительное искусство, подобие и различие
3. Охарактеризовать технику обработки предложенных фотоснимков.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Е.В.Сидорова

Утверждено на заседании кафедры  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Зав. кафедрой д.ф.н.

Протокол № 1

О.Т. Паламарчук \_\_\_\_\_

---

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Факультет журналистики

Кафедра Журналистики и медиакоммуникаций

Направление 42.03.03.Издательское дело

Дисциплина «Бильдредактирование»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №3**

1. Понятие художественности в изобразительном искусстве и фотографии.
2. Художественная форма.
3. Охарактеризовать качество предложенного фотоснимка.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Е.В.Сидорова

Утверждено на заседании кафедры

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Зав. кафедрой д.ф.н.

Протокол № 1

О.Т. Паламарчук \_\_\_\_\_

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Автономная некоммерческая образовательная

организация высшего образования

«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Факультет журналистики

Кафедра Журналистики и медиакоммуникаций

Направление 42.03.03.Издательское дело

Дисциплина «Бильдредактирование»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №4**

1. Виды и жанры репортажной фотографии
2. Хроникальная фотография.
3. Определить жанр предложенного фотоснимка.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Е.В.Сидорова

Утверждено на заседании кафедры

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Зав. кафедрой д.ф.н.

Протокол № 1

О.Т. Паламарчук \_\_\_\_\_

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ

Автономная некоммерческая образовательная организация

высшего образования

«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Факультет журналистики

Кафедра Журналистики и медиакоммуникаций

Направление 42.03.03.Издательское дело

Дисциплина «Бильдредактирование»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №5**

1. Информационная фотография
2. Событийная фотография.
3. Составить план фоторепортажа о жизни КСЭИ.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Е.В.Сидорова

Утверждено на заседании кафедры  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Зав. кафедрой д.ф.н.

Протокол № 1

О.Т. Паламарчук \_\_\_\_\_

---

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Факультет журналистики

Кафедра Журналистики и медиакоммуникаций  
Направление 42.03.03.Издательское дело  
Дисциплина «Бильдредактирование»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

1. Ситуационная фотография
2. Фотография момента.
3. Охарактеризовать специфику технической обработки предложенных фотоснимков.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Е.В.Сидорова

Утверждено на заседании кафедры  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Зав. кафедрой д.ф.н.

Протокол № 1

О.Т. Паламарчук \_\_\_\_\_

---

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Факультет журналистики

Кафедра Журналистики и медиакоммуникаций  
Направление 42.03.03.Издательское дело  
Дисциплина «Бильдредактирование»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №7**



1. Фотография детали
2. Изобразительная фотография
3. Составить план фоторепортажа о жизни КСЭИ.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Е.В.Сидорова

Утверждено на заседании кафедры  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Зав. кафедрой д.ф.н.

Протокол № 1

О.Т. Паламарчук \_\_\_\_\_

---

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Факультет журналистики

Кафедра Журналистики и медиакоммуникаций  
Направление 42.03.03.Издательское дело  
Дисциплина «Бильдредактирование»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

1. Композиционная фотография
2. Фотосерия
3. Предложить схему бильдредактирования представленных фотоснимков.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Е.В.Сидорова

Утверждено на заседании кафедры  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Зав. кафедрой д.ф.н.

Протокол № 1

О.Т. Паламарчук \_\_\_\_\_

---

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Факультет журналистики

Кафедра Журналистики и медиакоммуникаций  
Направление 42.03.03.Издательское дело  
Дисциплина «Бильдредактирование»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №9**

1. Фотоочерк
2. Снимок и сообщение (вербальное и визуальное)..

3. Предложить схему бильдредактирования представленных фотоснимков.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Е.В.Сидорова

Утверждено на заседании кафедры  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Зав. кафедрой д.ф.н.

Протокол № 1

О.Т. Паламарчук \_\_\_\_\_

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Факультет журналистики

Кафедра Журналистики и медиакоммуникаций  
Направление 42.03.03.Издательское дело  
Дисциплина «Бильдредактирование»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №10**

1. Структура, форма и содержание вербального сообщения.
2. Структура, форма и содержание визуального сообщения.
3. Определить технологию редактирования предложенного фотоснимка.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Е.В.Сидорова

Утверждено на заседании кафедры  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Зав. кафедрой д.ф.н.

Протокол № 1

О.Т. Паламарчук \_\_\_\_\_

---

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Автономная некоммерческая образовательная организация  
высшего образования  
«Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

Факультет журналистики

Кафедра Журналистики и медиакоммуникаций  
Направление 42.03.03.Издательское дело  
Дисциплина «Бильдредактирование»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №11**

1. Специфика восприятия фотографии человеком
2. Способы акцентирования в процессе бильдредактирования.

## 3. Определить ошибки фотосъемки на материале предложенных снимков.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Е.В.Сидорова

Утверждено на заседании кафедры

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Зав. кафедрой д.ф.н.

Протокол № 1

О.Т. Паламарчук \_\_\_\_\_

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
 Автономная некоммерческая образовательная организация  
 высшего образования  
 «Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

**Факультет журналистики**

Кафедра Журналистики и медиакоммуникаций  
 Направление 42.03.03.Издательское дело  
 Дисциплина «Бильдредактирование»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №12**

1. Понятие перспективы фотографического изображения
2. Динамика композиции фотоснимка как объект бильдредактирования
3. Определить ошибки фотосъемки на материале предложенных снимков.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Е.В. Сидорова

Утверждено на заседании кафедры

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Зав. кафедрой д.ф.н.

Протокол № 1

О.Т. Паламарчук \_\_\_\_\_

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**  
 Автономная некоммерческая образовательная организация  
 высшего образования  
 «Кубанский социально-экономический институт (КСЭИ)»

**Факультет журналистики**

Кафедра Журналистики и медиакоммуникаций  
 Направление 42.03.03.Издательское дело  
 Дисциплина «Бильдредактирование»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №13**

1. Семантика изображения как объект бильдредактирования
2. Основы редактирования изображения на персональном компьютере
3. Предложить схему бильдредактирования предложенных снимков.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Е.В.Сидорова

Утверждено на заседании кафедры

Зав. кафедрой д.ф.н.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

О.Т. Паламарчук \_\_\_\_\_

Протокол № 1

Компетенция: ПК-23

Этап формирования компетенции: 3

Средство оценивания: практические задания

#### **Виды практических заданий:**

1. На материале предложенных фотоснимков определить ошибки фотосъемки.
2. Охарактеризовать качество предложенного фотоснимка.
4. Определить жанр предложенного фотоснимка.
5. Составить план фоторепортажа о жизни КСЭИ.
6. Охарактеризовать технику предложенного фотоснимка.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Компетенция: ПК-23

Этап формирования компетенции: 1

Средство оценивания: экзамен

Методика оценивания: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

Наименование оценки	Критерий
<b>«отлично»</b>	оценка <b>«отлично»</b> выставляется студенту, если он глубоко знает виды и жанры фотографий; композицию и семантику изображения фотоснимка как объекта бильдредактирования; умеет в совершенстве применять программные средства разработки электронных изданий; всесторонне владеет способами акцентирования фотоизображения в процессе бильдредактирования и навыками редактирования изображения на персональном компьютере;

<p align="center"><b>«хорошо»</b></p>	<p>оценка <b>«хорошо»</b> выставляется студенту, если он знает виды и жанры фотографий; композицию и семантику изображения фотоснимка как объекта бильдредактирования; умеет применять программные средства разработки электронных изданий; владеет способами акцентирования фотоизображения в процессе бильдредактирования и навыками редактирования изображения на персональном компьютере;</p>
<p align="center"><b>«удовлетворительно»</b></p>	<p>оценка <b>«удовлетворительно»</b> выставляется студенту, если он поверхностно знает виды и жанры фотографий; композицию и семантику изображения фотоснимка как объекта бильдредактирования; плохо умеет применять программные средства разработки электронных изданий; посредственно владеет способами акцентирования фотоизображения в процессе бильдредактирования и навыками редактирования изображения на персональном компьютере;</p>
<p align="center"><b>«неудовлетворительно»</b></p>	<p>оценка <b>«неудовлетворительно»</b> выставляется студенту, если он не знает виды и жанры фотографий; композицию и семантику изображения фотоснимка как объекта бильдредактирования; не умеет применять программные средства разработки электронных изданий; не владеет способами акцентирования фотоизображения в процессе бильдредактирования и навыками редактирования изображения на персональном компьютере.</p>

Компетенция: ПК-23

Этап формирования компетенции:2

Средство оценивания: Портфолио

«Собрать индивидуальную папку фотографий трех мероприятий КСЭИ за 2017– 2018 уч. годы.»

Методика оценивания: зачтено/не зачтено

Наименование оценки	Критерий
<b>«зачтено»</b>	<p>выставляется студенту, если он собрал(а) индивидуальную папку фотографий трех мероприятий КСЭИ за 2017– 2018 уч. годы;</p> <p>отредактировал(а) фотоснимки в формате специальных программ: оформил(а) портфолио по разделам, соответствующим жанрам и видам фотоснимков (макро-, микросъемка, фоторепортаж; мобилография, документальная фотография. Фото-портрет и др.)</p>
<b>«не зачтено»</b>	<p>выставляется студенту, если им не собрал(а) индивидуальную папку фотографий трех мероприятий КСЭИ за 2017– 2018 уч. годы;</p> <p>отредактировал(а) фотоснимки в формате специальных программ: оформил(а) портфолио по разделам, соответствующим жанрам и видам фотоснимков (макро-, микросъемка, фоторепортаж; мобилография, документальная фотография. Фото-портрет и др.)</p>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **Основная литература:**

1. Левкина А.В. Фотодело: учебное пособие. – М., 2015.
2. Фотография. Создание великолепных снимков. – М., 2014.
3. Фриман Майкл. Творческая обработка фотографий и специальные эффекты. – М., 2013.

4. Хаас Кристиан. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки. – М., 2014.

**Дополнительная литература:**

1. Лапин А.И. Плоскость и пространство, или жизнь квадратом. – М.:Изд. Гусев Л.Е., 2016.
2. Айриг С., Айриг Э. Подготовка цифровых изображений для печати. – Минск, 2007.
3. Беленький А. Цифровая фотография: Школа мастерства. – М.: Издательство: Питер, 2009.
4. Березин В.М. Фотожурналистика. Учебное пособие. – М.: Изд. РУДН, 2006.
5. Галкин С.И. Художественное конструирование газеты и журнала. Учеб. Пос. – М.: Аспект-Пресс, 2007.
6. Ефремов А. Фотография. От азов к мастерству. – М. – СПб, 2007.
7. Ляпкина Т.Ф. Фотография – источник изучения советской повседневности // Личность. Общество. Государство. Проблемы развития и взаимодействия. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Краснодар: Традиция, 2011.
8. Мжельская Е. Редакторская подготовка фотоизданий. Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2005.
9. Милчев В.М. Цифровые фотоаппараты. – СПб., 2003.
10. О фотографии в журналистике // «Журналист», № 4 и № 5.
11. Пешков А.Ф. Современные фотоаппараты. – СПб., 2004.
12. Тулупов В.В. Дизайн периодических изданий. Учебник. – СПб.: Изд Михайлова В.А., 2006.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Электронная библиотечная система - znanium.com

<http://fotoknigi.org/all-books/>

<http://www.rumata.net/books/>

<http://www.medien.ru/knigi-po-fotografii>

Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве, 2-е изд., М.: "Искусство", 1977  
(см.<http://www.rumata.net/books/24.pdf>).

<http://www.a-photo.net/>

<http://www.photoline.ru/>

<http://prophotos.ru/>

<http://www.infoliolib.info/> - Университетская электронная библиотека

<http://www.Peoples.ru/> - Сайт биографий и фотографий известных людей

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Бильдредактирования»;**

### *Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)*

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

#### *Студентам необходимо:*

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (фотографии). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

### *Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям*

#### *Студентам следует:*

- повторение изученного материала, для этого используются конспекты лекций;
- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;



- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных анализов фотоснимков (видов, жанров), в случае затруднений обращаться к преподавателю;
- для выполнения практического задания при отсутствии аппаратуры (данной дисциплины) необходимо обратиться в учебную лабораторию Медийного центра, а также использовать компьютерную технику для обработки практического задания;
- предоставлять в печатном и электронном виде практическую работу для получения зачета.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие практического задания, рекомендуется не позже чем в 2-х недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

#### *Рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий*

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

*Студентам следует:*

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации;
- использовать при подготовке основную и дополнительную литературу.

#### *Рекомендации по работе с литературой*

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинар-

скому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

*Основная литература* – это учебники и учебные пособия.

*Дополнительная литература* – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

*Рекомендации студенту:*

выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро;

– в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию;

– если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

*Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:*

*Конспект* – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

*Цитата* – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

*Тезисы* – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

*Аннотация* – очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

*Резюме* – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

*Методические указания по подготовке к экзаменам и зачетам*

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

*Студентам следует:*

просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Пакет Adobe (Photoshop, Illustrator)

Paint.NET – программа для редактирования изображений и фотографий;

GIMP – графический редактор;

PhotoScare – многофункциональный графический редактор

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения лекционных и семинарских занятий по дисциплине «Работа фоторепортера» необходима учебная лаборатория Медийного центра, оснащенная компьютерами с программами для редактирования изображений. Технические средства: фотоаппараты.