



Курорты Сервис Туризм

№ 3-4 (28-29) 2015
издается с 1999 г.

Журнал включен в Российский Индекс Научного Цитирования,
решение – № 587-09/2013 от 23.09.2013 (www.elibrary.ru)

**Учредитель
и издатель:**

*Кубанский
социально-экономический
институт*

Адрес редакции:

*350018, Краснодарский
край, г.Краснодар,
ул.Камвольная 3*

**Наименование и
адрес
издательства:**

*Кубанский
социально-экономический
институт
350018, Краснодарский
край, г.Краснодар,
ул.Камвольная 3*

**Наименование
и адрес
типографии:**

*Кубанский
социально-экономический
институт
350018, Краснодарский
край, г.Краснодар,
ул.Камвольная 3*

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Самойленко А.А. – доцент кафедры сервиса и туризма НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт»

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ:

Жинкин А.В. – проректор по НИР НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт», к.и.н.

ЧЛЕНЫ РЕДКОЛЛЕГИИ:

Куделя Е.В. – министр курортов и туризма Краснодарского края;

Горбачев А.А. – профессор кафедры туризма ФБГОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», д.п.н.;

Ленкова М.И. – декан факультета управления, сервиса и туризма НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт», к.э.н.;

Горбачева Д.А. – зав.кафедрой туризма ФБГОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», д.п.н.;

Чайка И.Г. – председатель Краснодарского регионального отделения Русского Географического общества, к.пол.н.;

Мазбаев О.Б. – профессор кафедры туризма Казахского национального педагогического университета им. Абая, р. Казахстан, д.г.н.;

Пангелов Б.П. – доцент кафедры спортивных дисциплин и туризма ГВУЗ «Переяслав-Хмельницкий педагогический университет им. Г. Сковороды», Украина, к.п.н.

Журнал зарегистрирован Управлением федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство ПИ №ФС77-53867 от 26.04.2013г.

Тираж 1000 экз. Цена свободная.

СОДЕРЖАНИЕ

*Материалы Всероссийской научно-практической конференции
«Интеграция науки и практики в экскурсоведении:
проблемы и перспективы развития»*

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ЭКСКУРСОВЕДЕНИИ. ПОДГОТОВКА КАДРОВ

Адашова Т.А. <i>Экскурсионный маршрут как элемент событийного туристского пространства</i>	8
Афанасенко А.Н., Белик Т.С. <i>Влияние социальных и технологических инноваций на музейную деятельность</i>	10
Гончарова Е.Г. <i>Экскурсионная работа музеев малых городов</i>	14
Горбачев А.А., Горбачева Д.А., Созыка Г.С. <i>Опыт подготовки специалистов инвалидов средствами искусства и культурно-познавательного туризма</i>	18
Дмитриева А.В. <i>Социально-культурная анимация как способ повышения конкурентоспособности туруслуг в экскурсионном бизнесе</i>	28
Долгополов Л.П. <i>Выносливость спортсменов туристов как основа их конкурентоспособности</i>	31
Косолапов В.В. <i>Этимология и экскурсоведение</i>	34
Кучерявая Н.А., Багдасарян С.Д. <i>Экскурсоводческая деятельность в Большом Сочи: опыт и перспективы развития</i>	37
Левочкина Н.А. <i>Авторская экскурсия как элемент продвижения объектов историко-культурного наследия</i>	40
Ленкова М.И. <i>Особенности профессиональной коммуникации экскурсовода</i>	53
Меркулова Т.А. <i>Эффективность использования культурного наследия в туризме</i>	56
Овчаренко Н., Самойленко А.А. <i>Особенности работы горных гидов</i>	61
Щекотилова С.Н., Шалаева М.В., Щекотиллов В.Г. <i>Формирование маршрутов с использованием архивных списков населенных мест и карт</i>	66

2. РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ЭКСКУРСОВЕДЕНИИ

Абдиева В.О. <i>Особенности организации экскурсионных туров в г. Ташкенте</i>	69
Бурухина Ю.С. <i>Парки и лесопарки города Краснодара как объекты проведения экскурсий для подрастающего поколения</i>	72
Ведерников В.П., Головина Г.В. <i>Этнотуризм как компонент социокультурной сферы современного общества (на примере Краснодарского края)</i>	76
Геворкян К.Г., Самойленко А.А. <i>Женщина-легенда Хаджиян Аршалуйс</i>	80
Горбачева В.А., Сенина Е.В. <i>Витославицы – собрание памятников русской духовности</i>	88
Лосьева Е.Л. <i>Туристско-экскурсионный потенциал современного Сочи</i>	90
Рассоха Ю.А. <i>Проблемы развития экскурсионно-познавательного туризма в станице Каневской</i>	92
Сагандакова Е.А. <i>Владикавказ как экскурсионная столица республики Северная Осетия – Алания</i>	96
Федина А.И. <i>Москва праздничная</i>	99
Шабakov А.А. <i>Сопредельность территорий как объективная основа туристического потенциала регионов (на примере Вологодской области и ее сопредельных регионов)</i>	102
Шишова Е.С. <i>Готические соборы Западной Европы как объекты экскурсий</i>	107

3. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТУРОВ, МАРШРУТОВ И ПРОГРАММ ЭКСКУРСИОННОГО СОДЕРЖАНИЯ

Гречишникова Ю.И., Самойленко А.А. <i>Разработка технологической документации природоведческой экскурсии по курортному парку «Сказки старого парка»</i>	110
Гучетль А.А. <i>Разработка экскурсии «Любимый город»</i>	113
Кожушная О.А. <i>Горячий Ключ на пути к Победе: технологические и методические аспекты проведения экскурсии военно-патриотической тематики</i>	122

Лысак М.Э., Самойленко А.А.	
<i>Предложения по информационно-методическому обеспечению экскурсионного маршрута «Дом-музей В.Г. Захарченко»</i>	125
Мукачева О.Е.	
<i>Разработка экскурсии «Горячий Ключ – курорт целебной воды»</i>	132
Федина И.М.	
<i>Исторические подходы к разработке археологических экскурсий на Тамани</i>	140

4. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ В ЭКСКУРСОВЕДЕНИИ

Галушко И.Г.	
<i>Экскурсия как гармоничное средство социальной адаптации ребенка</i>	147
Галушко И.Г., Молибоженко Н.В.	
<i>Особенности профессионального общения в туризме</i>	150
Зуева О.Н.	
<i>Туристско-экскурсионная деятельность в организации досуга подростков</i>	153
Криворучка Р.Г., Шамрай С.И., Дудин Ю.О.	
<i>«Кубанская кругосветка» - экскурсия в жизнь</i>	158
Северина Е.А.	
<i>Экскурсионная система работы с младшими школьниками</i>	162
Черных М.Б.	
<i>Как совместить игру, экскурсию и поход?</i>	165
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	169

CONTENT

Proceedings of the scientific-practical conference "Integration of science and practice in the Excursion: Problems and Prospects "

1. THEORETICAL ASPECTS THE EXCURSION. PERSONNEL TRAINING

Adashova T.A. <i>The excursion route as part of event tourist space</i>	8
Afanasenko A.N., Belik T.S. <i>The impact of social and technological innovations on museum activities</i>	10
Goncharova E.G. <i>Sightseeing tour of the museum of small towns</i>	14
Gorbachev A.A., Gorbacheva D.A., Sozika G.S. <i>The experience of training specialists disabled facilities arts and cultural tourism</i>	18
Dmitrieva A.V. <i>Socio-cultural animation as a way to improve the competitiveness of tourism services in the tour business</i>	28
Dolgoplov L.P. <i>Endurance athletes tourists as the basis of their competitiveness</i>	31
Kosolapov V.V. <i>Etymology and Excursion</i>	34
Kucheryavaya N.A., Bagdasaryan S.D. <i>Ekskursovodcheskaya activities in Greater Sochi: experience and prospects</i>	37
Levochkina N.A. <i>Author tour as part of the promotion facilities Historical and Cultural Heritage</i>	40
Lenkova M.I. <i>Features professional communication guide</i>	53
Merkulova T.A. <i>The effectiveness of the cultural heritage in tourism</i>	56
Ovcharenko N., Samoilenko A.A. <i>Features of mountain guides</i>	61
Schekotilova S.N., Shalaeva M.V., Schekotilov V.G. <i>Formation routes using archival Lists of settlements and maps</i>	66

2. THE REGIONAL COMPONENT IN EXCURSION

Abdieva V.O. <i>Features of the organization of tours in Tashkent</i>	69
---	----

Buruhina Yu.S.	
<i>Parks and forest parks as objects of Krasnodar guided tours for the younger generation</i>	72
Vedernikov V.P., Golovina G.V.	
<i>Ethno-tourism as a component of social and cultural sphere modern society (by the example of Krasnodar territory)</i>	76
Gevorkyan K.G., Samoilenko A.A.	
<i>Woman legend Hadzhiyan Arshaluys</i>	80
Gorbacheva V.A., Senina E.V.	
<i>Vitoslavitsy – a collection of monuments of Russian spirituality</i>	88
Loseva E.L.	
<i>Tourist and excursion potential of modern Sochi</i>	90
Rassokha Y.A.	
<i>Problems of development of cognitive excursion Tourism in the village of Kanev</i>	92
Sagandakova E.A.	
<i>Vladikavkaz as the capital of the republic excursion North Ossetia Alania</i>	96
Fedina A.I.	
<i>Moscow holiday</i>	99
Shabakov A.A.	
<i>Adjacent territories as an objective basis the tourist potential of the regions (for example, the Vologda region and its neighboring regions)</i>	102
Shishova E.S.	
<i>Gothic cathedrals of Western Europe as objects of excursions</i>	107

3. TECHNOLOGICAL AND APPROACHES FORMATION OF STAGES, ROUTES AND PROGRAMS OF EXCURSION CONTENT

Grechishnikova Y.I., Samoilenko A.A.	
<i>Development of technological documentation naturalists tours of the spa park «Tales of the old park»</i>	110
Guchetl A.A.	
<i>Development excursions «Beloved City»</i>	113
Kozhushnaya O.A.	
<i>Hot Key on the road to victory: the technological and methodological aspects of the tour of military and patriotic themes</i>	122
Lisak M.E., Samoilenko A.A.	
<i>Proposals for information and methodological support tour route "House-Museum V. Zakharchenko"</i>	125
Mukacheva O.E.	
<i>Development excursions "Hot Key - Resort healing water"</i>	132

Fedina I.M. <i>Historical approaches to the development of archaeological excursions in Taman</i>	140
---	-----

4. PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY IN THE EXCURSION

Galushko I.G. <i>Tour as a harmonious means of social adaptation of the child</i>	147
Galushko I.G., Molibozenko N.V. <i>Features professional communication in tourism</i>	150
Zueva O.N. <i>The tourist-excursion activity in the organization leisure teenagers</i>	153
Krivoruchka R.G., Shamrai S.I. Dudin Y.O. <i>"Kuban Around the World" - a tour in the life</i>	158
Severina E.A. <i>Excursion system of working with younger students</i>	162
Chernih M.B. <i>How to combine the game, trekking and hiking?</i>	165
INFORMATION ABOUT AUTHORS	169

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ЭКСКУРСОВЕДЕНИИ. ПОДГОТОВКА КАДРОВ

Т.А. АДАШОВА

Российский университет дружбы народов, г. Москва

ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ КАК ЭЛЕМЕНТ СОБЫТИЙНОГО ТУРИСТСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация. На современном рынке туристских услуг особое внимание уделяется освоению событийного туристского пространства, предлагающего комплексный туристский продукт, основанный на событиях. В этих условиях исключительная роль отводится профессиональной работе экскурсовода, который используя различные методы не только расширяет кругозор, но привлекает туристов к очередным поездкам.

Annotation. In the modern market of tourist services particular attention is paid to the development of event tourism space, offer an integrated tourist product based on the events. In these circumstances, the exclusive role of the professional guide, which using various methods not only broadens the mind, but attracts tourists for the next trips.

Ключевые слова: экскурсия, событие, пространство, туристский маршрут

Key words: sightseeing, event, space, tourist route.

Широкий выбор возможностей проведения отдыха, связанный с местом пребывания и разнообразием предлагаемых туристских программ, делает все более популярными уникальные предложения, сочетающие в себе традиционный отдых и участие в зрелищных – событийных мероприятиях. Реализация новых проектов, оригинальных идей, охватывающих самые разные сферы деятельности и связанные с посещениями культурных, деловых, спортивных, развлекательных и прочих ярких событий, ежегодно привлекают сотни тысяч туристов. Основываясь на разработке и предоставлении

уникального зрелища создается событийное пространство – особый тип туристского пространства, предлагающий комплексный туристский продукт, основанный на событиях, под которым принято понимается совокупность явлений, выделяющихся значимостью для данного общества или человечества в целом, для малых групп или индивидуумов [1, с.4].

Грамотный подход к его использованию помимо экономической выгоды, связанной с активизацией деятельности всех объектов туристской индустрии, создает положительный образ принимающей стороны,

что в конечном итоге способствует продлению туристского сезона. Интенсивность событийных туров, не связанная напрямую с временем года или погодными условиями, определяется, главным образом, графиком проведения массовых мероприятий в определенной местности – событийным календарем [4. с.687]. В российских регионах особой популярностью пользуются новогодние, этнические и религиозные праздники, востребованы исторические реконструкции. Для удобства туристов событийные программы часто планируются на выходные и предвыходные дни. В большинстве случаев гости массово доставляются автобусами. Не маловажная роль при этом отводится экскурсоводу, задача которого не только эмоциональный настрой, но и подача искусно подобранной информации, расширяющей кругозор туристов и, тем самым, побуждая их к очередным поездкам. Это позволяет рассчитывать на привлечение не только отечественных, но и иностранных граждан, способствуя возрождению культурных традиций и обычаев.

Отправляясь по туристскому маршруту к месту проведения мероприятия, туристов, как правило, знакомят с особенностями региона, его символами, образами, закрепившимися в сознании русского народа. Чем больше в процессе рассказа экскурсовода возникает ассоциативных примеров, тем шире

осваиваемое туристами пространство. Так, отправляясь по маршруту Москва-Муром, на фестиваль, посвященный Дню семьи, любви и верности, используя метод ассоциаций, можно привлечь внимание туристов объектами, которые в дальнейшем могут ими рассматриваться как цель других посещений. Например, в числе образов, связанных с Муромом – былинный герой Илья Муромец из села Карачарова (ныне микрорайоном города Муром). В этой связи уместно будет рассказать и о других брендах проекта «Сказочная карта России» соседних территорий: Алеше Поповиче (Ростов Великий), Добрыне Никитиче (пос. Шилово, Рязанская область) и прочих. Не исключено что это повлияет на выбор следующего событийного мероприятия, посвященного фольклорному персонажу.

Упоминания о Илье Муромце можно связать с историческими событиями других эпох при проведении мероприятий, посвященных военной тематике, например, уделить время рассказу сохранившемуся в Центральном музее военновоздушных сил в Монино самолету-бомбардировщику «Илья Муромец», летавшему в годы первой мировой войны и поставившему рекорды по грузо- и пассажироподъемности, времени и максимальной высоте полета. Логичным будет и повествование о созданном в Муроме бронепоезде «Илья Муромец» –

подарке фронту от муромских железнодорожников. За время боевых действий он уничтожил немецкий бронепоезд «Адольф Гитлер», 7 самолётов, 14 орудий и миномётных батарей, 36 огневых точек противника, 875 солдат и офицеров [3, с.137]. Эти и другие подобные примеры могут способствовать формированию новых экскурсионно-туристских программ и маршрутов, играть исключительно важную роль в позиционировании территории на отечественном и международном рынке.

Несмотря на то, что современный российский рынок предлагает разнообразные событийные программы, они по своему содержанию, масштабности и величине финансирования пока скромны и значительно уступают подобного рода мероприятиям других стран. К причинам, тормозящим развитие этого рынка, как правило, относят неразвитую инфраструктуру, слабую гостиничную базу, высокую стоимость продукта. Тем не менее, это направление, связанное с развитием и освоением событийного туристского пространства,

представляется перспективным, способствующим расширению туристских возможностей территории.

Источники:

1. Адашова Т.А. Особенности организации событийных туров / География ментальной сферы общества: состояние, проблемы и перспективы развития. - Комсомольск-на-Амуре, 2013. - С. 4-8.
2. Актуальные проблемы изучения туристских ресурсов РФ на основе применения современных информационных технологий /Адашова Т.А., Валькова Т.М. Под ред. проф. Джанджугазовой Е.А. - М., 2012. - 92 с.
3. Потехин А.С. 31-й особый. - Горький, 1978. - 192 с.
4. Agamirova A.V., Adashova T.A., Vaokova T.M., Kosarena N.V., Lapochkina V.V. Escalendar: event as the basis of the territory tourist attractiveness // 1097-8135 Life Sciencvent-ce Journal - Scopus; CJR2012 (Thomson Reuters) 2014, (11).http://www.lifesciencesite.com/ljsj/life1111/126_26160life11114_687_689.pdf. (дата обращения 03.02.2015).

А.Н. АФАНАСЕНКО, Т.С. БЕЛИК

*НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт»,
г. Краснодар*

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ НА МУЗЕЙНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация. В статье говорится о влиянии социальных и технологических инноваций на музейную деятельность, рассматривается

зарубежный опыт, даются практические рекомендации по совершенствованию работы музеев.

Annotation. The article describes the impact of social and technological innovation activities in the museum, considered the international experience, practical recommendations to improve the work of museums.

Ключевые слова: музей, музейная деятельность, проект, инновация.

Key words: museum, museum activities, project, innovation.

Роль музеев в сохранении историко-культурного наследия человечества нельзя недооценивать. В их коллекциях собрано множество бесценных памятников истории культуры и искусства. Музеи – это хранители социальной памяти, они дают нам возможность изучить прошлое, задуматься о настоящем и заглянуть в будущее. Огромный культурный потенциал музейных собраний содержит в себе большие возможности для образования, воспитания и развития мировоззрения. Музей сегодня становится не только культурным, но и образовательным пространством. И для этого, музеям помогают новые технологии, возможности преподнести информацию более интересно.

Рассматривая перспективы развития музейного дела, совсем несложно прийти к мнению, что в этом вопросе нужен новый, ранее не использовавшийся инновационный подход. Новые формы работы с посетителями позволят выйти на новый уровень и способствовать развитию культурно-познавательной работы в регионах.

У музеев есть традиционные функции: хранить, реставрировать, изучать и демонстри-

ровать посетителям культурное наследие, — однако со временем все большее значение стала приобретать образовательная и просветительская функции. Постепенно в сознании общества музей трансформируется из места, где демонстрируются различные экспонаты, вместо проведения полноценного досуга. Привлечь посетителей разного возраста, сделать экспозиции более наглядными и захватывающими — одна из задач, стоящая на сегодня перед всеми музеями.

Директор Гамбургской картинной галереи А. Лихтварк первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как к участнику диалога. Реализуя на практике метод «музейных диалогов», он впервые обосновал роль посредника, который помогает посетителю в общении с искусством, развивая способность видеть и наслаждаться художественными произведениями [2].

С развитием общества, меняется и метод подачи тех музейных ценностей, которые раньше были под запретом «трогания», взаимодействия с

посетителями. Теперь все изменилось.

К примеру: Национальная портретная галерея Вашингтона решила эту проблему при помощи 3D-технологии. Музейщики оцифровали несколько объектов: скелет мамонта, погребальную маску Авраама Линкольна, самолет братьев Райт. Теперь каждый желающий может прикоснуться к бороде легендарного президента США, погладить мамонта или постучать по фюзеляжу первого в мире аэроплана [7].

Появление исторических реконструкций меняет взгляд на работу музеев, благодаря этим нововведениям мы можем окунуться в эпоху прошлых лет, почувствовать на себе быт наших предков, поучаствовать в самых масштабных и кровопролитных сражениях. Это занятие притягивает к себе людей всех возрастов, наций, жизненных позиций. Оно дает возможность человеку не просто изучить то, что было, но и почувствовать те эмоции, которые испытывали люди тогда.

В 1997 г. в Берлине впервые была проведена «ночь музеев», вошедшая в историю как «Долгая ночь музеев». В России впервые эта акция была проведена в 2002 г. в Красноярске, в честь 15-летнего юбилея Красноярского музейного центра.

Ночь музеев — международная акция, основная цель которой показать ресурс, возможности, потенциал современных музеев, привлечь в музеи моло-

дежь. Эта акция очень популярна, и ежегодно на нее приходят сотни тысяч людей, которые хотят расширить свой кругозор.

Рассматривая город Краснодар, мы наткнулись на новый для города по стилю, форме подачи, технологиям, лофт-проект «типография». Это первый в Краснодаре лофт-проект, поэтому интерьер площадки подчас вызывает удивление. Дело в том, что это и в самом деле весьма нетипичное для Краснодара пространство. Площадка находится по адресу: ул. Рашпилевская, 106, этаж 3. Главное здесь — картины ведущих краснодарских художников, работающих в направлении современного искусства. Они создают атмосферу свободы, творчески раскрепощают и делают общение более непринужденным. В этом месте можно посмотреть на произведения, которые сделали другие авторы, и при этом, создать что-то свое, для этого предоставляется специально оборудованная площадка. Это место — пример того, как сейчас необходимо преобразовывать музейную, выставочную инфраструктуру [1].

Другим русским новшеством является музейный комплекс «Вселенная воды» в Санкт-Петербурге. Здесь построили свое экспозиционное пространство таким образом, что оно находится в постоянном движении. Зритель погружается в водный мир при помощи видеопроекций и звукового сопровождения, передающего

шум воды. Все экспонаты, кстати, можно трогать [6].

Музей-заповедник «Сталинградская битва» к 70-летию Победы, который находится в Волгограде по улице Маршала Чуйкова, 47, тоже модернизировали. Благодаря современным технологиям, события героической обороны города на Волге буквально оживают на глазах посетителей. Анимированный макет города позволяет увидеть на гипсовом полотне подробную историю битвы за Сталинград: полномасштабные картины мирной довоенной жизни сменяются сценами боев, перемещений Красной армии, высадкой десанта и варварской бомбардировкой 23 августа 1942 г. [5].

А в обновленной экспозиции музея появились интерактивные стенды, столы и постаменты с фотографиями, документами, письмами, видео- и аудиоматериалами.

С появлением компьютеров и Интернета, стало модно и очень удобно создавать «виртуальные музеи». Смысл этих музеев в том, что каждый желающий может зайти на сайт того или иного музея, открыть специальный раздел и оказаться в музее, не выходя из дома. То есть, человек может ознакомиться с музеем, посмотреть есть ли в музее те произведения искусства или экспонаты, с которыми он бы хотел познакомиться, и только потом пойти в этот музей.

Музей естественных наук

MUSE в итальянском городе Тренто обзавелся специальным мультимедиа-тоннелем с видео-проекциями и объемным звуком. Тоннель создает посетителям иллюзию полета над Альпами и спуска по снежной трассе. Еще одна новинка – интерактивный глобус – копия Земли, какой она выглядит из космоса. Специальная программа в режиме онлайн воспроизводит движение атмосферных масс, океанов и континентов, изменение климата и многое другое [3].

Еще один финансируемый Европейским союзом проект meSch дарит посетителям музеев возможность взаимодействия с экспонатами посредством «умных» предметов. Например, «умная» лупа позволяет максимально приблизить произведение искусства и рассмотреть его в мельчайших подробностях. «Умная» книга пригодится для похода в парк-усадебу или по местам боевой славы: при помощи специальной закладки, которую необходимо разместить на значке достопримечательности, посетитель услышит рассказ о ней из подвешенного рядом репродуктора, замаскированного под обычный фонарь [4].

Все эти инновации и нововведения меняют музейную деятельность. Теперь это целые компьютерные шедевры, которые не сравнятся с теми музеями, которые были у нас очень долгое время, теперь ты можешь полностью окунуться в то

или иное действие, место, эпоху, почувствовать себя всемогущим. Конечно, не во всех музеях произошли такие изменения, многие музеи решают не поддаваться «компьютеризации» и новым введениям, они стараются оставить музейные традиции. Но со временем все равно, техника возьмет свое.

Источники:

1. Культурный центр «Типография» Режим доступа: <http://typography-online.ru/> (дата обращения 17.09.2015)
2. Музейная педагогика XX века. Режим доступа: <http://paidagogos.com/?p=4966> (дата обращения 10.11.2015)
3. MUSE (Museo delle Scienze) Режим доступа: <http://www.muse.it/it/Pagine/default.aspx> (дата обращения 17.09.2015)
4. meSch. Режим доступа: <http://mesch-project.eu/about/> (дата обращения 17.09.2015)
5. Музей-заповедник «Сталинградская битва» Режим доступа: <http://www.culture.ru/materials/50729> (дата обращения 12.10.2015)
6. Музейный комплекс «Вселенная воды» в Санкт-Петербурге. Режим доступа: <http://www.culture.ru/materials/50729> (дата обращения 12.10.2015)
7. National Portrait Gallery. Режим доступа: <http://npg.si.edu/inform/visit.html> (дата обращения 10.11.2015)

Е.Г. ГОНЧАРОВА

*Муниципальное автономное учреждение культуры
«Курганинский исторический музей»,
г. Курганинск, Краснодарский край*

ЭКСКУРСИОННАЯ РАБОТА МУЗЕЕВ МАЛЫХ ГОРОДОВ. КУРГАНИНСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Аннотация. Автор статьи, директор районного музея, делится опытом по внедрению инновационных технологий организаций и проведения экскурсий. Отмечается, что экскурсионное дело – это не только предоставление такого продукта, как наглядный процесс познания окружающего мира, его предметов. Это прямая заинтересованность в предоставлении качественного товара, чтобы посетителю было интересно вернуться сюда еще раз (и не только). Это ведь пополнение собственного бюджета. Из него черпаются и будущие возможности использования новых технологий.

Annotation. The author, director of the District Museum, shares her experience on the introduction of innovative technologies and organizations of excursions. It is noted that a tour business – it's not only the provision of a product such as a clear process of learning about the

world and its objects. This is a direct interest in providing quality products to the visitor it was interesting to come back again (and not only). This is because the completion of its own budget. From it are drawn and future potential of new technologies.

Ключевые слова: музей, исторический музей, малые города, экскурсия, экскурсовод, инновация, посетитель, музейная педагогика.

Key words: museum, historical museum, a small town, tour, tour guide, innovation, visitor, museum education.

У каждого музея как в его географическом нахождении в выборе форм работы, в наполнении экспозиций подлинными коллекциями есть свои особенные моменты. Курганский исторический музей расположен не совсем в благодатной туристической зоне Кубани (степной район), но район интересен своей уникальной историей от скифо-сарматских времен до дней современности. На наших землях проходили съемки известного кинофильма «Кубанские казаки». Курганский район – родина или место жительства 14 Героев Советского Союза, 6 полных кавалеров ордена Славы, двух Героев России. В музее накоплен достаточный материал, чтобы раскрыть историю этой земли от истории древних курганов до темы «Курганск – город, шагающий в будущее». И, конечно, обо всем можно узнать, почерпнуть новые знания из музейных экскурсий.

Основным видом услуги Курганского исторического музея является экскурсия. Музей рассчитывает, прежде всего, свою работу на организованных посетителей, которыми в малых городах являются учащиеся школ, техникумов. В штатном

расписании нет такой должности, как экскурсовод. Экскурсии разрабатываются и проводятся научными сотрудниками музея. Наш научный сотрудник-экскурсовод – это лицо, которое владеет профессиональной информацией об истории нашего региона, достопримечательностей, объектов показа.

К сожалению, не все сотрудники могли получить профессиональные знания по ведению экскурсий в современном мире. Ведь это не просто предоставление информации, это целая наука со своими особенностями. И чтобы расширить свой кругозор из практики коллег более именитых музеев, постоянно изучают специальную литературу, заходят на сайты музеев, где представлен опыт экскурсоводческой работы.

Но все же в музее накапливается свой опыт работы в этом направлении. И наша первая цель, чтобы и организованный посетитель, и житель постоянно обнаруживали интерес к музейным изменениям: тематическому обновлению экспозиции, выставкам, культурно-массовым акциям. Каждая разработанная нашими сотрудниками экскурсия выполняет свои функции. Наш музей с шестью

смотровыми залами, пространствами в формате города (музей под открытым небом, памятники, памятные, исторические места) – это все широкий круг объектов показа, многоплановая тематика.

Ведение экскурсий требует от научного сотрудника-экскурсовода музея профессионализма, мастерства. Идет не просто рассказ о чем-то прошлом или описание данного объекта. Нет! Прежде всего, любая экскурсия играет большую роль в воспитании человека. Сам результат любой экскурсии направлен на связь мировосприятия прошлого, настоящего и будущего. Раскрыть сущность не только предмета, коллекции, но воссоздать культурную, историческую, бытовую среду, в которой жили, любили, творили, умирали наши предки

Если экскурсия проводится внутри здания музея, в одном из залов, то, несомненно, что сама атмосфера музейного пространства способствует формированию образного и эстетического восприятия, художественного вкуса ребенка, стимулирует богатое детское воображение, закрепляет эмоциональную отзывчивость, нравственность.

Экскурсия строится не только на эмоциональном рассказе наших экскурсоводов. Это материал районного архива, архивов из музейного фонда, т.е. то, что достоверно. Сегодня посетитель, пользующийся гадже-

тами, готов проверить представленный материал. И мы сохраняем свою репутацию, доверие к своему представленному материалу в момент проведения экскурсии. Отбор достоверных фактов – основа каждого экскурсионного материала.

Таким образом, экскурсия одновременно решает две главные функции: несет людям знания и производит личное отношение к полученным знаниям, формирует их убеждения.

Работа внутри музея понятна, но сегодня все больше мы получаем предложения провести экскурсии в формате города.

Текст экскурсии, разработанный сотрудником, утверждается руководителем учреждения. К тексту прикладывается схема маршрута, оговаривается время самой экскурсии. Так как основные заказчики таких экскурсий – учащиеся, то и время оговаривается – один академический час.

У нас получило развитие и еще одно серьезное направление – музейная педагогика. Сегодня работник музея все чаще востребован на проведение музейных уроков, экскурсий вне школьных стен. Поэтому, разрабатывая свои материалы, сотрудники строят все так, чтобы экскурсия способствовала развитию мышления и воображения учащихся; активизировала и обогащала познавательную деятельность; возбуждала и развивала интерес к далёкому прошлому; формировала миро-

воззрение; расширяла кругозор; повышала культуру.

Город – это разнообразие тем, поэтому разработаны обзорные экскурсии. В них используется исторический и современный материал. Строится такая экскурсия на показе самых различных объектов (памятников истории и культуры, зданий, мест знаменитых событий, элементов благоустройства города и т.д.).

Если со школьными группами нам было достаточно понятно, то, выбрав новое для себя направление «Социальный туризм», мы опять взяли за книги в поисках темы «Экскурсионный туризм». С 2011 г. между Курганским историческим музеем и управлением социальной защиты населения по Курганскому району заключен договор по сотрудничеству в предоставлении экскурсионных услуг. Были заключены договоры с музеями соседних районов, разработаны экскурсии с учетом истории посещаемых мест, достопримечательностей. Характер таких экскурсий больше познавательный. Такие поездки с социальной категорией – пенсионеры (Проект «Музей – окно в мир») проходят с познавательной целью по заранее определенной программе. Иногда это переезды от одного населенного пункта к другому (Курганск – Лабинск - Отрадная). Музей занимается вплоть до организации транспорта (в основном, это автобусные путешествия).

Здесь особенно важно знание материала (истории соседних районов), умение изменять предлагаемый текст в соответствии с особенностями контингента туристов, их возраста и социального состава.

Как эксперимент в плане экскурсий было испробовано и аграрное направление. Объектом посещения стало крестьянско-фермерское хозяйство Поздняковых. Экскурсия была направлена на ознакомление особенностей региона в сельском хозяйстве, ознакомление с ведением хозяйства на месте, посещение фермы страусов.

Сегодня основную категорию посетителей в музеях составляют приезжие посетители. У нас такая категория посещает музей только в период летних отпусков. Хотя и мы на перспективу разрабатываем свои экскурсии и по залам музея (тематические) и в формате города (обзорные) для этой категории посетителей. Местоположение нашего региона уже подразумевает туризм. В работе с «одиночными посетителями» мы пытаемся применять современные формы работы в предоставлении материала.

Сегодня Курганский исторический музей, стараясь идти в ногу со временем, активно сотрудничает с фирмами, которые на внутреннем рынке предлагают новые технологии, современные услуги в организации музейной работы для музеев таких малых городов, в котором расположен музей.

Одна из таких недавно введенных программ «Маугри». Маугри – это мобильное приложение для тех, кто любит путешествовать самостоятельно и просто для любознательных людей.

Маугри – это сервис для музеев, которые хотят быть открытыми, хотят идти в ногу со временем, хотят привлечь новых посетителей – молодежь и иностранных гостей. В залах Курганинского исторического музея размещены QR-коды. Посетители получают возможность доступа к информации о музейных предметах, используя личные мобильные устройства. QR-код определяется сенсором или камерой смартфона как двумерное изображение. Для получения данной услуги необходимо всего лишь наличие мобильного устройства с видеокамерой и возможностью выхода в Интернет, а также на-

личие на устройстве программы считывания штрих-кодов. При наведении камеры на QR-код в экспозиции, на экране устройства появляется ссылка на Интернет-ресурс. Перейдя по ссылке, можно получить подробное изображение предмета и его описание.

Экскурсионное дело, безусловно, важный вид услуг музея. Это не только предоставление такого продукта, как наглядный процесс познания окружающего мира, его предметов. Это, и не надо забывать, прямая заинтересованность в предоставлении качественного товара, чтобы посетителю, посетителям было интересно вернуться сюда еще раз (и не только). Это ведь пополнение собственного бюджета. Из него черпаются и будущие возможности использования новых технологий.

А.А. ГОРБАЧЕВ, Д.А. ГОРБАЧЕВА, Г.С. СОЗЫКА
*ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
г. Краснодар*

ОПЫТ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ИНВАЛИДОВ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА

Аннотация. В статье анализируется богатейший опыт подготовки специалистов инвалидов средствами искусства и культурно-познавательного туризма в Краснодарском государственном институте культуры, выявлены основные проблемы, даются практические рекомендации по совершенствованию этой нелегкой, но благородной деятельности.

Annotation. The article analyzes a wealth of experience in training people with disabilities through art and cultural tourism in the Krasnodar State Institute of Culture, the main problems are given practical

recommendations for improvement of this difficult but noble work.

Ключевые слова: специалисты инвалиды, дети-инвалиды, социальная реабилитация, КГИК, вуз, студенческий профком, мероприятие.

Key words: experts with disabilities, children with disabilities, social rehabilitation, KGIK, high school, student trade union committee, the event.

По данным Всемирной организации здравоохранения около одной десятой части населения земного шара – инвалиды. Самой многочисленной возрастной группой детей-инвалидов являются дети в возрасте 10-14 лет (43%). Затем следует группа детей в возрасте от 15 лет и старше (28%), группа в возрасте 4-7 лет (17%) и группа детей с рождения и до достижения возраста 3 лет (12%) [Руськин В.И.].

За последние 20 лет увеличилось количество детей-инвалидов в 3,6 раз. Основными причинами роста числа инвалидности среди детей, которые наблюдаются в настоящее время, являются: ухудшение условий жизни и труда, экологической обстановки, влияние различных техногенных воздействий, алкоголизм и наркомания среди родителей, врожденные и наследственные патологии.

Опросы детей-инвалидов, их родителей, изучение социальных взаимоотношений общества и инвалида показал, что молодые люди, ввиду инвалидности, имеют массу комплексов и среди них такие, как комплекс неполноценности, следствием чего является постоянная неуверенность в себе, отсутствие, в связи с заболеванием, пер-

спектив интересной работы, профессии и семьи. К этому можно добавить, что у значительной части плохие, неровные отношения с окружающими, в том числе и с родителями.

Можно выделить основные проблемы, стоящие перед инвалидом в работе, учебе, семье и обществе:

а) зависимость (в той или иной степени) от заболевания;

б) зависимость от материально-технических и иных факторов (коляска, костыль, климат и т.п.);

в) непонимание и невосприятие со стороны общества и семьи как полноправного и полноценного гражданина;

г) средовая неадаптированность;

д) влияние ряда психологических факторов:

- комплекса неполноценности;

- собственной неадаптированности в обществе;

- неадаптированности общества по отношению к инвалидам и др.

Исследования показывают, что преодоление комплекса неполноценности проходит, как правило, в основном в рамках I этапа социального реабилитационно-культурологического цикла и в системе довузовской

подготовки.

Первые успехи, мотивация, а затем самомотивация, снимают эти сложные синдромы. Можно выделить два важных «шага» инвалида. Первый – довузовская подготовка; второй – вузовская.

Социальная реабилитация через систему высшего образования в сфере культуры, искусства и творчества в сочетании с медико-физической является базовым условием в достижении цели. Исследования показывают, что арттерапия, как реабилитация и лечение средствами искусства, является наиболее мягкой, органичной формой восстановления взаимодействия человека и общества.

Вместе с тем метод лечения искусством недооценен и недостаточно изучен. Так, экскурсионная работа, культурно-познавательный туризм с демонстрацией своих творческих работ является наиболее эффективным направлением в системе высшего и среднего образования.

Однако организация дальних путешествий осложнена не только по причинам финансовых проблем, а также они обречены без взаимосвязей с общественными организациями инвалидов и благотворительными фондами.

В нашем примере мы убедились в этом, приобретя более 10-летний опыт работы с инвалидами подросткового возраста и студентами-инвалидами.

Впервые в Краснодарском

государственном университете культуры и искусств (ныне переименован в Краснодарский государственный институт культуры с июля 2015 г.) в 2004 г. была создана новая инновационная структура в вузе для работы с инвалидами.

Многие творческие и учебно-реабилитационные мероприятия проводились во взаимосвязи с краевой общественной организацией инвалидов «Инва-Студия». С ее помощью студенты-инвалиды приобрели новые возможности в культурно-познавательных экскурсиях и поездках в дальнее зарубежье с организацией выставок ИЗО и ДПИ студентов-инвалидов.

Общественная организация при профкоме вуза культуры стала налаживать контакты и обмениваться опытом, приобретать все новых единомышленников и энтузиастов в международном масштабе. Студенты-инвалиды стали получать значительные возможности в реабилитации и творчестве. А как известно, ИЗОискусство является уникальным и универсальным эффективным средством социокультурной реабилитации, а значит и адаптации к профессиональной подготовке будущего специалиста в любом направлении.

Система бесплатных подготовительных курсов, созданная в вузе для детей и подростков, также позволяет в дальнейшем подготовиться и получить любые специальности. Так, в настоящее время в вузе

обучаются 28 студентов-инвалидов с разной категорией инвалидности, ряд из которых прошли подкурсы довузовской подготовки в нашем вузе.

Им постоянно оказывается социально-педагогическая и психологическая помощь в учебной и внеучебной деятельности, а также проводится бесплатное обучение инвалидов на курсах, оказывается помощь в передвижении по помещениям и за его пределами, проводится работа с родителями и преподавателями.

В настоящее время контакты студенческого профкома в лице К.Ш. Мухтарова, Г. Созаки, В.И. Руськина значительно расширились за счет новых реабилитационных центров Крыма и благотворительных фондов. Это следующие общественные организации инвалидов, которым благодарен вуз за помощь и поддержку:

1. «Инва-Студия» в г. Краснодаре, с ее отделениями в г. Усть-Лабинске, г. Геленджике и г. Апшеронске.

2. Благотворительный Фонд Олега Дерипаски «Вольное Дело».

3. Национальный фонд «Общественное признание».

4. Национальная Инва-Академия искусств и социальной реабилитации подрастающего поколения.

5. Российский научно-культурный центр в Риме.

6. Севастопольский колледж по реабилитации с инвалидами.

7. Ялтинский реабилитационный институт.

8. Крымский гуманитарный университет.

За более чем 10-летний опыт работы специалисты отдела по работе со студентами и социальной политике университета с целью решения организационных, учебно-методических, социально-адаптивных и иных вопросов, создания наиболее благоприятной обстановки, способствующей психологическому, социально-бытовому и учебному комфорту обучающимся инвалидам и в соответствии с федеральной программой «Доступная среда», сделали очень много.

Педагоги осуществляли тесную оперативную связь, на постоянной основе, с деканами факультетов, с руководителями подразделений, с преподавателями, с другими работниками, а так же с родителями. В процессе учебы оказывалась консультационная, методическая и организационная помощь в решении учебно-бытовых проблем и по реализации прав студентов-инвалидов и обеспечения их социальной защиты, оказания содействия развития личности и творческого потенциала в процессе обучения. В решении многих вопросов осуществлялось тесное взаимодействие с государственными и общественными и другими организациями.

Совместно с межвузовской поликлиникой осуществлялось медицинское и психоло-

гическое сопровождение студентов-инвалидов по оказанию экстренной помощи и обследованию.

Творческие работы студентов-инвалидов и выпускников были представлены на различных художественных выставках и социокультурных мероприятиях проводимых в городе Краснодаре, в Краснодарском крае, Москве и за рубежом, где ребята представляли зрителям сами свои творческие работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, а также по иконописи с поведением мастер-классов.

В рамках данной структуры специалисты вуза культуры проводили исследования, разрабатывали программы и методики по социокультурной, профессионально-образовательной реабилитации инвалидов.

В соответствии с федеральной программой «Доступная среда» основные корпуса оборудованы специальными пандусами и туалетными комнатами, отремонтированы подъездные пути и территория университета, разработан «Паспорт доступности», ведется дальнейшая работа по улучшению материально-технической базы для обучения студентов-инвалидов.

В нашем вузе культуры и искусств ежегодно проходит более 100 различных культурно-просветительных, художественных, а также благотворительных мероприятий, куда приглашаются студенты-

инвалиды и лица с ограниченными возможностями, маломобильные граждане из числа учащихся общеобразовательных школ с целью профориентации и дальнейшей реабилитации средствами арттерапии.

Анализ планов вуза культуры по работе со студентами-инвалидами с целью социокультурной реабилитации и адаптации можно выделить наиболее эффективные мероприятия:

1. Экспонирование ИЗО и ДПИ выставок.

2. Проведение благотворительных и других концертов.

3. Организация поездок на культурно-познавательные экскурсии в историко-краеведческие музеи, картинные галереи, выставки.

4. Показы мастер-классов и многое другое.

5. Культурно-познавательный туризм с организацией выставок ИЗО и ДПИ в дальнем Зарубежье.

Особенно запомнился 2013 г. творческим подъемом студентов-инвалидов, на основе незабываемых впечатлений и новыми эмоциями от поездок в дальнее Зарубежье и организаций выставок:

1. Поездка в г. Дубай и г. Шарж (ОАЭ).

2. Поездка в г. Сочи на Паралимпиаду.

3. Поездка г. Рим.

До вышеназванных экскурсионных поездок предшествовала значительная организационная и учебно-творческая работа студентов-инвалидов. Это

подготовка к организации выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проведением мастер-классов:

Объявление о поездке явилось мощнейшим стимулом, который позволил сделать невероятные творческий взрыв энергии. Все это позитивно повлияло на эффективное проведение комплекса мероприятий по реабилитации, адаптации и подготовке к профессиональным компетенциям.

Поездки состоялись и были отобраны лучшие работы для международных выставок ИЗО и ДПИ. Сделаем анализ выше-названных экскурсионных поездок:

1. Культурно-познавательная экскурсия в г.Дубае и г.Шарже (01-07.11.2013г.).

Студентке-инвалиду КГУКИ И.А. Логиновой и Л.А. Чепилкиной (студентка АНК) посчастливилось побывать в международной благотворительной акции по социокультурной реабилитации в поддержку детей-инвалидов в г.Дубай и г.Шарж (ОАЭ) (руководитель делегации препод. КГУКИ В.И.Руськин).

Делегация КГУКИ организовала ИЗО выставку. Так же были проведены мастер-классы по декоративно-прикладному и изобразительному искусству в двух реабилитационных центрах г.Шаржа и г.Дубая, в галерее современного искусства и на празднике Российской диас-

поры в Дубае в честь пятилетнего юбилея.

Кроме того, что важно, осуществили благотворительную акцию – передали в дар иконы и картины православному храму Св. Филиппа в г. Шарже. Подарок с благодарностью принял настоятель храма отец Александр.

Для участников акции из России Генеральное консульство организовало обзорную экскурсию по Дубаю и Абу-Даби с посещением местного этнографического музея и мечети.

Данная экскурсионная поездка не могла осуществиться без взаимодействия общественных структур КГУКИ, без материальной и организационной поддержки Национального фонда «Общественное признание», а также Национальной Инва-Академией искусств и социальной реабилитации подрастающего поколения.

Большой вклад в эту экскурсионную поездку внесла принимающая сторона – Генеральное консульство в этом эмирате, с участием правящей и деловой элиты ОАЭ и искусств, а также посол РФ А.В. Ефимов, генеральный консул Г.Л. Буачидзе и заместитель председателя ассамблеи Российских граждан в Дубае Е.Г. Тарилова.

Реализация подобных социальных проектов за рубежом способствует не только укреплению международного престижа России, а главное дает культурно-познавательные стимулы для социокультурной реа-

билитации и профессионального освоения студентами-инвалидами компетенций по специальностям.

2. Культурно-познавательная экскурсия в г. Сочи (11-17.03.2014 г.).

Студенты-инвалиды КГУКИ совершили культурно-познавательную поездку в дни Паралимпийских игр в г. Сочи с организацией выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства (участвовало 29 человек с сопровождающими).

Студенты-инвалиды приняли активное участие в демонстрации своих живописных работ. Выставка проходила в VIP терминале аэропорта и в Олимпийской деревне. В VIP терминале аэропорта было представлено 32 живописных больших работ, выполненных в технике масляной живописи. Выставка вызвала большой интерес среди зрителей и спортсменов.

Выставка декоративно-прикладного искусства была организована в гостинице «Айвазовский». Были выставлены предметы ДПИ студентов Сергея Романова и Александра Дегутиса (воспитанники педагога Л.А. Чепилка), а также работы Вадима Клыши, Димы Кочетова, Миши Манукяна, Саши Кирячек и Василисы Трибунской. Они провели мастер-класс по соломоплетению и резьбе по дереву.

Зрители с интересом знакомились с творчеством ребят, а некоторые даже попробовали

поработать с соломкой. Посетители дали высокую оценку творчеству ребят. Среди них были спортсмены-олимпийцы, иностранные туристы и журналисты, высокопоставленные гости и члены правительства, в т.ч. В.Л. Мутко, министр спорта РФ.

Своим творчеством ребята сделали достойный культурный вклад в успешное проведение Паралимпийских игр. Творчество, как и спорт, оказывает реабилитационное воздействие дает возможность адаптации в обществе, стимул и перспективу в жизни. В дни пребывания в Паралимпийском Сочи все увидели силу духа пример мужества и стойкости в преодолении недугов людей с ограниченными возможностями здоровья. Для участников выставки была подготовлена большая культурно-познавательная экскурсионная программа. Они посетили матч по хоккею, ознакомились с олимпийским парком. В заключение всем участникам вручили ценные подарки.

Данная поездка была бы невозможна без взаимодействия с другими общественными организациями. Финансовую и организационную поддержку взяла на себя Благотворительный Фонд Олега Дерипаски «Вольное Дело» и общественная организация «Инва-Студия» в г. Краснодаре, а также ее отделения в г. Усть-Лабинске, г. Геленджике и г. Апшеронске.

3. Культурно-познавательная экскурсия студентов-

инвалидов в г. Рим (20-22.05. 2014 г.).

Студенты-инвалиды и педагоги КГУКИ осуществили свою давнюю мечту – поездку в город великой культуры – Рим. Они также привезли свои живописные работы для организации художественной выставки инвалидов в столице Италии. Мероприятие проходило в рамках международной программы «Детская культурная дипломатия». Данная выставка была организована совместно с Национальной Инва-Академией искусств и социальной реабилитации подрастающего поколения.

Выставка ИЗО и ДПИ экспонировалась в Российском научно-культурном центре в Риме с проведением мастер-класса. Были отмечены работы студента КГУКИ И.А. Логинова. Выставку открыли директор центра О.В. Осипов и посол России в Ватикане А.А. Авдеев.

Важным культурно-познавательным и духовно-нравственным, реабилитационным событием для студентов-инвалидов стала организация генеральной аудиенции с папой Франциском. Он лично благословил каждого из участников студентов художественной выставки и лично вручил всем памятные подарки, в ответ был передан в подарок Франциску, его живописный портрет (21 мая 2014 г.). Были переданы в дар одноименные иконы, написанные участниками выставки, в православные храмы Рима – Св.

Екатерины и Св. Николая Чудотворца (22 мая 2014 г.). Устроители мероприятия организовали для всех участников интересные автобусные и пешие культурно-познавательные экскурсии по историческим местам Рима, в том числе, по музейному комплексу Ватикана.

Вуз культуры благодарен также посольству России в Ватикане и Российскому Научно-культурному центру за организационную поддержку.

В День защиты детей с 1 по 3 июня становится традиционным для студентов-инвалидов участие на выставках в краевом художественном выставочном зале г. Краснодар. Так, в 2015 г. широко представили свои творческие работы студенты-инвалиды художественно-промышленного факультета вуза культуры, получили самые высокие отзывы.

Вышеназванные достижения стали возможны благодаря значительным затратам вуза и работе ректората по плановому созданию доступной среды в корпусах вуза. Разработан «Паспорт доступности» территории университета для маломобильных групп граждан.

Осуществлялось содействие по расширению специализированного аудиторного фонда для обучения инвалидов путем капитального ремонта корпуса № 6 в соответствии с существующими требованиями программы «Доступная среда», оборудованного специальным пандусом, санитарно-гигиени-

ческими помещениями и соответствующей прилегающей территорией удобной для беспрепятственного передвижения.

В результате участия университета в конкурсе Министерства образования и науки РФ по выделению бюджетных мест, в настоящее время бесплатно обучаются на курсах довузовской подготовки 3 человека с ограниченными возможностями здоровья. Также в течение года проводится внеплановая внеаудиторная работа.

Можно сделать следующие выводы по работе с инвалидами:

1. Важно опираться в своей работе на такое важнейшее человеческое качество как духовность – эффективное средство формирования социального иммунитета, противостояния негативным воздействиям.

2. Получение профессии или специальности становится важнейшей частью социальной адаптации и психофизической реабилитации, вливания в социум, формирования и утверждения личности, обеспечивая материальное благополучие и дальнейшее развитие.

3. Необходим индивидуальный подход педагога к инвалиду, умение ставить учебные задачи с учетом специфических возможностей студента. Помимо общих приемов и методов, каждый инвалид вырабатывает свои индивидуальные способы адаптации.

4. При работе с инва-

лидами с ослабленным слухом необходим нестандартный специфический подход по обучению, учитывающий индивидуальные особенности студентов. Идеальный вариант для общения со студентами с ослабленным слухом – знание языка мимики и жестов. Педагогу необходимо делать упор на максимальную «визуализацию» учебного процесса – письменные задания и ответы с использованием всевозможных наглядных пособий, книг (подчеркивая ключевые моменты) технических и электронных средств, Интернета.

5. При работе с инвалидами творческих направлений – необходимо учитывать, что эта категория вдвойне легко ранимая. Важно педагогу больше улыбаться, это знак доброжелательного отношения и готовности оказать помощь в освоении учебного материала, и тем самым способствует снятию синдрома тревожности и неизвестности у глухого студента, возникает доверие к педагогу и взаимопонимание. Необходимо всячески отмечать и поддерживать успехи, стимулируя дальнейший творческий и профессиональный рост студента-инвалида.

6. При работе со студентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Вследствие этого проявляются: нарушение осанки, сколиоз, плоскостопие, косолапость и т.д. Организация учебного процесса «опорников» требует, чтобы

были удобные столы, стулья, мольберты и другие технические средства, так как «опорники» быстрее других устают от неподвижного сидения, поэтому им чаще других надо размяться и делать перерывы, особенно на занятиях по изобразительному искусству. Не менее важна моральная, психологическая поддержка, позволяющая преодолеть чувство неполноценности, одиночества, оторванности от жизни.

7. При работе со студентами колясочниками еще больше возрастают требования удобствам и просторным помещениям. Это специальные лифты, пандусы, поручни, туалеты. Начиная от охранника, вахтера, педагогов, родителей должна оказываться посильная помощь в передвижении по служебным помещениям вуза. От того, насколько мы помогаем и определяется наше отношение к такой категории людей, выявляется милосердность и готовность оказания помощи и содействия.

8. Организация культурно-познавательного туризма среди студентов-инвалидов как никакая другая форма деятельности человека оказывает уникальное позитивное влияние в духовно-нравственном и социально-психологической реабилитации инвалида, усиливает социальную активность, мобилизует и направляет все резервные системы организма на преодоление недугов и других негативных воздействий. Экспонирование их собственных произведений

искусства дает взрыв творческого креатива.

9. Педагогам следует знать в своей работе с инвалидами, что нагрузки у них должны быть меньше, а знания и профессиональные компетенции должны получать те же, которые рассчитаны для здоровых и прописаны в Госстандартах. Важен специфический подход в обучении с учетом индивидуальных психофизических возможностей и иных особенностей.

10. Необходимо во всех образовательных учреждениях создавать безбарьерную среду, условия для развития навыков и умений. Инвалид должен иметь те же, но адаптированные общественные институты, законы, дающие для нормального развития. Инвалида не следует отделять от общества, однако, должна быть создана особая инфраструктура. Он не должен чувствовать себя в обществе не только изгоем, но и необычным человеком. Необходимо формировать «качество-чувство» абсолютного равенства в социуме, снимая главный синдром инвалидности.

11. Следует внести коррективы с специфическими рекомендациями по созданию безбарьерной среды для маломобильных граждан в новый ГОСТ по направлению 43.03.02 – Туризм в рабочие программы дисциплин по разработке турпродукта и его продвижения.

Организация подготовки специалистов по разным на-

правлениям из числа инвалидов, а возможна при условии тесных взаимосвязей с общественными организациями инвалидов и благотворительными фондами, которые накопили столь ценный опыт с разными категориями граждан в вузе культуры и искусств.

Подготовка студентов-

инвалидов к дальним путешествиям культурно-познавательного и творческого характера сложна, но как показывает уникальный опыт Краснодарского государственного университета культуры и искусств – возможна и для становления специалиста - необходима.

А.В. ДМИТРИЕВА

*ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
г. Краснодар*

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ КАК СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ТУРИСТИЧЕСКИХ УСЛУГ В ЭКСКУРСИОННОМ БИЗНЕСЕ

Аннотация. Тема социально-культурной анимации как способ повышения конкурентоспособности туристических услуг в экскурсионном бизнесе весьма актуальна и инновационна. Отечественные теоретики ещё не раскрыли понятие туристской анимации в экскурсионном деле, но практики уже активно внедряют анимационную деятельность. Поэтому анимацию можно будет считать эффективным и инновационным способом повышения конкурентоспособности туристических услуг в экскурсионном бизнесе.

Annotation. The theme of socio-cultural animation as a way to enhance the competitiveness of tourism services in the tour business is very relevant and innovative. Domestic theorists have not yet disclosed the concept of tourist animation in the tour business, but the practice is already actively implementing animation activities. Therefore, the animation can be considered effective and innovative way to improve the competitiveness of tourism services in the tour business.

Ключевые слова: социокультурная анимация, туризм, конкурентоспособность, экскурсионный бизнес, туристические услуги.

Key words: sociocultural animation, tourism, competitiveness, sightseeing business, tourist services

На современном этапе развития общества происходит активное развитие туризма, наряду со многими событиями и явлениями в жизни нашего общества. Туризм оказывает благотворное влияние на развитие

образовательных и социально-культурных связей не только внутри государства, но и на международной арене.

Всё более значимый вес на рынке туристических услуг приобретает анимация. Анима-

ционный потенциал туризма находится на пересечении гуманитарной сферы и сферы бизнеса и является способом повышения конкурентоспособности туристических услуг в экскурсионном деле, инновационной формой и одним из наиболее перспективных секторов социально-культурного развития. Из-за инновации этого термина его трактовка у современного человека происходит не всегда верно или не всегда в полном объёме, который охватывает анимация. По этому поводу привожу мнение специалиста по неформальному образованию в Великобритании, доктора наук, профессора, создателя портала «Infed», М.К. Смита. Он призывает исследователей «смотреть глубже» в изучении явления анимации. Иногда термин «аниматор» переводится как модератор, фасилитатор или мотиватор, что не в полной мере раскрывает его значение. В изначальном смысле, как он представлен у Аристотеля, термин «анимация» может переводиться как «оживление» или «одухотворение». Последний также – как дух, дыхание и жизнь. М.К. Смит пишет, что в первом случае можно говорить об оживлении движущихся картинок, а во втором – о «вдыхании жизни» во что-либо. Он отмечает, что эта идея скрыто, присутствует у многих практикующих аниматоров, которые используют термин «анимация», потому что он имеет значение «вдыхать жизнь», «вдох-

новлять» и т.д. [5].

Однако понятие туристской анимации именно в экскурсионной деятельности у теоретиков относительно не раскрыто. За последние годы туроператоры используют ее как элемент, способствующий сделать экскурсию интересной, незабываемой и увлекательной, тем самым повышая не только рейтинг экскурсионной программы, но и самого туристского предприятия.

В настоящее время социально-культурная анимация как системная организация досуга и отдыха туристов начинает играть особую роль в туризме, получая распространение, как инновационная форма услуги в экскурсионных программах и в результате конкуренции на рынке туристических услуг. Даже если учесть, что социально-культурная анимация, как явление появилась в середине XX, начав развиваться во Франции, как свободная деятельность общественных объединений в сфере культуры и искусства, то именно в туризме её можно считать инновационной формой. Поэтому анимация в туристической сфере только начинает становиться целым направлением, конкурентоспособным и перспективным.

Степень разработанности данного вопроса в трудах зарубежных исследователей анимационной деятельности: А. Боаль, П. Палмера, М. Поло, М.К. Смита, П. Фрейре и др. – и отечественных теоретиков совре-

менной социально-культурной деятельности: М.А. Ариарского, А.Д. Жаркова, В.А. Квартальнова, В.Я. Суртаева и др. Выдвинуты идеи Н.Н. Ярошенко в отношении социокультурной анимации еще в середине 90-х гг. XX в.

Социально-культурная анимация как способ повышения конкурентоспособности туристических услуг отвечает большинству требований конкурентоспособности как таковой, исходя из термина конкурентоспособность – способность определённого объекта или субъекта превзойти конкурентов в заданных условиях [4]. Конкурентоспособность также определяют как свойство субъекта, указывающее на его способность выдерживать конкуренцию с себе подобными, на его способность совершать конкурентные действия и др. [3].

В процессе или в результате процесса использования анимации в туристической деятельности обеспечивается возможный выпуск услуг, по своему качеству, соответствующему мировому уровню, что напрямую повышает конкурентоспособность среди туристических фирм. Например, отечественными практиками активно внедряется анимационная деятельность в экскурсионные программы. Это и экскурсии по Казанскому Кремлю с различной тематикой анимационных программ, и предложения туроператоров по внутреннему туризму в городе Борисов Минской

области также отличаются широким выбором экскурсий с анимацией [7].

Так же достигается экономическая эффективность в потреблении социально-культурной анимации. Туризм играет всё более заметную роль в мировой экономике. Как мы знаем, чем интенсивнее становится труд человека, тем больше людей нуждается в полноценном и качественном отдыхе. Не случайно во всем цивилизованном мире индустрии туризма и досуга уделяется большое внимание. За рубежом, а сейчас и в России, вкладываются немалые средства в создание туристических комплексов, включающих не только туристический обязательный пакет, но и досуговые центры, спортивные и зрелищные площадки, бассейны, аттракционы, развлекательные оборудования и т.д.

Социально-культурная анимация как способ повышения конкурентоспособности туристических услуг весьма актуальна и инновационна. Многие туристические комплексы в России уже начинают применять на практике анимацию, что, несомненно, благоприятно влияет и выделяет их на рынке. Количество предоставляемых услуг в большинстве случаев прельщает покупателей, но обязательно количество должно соответствовать качеству, для этого необходимо проводить бенчмаркинг, систематический, непрерывный поиск и изучение передового опыта конкурентов,

как в России, так и за рубежом. Поэтому при понимании спектра деятельности социально-культурную анимации, её особенности и идеологической направленности, анимацию можно будет считать эффективным способом повышения конкурентоспособности туристических услуг в экскурсионном бизнесе.

Источники:

1. Ганьшина Г.С. Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению. / Сб. научных статей – Тамбов: ТГУ. – 2010. - С. 67.
2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Уч.пособие. – М.: Изд-во МГУК; ИПО Профиздат, 2002. – 288 с.
3. Коваленко А.И. Теоретические и методологические аспекты использования конкуренции «конкурентоспособности» в научных исследованиях // Современная конкуренция. 2013. № 6 (42). - С. 65-79.
4. Рубин Ю. Б. Дискуссионные вопросы современной теории конкуренции // Современная конкуренция, 2010. № 3(21). - С. 38-67.
5. Smith K. Mark Animateurs, animation, learning and change. – the encylopaedia of informal education. [Электронный ресурс]: www.infed.org/animate/b-animat.htm.
6. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2000. – 382 с.
7. Официальный сайт ГА «Четыре сезона» [Электронный ресурс]: [http://4s .by/](http://4s.by/).

Л.П. ДОЛГОПОЛОВ

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», г. Краснодар

ВЫНОСЛИВОСТЬ СПОРТСМЕНОВ ТУРИСТОВ КАК ОСНОВА ИХ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ

Аннотация. Одно из важнейших физических качеств обеспечивающих конкурентоспособность спортсмена в дисциплине дистанция пешеходная – выносливость. Проведённый корреляционный анализ показал наличие достоверных взаимосвязей спортивного результата с показателями, отражающими уровень развития практически всех видов выносливости. Полученные данные свидетельствуют о том, что конкурентоспособность спортсменов туристов в основном обусловлена уровнем развития скоростно-силовой и динамической силовой выносливости.

Annotation. One of the most important physical qualities providing competitive athlete in the discipline of walking distance -vynoslivost. The carried out correlation analysis showed a significant association with the sport performance indicators reflecting the level of development of almost

all types of endurance. The findings suggest that competitive athletes of tourists is mainly due to the level of development of speed-strength and dynamic strength endurance.

Ключевые слова: спортивный туризм, выносливость, скоростно-силовая выносливость, силовая выносливость, конкурентноспособность.

Key words: sports tourism, endurance, speed, strength endurance, strength endurance, competitiveness.

Спортивный туризм – вид спорта, в основе которого лежат соревнования на маршрутах (спортивный поход), включающих преодоление категорированных по трудности препятствий в природной среде (дорог и троп с различным покрытием и бездорожья, переправ, перевалов, вершин, порогов, каньонов, пещер, водных путей и т.п.), и на дистанциях, проложенных в природной среде и на искусственном рельефе. Для повышения результативности спортивной деятельности необходимо учесть ее специфику, чтобы определить наиболее значимые физические качества спортсмена и акцентировать тренировочный процесс на их развитие.

Основными физическими качествами в спортивном туризме являются:

- Выносливость (общая, скоростная и скоростно-силовая, динамическая силовая)
- Быстрота
- Сила
- Координация

Непосредственно одно из важнейших физических качеств именно в дисциплине дистанция пешеходная – это выносливость.

Дистанции пешеходные (короткие и длинные) можно

разделить на две составляющих:

1. Технические приёмы (этапы).
2. Расстояние преодолеваемое участником между этапами.

Для исследования использованы данные электронной отметки на дистанции пешеходная группа общей протяженностью 12000 метров. В дистанции 7 блоков этапов, между этапами 16 отрезков (включая контрольные пункты) разной длины от 100 метров до 4000 метров. На этапах группы работают в среднем от 3 до 20 минут (в зависимости от сложности технических приёмов), а на перебежки затрачивают от 25 секунд до 20 минут. Всего по времени такая дистанция занимает около 3 часов.

Проанализировав время, затраченное на преодоление участков между этапами, можно говорить о том, что когда спортсмен передвигается между этапами, проявляется общая выносливость, а при работе на этапах – скоростно-силовая и динамическая силовая выносливость.

В видах спорта, характеризующихся комплексным проявлением физических качеств (к которым относится и группа

дисциплин «дистанция»), очевидно, не существует показатель, в полной мере отражающий уровень требований, предъявляемый видом спорта к двигательным действиям спортсмена во время тренировок и в специфических условиях соревновательной деятельности. Здесь речь идёт о рациональном соотношении в развитии всех основных качеств, обеспечивающих достижение результатов в избранном виде спорта.

Для выявления значимости различных видов выносливости, определяющих уровень специальной подготовленности, был проведён корреляционный анализ, целью которого было определение степени взаимосвязи времени преодоления тренировочно-соревновательной дистанции 4-го класса сложности с показателями различных видов выносливости и спортсменов туристов 15-18 лет. Проведённый корреляционный анализ показал наличие достоверных ($P < 0,05$) взаимосвязей спортивного результата с показателями, отражающими уровень развития практически всех видов выносливости. Это ещё раз подтверждает тот факт, что ведущим физическим качеством конкурентоспособности спортсменов в спортивном туризме в группе дисциплин дистанция является выносливость. Так, результаты прохождения соревновательной дистанции 4-го класса сложности имеют высокую связь с показателями скоростно-

силовой выносливости. Также обнаружена связь между результатом прохождения соревновательной дистанции 4-го класса сложности и уровнем развития динамической силовой выносливости.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о том, что конкурентоспособность спортсменов туристов, в основном, обусловлена уровнем развития именно этих видов выносливости.

Источники:

1. Платонов В.Н. Подготовка квалифицированных спортсменов. - М.: Физкультура и спорт, 1986. - 288 с.
2. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр "Академия", 2002
3. Зациорский, В.М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания / В.М. Зациорский. - 3-е изд. - М.: Советский спорт, 2009. - 200 с.
4. Курьсь, В.Н. Основы силовой подготовки юношей / В.Н. Курьсь. -М.: Советский спорт, 2004. - 264 с.
5. Махов В.И. Разработка методики круговой тренировки, направленной на развитие специальной выносливости туристов-многоборцев. / В.И. Махов, И.И. Махов // Современные проблемы теории и практики физической куль-

туры, спорта и туризма: сб. материалов Междунар. на-

уч.-практ. конф.; Курск, гос. ун-т.; Курск, 2010. - 231 с.

В.В. КОСОЛАПОВ

г. Геленджик

ЭТИМОЛОГИЯ И ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ

Аннотация. В статье указывается, что в экскурсоведении активно используются достижения исторической науки. Однако не нужно следовать сложившимся стереотипам и не игнорировать новые научные данные. Автор при этом ссылается на книгу выдающегося этимолога О.Н. Трубачева.

Annotation. The article states that in the Excursion actively used to achieve the historical science. However, do not follow the established stereotypes and ignore the new scientific data. The author in this book refers to outstanding etymology O.N. Trubacheva.

Ключевые слова: этимология, экскурсоведение, история, языкознание, ономастика, эпиграфика, отечество.

Key words: etymology, Excursion, history, linguistics, onomastics, epigraphy, the fatherland.

Достижения исторической науки активно используются в экскурсоведении. А история народа, история отдельной территории это очень притягательный материал для экскурсий. В советские годы в этой науке сложились определенные стереотипы. Возьмем, например, наш регион – Северный Кавказ. В античное время здесь по историческим сведениям проживали коренные народы, говорившие на северокавказских, иранских и тюркских языках. В сравнительно-историческом языкознании индоевропейская составляющая полностью игнорировалась. Действительно, в литературе, например, указывалось специально на отсутствие славянского элемента в древней антропонимии и в целом – в античной эпиграфике Северного

Причерноморья [1].

16 лет назад в московском издательстве «Наука» вышла книга выдающегося этимолога О.Н. Трубачева «INDOARICA в Северном Причерноморье». Академик В.Н. Топоров в Предисловии к книге сказал: «...Открытие состоит в том, что на территории южной части Восточно-Европейской равнины обнаружено присутствие одной из ранних форм индоарийского языка и, следовательно, соответствующего этноса. Границы ареала, в котором отмечены следы этого языка, – от Кавказа на востоке до Закарпатья, Дакии и Трансильвании на западе».

О.Н. Трубачев, проведя этимологические исследования античных ономастики и эпиграфики побережья Азовского и

Черного морей, убедительно доказал, что в узкой прибрежной полосе проживали народы, говорившие на припонтийском индоарийском диалекте. На западном и южном побережьях Крыма это тавры, на северном и восточном побережьях Азовского моря – меоты, на Черноморском побережье Кавказа – синды, керкеты, тореты и другие.

Северное Причерноморье представляется большинству современных исследователей безраздельным доменом иранства, а узкая прибрежная полоса – районам контактов греческого и иранского элементов. Существующая иранистическая концепция языка синдов и меотов как бы игнорирует наличествовавшее в античной традиции тонкое и весьма ясное противопоставление Скифии и Боспора. При тщательном исследовании письменных источников античности удалось найти "нескифское в скифском"[1].

Индоарийцы были земледельцами и строителями каналов в Приазовье. Они разводили крупный рогатый скот. Корова у них была священным животным. Кочевники-иранцы занимали более удаленные от моря земли, нападая на прибрежные земли соседей – тавров и меотов Восточного Приазовья. Подчиненные индоарии Синдской Скифии (к востоку от устья Днепра) и до устья Дона по Геродоту назывались скифами-земледельцами.

Название этноса синды

имеет происхождение от др.-инд. *Sindhu*- 'река' и обозначает – речные. Реку Дон они называли *Sinus*, искажение от синд.-меот. *Sindus*, а Меотиду рассматривали как лиман Дона. Неслучайно, древние славяне Дон называли Синею рекой, а Азовское море называли Синим (от Синус) морем.

Меоты или маиты произошли от родственного греч. $\mu\alpha\tau\epsilon\rho$ 'мать, кормилица'. Синды и меоты называли Меотиду *Temagunda*, что на их языке значит 'кормилица Черного моря'. Избыток пресной воды из Азовского моря, протекающий через Керченский пролив в Черное море, составляет за год 17,4 промиле.

Понтийское племя тореты проживало на Кавказском берегу между синдами и ахейцами. Ср. производное от др.-инд. *tara*- 'берег' с суффиксом *-t*- 'береговые'. Торикос античный город на месте современного Геленджика. Ср. др.-инд. *tarika*- 'лодка, паром'; 'лодочник, паромщик'.

Подлежит пересмотру прямое отождествление синдов, меотов и адыгов, принимаемое в современной литературе. Во избежание голословности обратим внимание на глубокое различие материального воплощения одинаковых семем (лексических значений) в адыгских языках и синдо-меотских реликтах: синдо-меотскому *da*- 'мать' противостоит кабард. *анэ* и адыг. *ны* то же, синдо-меот. *arun*- 'море' – кабард. *хы*, синдо-

меот. *saγ-* ‘женщина’ – кабард. *фыз*, адыг. *шыуыз*, синдо-меот. *amb-* ‘вода’ – кабард., адыг. *псы* и т. д. Еще Клапрот писал: «Племена меотов, населявшие во времена Страбона эту часть побережья Черного моря исчезли, уступив место племенам адыгского и абхазского происхождения».

Славяне – также индоевропейцы и оставили свой след в Северном Причерноморье. Хорваты и сербы, очень близкие по языку народы, вышли на историческую арену из данного региона. Славянский этноним хорват был зафиксирован греческой эпиграфикой в качестве личного имени собственного в Танаисе во II-III вв. н. э. В эпиграфике более западных городов Причерноморья это имя не встретилось ни разу. Сербы у многих античных авторов упоминались тогда рядом с меотами и керкетами-торетами.

У греческих и латинских авторов раннего средневековья восточная часть тогдашнего славянства упоминается под именем анты (крайние, Украина). Ср. др.-инд. *anta-* ‘конец, край’. Этническое название Русь под именем *Hros* впервые появилось в Церковной истории

Захария ритора на Азовском побережье рядом с амазонками в середине 6 в., на 300 лет раньше призвания варягов [1].

На территории Таманского полуострова, на его Азовском побережье находился остров и город Русия или Руссия, первое упоминание о котором относится к 30-м годам IX в. В 861 г. произошло крещение русов именно на Тамани, что связывается с локализацией города Русия/Руссия на месте современной станицы Голубицкой [2].

Труд О.Н. Трубачева имеет непреходящее значение для всех людей, неравнодушных к истории своего Отечества, и должен занять достойное место в экскурсоведении Кубани и всей России.

Источники:

1. Трубачев О.Н. INDOARICA в Северном Причерноморье. М.: Наука, 1999.
2. Сударев Н.И. Город Русия. Истоки русской государственности и христианства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.archae.ru/helpful-information/helpfull-information_176.html (дата обращения 23.01.2015).

ЭКСКУРСОВОДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В БОЛЬШОМ СОЧИ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Аннотация. Статья посвящена опыту Сочинского государственного университета в организации проведения и подготовки кадров туристской экскурсионной сферы. Оценивается наследие высшего образовательного учреждения в развитии кадрового потенциала региона. Приводится пример дополнительных образовательных профессиональных программ, реализуемых в Сочинском государственном университете.

Annotation. The article deals with the experience of Sochi state University in organizing and training of the tourist sightseeing areas. Assesses the legacy of higher educational institutions to develop the human potential of the region. An example of additional professional educational programs in the Sochi state University.

Ключевые слова: экскурсоводческая деятельность; Сочинский государственный университет; программы дополнительного образования; повышение квалификации.

Key words: sightseeing activity; Sochi state University; programs of additional education; training.

После перерыва (1990-1998 гг.) в Сочинском государственном университете впервые в г. Сочи была восстановлена система подготовки и повышения квалификации экскурсоводов. 4 апреля 1998 г. состоялся первый выпуск СГУТиКД на базе зарождающегося факультета туризма. Инициатива Кучерявой Н.А. при поддержке Романовой Г.М. (в то время заведующей кафедрой). В 2000 г. была организована общественная организация экскурсоводов г. Сочи. Активная деятельность университета позволила организовать в 2003 г. – первый конкурс профессионального мастерства экскурсоводов, в котором приняли участие только выпускники подготовки. Кон-

курс организован общественной организацией экскурсоводов при поддержке университета и движения «Единая Россия».

В течение всего времени ежегодно организовывались 2-3 группы подготовки, и, начиная с 2003 г. по 2-3 группы по курсам повышения квалификации. Основными слушателями являлись лица с высшим образованием: учителя школ, работники культуры, менеджеры туристических фирм.

Структура программы и ее содержание направлены на разностороннюю профессиональную подготовку экскурсоводов для г. Сочи.

I. Введение в туризм.

II. Экскурсоведение.

III. Экскурсовод – про-

фессия.

IV. Сочинедение.

Основой формирования профессионального мастерства является не только цикл лекций, но и учебные экскурсии, которые проводят опытные экскурсоводы. Анализ учебной экскурсии для слушателей является зачетом.

Важным этапом формирования профессионального мастерства является участие слушателей в пробной экскурсии, во время которой каждый слушатель проводит фрагмент (подтему) экскурсии, которую разрабатывали все участники самостоятельно.

Раздел программы «Сочинедение» оптимально содержит материалы по истории, природе, курортном лечении и другие аспекты особенностей жизни г. Сочи.

Занятия носят не только лекционный характер, большое внимание уделяется практическим и выездным занятиям, семинарам и деловым играм. Для проведения занятий по обеим программам приглашаются ведущие преподаватели СГУ, экскурсоводы ведущих экскурсионных фирм г. Сочи, ученые-краеведы Сочинского отделения Русского географического общества. Сотрудничество с музеями – важная часть обучения. Сложились научные, профессиональные связи с музеем «Истории Сочи», с литературно-мемориальным музеем Н. Островского, музеем МБОУ СШ № 65, комплексом «Ам-

шенский двор» (музей Дружбы русского и армянского народов), с музеем «Истории Краснодарского чая» и др. Ежегодно, иногда и чаще, обе программы дополняются, изменяются согласно тем переменам, которые происходят в жизни страны, края, города. Особое значение в этом плане уделено зимним Олимпийским играм 2014 г. Сначала о подготовке, затем об олимпийском наследии. В 2013-2014 гг. обе программы имели специальный курс «Зимние Олимпийские игры 2014».

Создали свои предприятия экскурсионного обслуживания наши выпускники:

- Дурицкая Л.П. – выпуск 1998 г. (первый), ООО «Диско-Лилия» с 1999 г.;

- Кравцова Н.А. – выпуск 2001 г., ООО «Фортуна-Люкс» с 2002 г.;

- Матиченко Ю.Г. – ТЭК «Огонек» с 2000 г.;

- Ачмизов Т.А. – выпуск 1998 г. (первый), ООО «Джегаш» и др.

Коллективы многих экскурсионных учреждений укомплектованы выпускниками: ООО «Глория», ООО «Лидер», ООО «Галс», ООО «Большой Сочи» и др. Для совершенствования экскурсионной деятельности в г. Сочи в 2013 г. была разработана программа повышения квалификации для руководителей экскурсионных учреждений (программа курса на 120 час.). Проведены два семинара «Актуальные вопросы экс-

курсионного обслуживания в г. Сочи» и «Пропаганда курорта г. Сочи на экскурсиях» со специальным курсом «Зимние Олимпийские игры в Сочи 2014».

В качестве примера приведем содержательные части программ.

1. Инвестиционные проекты и перспективы развития экскурсионного обслуживания Краснодарского края. Особенности деятельности туристско-экскурсионных учреждений. Сертификация и стандартизация экскурсионных услуг. Нормативно-правовые основы экскурсионной деятельности. Основы страхования и риски в экскурсионном сервисе.

2. Основные вопросы краеведения: Черное море (флора, фауна, экология, лечебные факторы). Кавказ, геология Кавказа. Актуальные проблемы экологии Юга России. Флористические и фаунистические ресурсы Черноморского побережья Краснодарского края. Гидроминеральная база курортов Черноморского побережья Краснодарского края. Историко-литературные ресурсы региона. Этническая культура народов Юга России.

3. Экскурсоведение.

3.1. Основы экскурсоведения: сущность экскурсии, функции, признаки экскурсий, классификация, тематика и содержание экскурсий.

3.2. Экскурсионная методика: экскурсионная методика и пути ее совершенствования; технологии подготовки новой

экскурсии; методика проведения экскурсии; техника ведения экскурсий.

3.3. Профессиональное мастерство экскурсовода: личность экскурсовода, умения и навыки экскурсовода; речь экскурсовода, внеречевые средства общения; этика и психология общения, протокол и этикет; техника безопасности и оказание первой медицинской помощи.

Содержательная часть модулей:

Модуль 1. Нормативно-правовая база туристской отрасли.

Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в РФ» (1996 г.), изменения и дополнения. Законодательная и нормативная база экскурсионной деятельности.

Модуль 2. Совершенствование профессиональных умений и навыков.

Показ в экскурсии, методические приемы показа, их рациональное использование. Роль рассказа в экскурсии, методические приемы рассказа.

Особые методические приемы проведения экскурсии. Техника проведения экскурсий, безопасность на экскурсиях. Методическая разработка экскурсий, требования к ней. Тексты экскурсий, их актуализация. Психопедагогические основы проведения экскурсий. Конфликтология. Современные тенденции культуры и техники речи. Имидж экскурсовода. Инновации в экскурсионной дея-

тельности. Учебная экскурсия. (Выездное занятие). Пробная экскурсия.

Модуль 3. Санаторно-курортная отрасль на современном этапе.

Внедрение «Зеленых стандартов», их значение для состояния экологии региона. Российский Международный Олимпийский Университет, его деятельность. Культурная Олимпиада, ее значение для формирования положительного имиджа Сочи и России. Музей спортивной славы Сочи, его использование в экскурсионной деятельности. Организационный комитет «Сочи 2014», его деятельность на современном этапе. Волонтерское движение, его особенности в России и Сочи. Модернизация гостиничного комплекса г. Сочи в предолимпийский период.

Модуль 4. Актуальные вопросы краеведения.

Использование материала новых краеведческих изданий (2010-2012 гг.) в экскурсиях.

Деятельность Сочинского отделения Русского географического общества (2010-2012 гг.). Учебник «Сочиведение» - комплексный источник знаний по региональному краеведению. Парк «Южные культуры» - уникальный экскурсионный объект. Экскурсионные объекты Сочинского природного национального парка и Кавказского государственного биосферного заповедника, их значения для развития экологического туризма.

История Большого Сочи: региональный научно-исследовательский аспект. Деятельность санаторно-курортной отрасли на современном этапе.

Таким образом, предложенные программы усвоения экскурсионной деятельности на территории Большого Сочи позволяют развивать программы повышения квалификации экскурсоводов и формировать базу новых кадров туристской экскурсионной деятельности.

Н.А. ЛЕВОЧКИНА

ОмГУ, ОмГПУ, АНО МРЦС Туризма, г. Омск

АВТОРСКАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРОДВИЖЕНИЯ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Аннотация. В статье дан анализ деятельности учреждений культуры, а также интернет-ресурсов и особенности экскурсионного обслуживания через призму которых рассматриваются вопросы развития территории региона и отдельных его муниципальных образований (на примере г. Тары и Омского региона). Разработка авторских экскурсий рассматривается, как фактор эффективных коммуникаций и повышения конкурентоспособности региона.

Annotation. The article analyses the activities of cultural institutions, as well as Internet resources and features guided tours through the prism of addressing development issues of the region and some of its municipalities (for example Packaging and Omsk region). The author's tours is development as a factor of effective communication and enhance the region's competitiveness.

Ключевые слова: авторская экскурсия, туристические проекты, продвижение территории региона и муниципального образования.

Key words: author's tour, tourism projects, promotion of the region and the municipality.

Рассматривая экскурсионное обслуживание как результат деятельности туристско-экскурсионных предприятий системы организованного отдыха, следует иметь в виду, что комплекс задач экскурсионного обслуживания включает организацию отдыха, поездок и путешествий с посещением исторических, культурных, природных и иных объектов [4]. Поэтому в нашей статье объектом исследования является Омская область, как регион, обладающий высоким маркетинговым потенциалом с точки зрения туризма. Предметом – историко-культурные, туристско-экскурсионные проекты, как одно из наиболее интересных направлений туристической индустрии Омского региона.

Гипотеза заключается в том, что разработка новых интересных туристических, экскурсионных проектов знакомства с историко-культурным достоянием Омской области будет положительно влиять на рынок туристических услуг Омского региона в целом.

Цель работы – разработка регионального туристического проекта с учетом принципов

маркетинга и наличия историко-культурного потенциала. Для достижения цели необходимо выполнить следующие задачи: изучить теоретические основы социально-культурного управления и маркетинга туристических проектов; проанализировать маркетинговый потенциал регионального туризма в Омском регионе; разработать туристско-экскурсионный проект, направленный на развитие туристического потенциала Омского региона.

Экскурсионное обслуживание представляет собой организацию и оказание экскурсионных услуг, удовлетворяющих потребности человека в приобщении к духовным и нравственным ценностям, в накоплении знаний, в том числе и профессиональных, в режиме свободного выбора объектов, методов и средств познания. Ниже представлены необходимые для него условия.

Общие требования и условия экскурсионного обслуживания [по 3; 4]: 1. Обязательные: сохранность имущества, охрана окружающей среды (в том числе памятников истории и культуры), безопасность жиз-

ни и здоровья экскурсантов, которая обеспечивается на всем протяжении обслуживания. Функции по обеспечению безопасности туристов и их спасению выполняют совместно туроператоры, турагенты, государственное учреждение «Поисково-спасательная служба» [4; 7; 12].

2. Рекомендательные: комфортность, комплексность, эргономичность, этичность, привлекательность. В качестве основной услуги выступают услуги экскурсовода (гида) [1].

Эффективность экскурсионного обслуживания находится в прямой зависимости от качества ее организации и проведения всего комплекса экскурсионных мероприятий. Среди этого комплекса основным является качество проводимых экскурсий, которое в свою очередь зависит от профессионального мастерства экскурсовода (степени его интеллектуальности; индивидуальности; ответственности; личного достоинства; активной жизненной позиции).

Таблица 1 – Классификация экскурсий

№	Критерий для классификации	Виды экскурсий	Общая характеристика	Примеры
1.	По содержанию экскурсии	Обзорные Тематические	- исторические (историко-краеведческие, археологические, этнографические и др.); - военно-исторические (по памятным местам, по местам подвигов героев, в военно-исторические и мемориальные музеи и др.); - производственные (производственно-исторические, производственно-экономические, производственно-технические, профориентационные); - природоведческие (геологические,	

Сила профессионального мастерства – красноречие экскурсовода. Одним из главных достоинств и норм речи является ее точность, форма образования, выразительность и т.д. [3]. Также при разработке и создании туристских продуктов должна учитываться их совместимость с единым образом региона [10], поэтому в основу программы развития экскурсионного обслуживания могут быть предложены следующие проекты: «Омск – центр Транссиба»; «Омск архитектурный»; «Окунёво – энергетический центр земли»; «Старина Сибирская» – историко-культурный комплекс; «Омск православный»; «Тайна пяти озер» – озера Муромцевского района; «Малые города Омской области»; «По следам дружины Ермака» и другие [2; 5; 6].

Подход к проектированию и реализации данных проектов должен быть ориентирован на перспективу и изначально строиться по принципу комплексного развития территории [7].

			<p>гидрологические, почвоведческие, ботанические, зоологические, экологические, в отделы природы музеев и др.);</p> <p>- искусствоведческие (театральные, историко-музыкальные, по местам жизни и творчества деятелей культуры и художников, экскурсии в картинные галереи, и др.);</p> <p>- литературные (литературно-биографические, историко-литературные, и др.);</p> <p>- архитектурно-градостроительные (периода, территории, одного архитектора).</p>	
2.	По составу участников	<p>Для взрослых граждан</p> <p>Для детей (по возрастам)</p> <p>Для местных жителей</p> <p>Для иногородних</p> <p>Для иностранцев</p>	Учитываются возраст, образование, профессиональная подготовка, место проживания, продолжительность и глубина экскурсионного анализа.	
3.	По месту проведения экскурсий	<p>Городские</p> <p>Загородные</p> <p>Производственные</p> <p>Музейные</p> <p>Культурные и культовые учреждения</p>	Чаще тематическими и обзорными являются городские экскурсии.	
4.	По способу передвижения	<p>Пешеходные</p> <p>Транспортные</p> <p>Комбинированные</p>	Протяженность пешеходных экскурсий составляет от 2 до 6 км. Более продолжительными по времени и удаленными объектами показа могут быть транспортные экскурсии.	
5.	По форме проведения	<p>Обычные экскурсии</p> <p>Учебные</p> <p>Экскурсии-массовки</p> <p>Экскурсии-прогулки</p> <p>Экскурсии-концерты</p>		
6.	Без критерия	Религиозной тематики		

На территории Омска и Омской области большое количество интересных мест, архитектурных, культурных и природных памятников, чья история интересна и своеобразна.

Многие турфирмы Омска предлагают омичам и гостям города посетить экскурсии (табл.1) по Омску и области, чтобы познакомиться с самыми интересными достопримечательностями на-

шего региона. Вот лишь некоторые из них. Круглогодично проводятся обзорные экскурсии по памятным местам города, где можно узнать историю его создания, познакомиться с наиболее интересными событиями из жизни 3-й столицы России и увидеть ряд исторических памятников [2; 8; 9]. Основные туристические маршруты города посвящены историческим, архитектурным и религиозным объектам. Например, маршрут «Храмы Омска» включает в себя посещение Крестовоздвиженского собора, мусульманской мечети, еврейской синагоги, Никольской казачьей церкви, Серафимо-Алексеевской часовни, лютеранской кирхи и Христорождественского собора [2].

В Омске проводятся экскурсии по местам, связанным с именами Ф.М. Достоевского, где можно узнать о долгих годах заключения великого русского писателя в омском каменном остроге, пройти по улицам старой омской крепости и увидеть памятники писателю и здание комендантского дома, где ныне литературный музей им. Ф. М. Достоевского. Во время экскурсии, посвящённой А.В. Колчаку, туристы знакомятся с омским периодом выдающегося адмирала. В Омске сохранилось много зданий, связанных с его именем: генерал-губернаторский дворец (резиденция), дом Батюшкова (где проживал Колчак), Дом судебных установлений и др.

Таблица 2 - Анализ деятельности учреждений культуры города Омска

Учреждение культуры	Задачи и направления деятельности	Наличие туристической деятельности
Бюджетное учреждение города Омска «Омские муниципальные библиотеки»	Обеспечение доступности информационных ресурсов библиотек. Формирование фондов на традиционных и нетрадиционных носителях, их эффективное использование и сохранение, популяризация распределённого библиотечного фонда. Развитие технической базы муниципальных библиотек как ресурсно-информационных центров, осуществляющих комплексное и эффективное удовлетворение потребностей населения. Содействие формированию у молодых омичей морального и нравственного потенциала, гражданской и патриотической позиции, приобщение к традиционным нравственным ценностям отечественной культуры. Продвижение чтения в среде горожан, возрождение особого статуса книги и чтения как эталона высокой культуры. Организация интеллектуально-досуга читателей. Экскурсионное бюро «Тобольские ворота».	Ознакомительная экскурсия по библиотеке. Экскурсионная деятельность на территории Автономного учреждения «Омская крепость» и г. Омска.
Центр искусств, фестивалей и праздников	Разрабатывает концепции проведения общегородских праздничных мероприятий; осуществляет организацию, подготовку и проведение мероприятий в рамках целевой программы де-	Нет

	<p>партамента культуры;</p> <p>разрабатывает сценарии, организует режиссёрско-постановочную работу в рамках подготовки и проведения культурно-массовых мероприятий и праздников согласно социально-творческому заказу и в рамках целевой программы департамента культуры;</p> <p>осуществляет взаимодействие с учреждениями, предприятиями, организациями, творческими союзами Омска по вопросам подготовки и проведения общегородских мероприятий;</p> <p>координирует работу творческих коллективов по реализации программ культурно-просветительских и общегородских праздничных мероприятий;</p> <p>формирует программу культурно-просветительской работы в рамках муниципального задания;</p> <p>реализует культурно-досуговые программы, построенные на современных основах проектного развития сферы культуры и направленные на социализацию и адаптацию личности, патриотическое воспитание молодёжи, поддержку института семьи, повышение эстетического и нравственного уровня жителей города;</p> <p>обеспечивает информационно-методическое сопровождение деятельности творческих студий и объединений центра;</p> <p>организовывает мастер-классы, круглые столы и семинары, проводит интерактивные развивающие и коррекционные занятия;</p> <p>проводит информационно-просветительские мероприятия — лекции, выставки, литературно-музыкальные гостиные, музыкально-поэтические вечера и т.д.</p>	
Муниципальные детские школы искусств и художественные школы	Реализуют дополнительные образовательные программы и услуги в области художественного образования и эстетического воспитания. Развивают в детях стремления к познанию и творчеству, обеспечение необходимых условий для профессионального самоопределения в области художественного образования, формирование общей культуры.	Нет
Муниципальные музеи	Собирание, хранение, реставрация, изучение и научная пропаганда произведений искусства, памятников культуры, которые имеют художественное и историческое значение, а также предоставление услуг в целях формирования и удовлетворения потребностей омичей в визуальных искусствах.	Нет
Автономное учреждение «Омская крепость»	Обеспечивает сохранность зданий и сооружений культурно-исторического общественного комплекса «Омская крепость», организует экскурсионное обслуживание омичей и гостей города.	Экскурсионная деятельность на своей территории и по г. Омску.
Бюджетное учреждение города Омска «Хозяйственно-эксплуатационный центр «Творчест-	Проектные, художественно-оформительские и дизайнские работы; ремонтно-строительные, восстановительные и реставрационные работы; электромонтажные работы, работы по измерению сопротивления проводов кабелей, заземлению оборудования;	Нет

во»	звуковое, световое обслуживание концертов и различных мероприятий; монтаж сцен, трибун, подиумов.	
Парки культуры и отдыха	Создание условий для массового, активного и содержательного отдыха жителей города, а также создание условий для досуга и обеспечение горожан услугами организаций досуга.	Нет

Омская область богата туристскими ресурсами и обладает природным и историко-культурным потенциалом, сопоставимым по своим привлекательным, оздоровительным, культурным качествам с известными классическими на-

правлениями туризма мирового значения. Для получения актуальной информации о туристском рынке услуг необходимо регулярно проводить анализ деятельности действующих учреждений, предоставляющих турпродукты (табл.3).

Таблица 3 - Анализ деятельности учреждений культуры Омской области (составлен по [13; 14; 15])

Учреждение культуры	Задачи и направления деятельности	Наличие туристической деятельности
Театры	Сохранение и развитие общемировых и национальных культурных ценностей, приобщение к ним зрительской аудитории; развитие эстетических способностей: развитие сферы чувств (сочувствие, сопереживание, развитие естественных психомоторных способностей, обретение ощущения гармонии с окружающим миром, развитие свободы и выразительности); создание необходимых условий для гуманизации личности, сохранения культуры, национального самосознания; развитие и пропаганда всех видов театрального искусства и достижений театральной культуры в Омской области, Российской Федерации и за рубежом.	Нет
Омская филармония	Организация концертов собственных коллективов и исполнителей, а также выступлений приглашенных артистов в залах Омской филармонии. Осуществление гастрольно-концертной деятельности в Омской области и других субъектах России, а также за пределами страны.	Нет
Музеи	Хранение музейных предметов и музейных коллекций; выявление и собрание музейных предметов и музейных коллекций; изучение музейных предметов и музейных коллекций; публикация музейных предметов и музейных коллекций; осуществление просветительской и образовательной деятельности: организация и проведение научных семинаров, конференций, симпозиумов, лекций, экскурсий, кружков, художественных студий, собраний, фестивалей, концертов, спектаклей, а также иных мероприятий.	Нет
Исторический архив	Хранение архивных документов; комплектование архивными документами; учет архивных документов, находящихся на хранении; использование	Нет

	архивных документов, находящихся на хранении; ведение научно-исследовательской и методической работы в области документоведения, а также истории, архивоведения, археографии и других исторических дисциплин.	
Дворцы культуры и искусства	Сохранение и распространение культурных ценностей; развитие народно прикладного и художественного творчества; создание условий для сохранения нематериального культурного наследия народов Омской области; развитие самодельного народного художественного творчества и досуга населения; сохранение и популяризация этнокультурного и духовно-нравственного развития народов, проживающих на территории Омской области.	Нет
Библиотеки	Комплектование и обеспечение сохранности библиотечного фонда; обеспечение доступа к библиотечно-информационным ресурсам. Библиографическая обработка документов и организация каталогов; содействие развитию библиотечного дела в Омской области через методическое сопровождение библиотек области; организация и проведение фестивалей, конкурсов, выставок, мероприятий и иных творческих проектов в рамках целевых программ.	Ознакомительная экскурсия по библиотеке.
Образовательные учреждения	Удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством получения среднего профессионального образования. Удовлетворение потребностей общества и учреждений социально-культурной сферы Омской области в специалистах со средним профессиональным образованием. Удовлетворение потребностей руководителей и специалистов в сфере культуры и искусства Омской области в дополнительном профессиональном образовании. Сохранение и приумножение нравственных и культурных ценностей. Развитие сферы культуры и искусства на территории Омской области. Повышение образовательного и культурного уровня населения Омской области.	Нет
Реставрационный центр	Обеспечение сохранности объектов культурного наследия, а также зданий и сооружений учреждений культуры.	Нет
Киноvideоцентр	Развитие киноvideообслуживания населения Омской области; формирование кино-, видеорепертуара, прокат, показ кино-, видеофильмов; популяризация национального кино Российской Федерации.	Нет
Государственный центр народного творчества	Проведение всероссийских, межрегиональных, областных фестивалей, конкурсов самодельного художественного творчества, выставок декоративно-прикладного искусства, массовых праздников. Поддержка любительских коллективов самодельного художественного творчества, культурных центров, объединений народного творчества. Реализация мероприятий по выявлению,	Нет

	<p>развитию и поддержке одаренных детей и талантливой молодежи. Изучение, обобщение и распространение опыта в сфере самостоятельного творчества и культурно-досуговой деятельности. Информационно-методическое обеспечение деятельности учреждений культуры клубного типа, парков культуры и отдыха, коллективов народного творчества, центров традиционных культур Омской области. Организация концертной деятельности творческих коллективов, отдельных исполнителей. Формирование регионального каталога объектов нематериально-культурного наследия и фонда фольклорно-этнографических материалов.</p>	
<p>Межрегиональное национальное культурно-спортивное объединение «Сибирь» Дом Дружбы</p>	<p>Организация мероприятий, направленных на изучение, сохранение, возрождение и развитие национальной культуры в России и Сибирском регионе; Оказание методической, организационной, консультативной и информационной помощи в реализации национально-культурных программ муниципальным образованиям и национально-культурным автономиям и объединениям Омской области, организация информационно-аналитического обеспечения, в том числе с использованием Интернет-технологий; проведение конференций, семинаров, лекториев, «круглых столов», творческих лабораторий, форумов, Интернет-конференций, консультаций по вопросам национальной политики с привлечением специалистов, мастер – классов, фольклорных экспедиций; Организация и проведение культурно-массовых и зрелищных мероприятий, направленных на развитие и организацию художественной самодеятельности и иных мероприятий культурно-досугового и спортивно-оздоровительного характера, в том числе на благотворительной основе для малоимущих лиц и социально-незащищенных слоев населения; организация кружков, любительских клубов и объединений, студий, секций; организация и проведение гастрольных мероприятий, концертов, праздников, фестивалей, конкурсов, вечеров, спектаклей, выставок, утренников, театрализованных представлений, вечеров отдыха, тематических вечеров, семейных обрядов, игровых программ, шоу – программ, благотворительных акций, народных гуляний, культурное обслуживание на дому лиц с ограниченными возможностями. показ кинофильмов; изготовление костюмов, обуви, оборудования, реквизита, мебели, декораций, бутафории, гримерных, постижерских и иных принадлежностей, культинвентаря, сувениров, украшений. Проведение организованных спортивно-оздоровительных мероприятий. Издательская и типографская деятельность, фото и видеосъемка.</p>	<p>Экспедиционные работы по изучению и сбору материала по традиционной культуре и быту народов Омского Прииртышья. Одноразовые мероприятия, приуроченные к определенному событию.</p>
<p>Омский государственный детский</p>	<p>Развитие детского художественного творчества, пропаганда лучших образцов музыкального и хо-</p>	<p>Нет</p>

ансамбль	реографического искусства одарённых детей, создание и показ высокохудожественных концертных программ, проведение мастер-классов для учащихся и педагогов, участие в фестивалях и конкурсах всероссийского и международного уровней.	
Дом ветеранов	Сохранение, создание и распространение культурных ценностей в отношении пенсионеров из числа граждан пожилого возраста и ветеранов, проживающих на территории Омской области. Предоставление культурных услуг пенсионерам и ветеранам. Реализация государственной политики в сфере патриотического воспитания средствами культуры на территории Омской области.	Нет
Большереченский зоопарк	Распространение естественнонаучных знаний, способствующих формированию научного мировоззрения населения. Изучение биологии диких животных, составляющих коллекцию зоопарка. Содержание, разведение диких животных в условиях неволи с последующей реализацией. Подбор и оформление экспозиции диких животных для демонстрации посетителям. Сбор научной информации опубликованием международных научных сборниках.	Экскурсионная деятельность на территории зоопарка
Омский государственный историко-культурный музей-заповедник «Старина Сибирская»	Сохранение и развитие этнокультурного наследия; Сохранение и изучение культурного и природного наследия; Комплектование, хранение, изучение и публичное представление музейных предметов и музейных коллекций; Изучение и сохранение памятников истории и культуры, а также памятных мест, связанных с ними территорий; Восстановление народных традиций и их актуализация в современной культурной практике; сохранение самобытности культуры села; сохранение, изучение, популяризация и использование в музейных, научных, образовательных и туристско-рекреационных целях недвижимых и движимых памятников археологии, культуры и природного ландшафта в урочище «Батаково» Большереченского района Омской области; Обеспечение целостности комплекса памятников, исторической среды и прилегающих ландшафтов.	Экскурсионная деятельность на территории, по р.п. Большеречье и Большереченскому району

Анализ деятельности учреждений культуры г. Омска и Омской области показал, что из двадцати двух учреждений, представленных на официальных сайтах Министерства культуры Омской области и Департамента культуры г. Омска в разделе «Подведомственные учреждения», только шесть учреждений ведут туристическую

деятельность такого вида, как экскурсии и экспедиции.

Опираясь на результаты данного анализа можно прийти к выводу, что разработка и продвижение местных турпродуктов на основе популяризации историко-культурного и природного наследия и имеющихся туристических и экскурсионных ресурсов практически не ведёт-

ся. Также, просмотр активных ссылок официальных сайтов Министерства культуры Омской области и департамента культуры города Омска, анализ Интернет-ресурсов с целью выявления информации о туристических проектах Омского региона показал, что официальный портал Правительства Омской области на странице «Экскурсии и туры» раздела «Общество» даёт ссылки на десять учреждений, предлагающих туристические мероприятия краевого характера для жителей и гостей города. Туристско-экскурсионной деятельностью занимается только одно учреждение культуры – областная библиотека им. А.С. Пушкина и одно образовательное учреждение – областная станция юннатов. Таким образом, можно видеть процент бюджетных учреждений, предлагающих раскрытие и активное использование историко-культурного и природного потенциала [8]. Сайт «Омское Прииртышье», представленный на данном портале, предлагает виртуальный тур по Тарскому району с возможностью просмотра реконструированной части Крепостной стены и Спасской церкви. Опрос, размещенный на главной странице этого Интернет-ресурса, отображает отношение населения к периодичности отдыха в Омской области. Учитывая небольшое количество участников данного опроса (313 чел. в период с 01 декабря 2011г. по 22 июня 2015 г.), около 100 чел.

предпочитают отдыхать за пределами Омской области, 93 чел. проводят свободное время в Омской области несколько раз в год, 67 чел. – каждые выходные, 35 чел. – раз в месяц и 19 чел. отдыхают в Омской области только по праздникам. По итогам опроса можно сделать вывод, что большая часть населения либо вообще не отдыхает на территории Омской области, либо отдаёт предпочтение родному краю всего несколько раз в год. Возможные причины подобной ситуации лежат в отсутствии времени у омичей; недостаточного количества увлекательных туристических маршрутов по Омской области; незаинтересованности населения в изучении родного края.

Интернет-ресурс проекта «Омская область на карте» с рабочим названием «Омская область – точка на карте», который победил в конкурсе на присуждение грантов губернатора Омской области для поддержки общественно полезных программ и инициатив общественных объединений, предлагает много новой информации о сибирском крае и предлагает самому человеку (потенциальному туристу) оставить интересную информацию о памятном для него месте (точке) на карте Омской области в виде записей по краеведению, туристических описаний, фотографий, биографий жителей этого места. Цель данного проекта заключается в накоплении и сохранении неповторимой истории различных

мест омского региона [9]. Также на сайте проекта найдена статья «Достопримечательности города Тары», в которой дается перечень мест, которые следует посетить при посещении города: Спасский кафедральный собор, Северный драматический театр им. М.А. Ульянова, Центральная районная библиотека, реконструированная крепостная стена на Юбилейной площади, здание медицинского колледжа (первое каменное частное здание на территории Омской области — дом купца Нерпина), казенные винные склады на территории современного больницы городского, особняки Тарского купечества на старой Базарной площади [6; 8]. Именно изучение этого ресурса дает идею создания тура «Путешествие по Таре».

Тара – город в России, административный центр Тарского района Омской области, второй по величине город Омской области. Город основан князем Андреем Елецким в 1594 г. и отрядом служилых казаков. Из царского наказа Андрею Елецкому: «Идти город ставить вверх Иртыша на Тару-реку, где бы государю было впредь прибыльнее, чтоб пашню завести и Кучума царя истеснить и соль завести...». Но место в устье реки Тара оказалось непригодно для постройки крепости и заведению пашни, поэтому для закладки города выбрали место ниже по Иртышу, на берегу реки Аркарка. Тем не менее, название городу

дала река Тара [2]. Так как экскурсия загородная, маршрут будет пролегать по большей части Омской области. По пути следования экскурсанты будут проезжать Любинский, Саргатский, Муромцевский, Большереченский районы области. Непосредственно в г. Тара маршрут пролегает по центральным улицам и историческим местам города: площадь Ленина, Спасская улица, Александровская улица, Нерпинская улица, Советская. В этих местах представлены ценнейшие сохранившиеся и несохранившиеся памятники архитектуры города Тара [13]. В программу экскурсии включены объекты различной тематики как достопримечательности старейшего сибирского города. Составлена подробная карточка объектов тура. На базе данного экскурсионного маршрута можно разрабатывать и другие экскурсии по теме.

Омский регион богат историко-культурным наследием [15]. Согласно полученным археологическим данным, заселение современной территории Омской области началось 14 тыс. лет тому назад. В период неолита на данной территории проживали охотники и рыболовы. В III тысячелетии началось развитие скотоводства. В Средневековье территория современной Омской области входила в состав Западно-Тюркского каганата и Сибирского ханства, в результате чего сложился этнос сибирских татар, также

здесь проживали монголы, ханты, манси и другие народы. В 1584 г. Ермак достиг пределов территории современной Омской области [14]. Поэтому к перспективным направлениям развития экскурсионного дела в Омском регионе можно отнести разработку авторских экскурсий, составление тематических экскурсионных туров, создание новых форм экскурсионного обслуживания, развитие экскурсионного дела на региональном уровне, как серьезном факторе развития туризма и продвижения региона на туристическом рынке.

Источники:

1. Федеральный закон о туризме и туристской индустрии в Российской Федерации. – М., 2004.
2. Атлас Омской области. – М.: Федеральная служба геодезии и картографии России, 1999. – 56 с.
3. Биржаков М.В. Введение в туризм / М.В. Биржаков. – СПб.: Герда, 2000. – 192 с.
4. Зорина Г.И. Основы туристской деятельности / Г.И. Зорина, Ильина Е.Н., Мошняга Е.В. и др. – М.: Советский спорт, 2002. – 200 с.
5. Королева Н.В. Анализ современного состояния развития туризма в РФ / Н.А. Королева // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 5: Экономика. – 2012. – № 4. – С.302 - 308.
6. Левочкина Н.А. Ресурсы регионального туризма: структура, виды и особенности управления / Н.А. Левочкина. – Омск: Издатель ИП Скорнякова Е.В., 2013. – 188 с.
7. Макринова Е.И. Управление развитием сферы туристских услуг на основе концепции маркетинга: региональный аспект / Е.И. Макринова, Т.Ю. Иваницкая // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 3 - 4. – С.795-799.
8. Омская область на карте / [Электронный ресурс]/ Режим доступа: URL[<http://www.omskmap.ru> (дата обращения 25.06.2015).
9. Перминов Ю.П. Тара / Ю.П. Перминов, П.А. Брычков, С.А. Алферов. – Тобольск: Обществ. благотвор. фонд "Возрождение Тобольска", 2014. – 639 с.
10. Терентьев А.В. Методология оценки туристской услуги как рыночной категории / А.В. Терентьев // Вестник Камчатского государственного технического университета. – 2009. – № 9. – С. 100-107.
11. Христофорова И.В. Маркетинг в туристской индустрии: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / И.В. Христофорова, Т.А. Себекина, Т.А. Журавлева; под ред. И.В. Христофоровой. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 208 с.
12. Чудновский А.Д. Управление индустрией туризма Рос-

- сии в современных условиях: учебное пособие. / А.Д. Чудновский, М.А. Жукова. – М.: КНОРУС, 2007. – 416 с.
- 13.[Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://http://bibliofond.ru/view.aspx?id=524442>; <http://www.docs.cntd.ru/document/943021588>; (дата обращения 30.07.2015)].
- 14.[Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://www.minkultura.udmurt.ru/about/dependents/>; <http://www.culttourism.ru/omskaaya/> (дата обращения 30.07.2015)].
- 15.[Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <http://www.sibmincult.ru/content/official/6/10/> (дата обращения 30.07.2015).

М.И. ЛЕНКОВА

*НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт»,
г. Краснодар*

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ ЭКСКУРСОВОДА

Аннотация. В статье анализируются различные подходы в коммуникативном общении экскурсоводов. Экскурсионное общение представляет собой диалог между экскурсоводом и группой, и обладает информативностью, логичностью и завершенностью.

Annotation. This article analyzes the different approaches in the communicative tour guide. Tour communication is a dialogue between a guide and a group, and has informative, logical and complete.

Ключевые слова: экскурсионное общение, экскурсовод, коммуникация, экскурсанты.

Key words: tour communicate, guide, communication, sightseers.

Актуальность настоящей публикации обусловлена важностью изучения в экскурсионной практике коммуникативного экскурсионного общения.

Под термином «экскурсионное общение» мы понимаем комплексный коммуникативный феномен, позволяющий рассматривать его как особую систему деятельности экскурсовода. Экскурсионное общение представляет собой диалогизированный монолог, обладающий универсальными тексто-

выми признаками: информативностью, цельностью, связностью, интеграцией и завершенностью. Для него важным фактором выступает набор специфических параметров, в числе которых виды, формы и специфика экскурсии.

Экскурсионное общение происходит в обстановке диалога, при котором адресантом является экскурсовод (коммуникативный лидер, который подготовлен к общению), адресатом – группа людей (социально

неоднородная, дифференцированная по возрасту, профессии, образованию и пр.) [1]. В процессе экскурсионного диалога экскурсовод реализует информационную, воспитательную и воздействующую задачи. Экскурсия состоит из введения, основной части и заключения, и, сориентирована на предельно эффективную организацию информации соединяя и дополняя вербальный и невербальный компонент информации [2].

В вводной части экскурсии необходимо обозначить предметно-логический план экскурсионного текста: «вы увидите здесь», «мы познакомимся с экспонатами», «перед нами открывается», «думаю, вам будет интересно» и т.д. Коммуникативная роль экскурсовода предполагает соблюдение требований экскурсионной методики (полнота, точность, лаконичность изложения материала), донести до слушателей необходимую информацию с соблюдением требований к ее максимальному объему, дополнить зрительные впечатления экскурсантов при знакомстве с объектами показа.

Экскурсионное общение обладает рядом признаков. К их числу следует отнести наличие ведущей коммуникативной стратегии применяемой к описанию объектов показа, и формируя тем самым восприятие реальности. При использовании методики рассказа происходит жесткий отбор и ценностная иерархия объектов. Использо-

вание специальных навигационных знаков регулирует процесс восприятия информации и расширяет комплекс научных и литературных приемов, используемых для экскурсионного общения. Для зрительного и слухового восприятия информации экскурсоводу необходимо прибегать не только к повторам и уточнениям, но и к средствам выразительности, таким как интонационное разнообразие, темпоритм, тембральность речи, а также использование невербальных средств установления контакта со слушателями.

Экскурсия призвана обслуживать определенную культурно-просветительскую сферу человеческой деятельности, представляя собой самостоятельный тип общения с присутствующими ему текстовыми и жанровыми особенностями. Экскурсовод не только информирует экскурсантов, он направляет и регулирует их внимание, составляет ценностные приоритеты при восприятии объектов показа в ходе экскурсионного диалога. Вступление должно намечать канву экскурсии, нацеливать на осмотр объектов и плавно переходить в основную часть. Первостепенная задача экскурсовода – устранение диалектных слов, усвоенных, возможно с детства, т.к. диалектная лексика непригодна для экскурсовода. Непоправимо портят речь слова-паразиты: «эээ», «так сказать», а также жаргоны и просторечия. Но ук-

рашают речь синонимы, ономимы, паронимы, фразеологизмы. Кроме того, важно не перегружать речь тяжеловесными деепричастными оборотами и непременно освобождаться от тавтологических сочетаний [3].

К специфическим коммуникативным средствам направления и регулирования внимания и восприятия в экскурсионной речи относят использование оценочной лексики при их характеристике «Перед вами величайшее произведение древнерусского зодчества»; «Вы видите уникальный храм» и т.д.

В ходе раскрытия экскурсионного текста используются подчиненные авторскому замыслу схемы раскрытия каждой подтемы, ориентирующие экскурсанта в изложении материала.

Применение широкого набора языковых и стиливых средств воздействия на экскурсанта и обилие эмоционально окрашенной, оценочной лексики, разнообразие устно-речевых средств выразительности придают речи экскурсовода характер непосредственности и творческой импровизации.

Таким образом, экскурсионное общение является самостоятельным интегрированным жанровым образованием, обладающим специфическими при-

знаков.

Современная экскурсионная практика ориентирована на массового слушателя и предъявляет к экскурсионной речи новые требования с включением максимального количества воздействующих элементов, представленных в вербальном и визуальном уровнях, ориентация на устную разговорную речь.

Источники:

1. Бахвалова, Л. Е. К вопросу об изучении экскурсионной речи как жанрово-стилистического феномена в аспекте коммуникативно-ролевого поведения адресанта-экскурсовода // Актуальные процессы современной социальной и массовой коммуникации: сборник научных трудов / отв. ред. и сост. Л. Г. Антонова (Часть I), Л. В. Ухова (Части II и III). - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2008. - С. 169-176.
2. Федина И.М. Некоторые особенности работы экскурсовода в современных социально-экономических условиях./ Курорты. Сервис. Туризм. - №2, 2014. - С.76-80.
3. Федина А.И. Экскурсоведение. Учебное пособие. – Краснодар, 2006. - С. 132-133.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ТУРИЗМЕ

Аннотация. В статье рассмотрены способы повышения эффективности освоения культурного наследия.

Annotation. The article discusses ways to improve the efficiency of development of cultural heritage.

Ключевые слова: культурно-исторические объекты, культурные ландшафты, природный памятники.

Key words: cultural and historical sites, cultural landscapes, natural monuments.

Одним из возможных способов повышения эффективности освоения культурного наследия может стать создание территориальных образований нового типа (культурно-исторические территории, национальные или рекреационные парки), где в комплексе сочетались бы культурно-исторические объекты, культурные ландшафты, умения ремесленников, поваров, а также национальные праздники, традиции.

Памятники истории и культуры и окружающий их ландшафт являются национальным достоянием. Современное освоение территорий требует особо бережного подхода по принципу «сохрани — восстанови — не навреди».

Любой регион содержит следующие виды уникальных исторических территорий: древние малые города с богатым историческим прошлым; усадебные и дворцово-парковые комплексы; монастырские комплексы. Организация уникаль-

ных исторических территорий предполагает сочетание возрождения и развития традиционных форм деятельности, сформировавшихся исторически, с инновационными видами — туризмом, сельскохозяйственным и промышленным производством. Новые виды деятельности должны дополнять, а не подавлять сложившиеся природные, хозяйственные и социокультурные процессы.

В основу современного освоения уникальных исторических территорий должны быть положены исторический, экологический и ландшафтный принципы.

Малые города центральной части России, как правило, сохранили архитектурный облик прошлых веков. Неповторимый колорит им придает разнообразие природных ландшафтов.

Многие малые города находятся в окружении известных памятников истории и культуры, а также ценных природных

объектов, удаленных от города на расстояние 5... 20 км. Это делает возможным создание в городах туристских центров.

В расположенных вблизи малых городов дворцово-парковых и усадебных комплексах целесообразно создавать природно-исторические парки. В основу их создания могут быть положены географический (несколько комплексов, объединенных одним географическим объектом — рекой, озером и пр.), исторический (серия комплексов, связанных одним историческим событием) и мемориальный (серия комплексов, объединенных памятью об одной и той же исторической личности, места работы одной группы художников) принципы. Площадь этих уникальных исторических территорий колеблется от сотен до тысяч гектаров.

Создание природно-парковых комплексов позволяет спасти ценнейшие памятники истории и культуры как целостные архитектурно-ландшафтные и культурные комплексы. В природно-парковых комплексах предусматривается охрана и восстановление как памятников истории и культуры, так и окружающего исторического рукотворного или природного ландшафта, который также рассматривается как непреходящая историческая и экологическая ценность, национальное достояние.

В последнее время была выдвинута концепция освоения

уникальных исторических территорий как особой формы организации культурного ландшафта. Эта концепция предполагает полифункциональное использование усадеб для деятельности научно-просветительской, культурной и хозяйственной.

Научно-просветительская деятельность в усадьбе может включать, помимо создания музеев, организацию лицеев, постоянно действующих семинаров, посвященных изучению творчества выдающихся деятелей истории и культуры, с именами которых связаны конкретные усадьбы.

Культурная деятельность в усадьбе должна охватывать как местное население, так и туристов. Возможны создание литературно-музыкальных салонов, постановка любительских спектаклей, проведение балов, организация фестивалей, посвященных памятным датам, приглашение в усадьбу известных писателей, художников, артистов, которым предоставлялся бы творческий отдых в усадьбе, сопровождающийся встречами с местным населением и туристами.

Первое направление сводится к воссозданию художественных школ и народного творчества, знакомству местного населения и туристов с различными формами традиционного производства образцов художественных ремесел и обучению старинным технологиям; второе — определяется созданием

сельскохозяйственных комплексов по производству экологически чистых продуктов на основе традиционных и новейших технологий.

Монастырские комплексы включают в себя сооружения монастыря и прилегающие окрестности, непосредственно входящие в границы уникальной исторической территории. В большинстве монастырских комплексов возрождается традиционное монастырское хозяйство.

Монастыри остаются уникальными памятниками истории и культуры, поэтому они привлекают паломников и любителей познавательного туризма. Основная деятельность монастырей должна быть направлена на возрождение духовно-нравственной культуры народа.

Туризм можно рассматривать как эффективный фактор, способствующий ознакомлению с культурным наследием.

К культурным относятся памятники: составляющие уникальный ансамбль; оказавшие в свое время значительное влияние на жизнь страны; служащие свидетельством исчезнувшей цивилизации; иллюстрирующие определенный важный период в истории государства; представляющие уникальный пример традиционного образа жизни; связанные с идеями или верованиями, имеющими всемирное значение.

К природным относятся памятники, представляющие

собой природные зоны, имеющие эстетическое и научное значение: горы, вулканы, озера, реки, морские заливы, рифы, берега, острова, леса, пещеры.

Памятники на территории РФ и стран СНГ.

Первые попытки включить природные памятники России в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО были предприняты в начале 1990-х гг. В 1994 г. были подготовлены необходимые документы для включения в Список природного комплекса, получившего название «Девственные леса Коми». В декабре 1995 г. он первым в России получил статус Всемирного наследия. К концу 1996 г. природоохранная территория России в 6,5 млн. га получила статус Всемирного наследия. В Список были включены такие объекты, как озеро Байкал и вулканы Камчатки. В 1998 г. в Список был включен российский природный комплекс «Алтай – Золотые горы», в декабре 1999 г. на XXIII сессии Комитета Всемирного наследия — объект под названием «Западный Кавказ», в 2001 г. — два объекта под названием «Куршская коса» и «Центральный Сихотэ-Алинь», в 2003 г. — природный объект «Убсунурская котловина», в 2004 г. — последний природный объект — «Остров Врангеля».

В настоящее время на рассмотрении Комитета находятся документы по следующим объектам: «Башкирский Урал», «Дельта Лены», «Зеленый пояс

Фенноскандии», «Курильские острова», «Магаданский заповедник», «Степи Даурии», «Командорские острова», «Валдай – великий водораздел», «Плато Путорана».

Из более чем 830 объектов Списка на территории России находятся всего 27, что не соответствует ее огромной площади, разнообразию природной среды и древней истории. При этом природные объекты Всемирного наследия располагаются, в основном, в азиатской части страны, а культурные — в европейской.

К наиболее известным культурным памятникам Всемирного наследия, находящимся на территории России, относятся: исторический центр Санкт-Петербурга и дворцово-парковые ансамбли его окрестностей, Кижи, Московский Кремль и Красная площадь, исторические памятники Великого Новгорода и его окрестностей, историко-культурный ансамбль «Соловецкие острова», памятники Владимира и Суздаль (например, церковь Бориса и Глеба в селе Кидекша Владимирской области), Троице-Сергиевая Лавра в Сергиевом Посаде, церковь Вознесения в Коломенском, исторический и архитектурный комплекс Кремля в Казани, ансамбль Феропонтова монастыря в Вологодской области, крепость Дербента, исторический центр Ярославля и др.

Четыре объекта Всемирного наследия расположены в

Белоруссии: архитектурно-культурный комплекс Радзивиллов в г. Несвиж Минской области, Мирский замок в Минской области, Беловежская пушча на территории Брестской и Гродненской областей, пункты градусных измерений «Дуги Струве» в Ивановском районе Брестской области.

Три объекта расположены в Грузии (комплекс монастыря Самтавро в Мцхете, кафедральный собор в Баграти и Гелатский монастырь) и один в Армении (монастырь в Ахпате).

Два выдающихся памятника культуры мирового значения находятся в Узбекистане. Это исторические части городов Бухара и Хива.

В Списке нематериального наследия человечества пока фигурирует чуть более 50 памятников, расположенных в 42 странах мира. Это устное, художественное и музыкальное народное творчество, обряды, танцы, карнавалы, театр и др. В Российской Федерации представлен только один памятник духовного наследия человечества — «Семейские» в Забайкалье, характеризующий культуру старообрядцев.

Таким образом, культурное наследие в регионе имеет определяющее значение для привлечения туристских потоков.

Источники:

1. Винокуров В.И., Леонов В.А., Индустрия туризма. Теоретические, методические и практические аспекты - Со-

- чи, РИО, СГУТ и КД, СППО, 1998.
2. Волкова Н.В. Туристские ресурсы / Н.В. Волкова, А.А. Кузнецов. – М.: МИИТ, 2003.
 3. Волоскович Н.А. Маркетинг туристских услуг. – М.: ТЕИС, 2008.
 4. Гостиничный и туристический бизнес // под ред. проф. Чудновского А.Д. – М., 1998.
 5. Гостиничный и туристический бизнес. – М.: Ассоциация авторов и издателей «Тандем», 1998.
 6. Гуляев В. Г. Организация туристской деятельности. – М.: Нолидж, 1996. – С. 16.
 7. Джанджугазова Е.А. Маркетинг туристских предприятий. – М., 2006. – С. 199.
 8. Джанджугазова Е.А. Маркетинг туристских территорий: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2006. – 224 с.
 9. Дмитриев Э.Г. Особенности подготовки и проведения обзорных (многоплановых) экскурсий. М.: ЦРИБ «Турист», 1975.
 10. Долженко Г.П. Экскурсионное дело: учебное пособие. Издание второе, исправленное и дополненное (Серия «туризм и сервис») – Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2006. – 304 с.
 11. Дурович А.П. Маркетинг в туризме: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – Мн.: Новое издание, 2001.- 496 с.
 12. Дурович А.П. Маркетинговые исследования в туризме: Учебное пособие.- СПб.: Питер, 2008.- 384 с.
 13. Дурович А.П. Реклама в туризме: Учебное пособие. – МН.: БГЭУ, 2001- 192 с.
 14. Емельянов Б.В. Основы экскурсоведения: Учебное пособие. – М.: ЦРИБ «Турист», 1985.
 15. Ермаков Б.А., Леонов В.А. Сочи - курорт. - Краснодар: Кн. изд-во, 1987.
 16. Карпова Г.А., Быков А.Т., Кветенадзе Л.А., Романова Г.М. Курортно-туристский комплекс как объект управления. – СПб.: Издательство СПбГУЭиФ, 2000.
 17. Карпова Г.А., Кузнецова Д.Г. Экологические аспекты развития туризма // Туристские фирмы. СПб.: Олбис, 1998. Вып. 17. – С.70.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ГОРНЫХ ГИДОВ

Аннотация. В статье рассказывается о профессии горного гида, родственной профессии экскурсовода. Анализируется зарубежный и российский опыт подготовки горных гидов, даются практические рекомендации по совершенствованию этой подготовки.

Annotation. The article tells about the profession of mountain guide, the guide related professions. Analyzes foreign and Russian experience in training mountain guides, practical recommendations for improving this training.

Ключевые слова: горный гид, горный проводник, ассоциация гидов, федерация альпинизма, этический кодекс, национальная школа.

Key words: mountain guide, mountain guide, the association of guides, Mountaineering Federation, Code of Ethics, a national school.

Профессия горного гида существует в альпийских странах Европы уже около 200 лет. Первые правила, регламентирующие работу горных проводников, появились в этих странах в середине – второй половине XIX века. В это же время начали проводиться курсы повышения квалификации гидов. Подробнее об этом можно прочитать в статье П.П. Захарова, опубликованной в разделе Полемика на Интернет ресурсе Mountain.Ru. Уже в конце XIX – начале XX века практически во всех альпийских странах существовали профессиональные объединения – Ассоциации горных гидов-проводников. Ассоциации выполняли функции профсоюзов, проводили обучение и сертификацию гидов, разрабатывали правила регламентирующие работу гидов. В 1965 г. на встрече в Церматте представители ассоциаций горных

гидов из Италии, Франции, Швейцарии и Австрии создали Международную Федерацию Ассоциаций Горных Гидов. Официальное международное название International Federation of Mountain Guides Associations (IFMGA). Так же официально употребляются французская аббревиатура UIAGM, и немецкая IVBV. Первые документы IFMGA были приняты в 1966г.

Основные цели и задачи IFMGA:

- Укрепление связей между ассоциациями гидов стран, входящих в федерацию.
- Разработка и принятия стандартов работы горных гидов.
- Содействие продвижению единых стандартов подготовки.
- Содействие международному признанию сертификации по стандартам IFMGA, и выдача удостоверений единого

международного образца, с целью предоставления возможности горным гидам работать за пределами своих стран.

- Создание, при необходимости, рабочих групп для разрешения спорных вопросов между членами ассоциации или членами ассоциации и сторонними организациями.

- Изучение общих и экономических проблем влияющих на профессию горных гидов.

- Упрочения духа товарищества и обмена опытом между гидами из стран, входящих в ассоциацию. На сегодняшний день членами IFMGA являются ассоциации горных гидов следующих стран: Австрии, Англии, Боливии, Германии, Италии, Испании, Канады, Норвегии, Новой Зеландии, Перу, Польши, Словакии, Словении, США, Франции, Чили, Швейцарии Швеции и Японии. Ассоциации из Аргентины, Греции и Чешской республики подали заявки на вступление.

Ассоциации гидов, желающие вступить в IFMGA, после подачи заявки обычно находятся на испытательном сроке в течение нескольких лет. За это время должна быть создана четко налаженная система подготовки гидов, удовлетворяющая требованиям IFMGA. Для помощи в этом процессе обычно назначается ассоциация – куратор. Так, например, в середине 1990-х гиды из Канадской Ассоциации, являющейся членом IFMGA с 1972 г., курировали процесс подготовки к вступле-

нию в федерацию Ассоциации гидов в США. Американские гиды приезжали учиться в Канаду, а канадцы выезжали в США и помогали налаживать учебный процесс и натаскивали американцев. В результате этой работы в 1997 г. Американская Ассоциация горных гидов была принята в члены IFMGA.

В результате деятельности Федерации уровень подготовки гидов IFMGA/ UIAGM/ IVBV постоянно повышается. На сегодняшний день квалификация гида IFMGA/ UIAGM/ IVBV признана высшим стандартом профессиональной горной подготовки во всем мире, а не только в странах членах IFMGA. Гиды, прошедшие подготовку в ассоциациях стран, входящих в IFMGA, получают сертификаты, позволяющие им официально работать во всех странах, входящих в Федерацию. Благодаря этому гиды могут иметь не сезонную, а круглогодичную занятость. Например, многие гиды из Европы, Канады и США работают зимой в Южной Америке или Новой Зеландии. А новозеландские гиды, специализирующиеся на хели-ски, работают в Канаде в то время, когда у них дома лето. В России у многих сложилось ошибочное мнение, что получить диплом международного гида можно только в школе ENSA, во Франции. Безусловно, эта школа является признанным во всем мире эталоном в обучении горных гидов, и получить диплом этой школы очень пре-

стижно. Подробно прочитать об обучении в Шамони можно в статье Валерия Бабанова «Как я стал гидом ENSA»(журнал ЭКС №№35-36). На самом деле, все успешно окончившие школу гидов любой ассоциации, входящей в IFMGA, получают равноценный сертификат международного гида IFMGA/UIAGM/IVBV.

В 2008 г. Федерация альпинизма России инициировала создание российской школы горных гидов. Сразу было принято решение о том, что школа будет работать по стандартам UIAGM (Международный союз горных гидов). По экспертным оценкам в России работает от 250 до 500 специалистов, которых можно назвать горными гидами. Нижняя планка – люди, для которых гид – это занятость на full time. Верхняя – специалисты, совмещающие эту деятельность с какой-то другой. На сегодняшний день этот род трудовой деятельности не включен в реестр профессий. Первые шаги к ее официальному признанию делает Федерация альпинизма России: подписан этический кодекс горного гида, создана ассоциация горных гидов, ведется работа с Министерством по официальному признанию.

Этический Кодекс Горных Гидов России

1. Безопасность наших клиентов является главным приоритетом в работе гидов. Наши личные интересы и цели наших клиентов должны быть

второстепенными по отношению к безопасности.

2. Безопасность других людей в горах также является нашим приоритетом, и мы должны, когда возможно, помогать им правильным советом, информацией, а также оказывать им помощь в чрезвычайных ситуациях. Однако такая помощь может оказываться в тех случаях, когда это не отразится на безопасности наших клиентов.

3. Наши клиенты имеют право в полной мере рассчитывать на то, что все гиды АГГР имеют техническую и методическую подготовку, соответствующую современным профессиональным требованиям.

4. Гиды всегда должны использовать только качественное снаряжение, соответствующее поставленным задачам и находящееся в полноценном функциональном состоянии.

5. Гиды должны объективно оценивать пределы своих собственных физических и технических возможностей и своего опыта, и выбирать только те маршруты, которые полностью соответствуют текущему уровню их квалификации.

6. Во время пребывания в любых горных районах России и мира все гиды, представляющие АГГР, должны вести себя в соответствии с принятыми Ассоциацией нормами и правилами поведения в горах. Это требование относится как к курсам Школы по подготовке гидов, так и к работе с клиентами и

нахождению в горах с друзьями или с другими целями.

7. Гиды не должны снижать ставку минимальной оплаты за свои услуги с целью получения конкурентного преимущества перед другими гидами, ниже минимальной ставки установленной АГГР.

8. Гиды должны бережно относиться к окружающей среде, традициям и обычаям местного населения. Гиды должны уважать ограничения доступа и правила, установленные организациями по защите окружающей среды в России и мире.

9. Обязанностью АГГР является следить за тем, чтобы все члены Ассоциации придерживались Кодекса, и, в случае нарушений, принимать необходимые дисциплинарные воздействия.

Еще 30 октября 2009 г. представители альпинистской и лыжной общественности страны встретились с президентом Международного союза ассоциаций горных гидов (UIAGM) Бруно Пеллисье. Тогда тематический круглый стол «Горные гиды: становление профессионального сообщества» прошел при поддержке ФАР и личном участии президента федерации Андрея Волкова, который выступил его модератором. 100 000 членов Федерации альпинизма России к 2020 г. – такую амбициозную цель ставил перед собой лидер ФАР. «Меньший масштаб деятельности лично мне неинтересен, - говорил

Волков. - В Германии почти миллион членов Немецкого альпийского клуба (DAV). Да, лишь небольшая часть из них - альпинисты, остальные - это туристы, поклонники горных видов активности (трекинг, лыжи, горный велосипед), которые ходят в горы на выходные. Но они чувствуют свою сопричастность сообществу. До недавнего времени ФАР занималась только спортом высших достижений, а это 100-200 человек в стране. Мы должны сместить акценты в нашей работе и сделать адекватное предложение тем, кто хочет ходить в горы наравне с другими своими увлечениями, как связанными, так и не связанными с горами».

В начале лета 2011 г. стартовала Национальная школа горных гидов. Обучение в Школе проходит по двум основным направлениям - альпинизм и горные лыжи. Первые образовательные модули «Альпинистская подготовка для лыжных гидов» и «Скальная подготовка для гидов по альпинизму», которые проходят в июне на Северном Кавказе. А в декабре в Приэльбрусье состоятся занятия для лыжных гидов в дисциплине «Лавиннолыжный курс для лыжных гидов». Приоритетом в обучении являются международные стандарты подготовки горных гидов UIAGM / IFMGA / IVBV. Преподавателями первых курсов стали высококвалифицированные гиды-инструктора из Канады. Для окончания Школы по

специальности "Горный гид" необходимо закончить следующие направления:

- программа подготовки по Альпинистскому направлению

- программа подготовки по Лыжному направлению.

Требования к курсантам, поступающим в школу горных гидов

Общие требования ко всем кандидатам:

- Рекомендованный уровень знания английского языка - Intermediate и выше.

Приоритетом при зачислении пользуются:

- опытные гиды по альпинизму и лыжам, которые в будущем смогут стать преподавателями в Российской школе;

- гиды и спортсмены, на высоком уровне владеющие горными лыжами и, одновременно, являющиеся опытными альпинистам.

В заключении хочется отметить, что отсутствие единой системы сертификации горных гидов в России привело к тому, что на местах стали появляться отдельные (вполне успешные, но опять таки неофициальные) наработки для гидов скальных маршрутов – в Крыму (Игорь Кавер, Севастополь); для высотных гидов – в Таджикистане (Владимир Машков),

Киргизии (Владимир Комиссаров) и Казахстане (Казбек Валиев). Частные успехи отдельных ярких представителей советского/российского и альпинизма стран СНГ так и не смогли сформироваться в единую систему (службу) горных гидов. Поэтому сегодня, как никогда, актуальна задача создания национальной системы подготовки профессиональных горных гидов (проводников), сбора и обобщения накопленного опыта работы в горных районах постсоветского пространства и альпийских стран.

Источники:

1. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.mountain.ru> (дата обращения 15.01. 2015 г.).
2. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.climbing.ru/forum/all/topic_221/ (дата обращения 15.01.2015 г.)
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alpfederation.ru/>(дата обращения 15.01.2015 г.)
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rmgga.ru/>(дата обращения 15.01.2015 г.).
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.risk.ru/>(дата обращения 15.01.2015 г.)

С.Н. ЩЕКОТИЛОВА, М.В. ШАЛАЕВА, В.Г. ЩЕКОТИЛОВ

*Военная академия воздушно-космической обороны,
ОАО «Волжский пекарь», ООО «Верто», г. Тверь*

ФОРМИРОВАНИЕ МАРШРУТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АРХИВНЫХ СПИСКОВ НАСЕЛЕННЫХ МЕСТ И КАРТ

Аннотация. Для прокладки туристических маршрутов предлагается использовать геопортал с архивными данными. Архивные карты включают топографические межевые и военные. Доступна база данных по списку населенных мест Тверской губернии. Выборки из базы данных отображаются на архивных и современных картах. Формирование маршрутов производится и использованием геопорталов Yandex, Google, OSM.

Annotation. For the laying of tourist routes is proposed to use the geoportal with archival data. Archived maps include topographic surveying and the military. Available database list of settlements in the Solidtion of the province. Fetch from the database are displayed on archival and modern maps. Route formation is performed and use of geoportals Google, Yandex, OSM.

Ключевые слова: ГИС, список населенных мест, архивная карта, геопортал, база данных, маршрут, Тверская губерния.

Key words: GIS, list of settlements, archive map, geoportal, database, route, Tverskaya province.

Развитие технологий географических информационных систем и Интернета привело к динамичному развитию геопорталов. На некоторых из них представлены архивные карты. На авторском геопортале (<http://boxpis.ru/>) на территорию около 20 субъектов РФ представлены крупномасштабные карты XIX века, а также карты периода Великой Отечественной войны.

Следует отметить, что объемы архивной информации увеличиваются, а возможности ее использования отстают. Так, остаются практически не используемыми в автоматизированном режиме разновременные списки населенных мест

(СНМ), а функциональность геопорталов, в основном, ограничивается навигацией по ретроспективам карт, съемом координат и измерением расстояний.

Практические наработки авторов по созданию и развитию геопортала с архивными картами, создание геокодированной базы данных (БД) по СНМ Тверской губернии, а также реализация прикладных функциональных возможностей могут быть использованы и в туристической деятельности.

Ранее поездные геокодированные СНМ были экспортированы в формат html и размещены в Интернете [1], была отмечена их высокая востребо-

ванность. Для реализации расширенных функций поиска, а также отображения их на современной и архивной карте создана БД в Интернете.

На рис. 1.а представлен вид Интернет-страницы для доступа к варианту БД (<http://boxpis.ru/gk-g/aesnmf.htm>) [2]. Выборка отображается на экране, где также обновляется архивная карта Тверской губернии с нанесенными знаками населенных пунктов выборки. На имени населенного пункта прикреплен URL для вызова полноэкранный страницы с архивной и современной картой.

а) СНМ Тверской губернии б) СНМ 12 губерний по данным Литера-Ру

На данной странице реализованы следующие возможности по поиску: по точному названию населенного места; по фрагменту в названии населенного места; набору до 6 фрагментов; фрагменту поля «При»; фрагменту в поле примечания; условию на количество жителей. В таблице формируемой выборки представлены: номер по СНМ; название; тип; количество домов; число жителей мужского и женского пола; характеристика расположения; уезд.

Для данных по СНМ еще 12 губерний, представленных на ресурсе «Списки населенных мест Российской империи» (<http://maps.litera.ru/spiski.php>), также выполнено формирование БД и реализована страница функциональ-

ного поиска (рис 1.б). В таблице формируемой выборки по СНМ губерний представлены следующие данные: код по БД; название; уезд; губерния; год издания СНМ.

Результаты поиска по полю «при» для рек Тверской губернии дают следующее число населенных мест: Волге - 361; Медведиц - 128; Осуге - 112; Шоше - 88; Кашинке - 64; Тверце - 61; Могоче - 59; Мологе - 58; Тьме - 55; Волчине - 44; Цне - 27; Тьмаке - 17; оз. Селигер - 88; оз. Волго - 18; оз. Пено - 7.

Аналогично была сформирована карта населенных мест с церквями.

Сформированная технологическая среда создания элементов информационных ресурсов (данных для таблиц БД, программного обеспечения для запросов к БД; генерирования кода для страниц сайтов) позволяет выполнять и другие операции, например, генерировать векторные карты kml формата для отображения подмножеств населенных мест и других объектов (воинские захоронения, родники) [3].

Таким образом, в Интернете доступна геокодированная база данных по списку населенных мест Тверской губернии. Отличительной чертой ресурса является возможность формировать выборки, а также отображать элементы и выборки на современной и архивной карте, а также автоматизировано формировать маршруты через сторонние геопорталы Yandex,

Google, OSM.

Исследования выполнены в рамках грантов: РФФИ № 14-06-00282а, а также РФФИ и Правительства Тверской области № 14-06-97507 р_центр_а.

Источники:

1. Щекотиллов В.Г., Лазарев О.Е., Дубоделов П.С., Колоцова И.В., Щекотилова М.В. Автоматизированный электронный список населенных мест по данным XIX и XXI веков на примере Тверской области. // Геодезия и картография. - 2010. - №5. - С. 22-33.
2. Щекотиллов В.Г. Обработка и

представление архивных карт [Электронный ресурс] // - Режим доступа: www.boxpis.ru - 09.11.2015 г.

3. V. Shekotilov, O. Lazarev, O. Lazareva, M. Shalaeva, A. Shekotilov, S. Shekotilova, I. Surovceva. Geoportal for large-scale archival maps of the provinces and territories of Russia in XIX century. The International Geographical Union Regional Conference "Geography, culture and society for our future earth", IGU-MOSCOW2015, IGU 2015 Book of Abstracts, Moscow, 2015. – 1660 p. - P. 309.

2. РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ЭКСКУРСОВЕДЕНИИ

В.О. АБДИЕВА

*ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
г. Ташкент, Узбекистан*

ПРОБЛЕМАТИКА РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В ТАШКЕНТЕ

Аннотация. В статье на конкретном примере рассматриваются перспективы актуализации туризма в развивающихся странах. Делая вывод, что данные страны имеют твердую основу для развития туристического бизнеса на их территории, туроператорские и турагентские организации должны разрабатывать и реализовывать туры в упомянутые выше страны.

Annotation. The article discusses the perspectives of actualization the tourism business in developing countries on specific example. Concluding that this countries have a solid foundation for development tourism business inside, tour-operators and tour-agents should develop and implement tours to these countries.

Ключевые слова: туризм, развивающиеся страны, инфраструктура, инвестиции, потенциал.

Key words: tourism, developing countries, infrastructure, investments, potential.

В современном мире туризм становится актуальным и в развивающихся странах. При определенных инвестициях и правильном методологическом подходе в организации туров в данные страны можно будет подготовить подходящую для туризма основу. В некоторых странах такая основа уже сложилась. К таким странам можно отнести Узбекистан. Узбекистан так же называют солнечной страной, что говорит о его теплом и благоприятном для отдыха климате, благодаря своему расположению в центральной части Средней Азии. Страна граничит с Киргизией на востоке, с Казахстаном на севере, с Туркменией и Афганистаном на юге, имеет выход к

Аральскому морю и несколько водохранилищ, о которых у местных обывателей сложились целые легенды, а так же страна является нейтральной [1]. Население включает в себя более 32 млн. чел., 2,5 млн. из которых проживают в столице – в Ташкенте. Национальный состав представляет собой такие народности, как узбеки (65,5%), русские (18%), татары (4,5%), корейцы (2,2%), казахи (2,1%), а так же в стране проживают греки, турки и представители других национальностей [2].

Страна богата не только благодатными для сельского хозяйства землями, но и перспективными предприятиями, научно-технической базой. Центром управления научно

технической базы и производственными предприятиями является столица. Однако в Ташкенте сосредотачиваются не только экономически важные объекты, но и множество различных учреждений культуры и просвещения, средних школ и высших учебных заведений, зеленых тематических парков и парков аттракционов, театров и музеев. Совместно существуют в столице признаки современного мегаполиса и самобытность восточной страны. Данная интеграция старых и новых культурных ценностей обуславливается ходом исторических событий советского периода в 60-х – 70-х гг. Столица Узбекистана свое настоящее название получила еще в XI в., но в ходе исторических событий (Ташкент дословно переводится как «каменный город») меняла свое звучание. Ташкент имеет историческую ценность и известен также Осиповским мятежом, организованным военным министром Туркестанской республики Константином Осиповым после захвата власти левыми эсерами и большевиками.

В 1966 г. в Узбекистане произошло сильное землетрясение, эпицентром которого стал Ташкент. Город буквально погряз в руинах и развалинах, лишь немногие дома уцелели. Благодаря соседним странам Узбекистану удалось восстановить столицу и снизить до минимума нанесенный землетрясением ущерб. После перестройки столица обрела более

современный вид, который и определил ее развитие как крупного мегаполиса.

В настоящее время в Ташкенте сохранились места, которые могут раскрыть туристу душу восточной страны. Таковыми, например, могут являться базары и улочки «старого города» (таким образом, назывались окраины и места, где сохранялись традиции и обычаи узбекского народа, обуславливающие их индивидуальность). Базары в летний, весенний и осенний периоды пестрят различными овощами и фруктами, зеленью и изобилием различных сладостей и сухофруктов. В весенний период можно попасть на праздник, именуемый «Навруз» и означающий пробуждение природы, начало новой жизни. На этот праздник в течение целых суток на костре в казане женщины варят проросшую пшеницу, в результате получая вкусное блюдо «сумалаяк» - неотъемлемая часть праздничного стола на Навруз. Неповторим и вкус узбекских лепешек, испечённых в глиняных тандырах.

Ни одна восточная страна не зарекомендует себя с лучшей стороны в сфере туризма, если не расскажет о своих традициях. Таковые имеют место быть на окраинах города, еще не тронутых городской инфраструктурой. Там обыватели всегда рады приветствовать гостей. Гостеприимство узбеков – визитная карточка не только Ташкента, но и всей страны.

Как мегаполис в городе имеется развитая транспортная сеть, включающая в себя трамвайные пути, метрополитен, авто- и ж/д дороги, аэровокзалы. Инфраструктура Ташкента также включает в себя комфортабельные места размещения туристов, дружелюбный обслуживающий персонал, удобное расположение и близость ресторанов, кафе, парков, конференц-залов. Будет уместно привести в пример площадь Мустакилик, от которой в относительной близости находится ряд отелей и которая находится практически в центре города, что позволяет сосредоточить на площади административные государственные организации, частные фирмы, торговые центры, бутики, гипермаркеты, кафе и рестораны. В качестве конкретного примера необходимо указать на концертный зал Зарафшан, где нередко проходят выступления юных талантов, различные стенд-апы, показ кинофильмов. Смежно с Зарафшаном и в самом концертном зале у туристов будет возможность отведать не только узбекскую национальную кухню, но и европейские, другие азиатские блюда. Рядом с Зарафшаном нередко бывают выставки картин и подделок, которые можно приобрести в качестве сувенира.

Парки находятся в относительной близости, и до них не составит трудности добраться до метро при малой затрате времени. Парки аттракционов

отличаются своим разнообразием: от детских каруселей до экстремальных взрослых. Одним из самых известных парков аттракционов в Ташкенте считается парк имени Гафура Гуляма. В день защиты детей администрация парка устраивает для детей в возрасте до 12 лет праздник, под которым понимается бесплатный доступ к детским каруселям на весь день, организация концертов для детей в честь этого праздника. Парк Гафура Гуляма включает в себя не только аттракционы, но и маленький зоопарк, а также искусственное озеро с песчаным пляжем, который открывается в летний период.

Напротив парка имеется в городе большой спортивный центр, в котором расположены стадион, корпуса, отведенные для различных видов спорта, летний и зимний бассейны. В 2012 г. здание было реконструировано снаружи и внутри. В Ташкенте находится большой аквапарк, который включает в себя детские и взрослые горки, массажный бассейн, канатную дорогу по периметру аквапарка.

Несмотря на большой потенциал Ташкента в сфере туризма, столица солнечной страны мало популярна среди туристов. Проблематика развития туристического бизнеса в Узбекистане, в частности, в Ташкенте обуславливается отсутствием вкладов и инвестиций в данный бизнес. В свою очередь, отсутствие необходимых для развития туризма в Ташкенте денеж-

ных средств диктуется отсутствием достаточного количества туристов. Наиболее развит деловой туризм, по объективным причинам, однако иные виды туризма нуждаются в развитии. Для решения данной проблемы нужна популяризация Ташкента как туристически привлекательного города, в чем может помочь инициатива дружественных Узбекистану стран в организации туров по столице. Нужна инициатива самих ташкентских туроператоров для организации и реализации туров по Ташкенту как для внутреннего, так и для международного туризма. Еще один способ решить данную проблему – ак-

тивное пользование всемирной паутины для популяризации туристского потенциала Ташкента.

Источники:

1. Мусаев П.Г., Мусаев Ж.П. Экономическая и социальная география Узбекистана. 4-е изд. – Ташкент, 2014.
2. Интернет-портал с более подробной информацией о стране: - Режим доступа: www.bookinguz.com (дата обращения 20.01.2015 г.).
3. Интернет-портал с более подробной информацией о стране и ее столице:- Режим доступа: uzb.ucoz.ru (дата обращения 20.01.2015 г.).

Ю. БУРУХИНА

*НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт»,
г. Краснодар*

ПАРКИ И ЛЕСОПАРКИ КРАСНОДАРА КАК ОБЪЕКТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ ДЛЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Аннотация. Город Краснодар один из самых интересных и благоприятных городов России. Он славится своим умеренным климатом, сельским хозяйством, историческими местами и многим другим. В данной статье я хочу уделить особое внимание зеленым зонам города Краснодара и рассмотреть их как объекты для проведения экскурсий.

Annotation. Krasnodar city is one of the most exciting and friendly cities in Russia. It is renowned for its temperate climate, agriculture, historic sites and much more. In this article, I want to pay special attention to the green areas of the city of Krasnodar and consider them as objects for excursions.

Ключевые слова: парки, лесопарки, скверы, набережные, экскурсии, аттракционы, сады, отдых, улицы, развлечения.

Key words: parks, parks, squares, embankments, tours, attractions, gardens, recreation, street entertainment.

Далеко не секрет, что многие парки, лесопарки, в том

числе и скверы, положительно влияют на психологическое, эмоциональное и оздоровительное состояние человека. На данный момент современные парки больше служат в целях развлекательной программы, но меньше всего познавательной. Многие не задумываются и не знают таких простых вещей как история возникновения парка, его растительность, местность, и какие предстают возможности для каждого посетителя. Вот эти интересные факты должны интересовать наших юных исследователей. Отсюда возникает и вопрос о проведении экскурсий для юных обывателей. Проведение экскурсий, ознакомление и открытые новых возможностей расширят кругозор, разовьет интерес к истории своего города и предоставят подрастающему поколению новую оценку всего находящегося и происходящего в целом. Это можно рассмотреть на примере некоторых парков и лесопарков нашего прекрасного города.

На территории Краснодара насчитывается 2 лесопарка: *Красный Кут и Хомуты*, 9 парков: *Ботанический сад им. Косенко, Парк им.30-летия Победы, Солнечный остров, Городской сад, Чистяковская роща, Парк у озера Карасун, Ботанический сад КубГУ, Ботанический сад редких пород, Рождественский парк*. А также более 20 скверов: *Екатерининский сквер, Сквер им. Маршала, Г. К. Жукова, Мариинский сквер, Сквер дружбы, Сафари-парк* и

др.

Изучив карту города, следует вывод, что основная часть зеленых зон сосредоточена в старой центральной части города, здесь находится наибольшее число скверов и парков (4 парка, 12 скверов, 2 набережные). На самом деле их не так много, как кажется, и далеко не все в идеальном состоянии. Это говорит о том, что мы мало уделяем этому внимание.

Приведем характеристику парков и скверов города Краснодара.

Чистяковская роща, или Первомайский парк – один из самых любимых жителей города. Он больше похож на лесопарк – большой, малоухоженный зеленый комплекс с небольшим количеством аттракционов и замечательными старыми деревьями. Его история довольно длинна, парк существует уже более 100 лет, и сейчас является воплощением старых добрых традиций русского паркового ансамбля. Он идеально подходит для семейного отдыха, здесь есть всё для проведения воскресного досуга. Романтическая аура парка, которую создают старые деревья с огромными кронами, располагает к умиротворению. «Свадебная аллея», так любимая молодоженами Краснодара, украшает парк и является воплощением новых традиций. Кроме того, здесь открыто 17 аттракционов, рассчитанных не только на детей: «Веревочный парк» - не просто уникальное развлечение,

но и возможность проверить собственную ловкость и физическую подготовку. Любой, кто придет сюда, может попробовать себя в скалолазании, прыгнуть на «тарзанке».

Мариинский сквер в Краснодаре – это одно из мест в городе, где можно прогуляться в тишине и полном одиночестве. Находиться он в самом начале улицы Октябрьской. В сквере установлен памятник Александру Васильевичу Суворову, знаменитому русскому полководцу, национальному герою России. Открыт он был 24 ноября 2004 г. Место установки памятника было выбрано совсем не случайно. Именно здесь находилось одно из укреплений суворовской кордонной линии. 30 сентября 2012 г. в Мариинском сквере была открыта Аллея Российской славы, на которой установлены бюсты знаменитых полководцев и государственных деятелей периода Отечественной войны 1812 г: Г.А. Потемкина, И.В. Гудовича, М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, Н.Н. Раевского, Ф.Ф. Ушакова, А.П. Ермолова, М.Б. Баркляя де Толли, Д.В. Давыдова и М.С. Воронцова.

Небольшой *скверик Дружбы* расположен на пересечении улиц Мира и Октябрьская. Главная достопримечательность парка – огромный слоник, установленный в центре фонтана. На этом слонике сидит маленький индийский мальчик. В настоящий момент в скверике установлены новые памятники,

поставлены баскетбольные площадки и различные турники. Вдоль аллеи расположены щиты для арт-выставок, где многие художники города продают свои творения. В летнее время года работает фонтан, а зимой он просто украшает парк.

На берегу Кубани раскинулся парк «*Солнечный остров*», который объединил около 30 разнообразных аттракционов, Сафари-парк, пейнтбольное поле и спортивные площадки, на которых можно поиграть в футбол, волейбол, баскетбол, теннис. Территория парка огромна, около 50 га. Здесь много ресторанов и кафе. Кроме того, в парке есть площадки для проведения концертов и развлекательных программ под открытым воздухом.

Сафари-парк в городе Краснодар начал свое существование совершенно необычно. Несколько лет назад будущему директору парка подарили на день рождения попугая Ару, зелено-крылого красавца, который стал первым питомцем учреждения. 1 мая 2006 г. Сафари-парк отпраздновал свое рождение, он вырос в районе ТЭЦ в парке «Солнечный остров». Территория сафари-парк разбита на зоны обитания животных, маленьким посетителям становится понятно, в каком климате обитает тот или иной зверь. На сегодняшний день Краснодарский сафари-парк уникален тем, что здесь собраны экзотические животные со всего мира, больше половины видом которых

занесены в Международную Красную Книгу.

Парк с 1975 г. носит название «Парк культуры и отдыха имени 30-летия Победы». Площадь парка составляет 57 га. «Парк культуры и отдыха им. 30-летия Победы» является одним из крупнейших по территории парк края. На территории парка находится музей военной техники – «Оружие Победы». В данном музее собрана военная техника – около 40 экспонатов. В парке расположена памятная стелла с именами Героев Советского Союза, которые удостоены высшей воинской награды за участие в боях с гитлеровцами на Кубани. В парке часто проводят культурно-досуговую работу. На территории работает 18 аттракционов: детские и экстремальные. Работает комната с экзотическими животными. Также есть бильярд-клуб, скейт-площадка и трасса для картинга. В парке круглогодично работают кафе и рестораны. На берегу реки Кубань выделена зона, оборудованная навесами и мангалами. Живописная набережная – отличное место для парка, который стал излюбленным местом досуга горожан. Великолепная детская площадка, пожалуй, лучшая в городе, часто становится местом проведения детских праздников. А «Барбекю-парк», представляющий собой комплекс беседок, утопающих в зелени, позволяет в черте города организовать полноценный пикник.

Екатерининский сквер яв-

ляется прекрасным местом для отдыха и прогулок, особой популярностью пользуется у молодоженов. Сквер радует посетителей благоустроенными аллеями и клумбами, фонтаном и памятником Екатерине II. Памятник Екатерине II, благодаря которому сквер получил свое имя, многочисленные клумбы с розами, деревья и аккуратные дорожки аллеи позволяют сделать прекрасные снимки. Стоит отметить и фонтан, привлекающий отдыхающих своей красотой и прохладой в жаркие дни.

Городской сад – природно-исторический памятник города, старейший парк Краснодара в 2008 г. отпраздновал 160 лет. Является обладателем высшей награды парковой индустрии «Золотой пони». Живая достопримечательность парка – его ровесник дуб-великан. А атмосфера ретро-романтики и потрясающие виды сочетаются с широким выбором развлечений: здесь есть 21 аттракцион, а также множество уютных кафе и романтических уголков.

Ботанический сад Кубанского государственного аграрного университета имени профессора И.С. Косенко. В огромном парке можно увидеть растения из Крыма, Кавказа, Западной Европы, Дальнего Востока и Северной Америки. Более 1700 видов, более 70 из которых занесены в Красную книгу, как исчезающе редкие. Сад служит базой для научных исследований и может служить

настоящим пособием для изучения ботаники.

Здесь можно устроить пикник на природе, катание на роликах или прогулку на велосипедах, посетить оранжереи и арборетум. Аллеи парка поражают своей красотой и ухоженностью. В центре парка находится вольер для птиц, где обитают павлины, цесарки, фазаны и другие. Кроме того, в Ботаническом саду водится множество белок, которые совсем не боятся людей. Основные посетители

парка – мамы с детьми, спортивная молодежь, улыбчивые пенсионеры. Это лишь малая часть перечисленного, что ожидает юного экскурсанта.

В заключение хочется сказать, что очень важно для жителей не только нашего города, но и страны в целом, развивать свой внутренний туризм и экскурсионную деятельность. Особенно это важно для будущего поколения.

В.П. ВЕДЕРНИКОВ, Г.В. ГОЛОВИНА

НОУ ВО «Южный институт менеджмента», г. Краснодар

ЭТНОТУРИЗМ КАК КОМПОНЕНТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА (НА ПРИМЕРЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)

Аннотация. В статье отмечается, что этнотуризм как тип развивающегося досуга в настоящее время переживает период активизации. Это обусловлено, прежде всего, возросшим вниманием к сохранению исторического и культурного наследия РФ, а также стремлением превратить эту деятельность в стабильный бизнес для малого предпринимательства, удовлетворяющий целый ряд социокультурных потребностей человека.

Annotation. The article notes that the ethno-tourism as a type of developmental leisure is currently experiencing a period of revitalization. This is due primarily to increased attention to the preservation of historical and cultural heritage of the Russian Federation, as well as the desire to make this work in a stable business for the small business that meets a variety of social and cultural needs of the person.

Ключевые слова: этнотуризм, этнографические объекты, компонент социокультурной сферы, культурный центр, казачья станица, объект культурного наследия.

Key words: ethno-tourism, ethnographic objects, a component of the socio-cultural sphere, cultural center, Cossack village, an object of cultural heritage.

Не случайно Государственная программа Российской Федерации «Развитие культуры

и туризма» на 2013-2020 годы в разделе 1.3. указывает «В последние годы большой интерес

общества обращен к истокам традиционной народной культуры и любительскому искусству как фактору сохранения единого культурного пространства в многонациональном российском государстве» [5]. Основными задачами Государственной программы «Развитие культуры и туризма» являются сохранение культурного и исторического наследия народа, обеспечение доступа граждан к культурным ценностям и участию в культурной жизни, реализация творческого потенциала нации; повышение качества и доступности услуг в сфере внутреннего и международного туризма, развитие туризма как эффективного воспитательного средства, приобщения граждан к национальному культурному и природному наследию [5].

Этнотуризм (этнический туризм) – одно из направлений культурно-познавательного туризма, компонент социокультурной сферы современного общества.

Категории этнографических объектов можно назвать следующие: 1) памятники архитектуры; 2) культовые сооружения; 3) некрополи, кладбища; 4) традиционные жилища; 5) поселения; 6) бытовые объекты; 7) фольклорные ансамбли; 8) места возрождения народных промыслов и традиционных занятий; 9) этнографические музеи, выставки, комплексы этнографических предметов; 10) комплексы архитектурных или культовых сооружений; 11) ар-

хеологические объекты.

Особенно актуальным этнографическое направление туризма становится в последнее время в Краснодарском крае, чему способствует возрождение народных обычаев и традиций.

В Анапском селе Гай Кодзоре открыт культурный армянский центр «Арин-Берд», где туристы могут познакомиться с историей и культурой одной из самых больших диаспор на Кубани. На территории Анапского района существует еще один удивительный парк «Добродея». В основу проекта «Добродея» положена идея возрождения народных традиций через соприкосновение с образами русских народных сказок, историей казачества. Тематический парк включает также декоративно-прикладные экспозиции по историко-культурной тематике «Казачий хутор» и «Царство Берендея».

В состав данного парка входит этнографическая экспозиция «Казачье подворье» представленное в виде казачьего музея, где всем желающим рассказывают об истории казачества на Кубани, там же работает фольклорный ансамбль.

В Крымском районе Краснодарского края открыт этнический культурно-развлекательный центр «Кавказские легенды», в котором гостей знакомят с черкесскими обычаями и фольклором, угощают блюдами национальной кухни. Зрители также могут принять участие в театрализованной постановке

черкесской свадьбы и зажигательных национальных танцах вместе с артистами.

В Краснодарском крае в станице Брюховецкая открылся новый тематический парк «Казачий остров». Создание самобытной деревни на «Казачьем острове» началось в 2008 г. Здесь устроена экспозиция истории и быта местного казачества, которая представлена комплексом из часовни, мельницы, кузницы, сторожевой башни, куреней, хат атамана, казака, рыбака, большой летней кухни и площади для гуляний, а также ипподром, где проводятся ежегодные скачки. На острове-музее казаки Брюховецкого районного казачьего общества проводят для своих гостей экскурсии в хаты, на конную базу. Также для гостей и жителей устраивают скачки верхом на лошадях и казачьих тачанках.

Интересен опыт работы МУК «Парк культуры и отдыха имени 300-летия Кубанского казачьего войска» ст. Каневской Краснодарского края. На территории парка расположен казачий курень этнического направления. В массовой культурно-досуговой деятельности парка основной акцент делается на возрождение казачьих традиций, проведение фольклорных праздников и народных гуляний. Главные праздники парка: «Широкая масленица», «Играй да пой, каневская гармонь!», «Салют Победы», «Казачья старина», «Троица – зеленые святки», «У летних ворот игровой

хоровод», «Медовый Спас», День станицы, а также все народные календарные праздники. В парке действует творческое любительское объединение «Играй, гармонь!», неоднократный лауреат станичных, краевых, международных конкурсов и фестивалей. Постоянный участник праздничных мероприятий, в репертуаре – народные казачьи песни.

С сентября 2009 г. в Краснодарском крае функционирует Государственное автономное учреждение культуры Краснодарского края «Выставочный комплекс «Атамань» - этномузей под открытым небом, широкомасштабный проект. На территории в 20 га «Атамань» собирает каждый год более 100 тыс. чел. ГАУ КК "Атамань" предоставляет следующие услуги: Обзорные прогулки по территории комплекса. Экскурсионное обслуживание. Конное представление Джигитовка. Катание на тачанке. Катание на лошадях. Проведение костюмированных обрядов. Фестивали. Ярмарки. Выставки. Концерты разнообразных творческих коллективов Краснодарского края и России. Казачья станица «Атамань» является одной из крупнейших площадок для проведения этнических фестивалей на юге России. Одновременно с открытием стилизованной казачьей станицы проходит фестиваль «Легенды Тамани». Не менее интересны фестиваль-конкурс семейных реликвий «Живая история», а также фес-

тиваль фольклорных коллективов “Золотое яблоко”. Уже стали традиционными такие фестивали, как фестиваль «Духовной культуры», «Радуга семейных талантов», «Казацкому роду нема переводу», «Атамань свадебная», фестивали, посвященные кубанской кухне, краевые конкурсы и выступления народных творческих коллективов. Кроме фестивальной программы, каждый район готовит театрализованные сценки “Живые картины”.

Жители станицы Тамань организовали собственный народный фольклорный ансамбль «Атаманочка». Участники ансамбля собирают старинные казачьи песни, знакомят с обрядами кубанского казачества. Выставочный комплекс «Атамань» несет в себе просветительские функции, а также укрепляет духовное единство и мир народов Краснодарского края. Вся его деятельность направлена на сохранение и развитие национальных культурных традиций, родного языка, изучения истории, быта народов, населяющих край, возрождения фольклора. «Атамань» стала объединяющим культурным центром для районов Краснодарского края [1].

Итак, можно выделить следующие перспективные направления деятельности по совершенствованию этнотуризма как компонента социокультурной сферы современного общества:

- Пропаганда традицион-

ной культуры народов России. Среди различных направлений деятельности в сфере поддержки традиционной культуры самым привлекательным являются фестивали, выставки, конкурсы народного искусства, а также календарные обрядовые праздники.

- Большое будущее для туристической привлекательности регионов России имеют этнографические проекты и фестивали на открытых площадках.

- Создание специальных этнотуристических программ.

- Организация масштабных спектаклей реконструкций.

- Активизация работы музеев-заповедников, этнографических парков и центров под открытым небом.

- Популяризация объектов Реестра нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

Источники:

1. Адамова, М. Г. Радость души - "Атамань"/ М. Г. Адамова // Кубань сегодня.- 2012.- 19 окт.- С. 4.
2. Атамань: история, ставшая легендой// Кубанские новости.- 2010.- 10 сент.- С. 1-5, 12-13.
3. Владимирова, М.П. Праздник всей Кубани - в "Атамань"/ М.П. Владимирова // Кубань сегодня.- 2014.- 10 сент.- С. 1.
4. Липина Е. Этнографический туризм [Электронный ресурс] / Е. Липина. – URL: <http://kommersant-irk.ru/2011/10/26/etnografiche>

- skij-turizm.
5. Официальный сайт Федерального агентства по туризму Министерства культуры Российской Федерации, «Основные виды туризма в России» [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://www.russiatourism.ru/rubriki/-1124140243/>.
 6. Сазыкин А.М География этнографического туризма. - Владивосток: Издательство Дальневосточного универси-
 - тета, 2002.
 7. Щукин А.И. Предпосылки и факторы развития этнического туризма на Северо-Западе Российской Федерации: диссертация ... кандидата географических наук: 25.00.24.- СПб., 2002.- 193 с.: ил.
 8. Этнокультурное наследие России как ресурс развития ее внутреннего туризма [Электронный ресурс] — URL: www.russiatourism.ru.

К.Г. ГЕВОРКЯН, А.А. САМОЙЛЕНКО

*НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт»,
г. Краснодар*

ЖЕНЩИНА-ЛЕГЕНДА ХАНЖИЯН АРШАЛУЙС

Аннотация. В статье рассмотрена жизнь-посвящение Ханжиян Аршалуйс Кеворковны памяти воинам, отдавшим свою жизнь за Кубанскую землю в годы Великой Отечественной войны; ее неоценимый вклад в хронику жертв и подвигов военного времени. А также рассмотрен вопрос о создании экскурсионного туристического маршрута в хутор Поднависла, как места народной памяти.

Annotation. The article describes the life-dedication Hanzhiyan Arshaluys Kevorkovny memory of heroes who gave their lives for the Kuban land during the Great Patriotic War; her invaluable contribution to the victims and chronicled the exploits of war. But also consider the creation of a tour of the tourist route to the village Podnavisla as a place of national memory.

Ключевые слова: г. Горячий ключ, х. Поднависла, Великая Отечественная война, Победа, сражения, герои, подвиг, легенда, жизнь, память, патриотизм, национальное достояние, экскурсионный туристический маршрут.

Key words: the Goryachiy Clyuch, Podnavisla, World War II, victory, battle, heroes, heroism, legend, life, memory, patriotism, national treasure, sightseeing tourist route.

Все мы помним, что уходящий год ознаменовался таким событием, как 70-летие Победы Советского Союза в Великой

Отечественной войне.

Важно осознавать, что эта Победа не только обеспечила нам с вами чистое небо над го-

ловой и мирную жизнь без страха, волнений и тревог, но и послужила стальным и веским доказательством силы и крепости духа нашего народа, его безоговорочного патриотизма и показало всему миру, что мы в силах дать мощный отпор на всех фронтах зверскому фашизму, кровопролитию и мракобесию, которые тогда мужественно, лицом к лицу встретили от млада до велика советские граждане [1].

Стоит отметить, что и в настоящее время эта Победа, несомненно, предопределившая судьбу нашего государства и ее дальнейший путь развития, как никогда имеет огромное значение. Когда, как мы можем наблюдать, в отнюдь непростой сложившейся политической ситуации настроенные против нас государства стремятся всяческим образом сломить Россию, подорвать ее авторитет, обернуть наши действия в противоположную сторону и преподать на общемировой арене в выигрышном для них свете. К счастью, нам есть на что ссылаться – на опыт наших бессмертных дедов.

Быть может, патриотизм, сила духа, неограниченная выдержка и мужество наших дедов и отцов послужат нам примером и образцом для тактики поведения в настоящее время на всем общемировом пространстве.

Не стоит забывать о том, что Кубань в годы Великой Отечественной войны не оста-

лась в тени самых ожесточенных действий, проходивших на бескрайних просторах нашей Родины, а приняла так же прямое участие в самых, что ни на есть, пылких и самоотверженных сражениях. Свидетельством этому служит бессметное число героев-кубанцев, внесших свой непосильный вклад в общую копилку подвигов, стратегически важных и весомых для нашего государства. К числу таких подвигов можно отнести и историю жизни нашей землячки, женщины-легенды – Ханжиян Аршалуйс Кеворковны [1].

Жизнь этой необычайной женщины была без остатка посвящена памяти павших в сражениях за Кубанскую землю. Она посчитала святым долгом стать хранительницей их вечно-го покоя.

Актуальность данного исследования обусловлена, прежде всего, вышеупомянутым юбилеем дня Победы советских войск в Великой Отечественной войне. Но, несмотря на это, хочется верить, что настолько животрепещущая тема никогда не потеряет своей актуальности и внимания со стороны потомков, обязанных своей жизнью им – дедам, отцам, бабушкам, матерям, братьям и сестрам, так отчаянно сражавшихся за мир в годы Великой Отечественной.

Цель работы продиктована острой необходимостью информирования молодого поколения о событиях, подвигах, жизнях и судьбах националь-

ных героев страны, заключающегося, прежде всего, в закладывании молодежи массово-патриотических и нравственных основ как залога успешного развития культурно подкованного общества.

Задачи работы:

1. Рассмотреть хронику событий военного времени.
2. Проанализировать совершаемые поступки и подвиги.
3. Сделать выводы на основе сделанного анализа.

Объект исследования – события, происходившие на Кубани, в частности в х. Поднависла, в Великую Отечественную войну.

Предмет исследования - жизнь-посвящение Ханжиян Аршалуйс Кеворковны памяти воинам, отдавшим свою жизнь за Кубанскую землю в годы Великой Отечественной войны; ее неоценимый вклад в хронику жертв и подвигов военного времени.

Методы исследования:

1. Описательный
2. Биографический

В истории Великой Отечественной войны и по сей день остаются малоисследованные страницы, за которыми сотни и тысячи человеческих судеб. Это касается и событий в августе 1942 г. между городами Горячий Ключ и Туапсе. На долю солдат и офицеров 30-й Иркутской дивизии выпала сложнейшая задача - любой ценой заблокировать подступы к горным перевалам на пути немецко-фашистских захватчиков к

железной дороге Майкоп – Туапсе [3].

Особенно ожесточённые бои шли за гору Фонарь, господствующую над двумя долинами. Всё вокруг было перепахано бомбами и артиллерийскими снарядами. Здесь, вблизи хутора Поднависла, противостоял врагу измотанный в боях 71-й стрелковый полк под командованием майора Ивана Ковалёва. Под шквальным огнём противника почти в кольцевом охвате наши бойцы несколько недель держали оборону.

В то время санчасть полка располагалась в двух небольших домах небольшого хутора, в котором жила многодетная армянская семья Кеворка Ханжияна. Эвакуировать раненых в тыл по горному бездорожью не представлялось возможным. В силу отсутствия лекарств и медперсонала люди ежедневно умирали десятками. Их хоронили здесь же, на поляне.

В разгар боёв самая младшая из двенадцати детей Кеворка Ханжияна Аршалуйс, вернувшись из лесу, где на тот момент семья пряталась от боёв, заглянула в родительский дом, что впоследствии в корне изменило ее жизнь. Вконец измотанная медсестра оставила на ее попечение раненных бойцов, а сама тем временем поспешила на передовую. Поначалу девушка пребывала в растерянном состоянии, но вскоре взяла себя в руки, напоила, накормила раненых, перебинтовала, чем могла. Через день боевые товари-

щи, наведавшись к раненым, обрадовались, что девушка не бросила беспомощных людей, благодарили за помощь. Сейчас трудно сказать, почему так случилось, но когда остатки полка были переброшены на другой участок фронта, раненые остались на хуторе. И именно на Аршалуйс легла тяжкая во всех отношениях забота о них. И девушка приняла её всем сердцем: кого могла выхаживала, умиравших хоронила прямо во дворе [2].

Важно отметить, что на позициях армейского полка тем временем продолжил сражаться переброшенный из последнего резерва командования 26-й стрелковый полк НКВД. На хуторе была развёрнута его медсанчасть. Аршалуйс стала незаменимой помощницей капитана медицинской службы Веры Дубровской, единственного на тот момент полкового врача.

Прямо перед санчастью вырыли огромную яму, послужившей братской могилой убитым. Точно неизвестно, сколько человек покоится в нескольких братских могилах на этом небольшом пятачке земли - Аршалуйс Кеворковна насчитала их тогда около 1500. Половина из них - неизвестны. Забота о раненых, горечь потерь слились у Аршалуйс в одно целое: грохот близких боёв, стоны раненых и кровь.

Когда наступление наших войск покатило на север, Аршалуйс осталась на хуторе присматривать за братскими моги-

лами. Она приняла это обдуманное решение сама - раз и навсегда поклявшись верой и правдой хранить покой усопших солдат. Родственники, в свою очередь, неоднократно делали попытки уговорить перебраться из разрушенного войной и опустевшего хутора Поднависла в г. Горячий Ключ. Ведь молодая ещё: впереди семья, дети. Но она сделала свой выбор, который стал подвигом всей её жизни во имя памяти о павших воинах в Великой Отечественной войне. Она осталась единственной заботливой хозяйкой Поклонной поляны. Когда потребовалось, то к тому времени уже пожилая и хрупкая на вид женщина стала и непреклонным стражем покоя павших бойцов, [4].

Спустя долгие годы Аршалуйс снова выпало на долю отстаивать честь и покой родных ее сердцу усопших бойцов. В безрассудные девяностые из шального денежно-властного потока вынырнули оборотистые дельцы, облюбовавшие живописную поляну для расположения коттеджного посёлка. На могилах было решено построить дома, а урочище, где шли кровопролитные бои, превратить в озеро. Протестующую старушку никто не брал во внимание.

Но когда пришёл на Поклонную поляну бульдозер, чтобы сровнять с землёй солдатские могилы, Аршалуйс встретила «гостей» со старым, отцовским охотничьим ружьём

в жилистых руках, заявив, что будет стрелять, не задумываясь, если бульдозер не уберут! «Здесь спят солдаты нашей страны!» - твёрдо заявила она. Так защищала Аршалуйс мёртвых от живых. Не поверив, бульдозерист ухмыльнулся и завёл свою технику. Аршалуйс выстрелила дважды: сначала в воздух, затем – в лобовое стекло бульдозера, [5].

Этот незаурядный случай привел к большому скандалу: ружьё у бабушки отобрали, дело чуть не довели до суда. Но инцидент вызвал широкий общественный резонанс. Ветераны, выжившие на руках добровольной сестрички, встали на защиту своей Шурочки. После сюжета на местном телевидении свернули и коттеджный проект. «Защитила!» - с гордостью вспоминала потом Аршалуйс Кеворковна. Она доблестно отстояла территорию своей и народной памяти. Более того, неординарный случай привлёк широкое внимание общественности к захоронениям в районе бывшего хутора Поднавислы. И вскоре здесь был сооружён мемориал воинам, отдавшим свои жизни за Победу.

Многие люди, отчаявшись найти места покоя своих близких, именно благодаря Аршалуйс находили их здесь. Ведь в войну, она как могла, сохраняла данные об умерших и раненных бойцах. Многие десятилетия преданная своему слову бабушка Аршалуйс встречала здесь ветеранов, родственников

погибших. Необычайно общительная, добрая, она радушно принимала гостей и для всех находила слова поддержки и участия.

Стоит отметить, что частыми гостями Аршалуйс Кеворковны были молодые люди – студенты, школьники, курсанты – им она рассказывала о том, какой ценой досталась Великая Победа. Они поклонялись не только воинским могилам, но и хранительнице памяти Аршалуйс Ханжиян, мужественной женщине с твёрдым характером и светлым убеждением о вечном долге перед погибшими здесь бойцами.

Немаловажно сказать о том, что жизнь-посвящение лесной затворницы назовут впоследствии легендой, гражданским подвигом, наделяя десятками высоких эпитетов. Подвиг бабушки Аршалуйс будет также отмечен Всемирной организацией ЮНЕСКО: её признают «Женщиной 1997 года» в номинации «Жизнь – судьба». Она обещала умирающим солдатам никогда не оставлять их могилы. И слово сдержала. В 1998 г. на 85-м году Аршалуйс Кеворковна ушла из жизни и по завещанию была похоронена рядом с дорогими для неё могилами [6].

В настоящее время мемориал в Поднависле стал не только памятником павшим солдатам, но и памятью о жизненном подвиге Аршалуйс Ханжиян. Её имя переводится с армянского языка как «свет

звезды». И это очень символично, ведь свет души бабушки Аршалуйс – как свет звезды, ориентирующий новые поколения на незыблемость памяти о защитниках Родины.

После возведения 9 мая 2000 г. в хуторе Поднависла памятного мемориала, в скором времени, здесь же, облюбовала свое место каменная часовня, которую установили армянские общины г. Краснодара и Горячего Ключа. Тогда, в свою последнюю осень, Аршалуйс Кеворковна и мечтать не могла, что через несколько лет на Поклонной поляне благодарные потомки воздвигнут две часовни - армянскую и русскую, и у людей, приехавших на святое место, будет, где зажечь свечу и помолиться.

В настоящий момент от хутора из пяти дворов остался только домик Аршалуйс, в котором живет ее племянница Галина Николаевна Ханжиян. Детей у Аршалуйс не было, ей их заменили сотни солдат, лежащих в ее земле... «Когда тетя умирала, — вспоминала Галина, — она распорядилась своим «наследством». Сказала, что у нее ничего нет, кроме этих могил, и взяла с меня слово, чтобы я их берегла»... И вот Галина до сего времени уже более 17 лет живет в хуторе Поднависла в тех же условиях, где нет света и элементарных жизненных удобств.

Как уже неоднократно упоминалось, Аршалуйс выбрала свой путь еще в те кровопро-

литные годы, дав себе клятву никогда не покидать покоившихся бойцов. Но за всю свою непростую жизнь этой легендарной женщине все же выпало на долю покинуть свой родной дом, свое село. Это случилось лишь однажды, когда ее старший брат выдавал замуж дочь, так как именно Аршалуйс Кеворковна безоговорочно была удостоена чести благословить молодых на заключение брака, впрочем, правильнее будет отметить, что, прежде всего, для самих брачующихся благословение бабушки Аршалуйс – женщины-легенды, стало не что иным, как великой честью и наградой [4].

Важно отметить, что именно тогда она впервые смогла попасть в г. Ереван, на свою историческую Родину, в город, о котором прежде она слышала лишь по радио и рассказам односельчан.

Аршалуйс Ханжиян – женщина, поистине доказавшая своей судьбой, что крепость клятвы нерушима, что память вечна. Могила Аршалуйс Кеворковны находится в урочище Поднависла, как и было завещано ею. Каждое 9 мая в Поднавислу приезжают ветераны, те, кому в годы войны медсестра Аршалуйс спасла жизнь и посещают ее могилу.

Для обычных туристов могила «лесной невесты» стала местом паломничества. Сюда приезжают люди из разных частей страны — многие верят, что это место обладает чудесной

силой и способно излечить от болезней. Стоит отметить, что факультет управления, сервиса и туризма Кубанского социально-экономического института не остается безучастным в этом вопросе. Ежегодно на базе нашего факультета проводятся волонтерские выезды студентов и преподавательского состава в хутор Поднависла, в частности, на Поклонную поляну, ставшими уже доброй традицией факультета. Здесь студенты ухаживают за захоронениями павших бойцов, тем самым, отдавая свою бесценную память и честь людям, которым мы обязаны нашими жизнями.

Особое внимание хотелось бы заострить на такой проблеме, как отсутствие экскурсионного туристического маршрута в х. Поднависла, как такового. Неустроенная дорожная инфраструктура, отсутствие мест размещения и прилегающих к ним объектов, а также другие организационные моменты создают препятствие для ознакомления граждан, и в том числе, подрастающего поколения с нашими народными героями. Хотелось бы отметить тот факт, что к превеликому сожалению и стыду отнюдь не многие в настоящее время знают историю о безграничном подвиге Аршалуйс Кеворковны. А это, в свою очередь, упущение может отозваться нам в дальнейшем.

Ярчайшим тому примером может послужить текущее положение Западной Украины,

когда молодежь, не зная своих истинных героев, следует ложному пути, взяв себе в пример и образец предателей Родины, сделав уже их народными героями и идейными наставниками. Мы не должны допустить этого, а напротив, должны привить молодым поколениям чувство патриотизма, познакомить с кровопролитными страницами нашей истории, с нашими героями и вызвать в них чувство гордости и достоинства за нашу страну и за наших людей.

Также хотелось бы подчеркнуть, что создав данный тур. маршрут в х. Поднависла, был бы решен вопрос финансирования местного, регионального бюджета, а в случае разработки и воплощения его как тур. объекта федерального уровня, что представляется весьма возможной и осуществимой перспективой, поступления шли бы и в федеральную казну. Последнее имеет место быть, так как подвиг Аршалуйс Кеворковны не должен остаться в тени – своих героев нужно знать в лицо. Он по праву достоин добавиться к числу тех легендарных подвигов, которыми славится Россия и все постсоветское пространство.

На сегодняшний момент экскурсионный тур в х. Поднависла может предложить туристическое агентство «Пантертур». Тур представляет собой однодневный экскурсионный тур «Поднависла. В гости к хозяйке поклонной горы» [6].

Подводя итоги, можно с

уверенностью сказать, что герои Кубани, доблестно сражаясь за нашу землю, преподали последующим поколениям неоценимые уроки патриотизма, силы духа, мужественности и непоколебимого чувства собственного достоинства, навсегда оставшегося в истории.

В заключение хотелось бы сказать, что, все – в наших руках. У нас есть все возможности для воплощения в жизнь данного проекта – постоянно действующего экскурсионного маршрута в урочище Поднависла. И это не что иное, как малая толика, которую мы можем сделать в противовес тому безграничному самопожертвованию, которым мы восхищаемся и гордимся. И, несмотря на складывающиеся обстоятельства, на то, что со стороны других государств в настоящее время мы наблюдаем отчаянные попытки каким-либо образом переписать историю в выигрышном для них свете, только в наших силах сберечь светлую память о том безграничном подвиге миллионов уже бессмертных для нас жизней и сохранить честь павших как неоспоримое национальное достояние нашей страны.

Источники:

1. Жинкин А., Паламарчук О. Кубань: история, культура, наука: Учебное пособие. - 3-е изд., доп. – Краснодар: Периодика Кубани, 2011. – 516 с.
2. Ерёменко А. Г., Бенку И. В., Зрелова М. М. История Кубани // Кубановедение. Программа курса для 1-11 классов ОУ Краснодарского края. – Краснодар, 2010. - 213 с.
3. Алексеенко И. И., Алексеенко О. И. и др. Новейшая история Кубани XX век: - Краснодар, 2011. – 385 с.
4. Золотарев В.А. и др. Война и общество в XX веке. В 3-х кн. Книга 2: Война и общество накануне и в период Второй мировой войны — М.: Наука, 2008. — 673 с.
5. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.yerkramas.org/article/39103/> (дата обращения 25.11.2015 г.).
6. [Электронный ресурс]. URL: <http://panter-tour.ru/turen-pobedy/podnavisla-v-gosti-k-khozyajke-poklonnoj-gory> (дата обращения 26.11.2015).

В.А. ГОРБАЧЕВА

доцент ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», к.п.н.

Е.В. СЕНИНА

*студентка 3 курса направления Туризм
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»*

ВИТОСЛАВИЦЫ – СОБРАНИЕ ПАМЯТНИКОВ РУССКОЙ ДУХОВНОСТИ

Аннотация. В статье описывается популярный экскурсионно-туристский маршрут в музей-заповедник Висловицы, который можно также рекомендовать для жителей из других регионов России.

Annotation. The article describes a popular excursion and tourist route to the museum-reserve Vislovitsy, which can also be recommended for people from other regions of Russia.

Ключевые слова: памятник, русская духовность, выездной туризм, туристский продукт, музей-заповедник.

Key words: monument, Russian spirituality, outbound tourism, tourist products, museum-reserve.

В связи с последними изменениями в развитии экономики России, вызвавшими резкое сокращение выездного ту-



ризма, одновременно увеличился спрос на отечественный туристический продукт. Все

более популярными становятся тематические туры.

Где можно отдохнуть духом и телом человеку, являющемуся поклонником русской культуры, быта и обрядов?! Но при этом легко попасть в большой город с не менее богатой культурой и историей.

Для тех, кого интересует данное туристическое направление существует уже несколь-

ко десятков лет тур выходного дня из Санкт-Петербурга в Великий Новгород, а оттуда уже и в музей народного деревянного зодчества, который расположен около Свято-Юрьева мужского монастыря в нескольких километрах от Великого Новгорода, на южном берегу озера Мячино «Витославицы».

Как известно, село, на месте которого находится данный музей под открытым небом в настоящее время, существовало уже в 12 в. (по упоминаниям Новгородских летописей). При раскопках в 2014 г. российскими археологами были найдены следы селища, которое вполне можно связать с упоминаниями о с. Витославицы.

Добраться до данного музея-заповедника совсем несложно на нескольких пригородных автобусах из Великого

Новгорода – города с тысячелетней историей; прекрасными каменными церквями, во многих из которых до сих пор проходят богослужения, огороженными крепостной стеной и где находится известнейшим памятником «Тысячелетия России», на котором изображены величайшие властители, художники, архитекторы, литераторы русской земли. Все, кроме Ивана Грозного, который не был помещен на данную композицию из-за своей агрессии по отношению к жителям Новгорода в годы опричнины.

Для посещения Витославицы вполне хватит одного полного дня.

Этот объект включает в себя древнейшие в России деревянные архитектурные памятники XVI в., жилые и производственные постройки XVIII-XIX вв.

Первой сюда была перевезена церковь Успения Богоматери из приильменьской деревни Курицко, постройка которой датируется 1595 годом. Первой жилой избой, перевезённой в музей, стала изба М. Д. Евдокимовой из деревни Рышево.

Избы, церкви, конюшни, мельницы, часовни и другие постройки перевозились в село постепенно, разбираясь при этом по частям и уже на месте восстанавливаясь по чертежам и фотографиям архитекторов. Так, Ярусная церковь Николы 1757 г. из д. Высокий Остров, при своей исторической по-

стройке стояла на местном кладбище, но после наводнения в конце 19 столетия была разобрана и перевезена в музей для того, чтоб сохранить ее состояние и повторно обработать древесину.

Круглогодичный музей является площадкой для массовых народных гуляний в традициях дореволюционной России, фольклорных фестивалей, продвижения и поддержки народных художественных промыслов; во многих избах проводятся платные мастер-классы по вязанию, вышиванию рушников, валянию из шерсти. На территории работает конюшня, где можно поухаживать за лошадьми, заняться конными прогулками за символическую плату. В рамках распространения русской духовной культуры работники музея принимают заказы на организацию свадеб в исконно русском стиле, не мало важно и то, что по желанию новобрачных священник может провести обряд венчания в церкви, где фрески были расписаны современниками и последователями Андрея Рублева, а древесина сохранила свой натуральный аромат.

В летнее время в музее работает фольклорная группа «Лодья», состоящая из 3 чел. и исполняющая духовные песнопения в двухэтажной деревянной церкви для всех желающих прихожан. Напоследок можно посетить мужской монастырь, располагающийся в нескольких сотнях метров от основного

экскурсионного продукта и насладиться звоном колоколов, играющий уже не первую сотню лет.

Источники:

1. Горбачев, А.А., Горбачева, Д.А., Горбачева, В.А. О проекте «Диалог народной художественной культуры» как фактор развития туризма (на примере России и Казахстана) // Материалы

Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию Западно-Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова «Образование, наука и инновация в высшей школе: вчера, сегодня и завтра». г. Уральск. 23-24 ноября 2012 г. - Уральск: ЗКГУ. - С. 42-46.

Е.Л. ЛОСЬЕВА

*ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
г. Краснодар*

ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОГО СОЧИ

Аннотация. В статье раскрывается культура города Сочи, история этого города, обычаи, традиции, религия. Предложены выводы по совершенствованию, организации, технологии туризма в городе Сочи.

Annotation. The article reveals the culture of the city of Sochi, the history of this city, customs traditions religion. Proposed conclusions on the improvement organization technology tourism in Sochi.

Ключевые слова: образование, культура, досуг, путешествие, человек, экскурсия, прогулка, туристская инфраструктура.

Key words: education, culture, leisure, journey, human, excursion, stroll, tourist infrastructure.

Туризм стал явлением, которое вошло в повседневную жизнь сотен миллионов людей. Он представляет собой вид деятельности, имеющий важнейшее значение для жизни людей современных обществ, превратившись в важную форму использования свободного времени отдельных лиц и основное средство межличностных связей, политических, экономических и культурных контактов, ставших необходимыми в результате интернационализации всех секторов жизни наций. Ту-

ризм по праву считается одной из крупнейших, высокодоходных и наиболее динамично развивающихся отраслей экономики, являясь активным источником поступлений финансовых средств, и оказывает влияние на платёжный баланс страны. Развитию сферы туризма стабильными темпами также способствовала серьёзная работа, проделанная в последние годы для организации проведения Зимних Олимпийских игр в Сочи 2014. В настоящее время стоит задача не только сохранить дос-

тигнутые результаты, но и усовершенствовать качественные стороны организации внутренних и въездных туристских программ, создать условия для максимизации положительного социального эффекта от развития туризма в стране.

На смену выездному туризму сегодня приходит туризм внутренний. Жители нашей страны меняют предпочтения, исходя из соображений стоимости и доступности отдыха. Именно Сочи сегодня называют лидером внутреннего туризма. В этом году здесь побывали уже 5 млн. гостей. И эта цифра не окончательная, ведь впереди ещё зимний сезон. На курорт уже начинают прибывать любители горнолыжного спорта. Вместо заграничных склонов они теперь покоряют Краснополянские вершины. Необходимо развивать социальную составляющую, поддержку государства, продолжать программы субсидирования. «В целом выездной поток сокращается по Европе на 50 и более процентов, а внутренний устойчиво растёт», - сказал вице-президент Российского союза туриндустрии Юрий Барзыкин.

Сочи – это жемчужина Кавказа. Сочинское Причерноморье расположилось в центре Черноморского побережья Кавказа, протянувшись от Магри до реки Псоу на 145 км и на 40-60 км от берега моря до Главного Кавказского хребта. В Сочинской курортной зоне функционирует более двухсот санатори-

ев. Одновременно они могут принять сотни тысяч человек. В них проводится лечение больных с заболеваниями органов кровообращения и опорно-двигательного аппарата, нервной системы. В Большом Сочи имеется более трёх десятков пансионатов на несколько десятков тысяч мест. По мере развития инфраструктуры санаториев и пансионатов, в Сочи появились более двух десятков плавательных бассейнов с подогретой морской водой, они функционируют круглый год. В Большом Сочи 138 пляжей, множество гостиниц, спортивных баз, теннисных кортов. Любителям экзотической флоры доставит удовольствие посещение Сочинского дендрария – памятника садово-паркового искусства национального значения. На площади в 50 гектаров собрано свыше 2500 видов растений из стран Средиземноморья и Ближнего Востока, из Южной Америки, Австралии, Индии, Японии. Под сочинским небом и солнцем растут секвойя, наквала, кипарисы, юкка, кактусы, фейхоа, тисы, самшит. Украшением города является Курортный проспект. Он протянулся вдоль берега моря от Ривьерского моста через реку Сочи до моста через реку Мацеста. Длина его превосходит десять км - это одна из самых длинных улиц в мире. Курортный проспект считается главной магистралью Сочи, его парадной улицей.

Сочи является уникаль-ным городом, богатым самыми разнообразными достопримечательностями, как природными, так и историко-культурными. Если Вас интересуют природные достопримечательности Сочи, то обязательно посмотрите Ореховский водопад, расположенный в окружении могучих дубов и каштанов. Высота этого водопада составляет порядка 27,5м. Когда в жаркий день захочется насладиться прохладой, стоит посетить тисо-самшитовую рощу, где растёт более 60-ти сортов различных деревьев и кустарников. Здесь же расположен музей фауны этого края. А со смотровой площадки можно полюбоваться, как протекает река Хоста.

Насладиться потрясающим зрелищем Главного Кавказского хребта и видом вершины горы Ахун предлагается с известных Орлиных скал, которые также нравятся посещать туристам, желающим посмотреть достопримечательности Сочи. В районе Орлиных скал отдыхающие дышат чистейшим воздухом. Там же можно увидеть Агурские водопады. Мор-

ской порт Сочи - самый большой пассажирский порт на Чёрном море. Был создан на основании постановления СНК СССР от 31 марта 1934 года №698, приказом Народного комиссариата водного транспорта от 11 апреля 1934 г. №125.

Сочи по праву считается одним из лучших мировых курортов, ведь именно здесь можно сочетать прекрасный пляжный отдых с разнообразными познавательными экскурсионными программами.

Источники:

1. Морозов М. В. России у детского туризма социальный статус. //Туризм: практика, проблемы, перспективы, 2004. - №1. - С.26-30.
2. Биржаков, М.Б. Введение в туризм (Текст) /М.Б. Биржаков. - СПб, 2010.
3. Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения (электронные источники).
4. Морозов М. Анализ рынка Российского детского туризма. //Туризм: практика, проблемы, перспективы, 2003. №1.

Ю.А. РАССОХА

*ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»,
г. Краснодар*

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЭКСКУРСИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА В СТАНИЦЕ КАНЕВСКОЙ

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы развития экскурсионного туризма в станице Каневской. Проводятся экскурсион-

ные маршруты по достопримечательностям, отелям, гостиницам и базам отдыха. На основе проблематики развития туризма строятся способы по решению данной проблемы.

Annotation. The article deals with the problems of development of excursion tourism in the village of Kanevskoi. Conducted excursion tour of attractions, hotel and bases of rest. On the basis of the problem of personal-ity development of tourism built ways to address the problem.

Ключевые слова: маршрут, экскурсия, туристская индустрия, гостиницы, достопримечательности, туристы, спортивный туризм, базы отдыха.

Key worlds: itineraries, tourist industry, hotels, attractions, tourists, sports tourism, recreation.

В России много замечательных мест, по которым можно проводить экскурсионные маршруты. Это различные города, края и даже пункты сельского поселения. Один из таких пунктов сельского типа является станица Каневская, которая находится в Краснодарском крае. Самая большая, но малоизвестная станица. Она представляет собой административный центр Каневского района Краснодарского края и Каневского сельского поселения.

Население 55.000 чел. (по данным 2015 г.). В состав населения входят белорусы, украинцы, армяне, греки, русские и многие другие национальности и народности.

Каневской район граничит с севера с Щербиновским и Староминским районами, с юга - с Брюховецким районом, с востока - с Ленинградским и Павловским районами, с запада - с Приморско-Ахтарским и Ейским районами. Расположена станица Каневская в 128 км от Краснодара и в 160 км от Ростова. Общая площадь станицы составляет 2.399 га. Протяжен-

ность дорог - 178,59 км. Все это дает право называть Каневскую самой большой станицей в России.

Данная тема является актуальной, ведь мало кто знает о существовании станицы Каневской, о ее достопримечательностях, экскурсионных маршрутах, которые можно проложить в данной сельской местности. А ведь туристам есть что показать. Например: небольшой зоопарк, известный каневчанам как «Калининский парк», вход в него совершенно бесплатный. В парке обитают различные животные: верблюды, медведи, ламы, обезьяны, павлины, еноты, волки, лисы, голуби. На территории парка имеется бесплатная Wi-Fi зона, различные кафе, магазины, детские аттракционы, а также небольшой стадион для любителей игры в футбол и баскетбол. Среди достопримечательностей в станице есть историко-краеведческий музей (открыт в 1973 г.), где могут рассказать туристам об образовании Каневского сельского поселения. Посетители могут увидеть русские народ-

ные костюмы. В музее работают казачий, военный, выставочные залы. Туристам предоставляется поближе познакомиться с бытом казаков, их традициями. Историко-краеведческий музей предоставляет письма времен Второй Мировой войны, разнообразные вещи, найденные на полях сражений. Ежегодно проводится «Ночь музеев». Следующей самой главной достопримечательностью Каневской является каток «Ледовый дворец» - единственный на Юге России ледовый дворец, открытый в 2002 г. Размеры ледового поля составляют 61х30 м. Вместительность зрительного зала составляет 600 мест. В ледовом дворце работает прокат спортивной экипировки. Он работает сезонно, примерно с сентября-октября по апрель-май. Стоимость 1 часа со своими коньками: дети - 80 руб., взрослые - 150 руб., стоимость 1 часа (коньки в прокат): дети - 100 руб., взрослые - 200 руб. К сожалению, каток в летний период времени закрывается, так как для его поддержания в летнее время требуется много средств. Продвигаясь дальше по маршруту, туристов может заинтересовать высоко парящий в небе купол Свято-Покровского храма, который украшает станцию. Это один из немногих уцелевших в нашем крае храмов. Долгие годы к этому храму приезжали жители других, весьма отдаленных районов, порою за сотню и более километров от Каневской. В 30-х го-

дах храм закрылся, но уже в 1943 г. его двери вновь гостеприимно открылись для всех верующих. Часто туда привозят святые мощи, исцеляющие иконы, икону Божьей Матери, Матрону и многие другие. Богослужение проводится как в будние дни, так и в праздники. Самой главной спортивной визиткой Каневской является стадион «Олимп», который полностью специализируется на спортивном туризме. Стадион модернизированный, на его территории находятся крытые тренажеры, которые являются совершенно бесплатными, есть детская площадка. Стадион «Олимп» является муниципальным бюджетным учреждением, основан в 2004 г. Вместает 2500 зрителей. Здесь проходят занятия по легкой атлетике, бегу, прыжкам в длину и высоту, толканию ядра, футболу, волейболу, баскетболу, на уличных тренажерах, турниках, детской площадке. Стадион является базой клуба для людей с ограниченными возможностями. Он работает в летнее время с 06-00 до 22-00, в зимнее время с 05-00-23-00. Что касается спортивных достопримечательностей, в станице Каневской есть дворец спорта «Победа» со специализацией «спортивные дворцы и комплексы». Дворец спорта относится к виду деятельности - Спорт, туризм. Активных туристов заинтересует данная достопримечательность. Стадион «Факел» основан в 2006 г. Он является футбольным стадио-

ВЛАДИКАВКАЗ КАК ЭКСКУРСИОННАЯ СТОЛИЦА РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается республика Северная Осетия – Алания как регион, наиболее подходящий для туристической деятельности. Так же освещаются достопримечательности столицы республики – г. Владикавказа.

Annotation. The article deals with the republic of North Ossetia - Alania, as a region, the most suitable for tourist activities. Also highlights attractions of the capital of the republic - Vladikavkaz.

Ключевые слова: религиозные памятники архитектуры, проспект, академический театр, музей, малая железная дорога, Цейское ущелье, Реком, Даргавс, Тамиск.

Keywords: religious monuments, the prospectus, the academic theater, a museum, a small railway, Tseyskoe Gorge, Reckom, Dargavs, Tamisk.

С развитием туризма на Черноморском и Кубанском Кавказе, Терский Кавказ, как туристическая зона, пришел в упадок. Мало кто знает, что Республика Северная Осетия-Алания, расположенная на склоне Большого Кавказа, г. Владикавказ являются наиболее подходящими местами для туристической деятельности.

Г. Владикавказ – крупный промышленный, научный, культурный и образовательный центр республики. Осмотр достопримечательностей туристу стоит начать с центра города, а именно с религиозных памятников архитектуры. Наибольший интерес привлекает Церковь Рождества Пресвятой Богородицы на Осетинской горке – старейший православный храм Владикавказа, построен-

ный еще в 1812 г. Крестово-купольный храм в эклектичном стиле (эклектика – использование элементов так называемых “исторических” стилей) возвышается над живописной набережной. Зайдя внутрь, можно прикоснуться к стенам древней Владикавказской крепости и увидеть усыпальницы выдающихся граждан Северной Осетии, а так же послушать литургию на осетинском языке.

Как только мы покинем храм на Осетинской горке и спустимся к бурному Тереку, взору нашему откроются сразу два памятника архитектуры – церковь Святого Григория Просветителя и Суннитская мечеть. Первый объект – действующая армянская церковь на правом берегу реки Терек, построенная 1868 г. Второй объект – дейст-

вующая мусульманская мечеть (мечеть Мухтарова) - расположена на левом берегу реки Терек, является символом города Владикавказа. Джума-мечеть (соборная мечеть для коллективной молитвы) из красного кирпича в египетском стиле завораживает своим бирюзовым куполом и стройными минаретами. Памятник архитектуры федерального назначения был под угрозой уничтожения в 1934 г., но благодаря силам равнодушных владикавказцев, удивительный объект удалось сохранить.

Самым молодым религиозным памятником архитектуры является кафедральный собор великомученика Георгия Победоносца, строительство которого производилось с 1996 по 2002 гг. Монументальность собора, построенного в русско-византийском стиле, четкость линий, а также золотые купола, не оставят туриста равнодушным.

Конечно, на этом список религиозных памятников архитектуры города Владикавказа не подошел к концу, ведь есть еще и протестанские церкви, буддистские храмы и синагоги.

Продолжив свой маршрут по набережной реки Терек, турист попадет в центральный городской парк им. Коста Хетагурова (осетинский поэт и художник, основоположник осетинской литературы). Где сможет любоваться благородными лебедями, плавающими в искусственных озерах.

Из парка есть выход на самую старую улицу города - Александровский проспект - ныне проспект Мира, который по всей протяженности является трамвайно-пешеходной зоной. Именно там находятся самые значимые здания и постройки конца восемнадцатого - начала двадцатого века, в которых располагаются государственные, культурные и коммерческие организации. Помимо этого, проспект является культурным и историческим центром города. Прогулявшись по проспекту, турист дойдет до предполагаемого места его остановки в городе - в гранд-отеле "Александровский".

На этом осмотр достопримечательностей не завершится, ведь совсем рядом находится здание Академического театра им. Е. Вахтангова, где ставил свои первые спектакли Е. Вахтангов и работал М. Булгаков. Работники театра, возможно, поведают один интересный факт: М. Булгаков заведовал в театре литературным отделом, именно благодаря этому он начал писать свои первые литературные произведения.

После этого не лишним будет посещение Национального музея Республики Северная Осетия - Алания, который расположен в особняке 1908 г. Практически рядом расположен Северо-Кавказский художественный музей им. М. Туганова (советский осетинский художник-живописец, иллюстратор,

график), где регулярно проходят выставки молодых осетинских художников и фотографов. В черте города осталось еще много интересных туристических объектов, но мы отправимся дальше.

На окраине города, в районе водной станции, расположена малая Северо-Кавказская железная дорога имени В. Терешковой. Другими словами - детская железная дорога протяженностью 2,2 км. Совсем рядом расположен зоопарк Владикавказа, станция юных натуралистов и обелиск с Вечным огнем. Не стоит обделять своим вниманием и Аллею Славы г. Владикавказа, а так же монумент Дружбы (памятник 200-летию добровольного вхождения Осетии в Россию).

Туристу стоит отправиться в Свято-Успенский Аланский монастырь - православный мужской монастырь, который также является самым высокогорным монастырем в России. Проехав через многочисленные ущелья, мы попадем в поселок Верхний Фиагдон, где сможем отдохнуть в небольшом комфортабельном арт-отеле “Фиагдон”, наслаждаясь великолепными пейзажами и чистым горным воздухом.

Активным туристам необходимо посетить высокогорный курорт, расположенный в Цейском ущелье. Горнолыжный комплекс предоставляет все виды активного отдыха и при должном финансировании и развитии может составить кон-

курентию горнолыжным курортам Сочи. В отличие от сочинских трасс, снег в Цее настоящий и лежит толстым слоем, а на канатной дороге можно подняться на высоту более 2500 м.

Большое число туристов привлекает святилище Реком. Реком – покровитель древнего осетинского рода Царазонта в Алагирском ущелье Северной Осетии. Позже ему поклонялись многие жители Осетии. Святилище Реком, представляющее большой историко-архитектурный интерес, находится около с. Цей того же ущелья. По поводу происхождения Рекома от местных жителей можно услышать немало легенд. По одной из них, самый главный персонаж в пантеоне осетинских божеств – Уастырджи, покровитель мужчин, путников, защитник слабых, решил возвести для осетинского народа святилище из вечного дерева - лиственницы, которая никогда не подвергается гниению. Она росла на другой стороне горного хребта. Тогда Уастырджи приказал своим волам перебраться через ледник и привезти деревья. По легенде деревья сами падали в арбы, а волы по указанной дороге везли необычный строительный материал. На месте строительства повозки сами опустошались и чудесным образом на поляне вырос сруб без помощи человеческих рук.

Высокогорный курорт также предлагает туристам отправиться в походы и на экскурсии группами по 15-20 чел.

Осуществляются также экологические туры, познавательные, конные прогулки по живописным местам Цей.

Из Цейского ущелья турист может отправиться в Даргавс. Местность, где располагается комплекс архитектурных памятников, была заселена еще в эпоху бронзы. Это место известно боевыми башнями, а также “городом мертвых”, состоящим из 97 склепов различного типа.

Возвращаясь к курортам Северной Осетии, стоит обратить внимание на бальнеологический курорт на южной окраине города Алагир - Тамиск. Курорт основан в 1937 г. Функционирует профсоюзный санаторий (500 мест), детский санаторий, 2 пансионата, бальнеолечебница. Летом осуществляется амбулаторно-курсовочное лечение.

Основной природный лечебный фактор – сульфидные (от 22 до 200 мг/л сероводорода) сульфатные магниевые-кальциевые (минерализация 2,4 г/л) воды, содержащие цинк, медь, йод, бром (около 50 ис-

точников и скважин; общий дебит около 5 млн. л/сут.). Воду используют для ванн, орошений и питьевого лечения при заболеваниях органов движения и опоры, нервной системы, кожи, гинекологических, желудка и кишечника, печени и жёлчных путей. Наряду с бальнеотерапией применяют климатотерапию, лечебную физкультуру, диетотерапию, терренкуры, физиотерапевтические процедуры.

Таким образом, Республика Северная Осетия - Алания и г. Владикавказ являются великолепным разноплановым курортом для людей всех возрастов и интересов. Каждый турист сможет найти себе занятие по душе и по своим финансам. К тому же, мало кого оставит равнодушным национальная кухня осетин, традиции, обычаи и осетинское гостеприимство.

Источники:

1. Блиев М.М., Р.С. Бзаров Р.С. История Осетии. – Владикавказ, 2012. – 212 с.
2. Магомедов А.Х. Культура и быт осетинского народа. – М., 2010. – 138 с.

А.И. ФЕДИНА
пос. Энем, р. Адыгeya

МОСКВА ПРАЗДНИЧНАЯ

Аннотация. В статье рассказывается о том, как для ветеранов Великой Отечественной войны, среди которых присутствовала наша известная на всю страну землячка, в честь 70-ти летия Победы был организован праздник.

Annotation. The article describes how to veterans, including our present known to the whole country countrywoman, in honor of the 70

anniversary of the victory celebration was organized.

Ключевые слова: Москва, праздник, гостиница, отель, Великая Отечественная война.

Key words: Moscow, holiday, hotel, hotel, The Great Patriotic War.

Могла ли я когда-либо мечтать о том, что встречу самый большой праздник страны – 70-летие Победы в Москве, да еще на Красной площади?!

По залам аэропорта Домодедово бегают озабоченные студенты в одинаковых униформах. Это волонтеры. Они подходят к каждому ветерану войны, помогают получить багаж, заботливо подводят пожилых людей к стойке регистрации. Мои мальчики Виталий и Сергей, зарегистрировав меня, сажают в нужную маршрутку, которая подвозит нас к Дому ветеранов. Здесь нас снова регистрируют. Дают книжечку со списком праздничных мероприятий и пригласительные билеты на эти мероприятия. Волонтер Андрей, студент-медик 3 курса, занес мой багаж в огромный автобус, который мчит нас в Звенигород. Так и объясняли по телевизору: кто приедет без приглашения, поселят в пригороде, т.к. в столице все отели будут заняты приглашенными гостями нашими, а также из многочисленных стран.

Поселили нас в 7-этажном здании пульмонологического санатория, расположенного в сосновом бору с воздухом потрясающей свежести. Врачи справлялись о нашем здоровье, о перенесенном перелете, измеряли давление. Вечером нас пригласили на вкуснейший

ужин. В столовой были многочисленные группы ветеранов с медалями и орденами из Узбекистана, Киргизии, морские офицеры с Дальнего Востока, очаровательные дамы-фронтовички из разных городов.

8 мая после завтрака автобусы, курсирующие каждый час от нашего крыльца, повезли желающих в Звенигород, где показали нам Успенскую церковь 12 века, расписанную А. Рублевым и мужской монастырь. В этом подмосковном городе родилась актриса с мировым именем Любовь Орлова, в музее которой мы побывали, познакомившись с ее творчеством и увидев принадлежавшие ей вещи – обувь, платья, скромную бижутерию.

После обеда мы отправились в Большой конференц-зал Правительства Москвы на Новом Арбате, где побывали на мероприятии «Победа – одна на всех!» После торжественного вноса знамен были поздравления ветеранов войны, тружеников тыла, вручения запоздалых наград и концерт, в котором участвовали Л. Лещенко, Т. Гвердцители, А. Олешко, А.Буйнов и др. Вела концерт А. Шатилова. После него выдали всем подарки – красивый постельный комплект белья. Мероприятие надолго останется в памяти.

Наконец, наступил празд-

ничный, солнечный счастливый день 9 мая. В полдень возле столовой была установлена полевая кухня, которая вкусными ароматами манила всех нас. Всем наливали «фронтовые сто грамм» с рассыпчатой гречневой кашей с мясом. После обеда мы отправились автобусом на Красную площадь. Сердце замирало, когда мы подходили к своей центральной трибуне. Звучала музыка тех лет, шли последние приготовления к торжественному маршу «Бессмертный полк». Ровно в 15 час., и ни минутой позже, началось шествие колонн. В колонне из полумиллиона человек шли потомки тех, кто совершил Победу. В руках они несли портреты своих молодых предков, которые сложили головы за наш сегодняшний праздник. И мы все помним их, и будем помнить вечно, передавая память о них следующим поколениям. И у меня война взяла маленьких брата и сестру, а также дядю - Алешу Прыгунова, который погиб под Харьковом 28 августа 1943 г. 18-летним пареньком. А еще пропал без вести в декабре 1941 г. мой 20-летний кузен Сергей Петрович Малков, от которого не сохранилось даже фото.

Рядом со мной на трибуне сидел человек средних лет с портретом своего дяди, красивого молодого паренька, который погиб в Прибалтике. И так у каждого портрета своя жизнь, история, судьба.

Колонна движется, моло-

дежь поворачивается к трибунам, скандируя людям с военными наградами «спа-си-бо!» И мурашки бегут по коже, и слезы наворачиваются на глаза не только у меня, но и у мужчин, тайком смахивающих их с лица. А колонны идут и идут. И нет им конца. Каждый хочет поделиться своей радостью и печалью. Молодые девчата поднимаются к нам на трибуну с огромными охапками цветов, раздавая их ветеранам и целуя их. Особенно много поцелуев досталось симпатичному узбекскому дедушке с бородкой в мундире капитана сухопутных войск. Через два с лишним часа нас пригласили в автобус, который стоял под мостом.

Многие дети в пилотках военного времени подходили к нам и изъявляли желание сфотографироваться с нами вместе. И мы с радостью делали это десятки раз, дабы остаться в их памяти через много лет. Пока мы собирались к отъезду, молодежь подбегала к автобусу и продолжала через окна одаривать нас цветами со словами благодарности, увеличивая охапки в наших руках. Словом, встречали нас с таким неподдельным теплом и радостью, будто мы – первые космонавты. Праздничный салют смотрели издали, с трассы, где застряли в потоке машин по пути к нему.

Назавтра отправились на Поклонную гору в музей Великой Отечественной войны. Диорама музея посвящена самым крупным сражениям: битве под

Москвой, под Сталинградом, блокаде Ленинграда, Курской дуге, битве за Кавказ, под Берлином. И снова москвичи поздравляют с праздником, желают здоровья, дарят шоколадки, цветы, большие тульские пряники и др. Их доброжелательные лица светятся улыбками. Молодые мамы и папы сажают нам на колени своих малышей, чтобы через полвека, когда нас никого не будет, рассказывать им о войне, ее героических людях, которые стали легендой, показывая наши снимки в своих альбомах. На остановке автобу-

са я попросила у подростка его пилотку, чтобы с ним сфотографироваться. Он с радостью дал, и на снимке его лицо озарила улыбка счастья. Его мама сказала, что он мечтал об этом, да стеснялся попросить.

А еще были встречи с друзьями, посещение Останкинской башни и музеев Москвы. А дома меня ждали поздравления от президентов России и Адыгеи, а также подарки от нашей администрации и совета ветеранов. Вот таким счастливым подарком судьбы был для меня май этого года.

А.А. ШАБАКОВ

ФГБОУ ВПО «Российский государственный университет туризма и сервиса», г. Москва

СОПРЕДЕЛЬНОСТЬ ТЕРРИТОРИЙ КАК ОБЪЕКТИВНАЯ ОСНОВА ТУРИСТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕГИОНОВ (НА ПРИМЕРЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ И ЕЕ СОПРЕДЕЛЬНЫХ РЕГИОНОВ)

Аннотация. В данной статье раскрывается научное содержание сопредельности территории, приводятся основные критерии ее оценки. Помимо этого, исследуется проблема культурно-исторической общности северных и северо-западных территорий, являющиеся сопредельными с Вологодской областью. В конечном итоге данная статья предлагает к осуществлению новый подход в организации туризма и экскурсионного дела в контексте сопредельности территорий.

Annotation. It describes the scientific maintenance of adjacency territories in this article. Also, It provides the main criteria of its assessment. In addition, it explores the problem of a cultural and historical community northern and the north-west territories, being adjacent with the Vologda region. Finally this article offers to implementation new approach in the organization of tourism and excursion matter in a context of adjacency of territories.

Ключевые слова: сопредельность территорий, внутренний туризм, критерии сопредельности территорий, туристское районирование, Русский Север, Вологодская область.

Key word: adjacency territories, internal tourism, criteria of adja-

cency territories, creation of touristic divisions, Russian North, Volodga region.

Российская Федерация имеет огромный потенциал для развития туризма в регионах для гостей из сопредельных (смежных) территорий внутри страны. Каждый регион страны уникален, с разнообразными природными и культурными объектами, но в тоже время имеются общие черты в этих проявлениях, которые в большей степени характерны для сопредельных с основным субъектом регионов. Развитие внутреннего туризма в контексте сопредельных территорий является одним из способов повышения интереса к общерусской культуре в целом, а также интерес к изучению культурного наследия регионов России.

В практике туризма широко используется термин «туристское районирование». Туристское районирование позволяет выявить наиболее благоприятные и перспективные регионы по экономическому, этнокультурному и иным принципам. Безусловно, каждый туристический район включает в себя несколько административно-территориальных единиц со схожим потенциалом в развитии туризма. Поэтому, имеются возможности развития туризма для гостей из сопредельных регионов как внутри туристического региона, так и между разными регионами.

Разработка научных принципов туристского районирования и дальнейшее их

развитие позволяют:

- выявлять новые рекреационные ресурсы и другие предпосылки для вовлечения еще не освоенных мест с точки зрения туризма;

- выделять и создавать новые туристские регионы;

- правильно определять их туристскую специализацию, переносить опыт развития туризма из одних регионов в другие с аналогичными условиями;

- дифференцированно относиться к многообразным по условиям туристским регионам;

- определить туристский потенциал региона для возможности привлечения на его территорию туристов из сопредельных регионов.

Российская Федерация согласно Конституции состоит на сегодня из 85 субъектов федерации. Помимо этого, каждый из них включен в систему федеральных округов. Вологодская область включена в Северо-Западный федеральный округ, также, как и Архангельская, Мурманская, Ленинградская, Новгородская, Псковская области, республики Карелия и Коми.

Вологодская область является пограничным регионом с регионами Центрального федерального округа: с Ярославской и Костромской областями; с регионами Приволжского федерального округа: с Кировской областью. Это позволяет утверждать, что Вологодская область

находится в тесном взаимодействии с северными и северо-западными, центральными и северо-восточными регионами России. Поэтому вологодский регион обладает большим потенциалом для развития туризма и экскурсионной деятельности для гостей из сопредельных регионов.

В русском языке слово «сопредельный» трактуется так: с одной стороны, «сопредельный» означает «смежный, пограничный», с другой стороны – «родственный, близкий». Сопредельные территории – территории, имеющие общие границы с другой территорией. Очевидно, Вологодская область является близким, родственным, сопредельным регионом, прежде всего, с Архангельской областью. Кроме того, нельзя преуменьшать особенности природно-географического пространства двух областей: это регионы с продолжительным зимним периодом, а значит, сложились общие особенности в условиях жизни народов, населяющих регионы. Это объединяет их в пространстве и в понятии «Русский Север».

В применении к Европейскому Северу исследователи часто используют определение «Русский Север». «Русский Север» – устойчивое геокультурное понятие, которое нередко используется как название одной из исторических провинций страны, не имеющей и не имевшей четких административных границ [3]. Однако зна-

чимось данного понятия далеко не ограничивается территориальностью, а имеет, прежде всего, символический и исторический смысл.

Культурно-историческая общность Русского Севера, его культурно-историческое наследие признано «памятником отечественной и мировой культуры» [5]. Оригинальность и естественное восприятие определения «Русский Север» заключается в том, что оно одновременно несет в себе географическое название – Север, Европейский Север, и этнический топоним «русский». Следовательно, освоение Русского Севера прошло при непосредственном участии русского народа [1].

Вологодская земля, Вологодский край как понятия включают центральные районы Русского Севера, которые в различные исторические периоды были связаны с Вологдой. Вологодская земля понимается в основном как территория бывшей Вологодской губернии и – за некоторыми изменениями – нынешней Вологодской области и тех районов, которые в различные исторические периоды «входили» или «выходили» из ее состава, но оставались связанными с центральными районами Севера.

Очень богатый материал можно применить относительно Вологды и Вологодской области при составлении культурно-познавательной экскурсии по Вологде для гостей из Санкт-Петербурга. Во-первых, регион

граничит с Ленинградской областью и является сопредельным. Во-вторых, неоднократно в Вологде был первый русский император Петр I, и сохранились объекты культурного наследия, связанные с ним. В-третьих, множество деятелей науки и культуры были связаны с Вологодой и Санкт-Петербургом, например поэты К.Н. Батюшков и Н.М. Рубцов, искусствовед Г.К. Лукомский, автор книг-путеводителей по истории архитектуры «Старый Петербург» и «Вологда в ее старине». Разумеется, это еще не полный перечень «точек соприкосновения» в истории взаимоотношений двух городов.

С точки зрения сопредельности территорий и единства развития культурно-исторической общности северных и северо-западных регионов, имеются возможности для проектирования экскурсионных программ для гостей с Архангельска, Новгорода, Ярославля, Костромы и других городов. Кратко обоснуем найденные общие черты во взаимоотношениях сопредельных регионов с Вологодской областью в таблице 1. [см. Приложение 1]

В практике научных исследований необходимо выделить критерии, по которым оцениваются сопредельные регионы с позиции туристского районирования [2]. Они представлены в таблице 2. [см. Приложение 2].

Проблемы сопредельных территорий активно изучаются

научным сообществом по всем направлениям. Что касается области социально-гуманитарного знания, большое число таких конференций проводятся по вопросам экономики, археологии, истории, этнографии, философии, социологии, искусствоведению, по вопросам международных отношений и др. Широкий спектр представленных научных направлений показывает актуальность изучения сопредельных территорий в современном мире.

Исходя из анализа практики научных исследований сопредельных (смежных) территорий, следует заметить, что развитие туризма и экскурсионной деятельности в рамках данного подхода признано недостаточным. Но имеются и позитивные моменты в развитии «соседского» туризма. По данным исследования РосИндекс компании Synovate Comcon поездки внутри России во втором полугодии 2014 г. жители страны чаще всего совершали по близлежащим регионам. В сообщении говорится, что рост посещения Черноморского побережья произошел за счет жителей Южного и Северо-Кавказского федерального округа, поездки на Алтай растут за счет жителей Западной Сибири, жители Москвы осваивают центр европейской части России и подмосковные города [4].

Таким образом, проблема сопредельных территорий актуальна и в сфере туризма, так как

имеется возможность создания принципиально нового подхода в проектировании туристско-экскурсионных программ на основе общности географических, исторических, этнокультурных и др. факторов между сопредельными регионами. Туризм в контексте сопредельности территорий позволит вовлекать новые объекты показа, привить интерес туристов к сохранению культурно-исторического и природного наследия в родном регионе. Для местных органов власти создание такого принципиально нового вида туристско-экскурсионного направления повысит привлекательность регионального турпродукта.

Источники:

1. Арсеньева, Е.И. Культурное пространство Русского Севера: подходы к дифференциации и опыт туристского использования / Е.И. Арсеньева, А.С. Кусков // Культура & общество: Интернет-

журнал МГУКИ. – 2006 – №1 – С. 12.

2. Бакланов, П.Я. Трансграничные территории: проблемы устойчивого природопользования / П.Я. Бакланов, С.С. Ганзей. – Владивосток: Дальнаука, 2008. – 216 с.

3. Власова, И.В. Русский Север: этническая история и народная культура. XII-XX века / И.В. Власова – Москва: Наука, 2001. – 848 с.

4. Путешествуя по стране, россияне предпочитают соседние регионы – исследование // Интерфакс-Туризм. – 2015 – 4 февраля. – Режим доступа: <http://www.interfax.ru/tourism/tourisminf.asp?id=422047&sec=1466>

5. Янин, В.Л. Русский Север как памятник отечественной и мировой культуры / В.Л. Янин, Д.С. Лихачев // Коммунист. – 1986. – №1 – С. 115-118.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Таблица 1 - Перечень экскурсионных возможностей Вологды с сопредельными регионами

Регион	Общие черты во взаимоотношениях территорий
Архангельская область	1 Бывшие земли Вологодской губернии на территории Архангельской области 2 А.А. Борисов, член СКЛИИ, живописец Арктики, его работы хранятся в Музее художественного освоения Арктики. 3 История строительства Северной железной дороги 4 Путь М.Ю. Ломоносова в Москву 5 «Северная Фиваида»: монастыри Архангельской и Вологодской области
Новгородская область	1 Призвание варягов в Русь: Рюрик (Новгород), Трувор (Изборск), Синеус (Белозерск) 2 Бывшие территории Новгородской губернии в составе Вологодской области
Костромская область	1 Книги Г.К. Лукомского «Вологда в ее старине» и «Кострома» 2 «Спорит Вологда и спорит Кострома» – песня ВИА «Пламя» 3 Дед Мороз и Снегурочка
Ярославская область	1 Вологодские художники, учившиеся в Ярославском художественном

	училище 2 Вологодская и Ярославская картинные галереи 3 Меценаты П.Н. Демидов и Х.С. Леденцов
--	---

Приложение 2

Таблица 2 - Критерии сопредельности регионов

Название фактора	Описание
Географический	Общность природно-климатических условий (тип климата, природная зона, преобладающие температуры и др.)
Экономический	Наличие устойчивых экономических связей с сопредельными регионами, общность их хозяйственной жизни, общие транспортные и энергетические потоки и др.
Этнокультурный и культурный	Единство этнокультурного пространства: общность хозяйственного и бытового уклада народов региона, единство архитектурных стилей и др.
Исторический	Исторические события, связанные с сопредельными территориями, их сопутствующий вклад в историческом значении.
Персоналистический	Исторические личности, биография которых связана с сопредельными регионами

Е.С. ШИШОВА

*НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт»,
г.Краснодар*

НЕОБЫЧНЫЕ МУЗЕИ МИРА КАК ОБЪЕКТЫ ТУРИЗМА

Аннотация. В статье рассмотрены необычные музеи мира: музей Гарри Поттера, музей лжи, человеческого тела, усопших душ, музей Сальвадора Дали. Они являются популярными туристическими объектами, так как обладают эксклюзивной коллекцией экспонатов.

Annotation. This article discusses unusual museums in the world: Warner Bros. Studio Tour London: The Making of Harry Potter, museum of lies, museum of the human body «Corpus», Museum of the Souls of Purgatory, Dalí Theatre –Museum. They are popular tourist attractions, because it has an exclusive collection of exhibits.

Ключевые слова: необычные музеи, туристические объекты.

Key words: unusual museums, tourist site.

Музеи представляют собой государственные или частные собрания коллекций старинных или современных вещей исторической, естественнонаучной, художественной или любой другой тематики [1]. Как правило, в общественном сознании музеи ассоциируются преимущественно с классическими картинными галереями, выставками скульптурных или археологических экспонатов

либо же с домами-музеями известных личностей. Но последнее время по всему миру все чаще открываются музеи, которые могут заинтересовать своей необычной, а иногда и абсурдной экспозицией. На некоторых из таких музеев хотелось бы остановиться более подробно в данной работе.

1. Музей Гарри Поттера (Лондон, Англия), открытый на территории павильонов Warner

Bros., где были сняты все восемь частей одноименного фильма. Его экспозиция состоит из тематических комнат, декораций, интерактивных экспонатов и всевозможных предметов, фигурировавших в истории про юного волшебника. Посещение музея предоставляет возможность узнать множество фактов о съёмочном процессе, работе декораторов, костюмеров и художников, разработке спецэффектов и каскадёрских трюков. Так же внутри кинокомплекса функционируют закусочные, предлагающие в своих меню еду и напитки, упоминаемые в истории о юном волшебнике.

2. Музей «лжи» (Кюриц, Германия), развенчивающий стереотип о том, что музеи априори предназначены для хранения подлинных произведений искусства либо объектов культурного наследия, ибо все экспонаты, входящие в коллекцию – подделка. Владелец этой необычной коллекции полагает, что грань между правдой и ложью зачастую размыта, особенно в искусстве, потому что само искусство – это всегда иллюзия. В числе экспонатов представлены, к примеру, небезызвестное ухо Ван Гога, накладные усы Гитлера, радио с «Титаника» и др. И несмотря на то, что вышеописанное место собирает весьма противоречивые, часто скептические отзывы, музей продолжает обретать все большую популярность и привлекать туристов со всего земного шара.

3. Музей человеческого

тела (Ухстхейст, Нидерланды) предлагает своим посетителям экскурсию по тридцати пяти-метровому человеческому телу, которая берет свое начало в колене и, минуя бедренную кость, желудочно-кишечного тракт, легкие, ротовую полость и проч., заканчивается в головном мозге. В музее представлены копии органов человека и смоделированы процессы, происходящие в организме. Путешествию сопутствует звуковое сопровождение, присущее реальному человеческому телу.

Посещение данного заведения позволяет наглядно изучить строение тела, а так же узнать (и в какой-то мере почувствовать) какое влияние оказывают режим питания и физическая нагрузка на человеческий организм.

4. Музей усопших душ (Рим, Италия), расположенный в храме Дель Сакро Куоре и в котором собрано большое количество мистических артефактов. Как уверяют создатели, экспонаты представляют собой следы душ, попавших в чистилище. Коллекцию составляют отпечатки подошв, пальцев и иные следы, которые сохранились на разных поверхностях, включая дерево, ткани, бумагу и многое другое. Вопрос о том является ли вышеописанный музей искусной подделкой, преследующей цель привлечения большего количества прихожан в церковь либо действительно собранием фактов о жизни после смерти, - остается

открытым. Несомненным является лишь тот факт, что итальянский музей снискал себе огромную популярность по всему миру.

5. Музей Сальвадора Дали (Фигерас, Испания), воплотивший желание эксцентричного художника, что бы его музей был театральным объектом [2], в котором каждый мог бы почувствовать себя немного сумасшедшим. Снаружи пурпурно-розовое здание, украшенное гигантскими яйцами и причудливыми статуями [3], венчает геодезический купол, а внутри разного размера помещения образуют лабиринт [4]. В экстравагантном сооружении собраны картины сюрреалиста, гравюры, скульптуры, мебель, костюмы, украшения, флаконы для духов, сделанные по его эскизам, а так же его личная коллекция, куда входят, среди прочего, и работы Эль Греко [5]. Любопытным экспонатом коллекции является «дождливое такси» - один из «кадиллаков» самого художника, внутри салона которого может разразиться ливень, если посетители опустят монетку в соответствующее отверстие. Широкой популярностью пользуется комната-иллюзия, которую Дали создал из черт лица кинодивы Мэй Уэст.

Резюмирую вышесказанное, можно отметить, что отличительной чертой большинства

необычных музеев (в том числе и тех, о которых шла речь в данной работе) является их уникальность. Посещение мест такого рода всегда содержит элемент новизны. Подобные места привлекают туристов тем, что содержат в себе как познавательный компонент, так и дивертисментный (причем, последний, как правило, превалирует). Необычные музеи, несмотря на неоднозначные отзывы посетителей, *de facto* являются популярнейшими туристическими объектами.

Источники:

1. Организация туристической индустрии: Учебное пособие / Ю.А. Матюхина. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - С. 63.
2. Петряков А. М. Сальвадор Дали. Частная жизнь и творчество. – СПб.: Нева, 2004. - С. 98.
1. 3.Усольцева О. 100 лучших мест мира, которые вы никогда не забудете. - М.:Эксмо, 2013. - С.56.
2. Петряков А. М. Сальвадор Дали. Божественный и многоликий. - Питер, 2008. - С.187.
3. Рапопорт А., Петрова М. Барселона и восточное побережье Испании. //Вокруг света, 2013. - С. 124-125.

3. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТУРОВ, МАРШРУТОВ И ПРОГРАММ ЭКСКУРСИОННОГО СОДЕРЖАНИЯ

Ю.И. ГРЕЧИШНИКОВА

ЗАО «Предгорье Кавказа», г. Горячий Ключ

А.А. САМОЙЛЕНКО

НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт»,

РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ ПРИРОДОВЕДЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ ПО КУРОРТНОМУ ПАРКУ «СКАЗКИ СТАРОГО ПАРКА»

Аннотация. В статье дается технологическая карта с соответствующими методическими рекомендациями по: маршруту экскурсии, местами остановок, объектами показа, продолжительности осмотра и переездов, содержанию информации.

Annotation. In addition, given the technological map with corresponding methodical recommendations: tour route, stopping places, objects, display, duration of inspection and relocations, content information.

Ключевые слова: маршрут, тематическая экскурсия, портфель экскурсовода, технологическая карта.

Key words: route, thematic tour, the guide portfolio, technological map.

Маршрут экскурсии разработан с учетом требований нормативных документов: ГОСТ Р 50681-94, ГОСТ Р 50644, Федерального закона «Об основах туристической деятельности в Российской Федерации» от 24.11.96г., ЗАКОН Краснодарского края от 25.10.2005 № 938-КЗ «О туристской деятельности в Краснодарском крае».

***Тема экскурсии:** «Природоведческая экскурсия по курортному парку Горячего Ключа»

***Продолжительность:** 1 час. 10 мин.

Экскурсия пешеходная

***Протяженность:** 1 км.

***Автор и разработчик:** Гречишникова Ю.И.

***Содержание экскурсии:** маршрут познакомит экскурсантов с историей зарождения и расширения курортного парка, с представителями местной флоры, экзотическими деревьями и кустарниками.

***Цель экскурсии** - содействовать привитию у экскурсантов интереса, любви и бережного отношения к окружающей природе, расширить кругозор в области природоведческих знаний (рассказ об уникальных деревьях и кустарниках, произрастающих на территории парка и о целебных свойствах некоторых из них).

***Задачи экскурсии** - рассказать об истории горячеключевского курортного парка, показать разнообразие растительного мира, красивые в эстетическом плане места парка, наце-

лить на восприятие программы, которую они увидят.

Экскурсия предназначена для широкого круга экскурсантов.

Таблица 1 – Технологическая карта экскурсии

Маршрут экскурсии	Места остановки	Объект показа	Продолжительность осмотра, мин.	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
Место встречи с группой. У арки «140 лет Горячему Ключу»			5 мин.	Вступительная беседа: 1. Знакомство с группой. 2. Тема, цель, продолжительность, маршрут	Инструктаж по технике безопасности (правила поведения во время пешеход. экскурсии) Проводится перед аркой.	Прием вопросов и ответов. (Спросить экскурсантов откуда они приехали? Есть ли в их городе подобные парки?)
Общий вид центр. аллеи парка	У арки «140 лет Горячему Ключу»	Центр. аллея курорт. парка	8 мин.	История зарождения курортного парка и события, связанные с ним	Группу расположить перед объектом (лицом к парку) После рассказа экскурсантам предоставляется время для фотографирования.	Начало экскурсии 1. Показ схемы маршрута 2. Осмотр, экскурсионный анализ. 3. Экскурсионная справка. Цитирование (стих. А. Стихарева о Гор. Ключе)
С правой стороны арки	У клумбы с кленами	Дерево клен	5 мин.	Рассказ о клене	Группу расположить вдоль аллеи с кленами	Прием заданий. Прием исследования Прием цитирования.
Сакуровая аллея, миндаль	Справа от арки по центр. аллее	Дерева сакуры	7 мин.	Краткий рассказ о времени закладки аллеи и о дереве сакуре. Какие виды сакуры представлены в курорт. парке	Группу расположить лицом к клумбе	Прием заданий. (Спросить о том, символом какой страны является сакура?) Прием исследования. (Если экскурсия проводится во время цветения – предложить присмотреться к красивым соцветиям, почувствовать нежный аромат или показать фото цвет. дерева) Прием цитирования. (Четверостишие Ямабэно Акахито о сакуре. Легенда) Логический переход.
Кустарник миндаль	Справа от арки на трагунной дорожке, по ходу	Осмотр кустов миндаля	5 мин.	Информация о кустарнике. Какой именно вид представлен в парке.	По ходу движения по тротуарной дорожке со стороны сан. «Предгорье Кавказа» в сторону Дант.	Показ фото цветущего миндаля. Прием заданий. Логический переход.

	движ-я.				ущелья	
Дерево береза	Справа от арки на тротуарной дорожке, по ходу движ-я.	Березы	5 мин.	Информация о березе, о кол-ве видов березы, растущих в парке и конкретно о данном виде. Целебные св-ва березы.	На клумбе за кустами миндаля.	Прием заданий. (попросить вспомнить строки стихотвор. или песни о березе) Прием цитирования. (Стихи, легенды о березе) Логический переход
Дерево ива	Напротив берез	Ивы	5 мин.	Рассказ о дереве, о конкретном виде, представленном в парке	Напротив клумбы с березами	Прием цитирования. (стихотворение, мифы и легенды)
Тюльпановое дерево (лориодендрон тюльпаноносный)	На клумбе перед фонтаном	Тюльпан. дерево	5 мин.	Рассказ о тюльпанах и тюльпановом дереве	У клумбы	Логический переход (спросить, что означает подаренный красный тюльпан? Сказать, что иногда тюльпаны распускаются на деревьях...) Прием цитирования. (Легенда о тюльпановом дереве, прочитав часть стихотворной легенды) Показ фотографии цветущего дерева.
Дерево липа	На противоположной клумбе по ходу движения	Липовое дерево	5 мин.	Информация о липе, об использовании названия и образа липы в рус. фольклоре, о целебных свойствах дерева	Группу расположить под кроной липового дерева	Прием заданий. (попросить дать ответ на загадку о липе) Прием заданий (попросить присмотреться к соцветиям, листьям дерева, услышать его аромат, если это момент цветения) Легенда о липе.
Ель колючая голубая	Клумба вдоль тротуарной дорожки	Ель	5 мин.	Информация о ели, о конкретном виде ели колючей «Хупси» о полезных св-вах дерева	Группу расположить вдоль аллеи, перед деревом	Логический переход. (инф. о хвойных деревьях) Прием цитирования (отрывок из стих. Пушкина «Зимнее утро»)
Часть аллеи от фонтана до площадки со статуями	Информация выдается по ходу движения. Остановка у дерева гинго-билобо У тисов	Самшит, барбарис, айва японская, можжевельник, зеленые фигуры, оплетенные плющом, девичий виноград и жимолость	10 мин.	Краткий рассказ о кустарниках и деревьях. Более подробная информация о гинго-билобо и его целебных св-вах. Иудино дерево. Рассказ об именных тисах, высаженных известными людьми	По ходу движения. Проход через розовую арку. Остановка у гинго-билобо. Остановка у тисовой аллеи	Логический переход. Прием заданий. (Если цветут розы, почувствовать аромат) Легенда об иудином дереве.

		моло- ло- стью, розо- вая арка, гинк- го- би- лобо				
Цветоч- ный ка- лендарь	Цен- тральная аллея	У клум бы с цвет- точ. кален лен- дар- рем	10 мин.	Завершение экскурсии. Под- ведение итогов экскурсии. Заключительная беседа. Прощание с группой	Фото группы	Метод: вопрос-ответ

Источники:

1. Зверев К.Г. Там, где струится Псекупс. – Краснодар, 1998.
2. Лебеденко Г.Б. Твердый А.В.

135 лет городу-курорту Го-
рячий Ключ

3. Макиенко А. За Волчьими воротами. – Краснодар, 2008.

А.А. ГУЧЕТЛЬ

*МБОУ ДОД «Центр детского творчества», г. Горячий Ключ
Краснодарского края*

РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИИ «ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»

Аннотация. В статье дается технологическая карта с соответствующими методическими рекомендациями по: маршруту экскурсии, местами остановок, объектами показа, продолжительности осмотра и переездов, содержанию информации.

Annotation. In addition, given the technological map with corresponding methodical recommendations: tour route, stopping places, objects, display, duration of inspection and relocations, content information.

Ключевые слова: маршрут, тематическая экскурсия, портфель экскурсовода, технологическая карта.

Key words: route, thematic tour, the guide portfolio, technological map.

Маршрут экскурсии разработан с учетом требований нормативных документов: ГОСТ Р 50681-94, ГОСТ Р 50644, Федерального закона «Об основах туристической деятельности в Российской Федерации» от 24.11.96г., Закона Краснодарского края от 25.10.2005 № 938-

КЗ "О туристской деятельности в Краснодарском крае».

Тема экскурсии: «Любимый город»

Продолжительность: 2 час.

Протяженность: 10 км

Автор и разработчик: А.А.

Гучетль.

Цель экскурсии: знакомство

с городом Горячий Ключ

Задачи экскурсии: воспитание бережного отношения к природному и культурному наследию родного края; приобщение к краеведческой и поисково-исследовательской деятельности.

Экскурсия обзорная, предназначена для гостей города.

Содержание экскурсии: экскурсанты познакомятся с городом Горячий Ключ, а также посетят исторический музей, городской парк, курортную зону в г. Горячий Ключ.

Маршрут экскурсии: г. Горячий Ключ конечная остановка (сан. «Предгорье Кавказа») – ул. Псекупс - проезжаем: ул. Леонтьева Васильевича Кондратьева (мебельная фабрика) - ул. Александра Сергеевича Пушкина (исторический музей)

- Иркутской дивизии (военкомат) - ул. Спортивную (стадион «Юность») - ул. Максима Герасимовича Кучерявого (школа искусств) - городской парк (озеро) - завод минеральной воды - ул. Ленина (здание администрации МО г. Горячий Ключ) - жилой комплекс Инга - ул. Бабушкина храм Свято-Троицкий - ул. Объездная (ледовый дворец)- ул. Школьная (Косиновский дом), мемориальный комплекс - ул. Ленина (аллея 1000 сосен) - санаторий Горячий Ключ - конечная остановка (сан. «Предгорье Кавказа»). Контрольный текст экскурсии.

Знакомство с группой, водителем, т/б во время экскурсии автобусной и пешей части, поведение в автобусе, посадка - служебные места, аппаратура).

Таблица – Технологическая карта экскурсии «Любимы город»

Маршрут экскурсии	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра	Наименование подтем и основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
Место встречи с группой.	«Предгорье Кавказа»	остановка санаторий «Предгорье Кавказа»	15 мин	Вступительная беседа: 1. Знакомство с группой. 2. Тема, продолжительность, маршрут.	Инструктаж по технике безопасности Проводится на остановке	Прием вопросов и ответов. Были ли Вы у нас городе? Цитирование.
Городской исторический музей	ул. А.С.Пушкина	Исторический музей	40 мин	Краткое описание территории, здания, памятника А.С. Пушкину	Перед музеем краткое наставление. Передача группы научному сотруднику музея.	Краткий рассказ, перед посещением музея. Историческая справка. Логический переход.

Городской парк	ул. Псекупская	озеро	15 мин	Краткое описание территории, здания, характеристика	Перед парком краткое наставление.	Подробный рассказ, панорамного показа
Свято-Троцкий Храм	ул. Бабушкина	Храм	10 мин	Описание, храма (история), событий, связанных с ним.	У храма фотография	Логический переход
Мемориальный комплекс	ул. Ленина	Дом Косинова, мемориальный комплекс	20 мин	Описание, мемориала, событий, связанных с ним, пешая до санатория	У мемориала фотография	Подробный рассказ, Отметить самые яркие детали
Аллея 1000 сосен	ул. Ленина	Памятник В.И.Ленину	10 мин	Описание, памятника (история), событий, связанных с ним.	У памятника фотография	Подробный рассказ, Ознакомится с общим видом
Санаторий «Предгорье Кавказа»	ул. Ленина	Арка 140-летию, Дантово ущелье, скала Петушок	10 мин	Завершение экскурсии. 1.Подведение итогов экскурсии. Заключительная беседа. Прощание с группой.	Фото группы	Метод: вопрос-ответ описании внешнего и внутреннего вида объекта

Краткая путевая информация.

Небольшой курортный городок Горячий Ключ расположен на правом берегу реки Псекупс (протяженность 146 км), среди северных отрогов Главного Кавказского хребта, там, где кубанская степь сливается с предгорьем. Горячий Ключ сегодня одно из самых экологически благополучных и безопасных южных курортных мест. Чистота местного лесного и одновременно горного воздуха близка к эталонной. На десятки километров вокруг прак-

тически нет промышленных предприятий.

На формирование климата Горячего Ключа оказывает влияние его географическое положение – близость Черного моря и Кавказских гор. Поэтому климат здесь умеренно-континентальный с очень теплым летом и умеренно влажной мягкой зимой. Такое расположение обуславливает лечебные и оздоровительные свойства курорта.

Одним из главных достоинств курорта является то, что в году много безветренных дней.

Горы, окружающие Горячий Ключ с трех сторон, защищают его от холодных ветров. Значительное влияние на климат города оказывает река Псекупс (адыг. – голубая вода). В бассейне реки много сернистых источников, они придают ей зеленовато-голубой цвет.

По данным исследователей человек жил в долине Псекупса еще 300 тыс. лет назад. Это подтверждают многочисленные археологические находки, найденные в районе р. Псекупс, это место, где впадает в нее р. Каверзе. Благодатный климат, удивительная природа с незапамятных времен привлекали в долину Псекупса племена и народы. В 3 тыс. до н.э. здесь проживали племена меотов, кочевали авары, хазары, готы. В середине 17 в. с верховьев реки Туапсе пришли абадзехи.

Главная достопримечательность - Псекупские минеральные воды. Первые сведения об источниках появились с 1892 г. когда поручик Новицкий посетил долину Псекупса. А в 1848 г. атаман Черноморского войска Рашпиль поручил Каспару Миесерову исследовать минеральные источники. Первым открывателем лечебных свойств и организатором лечения Псекупскими водами был известный врач Кубани 19-го столетия главный врач Екатеринодарского войскового госпиталя Мечеслав Адамович Рымашевский.

В 1864 г. был основан курорт - построены военный гос-

питаль, купальня, разбит парк. Местечко Горячий Ключ было основано в 1868 г.; с 1906 по 1920 гг. населенный пункт называется Алексеевский Горячий Ключ; в 1917 г. введено городское положение; в 1926 г. местечко преобразовано в посёлок; с 1930 г. - курортный посёлок. В 1924-1963 годах Горячий Ключ является центром Горячеключевского района. В 1975 г. он отнесен к городам краевого подчинения.

Прямые и нарядные улицы курорта утопают в зелени, а мы с вами едем по улице Псекупской (протяженность улицы 6 метров, названа в честь речки), мы с вами сейчас пересекаем улицу Леонтьева Васильевича Кондратьева (мебельная фабрика).

1-й объект показа - по ул. Александра Сергеевича Пушкина (1-й музей на Кавказе. В апреле 1964 г., за несколько месяцев до окончания Кавказкой войны, полковник Кубанского Казачьего войска Иван Диомидович Попко был назначен командиром только что созданного Псекупского полка. Заботу командира полка было больше, чем достаточно, и тем более удивительно, что он нашел время для организации музея горцев. С 1965 г. начали поступать первые экспонаты для будущего музея). Сегодня городской исторический музей располагается на центральной улице курорта, в новом здании, фонд музея составляет более четырех тысяч единиц хранения. В музее пред-

ставлены материалы по геологии, археологии, палеонтологии, археологии, этнографии, истории Горячего Ключа и его окрестностей. На небольшой площади перед входом в музей установлен бюст А.С. Пушкину, (автор скульптор В.А. Жданов), высота его 5 м, памятник выполнен из мрамора, на нем слова: «Клянусь честью, что ни за, что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю» [9].

Продолжаем движение. На следующей улице Спортивной с правой стороны находится городской стадион «Юность», в 2006 г. он был реконструирован (произведена замена беговой дорожки, поставлены новые кресла), далее по ходу движения мы видим 5-ти этажное здание из красного кирпича школа искусств, где воспитанники, занимаясь, получают отличные знания, умения и навыки, а вот слева мы видим городское озеро, оно находится в городском парке. Воспитанники школы искусств часто свои занятия проводят в городском парке и выступают на различных мероприятиях, проводимых отделом культуры местной администрации.

2-й объект показа. Это самый молодой парк в городе, появившийся в начале 70-х г. XX в., его площадь 13,5 га. У городского озера закладывается парк имени 30-летия Победы. На территории парка были высажены саженцы ясеня, каштана, сосны, дуба, разбиты прогу-

лочные дорожки, обустроен пляж. Позже здесь появились различные аттракционы, а в начале этого века в парке выросло «колесо обозрения». На пляже можно позагорать и даже искупаться, а есть места, где можно порыбачить. Рыба в озере есть, сама видела. На майские праздники многие уже открывали купальный сезон. Практически на берегу озера Горячего Ключа находится парк развлечений. Там обычно собираются родители с детьми до 14 лет. Аттракционы напоминают советское детство – качели, карусели, центрифуга, колесо обозрения. Цены на них весьма гуманные. В парке находятся два озера, теремки и аттракционы. Если катание на карусели в ваши планы не входит, и вообще вы приехали в Горячий Ключ без детей, можно просто прогуляться по аллеям и тропинкам парка. Места там чудесные. Сегодня городской парк является не только местом отдыха жителей Горячего Ключа и многочисленных гостей курорта, но и одним из центров проведения праздничных мероприятий. Далее с левой стороны находится знаменитый на весь край завод минеральной воды. А мы направляемся на центральную улицу Ленина. На небольшой площади стоит белое 5-ти этажное современное здание администрации города, а перед ней арка, где струится «живая вода» - символ курорта - герб города.

«Кубанский цветок волшебный», как поэтично имену-

ется Горячий Ключ в гимне города, в последние несколько лет развивается на удивление гармонично, стремительно расширяется его производственная, экономическая база, появляются все новые предприятия и дома. В 2006 г. закончили строительство красивого современного жилого комплекса «Инга».

3-й объект показа. А наш автобус движется по ул. Бабушкина к Свято-Троицкому храму (строительство храма еще продолжается). И по ул. Объездной отправляемся в обратный путь, слева мы видим новый ледовый дворец «Барс», который сдан в эксплуатацию в 2013 г.

4 объект показа. Начало пешей части экскурсии. Угол ул. Школьной и центральной улицы Ленина, слева находится Косиновский дом. Врач войсковой больницы Иван Филипович Косинов внес большой вклад в развитие г. Горячий Ключ. При его активном участии и частично на его средства в 1908 г. была построена школа. Бедняков он лечил бесплатно. После переезда в г. Славянск - на - Кубани свой дом с кабинетом врача, большой библиотекой и пианино И.Ф. Косинов подарил местным властям. Сегодня в этом здании находится Центр детского творчества. Его воспитанники ежегодно участвуют в торжественных мероприятиях, митингах, возложении венков и цветов к мемориальному комплексу, который находится на Аллее тысячи сосен. Памятник был установлен в 1930 г. в честь

героев гражданской войны. Он представлял собой в то время небольшой скромный обелиск. После Великой Отечественной войны памятник был отреставрирован по проекту заслуженного скульптора РСФСР И.П. Шмагуна и заслуженного архитектора А.В. Титова. Тогда и были установлены рядом с обелиском большие белые (как и весь мемориал) скульптуры казака и пехотинца в форме времен Великой Отечественной войны. В ноябре 1967 г. у памятника был зажжен Вечный огонь. Когда проходишь по Аллее тысячи сосен мимо этого мемориала, убеждаешься в нравственной силе местных жителей и гостей курорта. У вечного огня почти постоянно кто-то есть.

Дальше мы направляемся по Аллее тысячи сосен - это двухкилометровая абсолютно ровная аллея из пицундской сосны и сосны Коха на Михайловском бульваре, в центральной части нынешней улицы Ленина (в прошлом Михайловском, названной в честь посещения курорта Великим князем Михаилом Николаевичем, являвшимся в то время главнокомандующим русскими войсками на Кавказе). Ширина улицы 40 м, бульвара - 12 м. Аллея, по сути, является масштабным и необычным входом в Целебный парк, началом курортной зоны города Горячий Ключ. Она ведет к Питьевой галерее, куда подается вода местных целебных минеральных источников, а

можно уйти в лес, в горы - отдохнуть наедине с чарующей природой в тишине и безлюдье. Аллея тысячи сосен была посажена молодежью города относительно недавно, осенью 1958 г. Сегодня бывшие школьники тех лет, подарившие городу это сосновое чудо, часто бывают здесь с детьми и внуками.

5-й объект показа - памятник В.И. Ленину, архитектура XX в. Установлен в 1938 г. Во время войны был частично разрушен. Восстановлен в последние годы. Напоминает об огромной эпохе, ушедшей в историю, но оставившей весомый след и в биографии людей, и в биографии курорта.

6-й объект показа. Входим на территорию курортной зоны санаториев «Горячий Ключ», «Предгорье Кавказа». Перед нами находится арка, построенная к 140-летию курорта, символизирующая герб города. Из кувшина, находящегося на постаменте из каменных глыб, струится «живая вода» - символ курорта. Поворачиваем направо, спускаемся к автобусной остановке. А дальше перед нами открываются достопримечательности горного парка, Дантова ущелья, которое находится на южной окраине Горячего Ключа на территории санатория "Предгорье Кавказа". Это одно из самых посещаемых мест курорта Горячий ключ. Ущелье было прорублено казаками в 1875-1878 гг. для вентиляции заболоченной площадки нового курорта. Природа продолжила

дело, начатое человеком: дожди, снега углубили и расширили ущелье, и сейчас его протяженность составляет около 100 м, высота скал доходит до 10-15 м. У входа вырублена тропа из 49 ступеней, ведущих вверх по Дантову ущелью. Особый колорит лестнице придают песчаниковые скалы, поросшие мхом. Рядом с лестницей пробегает Ключевой ручей. Согласно народному поверью, рано утром, когда рядом никого нет, в ручье купается прекрасная и вечно молодая хозяйка Дантова ущелья. Вход в ущелье напоминает описанный в "Божественной комедии" вход в преисподнюю, где даже в самую жару сохраняется сырость, прохлада и полумрак [8, 10]. Отсюда ущелье и получило свое название, сначала неофициальное, присвоенное ему лечащимися здесь офицерами. Потом название укоренилось настолько, что некоторые побывавшие в ущелье люди даже брались доказывать, что Данте Алигьери действительно посещал эти места и описал их в своем бессмертном произведении. Конечно, это фантазии: автор "Божественной комедии" умер в 1321 г., когда ущелья ещё не существовало, а эти территории принадлежали горцам. Дантово ущелье сложено из желтого кварцево-глауконитового песчаника, как и пещера Звонкая [5]. Эта пещера – одна из природных достопримечательностей, находящаяся внутри скалы Спасения, более известной среди туристов

как Скала Петушок. Звонкой эту пещеру стали называть благодаря уникальным акустическим свойствам – зашедшие сюда люди могли не слишком громко сказать любое слово – и его тут же услышат на другом берегу реки Псекупс, который надо сказать, находится достаточно далеко. На входе в пещеру можно увидеть выступ, который бывалые туристы сразу же прозвали «скамейкой». Сидя на этом выступе можно в полной мере ощутить силу звуковой волны, отражающейся от сводов пещеры.

Выше Звонкой пещеры находится пещера Спасения, давшая имя скале. Эта небольшая пещера была так названа благодаря беглым преступникам, укрывавшимся здесь. До XVIII в. среди адыгейских племён был закон, что смертный приговор будет заменён изгнанием, если преступник в течение какого-то времени сумеет скрываться, убежав от правосудия. Многие преступники прятались в этом месте, ошибочно некоторые источники называли пещерой Спасения именно Звонкую пещеру, что совсем неверно.

Скала Петушок - один из наиболее известных памятников природы Кавказа. Скалу когда-то называли "Скала Спасения". Расположена на западном склоне Абадзехской горы, на реке Псекупс, на окраине города-курорта Горячий Ключ. Высота около 28 м.

Скала создана "упорст-

вом" реки Псекупс, которая миллионы лет, огибая на своем пути Абадзехскую гору, стесала у нее южный бок. Так родилась почти отвесная скала. Ее вершина состоит из шести зубцов (еще один, седьмой, в прошлом веке обвалился ночью в реку) и напоминает петушиный гребень. Он виден с автотрассы "Дон". Скала имеет две небольшие пещеры (Звонкая и Спасения). Между ними - крутая Лестница Жизни, вырубленная из камня. Со Скалы Спасения (Петушок) открывается прекрасный вид на долину реки Псекупс, лесистые отроги хребта Пшаф.

На вершине скалы к приезду Великого князя Михаила Николаевича, в 1864 г., была построена так называемая Царская беседка. Затем, когда часть скалы в этом месте обвалилась, это место стало называться Царской площадкой. Не знающие этой истории зовут это место "обзорный пункт".

Существует легенда, по своему объясняющая историю этой скалы [3].

В древние времена на Абадзехской горе был сооружен княжеский дворец. В нем были разбиты зимние сады, цветники, залы поражали роскошным убранством. Но самым удивительным и прекрасным в этом дворце была дочь самого князя. Однажды к ней посватался молодой вельможа, сердце его было черствым и холодным. Молодая княжна отказала юноше. Тот задумал отомстить ей и от-

правился к злему колдуну. Черной птицей вышел он из его дома и опустился на голубые воды Псекупса. Юная дева пошла поутру купаться, залюбовалась лебедем и погладила его крыло. Как только это случилось, девушка покрылась отвратительными язвами. Жизнь во дворце померкла, старый князь горевал по своей дочери. И боги услышали его пламенную молитву. Они заточили жестокого юношу под землю. Он там плачет, и слезы раскаяния вырываются из земных глубин горячими ключами. Княжна умылась этой водой и стала еще краше, чем была.

С тех пор слезы раскаяния молодого князя исцеляют всех, кто приходит к горячим ключам, расположенным у подножья Абадзехской горы.

И об других достопримечательностях вы сможете узнать из следующей экскурсии по территории курортной зоны.

Эффективное развитие туризма в крае позволит значительно увеличить поток иностранных туристов, а также приток валютных поступлений в экономику региона.

Наша экскурсия закончена. Спасибо за внимание. И до новых встреч. (Экскурсанты могут задать вопросы).

Источники:

1. Биржаков М.Б. Введение в туризм. - М., 2001.
2. Борисов Ю.Н. Маркетинг в туризме. - М., 1996.
3. Воробьев И.Е. Путеводитель по Горячему Ключу. Краснодар, 2013. – 128 с.
4. Емельянов Б.В. Экскурсоведение: Учебное пособие для ВУЗов. - М., 2001.
5. Ждановский А.М. Основные этапы изучения древней и средневековой истории Северо-Западного Кавказа в советское время // Проблемы историографии и истории Кубани. Сб. научн. трудов. - Краснодар, 1994. – С.194-198.
6. Ждановский А.М. Новые погребения кочевников сарматского круга из
7. Закубанья // Древние памятники Кубани. - Краснодар, 1990.
8. Жерноклев И.В. По горным тропам Кубани: спутник юного туриста – Краснодар: Кн. изд.-во, 1989.
9. Жинкин А.В. Кубань: история, культур, курорты и туризм. - Краснодар.2003. - 520 с.
10. Дядюшенко В.С. Всемирный путеводитель, Ростов - на - Дону. – 2003. - 72 с.

РАЗРАБОТКА ТЕМАТИЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ «ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ НА ПУТИ К ПОБЕДЕ» (МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ)

Аннотация. В статье приводятся методические подходы к разработке тематической экскурсии «Горячий Ключ на пути к Победе», посвященной 70-ти летию Великой Победы Советского народа в войне 1941-45 гг. Кроме этого, дается технологическая карта с соответствующими методическими рекомендациями по: маршруту экскурсии, местами остановок, объектами показа, продолжительности осмотра и переездов, содержанию информации.

Annotation. The article presents the methodological approaches to the development of a thematic tour "Hot Key on the road to victory" dedicated to the 70 anniversary of the Great Victory of the Soviet people in the war of 1941-45. In addition, given the technological map with corresponding methodical recommendations: tour route, stopping places, objects, display, duration of inspection and relocations, content information.

Ключевые слова: маршрут, тематическая экскурсия, портфель экскурсовода, технологическая карта.

Key words: route, thematic tour, the guide portfolio, technological map.

Маршрут экскурсии разработан с учетом требований нормативных документов: ГОСТ Р 50681-94, ГОСТ Р 50644, Федерального закона «Об основах туристической деятельности в Российской Федерации» от 24.11.96г., Закон Краснодарского края от 25.10.2005 № 938-КЗ «О туристской деятельности в Краснодарском крае».

Тема экскурсии: «Горячий Ключ на пути к Победе» или «Никто не забыт и ничто не забыто».

Продолжительность: 3 час.15 мин.

Экскурсия автобусно-пешеходная.

Протяженность: 40 км.

Автор и разработчик:

О.А. Кожушная

Цель экскурсии - расширить область знаний экскурсантов о Великой Отечественной войне, содействовать воспитанию чувства патриотизма, гордости за свой народ, свою страну.

Задачи экскурсии - ознакомить с памятниками ВОВ, экспонатами военной истории Горячего Ключа, рассказать о военных действиях на территории района, событиях и людях, внесших неоценимый вклад в дело освобождения Горячего Ключа от фашистов.

Экскурсия предназначена для старших школьников, студентов, учащихся профессио-

нальных учреждений, широкого круга экскурсантов.

В портфель экскурсовода входят:

1. Схема маршрута.

2. Портрет командира 30-й

Иркутской дивизии Б.

Аршинцева.

3. Портрет военкора В. За-
круткина.

4. Цитаты из воспоминаний
В. Закруткина

Таблица – Технологическая карта экскурсии

Маршрут экскурсии	Места остановки	Объект показа	Продолжительность осмотра /поезда, мин.	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
Место встречи с группой у арки в парке	Ул. Ленина	Арка к 40-летию Горячего Ключа	10	Вступительная беседа: Знакомство с группой. Тема, продолжительность, маршрут.	Инструктаж по технике безопасности Проводится перед автобусом	Прием беседы Цитирование
В автобусе по дороге ДОН-4 к памятнику воинам 30 иркутской дивизии			15	Воспроизводятся события первых дней войны, план наступления гитлеровцев в туапсинском направлении, рассказ о 30-й Иркутской дивизии	Показ схемы маршрута	Рассказ экскурсовода яркий, динамичный направить на восприятие событий ВОВ, показ портрета комдива Логический переход
Федеральная трасса ДОН-4	По дороге в Джубгу Близ ст. Пяти тигоргорской	Памятник воинам 30 Иркутской дивизии	10.	Описание, памятника, рассказ о событиях, связанных с ним	Группу расположить перед объектом, После осмотра экскурсантам предоставляется время для фотографирования.	осмотр, рассказ, историческая справка
В автобусе по пути к Волчь-	По дороге в		10	Повествование о дальнейших событиях, в т.ч. глазами военкора		Прием показа портрета воен-

им воротам	с. Фанагорийское			расстановка сил с обеих сторон		кора, рассказа, цитирования
Горячий Ключ а\дорога Фанагорийское	Теснина Волчи ворота	памятник воинам 71-го стрелкового полка	10	Рассказ о плане комдива, военных действиях в теснине, особенностях местности, описание памятника, показ ДОТа, карты	Группа располагается перед объектом, близко к памятнику т.к. рядом дорога. Фото на память	Прием реконструкции событий, историческая справка, показ, прием паузы, общего знакомого. Логический переход
В автобусе по пути на хутор Поднависла			30	Рассказ о медпункте, который стихийно возник в Поднависле, семье Ханжиян	Возможна остановка для перехода через ручей. Внимание и осторожность	Рассказ четкий, краткий, т.к. большая часть дороги гравийная
Хутор Поднависла	У реки Чепси	Памятник матросам 76-й морской бригады	5	Краткое описание памятника, особенности расположения объекта (у воды)	Соблюдение правил безопасности у воды	Прием логического задания, показа
Хутор Поднависла	На поляне	Памятник морским пехотинцам	5	Краткое описание памятника	Соблюдение тишины (если детские группы-на большой поляне не бегать).т.д.	Метод показа
Хутор Поднависла	На поляне	Мемориал памяти «Поднависла»	5	Краткое описание памятника, возложение цветов		Показ, прием ритуала Логический переход
Хутор Поднависла	Семейное кладбище	Надгробный памятник Аршалуйс	5	Рассказ о жизни Аршалуйс на хуторе после войны, возложение цветов	Соблюдение порядка	Прием рассказа, показа, ритуала Логический переход

Обратная дорога в автобусе по пути в музей	По дороге к трассе ДОН 4		55	Рассказ о партизанских отрядах, действующих во время ВОВ		Прием рассказа Логический переход
Городской исторический музей	Ул. Ленина	Зал военной истории	15	Демонстрация экспозиции зала военной истории: документы, фото личные вещи и обмундирование, оружие сов. солдат. Атрибуты армии противника	Передача группы научному сотруднику музея.	Логический переход.
Алея тысячи сосен	Ул. Ленина	Мемориал Вечный огонь	20	Описание, памятника (история), событий, связанных с ним, краткий рассказ о героях, павших в годы ВОВ, показ бюстов героев Советского Союза, почетных гражданах города.	Возложение цветов Фотография группы.	Прием рассказа, показа, ритуала, цитирования Логический вывод. Окончание экскурсии.

Источники:

1. Бойко Л. Уходили в поход партизаны. – Краснодар, 2010.
2. Закруткин В. Кавказские записки. – Краснодар, 1968.
3. Зверев К. Г. Кубани славные сыны. Кубанцы – герои Советского Союза. - Краснодар, 2005.
4. Зверев К.Г. Там, где струится Псекупс. – Краснодар, 1998.
5. Лебеденко Г.Б. Твердый А.В. 135 лет городу-курорту Горячий Ключ – Краснодар, 2005.
6. Макиенко А. За Волчьими воротами. – Краснодар, 2008.

М.Э. ЛЫСАК, А.А. САМОЙЛЕНКО

*НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт»,
г.Краснодар*

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ
ЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА
«ДОМ-МУЗЕЙ В.Г. ЗАХАРЧЕНКО»**

Аннотация. В статье даются предложения по информационно-методическому обеспечению экскурсионного маршрута в дом-музей известного деятеля культуры и искусств – В.Г. Захарченко. Предлагается информационно-методический материал этого маршрута (технологическая карта, информационный листок, паспорт объекта, карточка

объекта, индивидуальный текст экскурсии), где более подробно раскрывается содержательная часть каждого из этих видов документации.

Annotation. The article provides suggestions for informational and methodological support of the tour route to the house-museum of famous figures of culture and arts - VG Zakharchenko. We offer information and methodological material of this route (routing, information leaflet, fact sheet, a card object, individual excursions text), where more detail is revealed substantial portion of each of these types of documents.

Ключевые слова: экскурсионный маршрут, информационно-методическое обеспечение, экскурсия, технологическая карта, информационный лист, паспорт объекта, путевая информация.

Key words: guided tour, information and methodological support, excursion, flow chart, information sheet, fact sheet, travel information.

Виктор Захарченко - художественный руководитель Государственного академического Кубанского казачьего хора. Композитор, фольклорист, общественный деятель, ученый, исследователь народной песни. Виктор Захарченко талантливый человек, он внес огромный вклад в культурное развитие не только нашего края, но и всей России. Будучи художественным руководителем Кубанского Казачьего хора, Виктору Захарченко удалось прославить казачью песню на весь мир. В свои 75 лет Виктор Захарченко не перестает трудиться на благо культурного развития страны. Музей, посвященный творчеству В.Г. Захарченко, был открыт к 70-ти летию композитора в 2008 г., в станице Дятьковской Кореновского района. Музей основали в отчем доме Виктора Захарченко, в нем он провел свое детство и юность. Экспозиция музея рассказывает о казачьем быте, и это не случайно, Виктор Захарченко - потомственный черно-

морский казак. Так же в музее есть зал посвященный жизни и творчеству композитора. Музей не пользуется сейчас большой популярностью, в виду того, что о нем мало информации. Для развития экскурсионно-выставочной деятельности Кореновского района хотелось бы предложить информационно-методический материал экскурсионного маршрута (технологическая карта, информационный листок, паспорт объекта, карточка объекта, индивидуальный текст экскурсии) с целью посещения дома – музея Виктора Захарченко. В данной статье более подробно раскроем содержательную часть каждого из этих видов документации.

1. Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии: «В.Г. Захарченко – композитор, фольклорист, общественный деятель, ученый, художественный руководитель Кубанского казачьего хора».

Продолжительность: 2-3 часа (передвижение экскурсантов)

предусмотрено на автобусе).

Протяженность: 35 км в одну сторону.

Автор-разработчик: Лысак М.Э.

Научный консультант: Самойленко А.А.

Содержание экскурсии: автобусная обзорная экскурсия на малую родину художественного руководителя Государственного академического Кубанского казачьего хора, композитора, фольклориста, общественного деятеля, ученого, исследователя народной песни В.Г.Захарченко с целью посетить дом – музей

В.Г.Захарченко.

Целевая аудитория: средние и старшие классы школ, гимназий, лицеев; студенты вузов и средних специальных заведений (колледжи, техникумы и т.д.);

Цель экскурсии: Знакомство с жизнью и творчеством В.Г.Захарченко и бытом кубанских казаков.

Маршрут экскурсии:

- ст. Платнировская ул. Красная 27, КДЦ

- ст. Дядьковская ул. Захарченко 51, дом – музей.

Маршрут	Объекты показа	Время в пути	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
Ст. Платнировская – ст. Дядьковская	Дом – музей В.Г. Захарченко	40 минут	История образования станицы Дядьковской, биография В.Г. Захарченко	Представиться экскурсантам, кратко ознакомить с правилами поведения в транспорте и на дороге. Рассказ ведется после посадки в транспорт	Во время рассказа, использовать прием описания, пользоваться материалом из портфеля экскурсовода

2. Информационный лист к автобусной экскурсии « В.Г.Захарченко – композитор, фольклорист, общественный деятель, ученый, художественный руководитель Кубанского казачьего хора »

Продолжительность маршрута: 2-3 час.

Станица Дядьковская, где расположен дом – музей В.Г. Захарченко, расположена в 35 км от г. Краснодара. Музей основан в 2008 г. к 70-летию художественного руководителя Государственного академического Кубанского казачьего хора, композитора, фольклориста,

общественного деятеля, ученого, исследователя народной песни В.Г. Захарченко.

Основные объекты, включенные в экскурсию:

Дом-музей

В.Г.Захарченко.

Дом – музей был основан в 2008 г. при поддержке местных жителей. На площади музея расположено два экскурсионно-выставочных зала. Один зал посвящен жизни и творчеству В.Г. Захарченко, а второй олицетворяет быт и уклад черноморских казаков.

В стенах музея вы сможете ознакомиться с биографией

В.Г. Захарченко, а так же с историей переселения первых казаков и образования ст. Дядьковская как одного из первых казачьих куреней на Кубани.

Вход в музей свободный.

Выезд будет осуществляться от КДЦ (станция Платнировская, улица Красная 27) в 11:00.

Время прибытия в музей 11:40.

Время прибытия обратно к КДЦ ориентировочно в 14:00.

При себе иметь питьевую воду, сухой перекус (по желанию).

3. Паспорт объекта

Наименование памятника: дом – музей В.Г.Захарченко.

Типологическая принадлежность: памятник истории и искусства.

Датировка памятника: март 2008 г.

Адрес: Краснодарский край, Кореновский район, станция Дядьковская, ул. им. В.Г. Захарченко, 51.

Характер современного использования: культурно-просветительская деятельность – музей.

Описание памятника: здание саманное, побелено, одноэтажное, фасад дома и терраса отделаны деревом, выкрашены в коричневый цвет, крыша из камыша. Первоначальное применение постройки – жилой дом. Терраса, коридор и две комнаты общей площадью 40 кв.м., в каждой комнате имеются по два окна. Окна дома выходят во двор. Подворье укра-

шено цветами, есть сад, забор в зоне фасада деревянный, остальной периметр огорожен профнастилом, дом от сада ограживает плетеный из прутьев заборчик, путь к дому выложен тротуарной плиткой красных и серых оттенков, в центре имеется русская печь, во дворе есть хозяйственное помещение и садовые деревья.

Общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника: здание является образцом казачьих построек 1900-их гг., здание подвергалось реставрации, но сохранило свою историческую ценность и первоначальный облик.

Основная библиография, архивные источники, иконографический материал: фотографии в фондах дома – музея В.Г. Захарченко. В путеводителях по Кореновскому району – упоминание.

Учетная карточка. Краткое описание: Саманное, побеленное одноэтажное здание с камышовой крышей, принадлежавшее родителям В.Г. Захарченко.

К сожалению, первоначальная отделка фасадов и внутренних частей дома сохранилась плохо, отреставрировано. Подворье и дом являются образцом казачьего быта 1900-х гг.

4. Карточка объекта

Маршрут «В.Г. Захарченко – композитор, фольклорист, общественный деятель, ученый, художественный руководитель

Кубанского казачьего хора».

Наименование и название экскурсионного объекта, его адрес: дом-музей В.Г. Захарченко, Краснодарский край, Кореновский район, станица Дядьковская, улица им. В.Г. Захарченко 51.

Время возникновения (открытия объекта): май 2008 г.

Краткая характеристика: Здание саманное, побелено, одноэтажное, фасад дома и терраса отделаны деревом, выкрашены в коричневый цвет, крыша из камыша первоначальное применение постройки – жилой дом. Терраса, коридор и две комнаты общей площадью 40 кв.м., в каждой комнате имеются по два окна. Окна дома выходят во двор. Подворье украшено цветами, забор в зоне фасада деревянный, остальной периметр огорожен профнастилом, путь к дому выложен тротуарной плиткой красных и серых оттенков, в центре имеется русская печь, во дворе есть хозяйственное помещение и садовые деревья.

Историческая справка: Дом – музей создан в мае 2008 г. ко дню 70-тилетия В.Г. Захарченко, первоначальное назначения здания - жилое помещение, где провел годы детства и юности Виктор Гаврилович. При помощи местных жителей дом был выкуплен у предыдущих хозяев и передан в муниципальную собственность станицы Дядьковская, после чего по созданному проекту дом ревоплотился в музей, посвя-

щенный жизни и творчеству В.Г. Захарченко, а так же истории казачества.

Литература по экскурсионному объекту: статьи в газетах «Вольная Кубань» и «Кубань сегодня».

Карточку экскурсионного объекта составила: Лысак М.Э.

Дата « » _____ 20 г.
Подпись:

5. Индивидуальный текст экскурсии

Добрый день! Меня зовут Мария, я буду вашим экскурсоводом. Во время экскурсии держитесь компактно, что позволит вам лучше слышать меня и не отстать от группы. Просьба во время движения транспортного средства с места не вставать, дабы избежать падений и травм.

Сегодня нашей программой предусмотрена экскурсия, посвященная жизни и творчеству В.Г. Захарченко.

Виктор Гаврилович Захарченко - потомственный черноморский казак, родился 22 марта 1938 г. в станице Дядьковской Краснодарского края. Окончил Краснодарское музыкально-педагогическое училище, Новосибирскую государственную консерваторию им. Глинки, аспирантуру ГМПИ им. Гнесиных. Имеет ученые степень и звание – доктор искусствоведения и профессор. Семейное положение – женат, имеет трех дочерей. Уже во время учебы в консерватории работал главным хормейстером Госу-

дарственного Сибирского русского народного хора (1964-1974 гг.). С 1974 г. — художественный руководитель Государственного академического Кубанского казачьего хора. Композитор, фольклорист, общественный деятель, ученый, исследователь народной песни.

Виктор Гаврилович удостоен почетными грамотами и наградами: народный артист России, Украины, Республики Адыгея и Республики Абхазия. Заслуженный артист Республики Южная Осетия, заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея, заслуженный деятель искусств Карачаево-Черкесской Республики. Награжден орденами "Знак Почета", Трудового Красного Знамени, медалью «За доблестный труд». Герой труда Кубани. Лауреат Государственной премии России. Лауреат Международной премии Фонда Святого Всехвального Апостола. Андрея Первозванного: орден "За веру и верность".

Лауреат Международной премии славянского единства "Баян". Награжден орденом Союза казаков России "За веру, в Отечество» и крестом "За возрождение казачества". Почетный житель станицы Дядьковской и г. Краснодара.

Виктор Гаврилович является автором более двухсот музыкальных произведений и более тысячи, обработок народных песен. Опубликовал ряд работ по истории народной

песни.

Не всегда жизнь Захарченко была легка и безоблачна, в середине девяностых годов Виктор Гаврилович попал в страшную аварию. Жизнь буквально висела на волоске от смерти. Шли долгие месяцы мучений, процесс выздоровления был очень долгим. Но чудо произошло, Виктор Гаврилович поправился и вернулся к своему творчеству просветленным и всем сердцем обращенный к Богу. Вдохновение било ключом, один за другим рождались шедевры, ни одной неудачи, песни лились рекой. На глазах у всех происходило событие национального значения (использовать материал из портфеля экскурсовода – фото Кубанского казачьего хора и В.Г.Захарченко). Сейчас Кубанский казачий хор, которым Виктор Захарченко руководит уже более 40 лет, является самым крупнейшим национальным казачьим коллективом в России.

Дом – музей В.Г. Захарченко

Дом – музей был основан в мае 2008 г., к 70-ти летию В.Г. Захарченко, при поддержке местных предпринимателей дом был выкуплен и передан в муниципальную собственность сельского поселения Дядьковское, совместными усилиями В.Н. Рудника и Н.В. Лютого был заказан проект для улучшения технического состояния дома. Музей олицетворяю со школой воспитания, напомина-

нием о казачьем укладе жизни, кубанском творчестве, памятью истории станицы. Дом-музей для Виктора Гавриловича не просто дом – это то место, где прошло его детство, откуда уходил на войну отец, не вернувшийся с фронта, где с мамой, сестрой и братьями переживали голод, где впервые взял в руки старую певучую гармошку.

Хочу представить вашему вниманию небольшой островок истории казачества среди современного мира, обратите внимание, что здесь трепетно и бережно сохранены фрагменты казачьего быта. Благодаря оформлению комнаты складывается впечатление, что машина времени существует, и она перенесла нас во времена наших предков. А это как ни как девятнадцатый век, именно к этому времени историки относят возникновение кубанского казачества. Согласно «Энциклопедическому словарю по истории Кубани» в первых переселенческих партиях прибыло на место постоянного проживания 344 казака и 101 казачка, Дядькивский и Коренивский курени были поселены одними из первых на Кубани. На реке Малый Бейсуг. В течение трех лет с 1809 года курени пополнялись казаками из Черниговской и Полтавской губерний, в эти годы на поселение прибыло еще 110 семей. По данным того же словаря, историческое название Дядькивский было присвоено новому куреню – Малобейсуг-

скому. По информации, представленной в архивах станицы Дядьковской, уже в 1875 году при церкви Александра Невского построена школа, в которой на тот период времени обучалось 40 детей, преподавателем наук был местный дьяк. Нельзя забывать о героических подвигах жителей Дядьковских куреней, они отважно принимали участия во всех войнах, сражениях и заграничных походах, за что многие были удостоены Георгиевских наград.

Среди представленных в этой комнате экспонатов только подлинники, которые местные жители бережно хранили, а теперь передали в дар музею. Давайте проследуем в комнату посвященную творчеству Виктора Захарченко. Данная комната пропитана духом творчества и широкой русской души. Исходя из представленной экспозиции видно, что говоря, Захарченко представляем Кубанский казачий хор, а говоря Кубанский казачий хор, представляем Захарченко, они уже неразлучны. Государственный академический ордена Дружбы народов Кубанский казачий хор это певческий коллектив. Коллектив основан в 1811 г. В его репертуар входят кубанские казачьи, русские и украинские народные песни и песни на стихи русских и украинских поэтов в обработке Виктора Захарченко. Вашему вниманию представлено большое количество книг, пластинок, фотографий, наград – все это благодаря кропотливому труду,

огромной любви к своему делу и родине, Виктора Захарченко.

Заключение

Вот и подошло к концу наше с вами знакомство с жизнью и творчеством Виктора Захарченко. Надеюсь, наша экскурсия вам понравилась. Хотелось бы отметить, что в нашем крае вы можете открыть для себя еще очень много интересного. Мы всегда рады вас видеть. А теперь если у вас есть какие-то вопросы, я с удовольствием на них отвечу.

лось бы отметить, что в нашем крае вы можете открыть для себя еще очень много интересного. Мы всегда рады вас видеть. А теперь если у вас есть какие-то вопросы, я с удовольствием на них отвечу.

О.Е. МУКАЧЕВА

пос. Молькино МО Горячий Ключ

РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИИ «ГОРЯЧИЙ КЛЮЧ – КУРОРТ ЦЕЛЕБНОЙ ВОДЫ»

Аннотация. В статье приводится методическая разработка экскурсии по известному общефедеральному курорту Горячий Ключ, дается краткий контрольный текст.

Annotation. The article provides a methodical development tour of the famous resort obshchefederalnye Hot Key, provides a brief reference text.

Ключевые слова: методическая разработка, экскурсия, экскурсовод, Горячий Ключ, Псекупс, курорт.

Key words: methodical development, tour, tour guide, Hot Key, Psekups resort.

Маршрут экскурсии разработан с учетом требований нормативных документов: ГОСТ Р 50681-94, ГОСТ Р 50644, Федерального закона «Об основах туристической деятельности в Российской Федерации» от 24.11.96г., Закона Краснодарского края от 25.10.2005 № 938-КЗ "О туристской деятельности в Краснодарском крае» [1].

Тема экскурсии: «Горячий Ключ - курорт целебной воды».

Продолжительность: 2 час.

Протяженность: автобусно-пешая - 5 км.

Автор и разработчик: О.Е. Мухачева.

Цель экскурсии - привлечение отдыхающих на бальнеологический курорт, что позволит эффективно развитию туризма в крае значительно увеличит поток иностранных туристов, а также приток валютных поступлений в экономику региона.

Задачи экскурсии:

Дать краткую информацию о лечебно-питьевых водах Псекупского месторождения.

Дать краткую справку об истории основания курортной зоны.

Дать информацию о местоположении курорта и его климатических особенностях.

Рассказать о достоприме-

чательностях города на выбранном отрезке маршрута.

Экскурсия тематическая.

Состав группы: взрослые.

Сезонность: круглогодичная.

Организационная часть: 5 мин.

Информационная часть: 40 мин.

Вступительная беседа: 5 мин.

Путевая информация экскурсии «Горячий Ключ – курорт целебной воды»:

Здравствуйте, дорогие гости! Я ваш экскурсовод, меня зовут Мукачева Ольга. Сегодня я проведу для вас экскурсию по курортной зоне города Горячий Ключ. Наша экскурсия будет длиться 2 часа. В течение экскурсии вы познакомитесь с историей курортной зоны города, с составом и свойствами минеральных вод и с некоторыми его достопримечательностями.

Содержание экскурсии: экскурсанты познакомятся с курортной зоной города Горячий Ключ, посетят скалу Спасения (Петушок), крепость Псыфабэ, Дантово ущелье, Иверскую часовню, Минеральную поляну, памятник минеральной воде, а также питьевую галерею санатория Горячий Ключ.

Маршрут экскурсии: Трасса дон остановка у ресторана «Старый замок» г. Горячий Ключ. Переходим реку Псекупс, поднимаемся на скалу Спасения, крепость Псыфабэ, Дантово ущелье, Иверская часовня, минеральная поляна, памятник ми-

неральной воде, питьевая галерея.

Контрольный текст экскурсии (знакомство с группой, водителем, т/б во время экскурсии автобусной и пешей части, поведение в автобусе, посадка - служебные места).

В 55 км от Краснодара, в живописной долине реки Псекупс, раскинулся небольшой курортный городок Горячий Ключ. Его улицы и окрестности утопают в бурной зелени. На склонах хребтов Котх, Пшаф и горы Абадзехской еще сохранились могучие зеленые патриархи прошлых веков. Стройные стволы бука и граба, развесистые, в два обхвата, дубы подпирают вершинами голубой купол неба. Заросли ясени и клена, каштаны и липы нередко соседствуют с дикими яблонями, грушей и грецким орехом, занесенными в горы человеком. В древности местные племена верили, что, если за свою жизнь кто-то не посадил на земле хотя бы несколько деревьев, он никогда не попадет в рай. Поэтому весной и осенью, уходя в горы, люди захватывали с собой саженцы [3].

В местных лесах встречаются деревья и кустарники, не свойственные этому региону. Среди них реликтовая сосна, можжевельник и даже тис – древнейший представитель третичной эпохи.

Горы, окружающие Горячий Ключ, с трех сторон защищают его от холодных ветров. Климат здесь умеренно теплый.

Среднегодовая температура чуть выше + 10 °С. Весна приходит в город рано. По количеству солнечных дней Горячий Ключ приближается к Анапе. Но и в жаркую погоду нет изнуряющего зноя. Его заглаживают восточные слабо увлажненные ветры и обильные утренние росы. Осадки выпадают равномерно, в среднем за год от 858 до 1000 мм. Значительное влияние на климат города оказывает река Псекупс (адыг. – «голубая вода»). В бассейне реки много сернистых источников, они придают ей зеленовато-голубой цвет.

По данным исследователей человек жил в долине Псекупса еще 300 тыс. лет назад. Это подтверждают многочисленные археологические находки, найденные в районе р. Псекупс от впадения в нее р. Каверзе [4].

Благодатный климат, удивительная природа с незапамятных времен привлекали в долину Псекупса племена и народы. В 3 тыс. до н.э. здесь проживали племена меотов, кочевали авары, хазары, готы. В середине 17 века с верховьев реки Туапсе пришли абадзехи. Главная достопримечательность - Псекупские минеральные воды. Первые сведения об источниках появились с 1892 г., когда поручик Новицкий посетил долину Псекупса. А в 1848 г. атаман Черноморского войска Рашпиль поручил Каспару Миесерову исследовать их. Первым открывателем лечебных свойств и ор-

ганизатором лечения Псекупскими водами был известный врач Кубани 19-го столетия главный врач Екатеринодарского войскового госпиталя Мечеслав Адамович Рымашевский. В 1864 г. был основан курорт – построены военный госпиталь, купальня, разбит парк.

Перед нами один из наиболее известных и привлекательных для туристов природных памятников на Кавказе скала Петушок. Когда-то она называлась Скалой Спасения – это имя дано по историческим преданиям. Согласно этим преданиям, горцы, проживавшие в средние века в этих местах, приводили и оставляли приговоренного к смерти преступника одного на скале Спасения. Ему давали возможность избежать кары: исчезнуть за выступами, скользнуть по отвесному склону в пещеру, таящуюся на теле скалы, и, дождавшись ночи, навсегда покинуть землю предков. Остается надеяться, что вниз более чем с 20-ти метровой высоты срывались лишь отъявленные негодяи и разбивались о каменное подножие. Название «Петушок» этой скале присвоили местные жители, очевидно, из-за сходства ее с петушиным гребнем. На вершине скалы находятся шесть зубцов. Когда-то здесь был и седьмой, но он обвалился менее ста лет назад.

Скалу Петушок прекрасно видно издалека. Так, люди, проезжающие по трассе «Дон», видят ее гребни. Располагается

Скала Петушок в западной части склона Абадзехской горы, которая возвышается над Псекупсом. Скала географически находится на окраине курортного города Горячий Ключ. Высота ее составляет 28 м. Появилась Скала Петушок благодаря стараниям и упорству воды Псекупа. Многие-многое годы, в течение нескольких миллионов лет, эта стремительная река огибала Абадзехскую гору. А ведь, как известно, вода камень точит. Вот и обтесала река гору, оставив ее без южного бока. Так и появилась скала, которая сама по себе является практически отвесной. Есть внутри скалы две небольшие пещеры, которые называются Звонкая и Спасения. А между ними вниз ведет Лестница Жизни, которая вырублена вручную из камня. Стоя наверху, на Скале Петушок, можно долгое время любоваться красотами пейзажа, который открывается для путешественников, поднявшихся на ее вершину. Отсюда прекрасно видно долину водотока, а также хребет Пшаф. В 1864 г., как раз к приезду Великого русского князя Михаила Николаевича, на вершине скалы построили беседку, которая и по сей день называется царской. Однако от самой беседки мало что осталось – часть скалы обвалилась, поэтому место это теперь называется Царской площадкой. Но еще его часто называют обзорным пунктом – люди, которые не знают истории, но понимают, что отсюда прекрасно видно

окрестности. Но, возможна и другая причина этой скалы – самом названии и надежды спасения от болезней.

Крепость Псыфабэ. Похожие на крепость очертания можно разглядеть, поднявшись на Абадзехскую гору – небольшие земляные валы и почти засыпанные временем рвы не природного, а антропогенного происхождения. Крепостные стены не сохранились, но еще недавно в изобилии можно было найти черепки древней глиняной посуды, попадались наконечники копий и стрел, да и остатки стен, говорят, еще встречались в начале прошлого века... По преданию, в средние века над Псекупской долиной возвышалось оборонительное сооружение. До наших дней сохранились камни от фундамента стен и поросший деревьями крепостной ров. По отдельным находкам в районе крепости, ее можно отнести к средневековью, к IX-XII вв. По оценкам экспертов крепость имела размеры 100-200 м².

Крепость Псыфабэ, что в переводе с адыгейского «теплая вода», позволяла контролировать часть древнего торгового пути, протянувшегося от равнинной Кубани до Черного моря. Здесь проходили торговые караваны по дороге, ведущей к Черноморскому побережью. К тому же целебные минеральные источники. Их тоже приходилось тщательно оберегать, не допускать к ним чужаков.

У адыгов было множество

легенд и вот одна из многих, по-своему объясняющая историю появления целебных вод:

«В древние времена на Абадзехской горе был сооружен княжеский дворец. В нем были разбиты зимние сады, цветники, залы поражали роскошным убранством. Но самым удивительным и прекрасным в этом дворце была дочь самого князя. Однажды к ней посватался молодой вельможа, сердце его было черствым и холодным. Молодая княжна отказала юноше. Тот задумал отомстить ей и отправился к злому колдуну. Черной птицей вышел он из его дома и опустился на голубые воды Псекупса. Юная дева пошла поутру купаться, залюбовалась лебедем и погладила его крыло. Как только это случилось, девушка покрылась отвратительными язвами. Жизнь во дворце померкла, старый князь горевал по своей дочери. И боги услышали его пламенную молитву. Они заточили жестокого юношу под землю. Он там плачет, и слезы раскаяния вырываются из земных глубин горячими ключами. Княжна умылась этой водой и стала еще краше, чем была. С тех пор слезы раскаяния молодого князя исцеляют всех, кто приходит к горячим ключам, расположенным у подножья Абадзехской горы»[9].

Абадзехская гора - это символические врата, окончательно воссоединившие Россию с горной частью Северного Кавказа. Их однажды действительно пришлось открыть са-

мым, что ни на есть, реальным образом - расколов Абадзехскую гору. Ущелье в Абадзехской горе было прорублено в 1875-1878 гг. для того, чтобы проветривалась заболоченная минеральная площадка нового курорта Горячий Ключ. Получившийся в песчанике проём назвали именем автора «Божественной комедии» за зловещий вид, сходство со входом в ад, впечатляюще описанным Данте в его бессмертном творении - «Божественной комедии». Так появилось Дантово ущелье. Некоторые горячие головы брались даже доказывать, что Данте Алигьери действительно посещал Псекупскую долину, и настойчиво предлагали пари каждому, кто осмеливался в этом сомневаться. Впрочем, еще и не таких вершин достигало воображение, взбудораженное впечатлениями от посещения Псекупской долины [5, 6].

А сейчас мы находимся с вами на площадке, которая называется Минеральная поляна. В древние времена в этом месте на поверхность выходили источники Псекупских минеральных вод. Для того чтобы удерживать их на поверхности и воспользоваться целебными свойствами, люди рыли ямы, чтобы заполнить их водой с исцеляющими качествами. За живительной влагой сюда издавна приходили паломники, наслышанные о чудесных качествах Псекупских минеральных вод. Сейчас Минеральная поляна полностью благоустроена. А раньше,

несколько веков назад, местность эта была отнюдь не привлекательной. Зловещие скалы, поросшие мхом, нависали над болотами. Густые кроны деревьев настолько переплелись между собой, что здесь практически никогда не было видно солнца. Внутри, под этим природным куполом кишмя кишели комары и прочие неприятные насекомые. От чрезмерной влажности и постоянных испарений сероводорода у проходящих сюда людей сразу начинала кружиться голова. Случались и видения – совсем не положительные, а наоборот, только устрашающие [8].

Но все изменилось с приходом на эти земли казаков. Эти решительно настроенные люди сразу взялись за обустройство местности, богатой такой целебной водой. Деревья проредили, на поляне сразу засияло ласковое солнце. Вывели назойливых комаров и прочих гадких насекомых. А для того, чтобы православные христиане чувствовали себя здесь как можно комфортнее, прямо на Минеральной поляне построили Иверскую часовню – в честь Иверской иконы Божией матери. Часовню вырубili прямо в скале. Отныне сюда стали приходить не только за собственным исцелением, но и для того, чтобы помолиться о здоровье родных и близких. За чудодейственные свойства установлен уникальный памятник. Это единственное монументальное сооружение во всем мире, кото-

рое выполнено в честь живой минеральной воды. Его торжественное открытие состоялось более 100 лет назад – в 1914 г. и было приурочено к круглой дате – пятидесятилетию с момента освоения курорта – Псекупских минеральных вод.

Этот памятник выполнен в виде обелиска, Псекупским минеральным водам олицетворяет благодарность всех, кто побывал на курорте – ведь целебная сила минеральных вод Кавказа очень многим людям возвращает здоровье и бодрость, а также радость и жизнелюбие.

От Минеральной поляны в разные стороны теперь тянутся трубы, по которым и бежит целебная минеральная вода. Ее путь лежит к Питьевой галерее.

Мы с Вами находимся в питьевой галерее, где вы видите краны с указанием номера скважин. На курорте Горячий Ключ для питьевого и бальнеологического лечения используют теплые и термальные гидрокарбонатно-хлоридно-натриевые, сероводородные, бессероводородные и йодобромные минеральные воды. Они делятся на две группы – минеральные воды, используемые, для наружного применения в виде общих и местных ванн ванночек, орошений, ингаляций, четырехкамерных ванн и других процедур, и минеральные воды, употребляемые внутрь (питьевая вода и отпускаемая для желудочно-

кишечных процедур). Минеральные воды для наружного применения: гидросульфидные (сероводородные), щелочные малой минерализации, йодобромные (рассолы). Минеральные воды для внутреннего применения: хлоридно-карбонатно-натриевые, гидрокарбонатно-хлоридно-натриевые или гидрокарбонатнонатриевые малой и средней минерализации, йодистые хлоридно-натриевые средней минерализации.

В лечебно-питьевых водах Псекупского месторождения содержится от 0,5 до 25 мг/л сероводорода [7]. При прохождении через ряд бальнеотехнических сооружений питьевой галереи вода попадает к потребителю практически без сероводорода. Содержание же сероводорода в скважинах, дающих воду для наружного применения, составляет от 80 до 170 мг/л. Почти все минеральные воды Псекупского месторождения отличаются повышенной щелочной реакцией. Поэтому они содержат главным образом связанный сероводород в форме иона гидросульфида. В связи с этим их следует называть гидросульфидными (свободный сероводород в газообразном состоянии содержится в небольшом количестве от 5 до 35 процентов к общему количеству содержания сульфидов). Воды этого типа каптируются эксплуатационными скважинами № 102-Э, 2-0, 11-Э, 6-0.

Горячеключевская сероводородная вода значительно

отличается от подобных вод других курортов. Например, в минеральной воде Мацесты (Сочи) и в водах курорта Талги (Махачкала) основное количество сероводорода находится в свободном газообразном состоянии и вызывает реакцию покраснения кожи. Свободный сероводород находится в обратной зависимости от щелочной реакции воды – чем выше щелочность, тем меньше молекулярного сероводорода. Поэтому на курорте Горячий Ключ, реакция покраснения кожи при приеме общих ванн не возникает.

Все минеральные воды курорта Горячий Ключ, за исключением йодобромных, по химической характеристике являются щелочными. В зависимости от того, какой химический компонент в воде преобладает – гидрокарбонаты или хлориды, их называют хлоридно-гидрокарбонатно-натриевыми, гидрокарбонатно-натриевыми при малом содержании хлоридов. Типичной можно считать минеральную воду скважин № 4, 32/э, 1к-бис, 106-р, 104-р и др. Вода этого типа широко применяется в лечебных целях – для щелочных ванн, желудочно-кишечных промываний, щелочной ингаляции, для лечебного питья и розлива на заводе минеральных вод. Минерализация ее невелика: от 0,5 до 3 г/л, а температура от 38 до 57° С. Вода подобного химического состава, но с несколько большей минерализа-

цией (5-11 г/л), скважин № 58, 30 и 21/2 также применяется для лечебного питья.

Исключительной особенностью псекупских минеральных вод является их высокая температура. Воды основных скважин, используемых для наружного применения, выходят на поверхность земли, имея температуру от 37 до 60 градусов С. К теплым относятся минеральные питьевые воды с температурой 25° С скважин № 58, 21. Лишь вода скважины № 20 имеет у излива температуру 17°С и считается холодной.

При выраженной изжоге минеральную воду пьют не только перед едой, но и после еды, а иногда и во время приема еды для подавления кислотообразования и более быстрого открытия привратника, то есть, 6-8 раз в сутки. Общее количество воды не более 600-700 мл в сутки. Больным язвенной болезнью с пониженной кислотностью минеральную воду пить необходимо за 1 час до еды в теплом виде. Курс питьевого лечения 25-30 дней. Теплые минеральные воды нормализуют тонус желчных путей, снимают спазм и дают болеутоляющий эффект, уменьшая застои желчи в желчных путях. При повышенном тонусе желчных путей минеральную воду принимают по 200 мл на прием с температурой 45-55°С три раза в день. Больным с пониженным тонусом желчных путей (гипотоническими дискинезиями) необходимо принимать

минеральную воду три раза в день за 30 минут до еды с температурой 45°С. Сейчас вы можете попробовать воду.

Курортная зона продолжается дальше Аллеей тысячи сосен, аркой со львами и выходом в город и множеством других достопримечательностей города курорта Горячий Ключ, о которых вы сможете узнать из следующей экскурсии.

Наша экскурсия закончена. Спасибо за внимание. (Экскурсанты могут задать вопросы).

Источники:

1. Биржаков М.Б. Введение в туризм. - М., 2009.
2. Борисов Ю.Н. Маркетинг в туризме. - М., 1996.
3. Воробьев И.Е. Путеводитель по Горячему Ключу. – Краснодар, 2013. - 128с.
4. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. Уч. пос. для ВУЗов. - М., 2001.
5. Ждановский А.М. Основные этапы изучения древней и средневековой истории Северо-Западного Кавказа в советское время //Проблемы историографии и истории Кубани. Сб. научн. трудов. - Краснодар, 1994.
6. Ждановский А.М. Новые погребения кочевников сарматского круга из
7. Закубанья// Древние памятники Кубани. - Краснодар, 1990.
8. Жерноклев И.В. По горным тропам Кубани: спутник юного туриста. – Краснодар: Кн. изд.-во, 1989.

9. Жинкин А.В. Кубань: история, культур, курорты и туризм. – Краснодар, 2003. - 520 с.
10. Дядюшенко В.С. Всемирный путеводитель. - Ростов - на - Дону, 2003. - 72 с.

И.М. ФЕДИНА

*НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт»,
г. Краснодар*

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗРАБОТКЕ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ЭКСКУРСИИ НА ТАМАНИ

Аннотация: В статье рассматриваются исторические особенности Тамани для проведения археологических экскурсий. Несмотря на огромный интерес российских и зарубежных туристов к древнейшему и средневековому прошлому народов России, в Краснодарском крае крайне скромно используется экскурсионный потенциал памятников античности.

Annotation. The article examines the historical features of Taman for archaeological excursions. Despite the great interest of Russian and foreign tourists to the ancient and medieval past of the peoples of Russia, in the Krasnodar region is very modest potential uses sightseeing monuments of antiquity.

Ключевые слова: археологическая экскурсия, Тамань, памятники античности.

Key words: archaeological tour, Taman, monuments of antiquity.

Черноморское побережье занимает особое место среди регионов России. В неповторимом сочетании и разнообразии только здесь земля хранит свидетельства былой жизни народов и культур от каменного века до позднего средневековья. Мягкий климат, плодородие почвы, богатство недр и выгодное географическое положение привлекали переселенцев из разных районов Европы и Азии. Памятники античности – курганы и древние городища, остаются ценнейшими, зачастую, единственными свидетельствами о забытых периодах истории Кубани. Тамань, а сегодня и

Крымский полуостров являются единственным местом распространения античной цивилизации на территории России [1]. Для популяризации Тамани как центра античной цивилизации необходимы новейшие подходы в экскурсионной работе.

Таманская земля... Истоптанная табунами кочевников, перепаханная поколениями земледельцев, пережившая звучание своего имени на десятках забытых уже языковых наречий, принявшая в себя тысячи человеческих жизней... Она не кичится своей древностью, скрывая ее под свежей порослью травы, в мягкой постели мор-

ского ила, в глубинах степных курганов.

Одни столетия сменяли другие, народы передавали друг другу эстафету жизни и, как монеты в копилку, бросали в лоно земли предметы своей жизнедеятельности.

Разные отголоски прошлого хранит Тамань. Есть и те, которые живут в поэмах и рассказах, мифах и легендах таманского лукоморья, в старинных названиях.

Оглядывая таманские просторы с высоты вулканических сопок, чувствуя под ногами волнение земного дна и наблюдая островки грязевых фонтанов, вдыхая влажные тяжелые туманы, любуясь изгибами морских берегов, находишь в увиденном созвучия с сюжетами из древних описаний.

Три тысячи лет назад таинственная, «бурлящая изнутри» местность представлялась грекам-эллинам царством Аида, бога загробного мира. Другой миф повествует о странствиях по этой земле прекрасной Ио, дочери речного бога Инаха. Спасаясь от гнева жены Зевса, она, превращенная в белую корову, «обежала по солнцу» Черное море, переправившись через Керченский пролив. Память об этом событии продолжает жить в древнем названии пролива – Боспор, что в переводе означает «коровий брод». Также, как второй слог названия – Киммерийский, являет нам след присутствия в таманских пределах кочевого племе-

ни – киммерийцев [2].

Ещё видны очертания Киммерийского вала – оборонительного укрепления, замечательного памятника инженерного искусства. И хранит земля останки древнего города с названием «Киммерий», местоположение которого определяют в районе современного п. Кучугуры. А великое произведение античной литературы «Одиссея» несет в своих строках через века описание страны киммерийцев:

«...Скоро пришли мы к
глубокотекущим водам Океана,

Там киммериан печальная
область,

Покрытая вечно влажным
туманом и мглой облаков...».

Как гласят мифы, черноморские берега долго не принимали гостей с юга. Много греческих кораблей погибало на пути к неизведанным землям. Мореплавателей устрашали рассказы о блуждающих в Черном море скалах (Планктах), которые сталкивались и закрывали пролив между морями, уничтожая проходящие между ними корабли.

Герои греческой поэмы «Одиссея» преодолели водное пространство. Миновали опасности морского путешествия и легендарные аргонавты, плывшие на корабле «Арго» к Северному Причерноморью из Греции за золотым руном. По совету прорицателя Финея они выпустили вперед голубя. Скалы ринулись друг к другу, предвкушая добычу. Столкну-

лись, разошлись и..., обманутые, открыли дорогу кораблю. Так, аргонавты продолжили свой путь к суше, где тогда правили землей и своими мужьями женщины-воительницы – амазонки.

Маленький клочок таманской земли не зря заслужил славу арены российской истории.

Здесь на протяжении веков «...Не на чем было врагам примириться: враги попирали врагов». Здесь «...Мешались обычаи, боги, жены, и народ вливался в народ...». И сюда со времени проложения безопасных морских путей, подобно наплывам волн, стекались потоки цивилизаций, чтобы в едином «котле племен» создавать оригинальную культуру.

Когда переселенцы из древней Эллады приплыли в VII-VI вв. до н.э. в Северное Причерноморье, чтобы в основанных ими городах-колониях культивировать ростки древнегреческой цивилизации, на Тамани строили уже свою жизнь коренные жители – синды. Они бороздили деревянным плугом кубанские черноземы, спускались к реке на своих лодках ододеревках осматривать рыболовные снасти, возводили свои небольшие турлучные домики.

Государство, которое этнически объединило в себе греческие и местные коренные племена, а территориально – Таманский и Крымский полуострова, именовалось Боспорским царством и просуществовало 9 столетий, переживая пе-

риоды расцвета и упадка, смену династий и политических покровителей [3].

Через Боспор шла торговля со странами Средиземноморья в Прикубанье и обратно. Морскими путями через Черное море шел вывоз рабов, рыбы, хлеба, кожи, меда, шерсти и ввоз вина, оливкового масла, дорогой столовой посуды, ювелирных украшений, оружия и других изделий.

Перенимая у греков превосходную культуру античности и тонкости ремесленного мастерства, боспорцы развивали свое местное производство. Специальные цистерны для засолки рыбы, винодельни, мастерские-эргастерии для производства черепицы, монеты с изображением осетровых рыб, хлебного колоса, рала, быка – эти и другие явления археологического мира, который царит в недрах таманской земли, подтверждают наличие и высокий уровень земледелия, виноделия, рыбного и ремесленного дела у населения в приморском государстве.

На месте нынешней Анапы располагалась Синдская Гавань. Именно в обширной пойме реки был в свое время Синдский лиман, куда заходили гребные, а позже парусные флотилии древних мореходов и торговцев. Время резко изменило ландшафт и рельеф всей Тамани, и, конечно, оно не прошло бесследно и для синдской столицы. В IV веке д.н. эры Синдика вошла в состав Бос-

порского царства и являлась его ключевым пограничным городом. Новое имя – Горгиппия было даровано городу в качестве заслуг архонта Горгиппа перед Боспорским царством за его великие деяния. При Митридате Евпаторе Горгиппия выдвинулась в число важнейших городов Боспорского царства. В последующие годы город продолжал процветать и богатеть. Здесь возводились общественные постройки, чеканились собственные серебряные монеты, в мастерских гончаров изготавливались большие кровельные черепицы.

Горгиппия была значимым, очень богатым городом, торговым центром всей Малой Азии и крупным и ключевым морским портом. Уже не одну сотню лет греческие купцы доставляли сюда вино, благовонные масла, изящную чернолаковую греческую посуду, дорогие ткани, ювелирные изделия. Увозили же в огромных количествах пшеницу, кожи, меха, скот, мед, соленую рыбу и, конечно же, рабов. Кстати, в Афинах, на агоре в то время были установлены статуи Сатира, Перисада и Горгиппа от «благодарного афинского народа» [4].

Единственным для нас очевидцем путешествия в «живую» Горгиппию был историк Павсаний. Он то и поведал миру свои впечатления о посещении Горгиппии в своём «Описании Эллады» в 11-й книге во II в. нашей эры:

«На самой центральной площади – воздвигнуты храмы, посвященные Посейдону – владыке морской стихии, Деметре – покровительнице земледельцев, Афродите – пенорожденной защитнице мореходов и непременно – великому Зевсу Спасителю. Это действительно жилища богов. Они поражают мощностью, и даже тяжеловатостью своих форм».

События, в результате которых погибла Горгиппия, можно сравнить по их неожиданности и трагичности с теми, которые привели к гибели Помпеи, хотя здесь и не было извержения вулкана. Дома были сожжены, общественные здания разрушены, статуи ниспровергнуты.

Следующим крупнейшим городом Боспорского царства была Фанагория. Существует предположение, что город был основан около 543 г. до н.э. на острове когда-то существовавшего архипелага под названием Корокондамит. Город был назван в честь Фанагора, одного из предводителей теосцев, которые основали его.

В далекие времена территория Фанагории занимала около 75 гектаров, ее треть сегодня находится под водой, где археологи ведут раскопки и сегодня. В городе была хорошо развита торговля, в большинстве случаев зерном, с племенами меотов и кочевниками скифами. К I в. до н. э. Фанагория была одним из главных центров эллинистического Боспорского

царства.

В августе 2009 года археологам посчастливилось найти в затопленной части города мраморное надгробие с могилы Гипсикратии, жены понтийского царя Митридата VI Евпатора. Предположительно, она погибла в 63 году до н. э., во время восстания в Фанагории. Через 450 лет после ее смерти надгробие было использовано для сооружения фундамента порта и оказалось в море. На мраморном надгробии написано имя жены царя Митридата в мужском роде: «Гипсикрат, жена царя Митридата Евпатора Диониса, прощай». Эта надпись, вырезанная буквами больших размеров (3,5-4 см), на верхней части высокого мраморного постамента уникальна.

Эта находка позволила специалистам восстановить хронологию событий подробно описанные в рассказах древних историков.

Фанагория, где была сделана находка, является важнейшим памятником археологии мирового значения и крупнейшим античным городом на территории современной России.

По мнению ученых, Фанагория – город-призрак. Дело в том, что до сегодняшнего дня ученые лишь примерно представляют себе его размеры и не могут со стопроцентной точностью очертить его границы. Многолетние исследования опираются на поздний источник – «Географию» древнегреческого путешественника и историка

Страбона. Это единственный документальный труд, дошедший до нас полностью, в котором подробно и скрупулезно описываются расположение античных городов на Черном море, расстояния между ними, а также природные особенности этих мест. В одном из томов «Географии» Страбон писал, что в Фанагории находится знаменитое святилище Афродиты Апатуры - Владычицы Небесной. Получается, что фанагорийский храм Афродиты был настолько знаменит, что о нем знала даже метрополия. Нынешние историки справедливо полагают, что именно этот храм на всем протяжении существования Фанагории являлся центром города, откуда уже в разные стороны расходились ремесленные, торговые и жилые улицы.

В одной из экспедиций, на глубине около полутора метров в воде были найдены плиты с надписями: «Боспорский царь, потомок царей, Савромат, сын царя Реметалко, друг Цезаря и римлян, посветил эту статую богу», «Боспорский царь Аспург посвящает эту статую Афродите».

Теперь уже не оставалось никаких сомнений, что археологи нашли то, что давно искали, - святилище Афродиты Апатуры - Владычицы Небесной. В пользу этого предположения говорит и еще один факт. Возвести здание в Фанагории, которая находится далеко от месторождений мрамора, наверняка было

делом непростым и очень дорогостоящим. К примеру, при строительстве храма в материковой Греции расходы на транспортировку камня могли составлять до 90 % стоимости всех работ. Значит, мраморное сооружение, остатки которого нашли археологи, имело для жизни Фанагории огромное значение.

Важным городом Боспора считали Гермонассу – располагалась она на месте современной станицы Тамань. Территория античной Гермонассы раскопана далеко не полностью. Она целиком занята строениями станицы, поэтому проводить раскопки здесь трудно. Кроме того, несмотря на многочисленные войны и опустошительные набеги кочевников, жизнь в этом поселении не прекращалась. Культурный слой городища достигает порой 12 м, включающий в себя напластования греческой Гермонассы, византийской Таматархи, славянской Тмутаракани, гуннско-матреги, турецкой крепости Хункала и русской Тамани, между которыми расположены слои не сохранивших названия поселений гуннов, хазар, печенегов и других обитателей края. Поэтому, чтобы увидеть античный город, археологам приходится проходить сквозь слои всех последующих эпох, исследовать их и фиксировать строительные остатки. Некоторое представление об античном городе можно получить по сообщениям древних писателей и географов [5].

В одном из описаний Черного моря - периегесе Дионисия - сказано, что это «прекрасно построенный город, населенный, как и соседняя Фанагория, выходцами из Ионии».

«...Гермонасса – небольшой остров с городом при Киммерийском Боспоре (Керченский пролив) ...» писал Стефан Византийский.

Греческая Гермонасса занимала очень выгодное в стратегическом и торговом отношении место в архипелаге. Это был первый крупный населенный пункт азиатского Боспора, встречавшийся въезжающим в Киммерийский Боспор со стороны Черного моря, из греческой метрополии и малоазийских колоний. Город располагался на высоком обрывистом берегу Корокондамского озера и занимал территорию относительно ровного плато, ограниченного с востока и запада глубокими балками, а с юга водным бассейном, существовавшим еще при занятии Тамани русскими войсками в 1771 году. Сейчас это озеро высохло. В центре Тамани образовалась обширная болотистая низина - хороший ориентир для изучения богатой истории города.

Судя по текстам древних авторов, посвятившим и строительным надписям, а также по результатам археологических раскопок, Гермонасса была типичным греческим городом, окруженным оборонительными стенами, с величественными храмами и статуями бо-

гов, обожествленных героев и царей, с обычными жилыми и хозяйственными постройками. Планировка города была нерегулярной, но функциональной. Улицы прокладывались для обеспечения наиболее удобных связей с морем и загородными территориями. В VI веке до н. э., в эпоху основания города, главные улицы ориентировались на причал, находившийся в северо-восточной части, где имелось естественное понижение плато к оврагу, спускающемуся к заливу. Хорошая связь с пристанью была необходима городу, одной из основных функций которого была морская торговля. В позднеантичное время, с падением значения морских связей, вызванным кризисами в метрополии, увеличивается роль земледелия.

В конце IV века, после нашествия гуннов, античная Гермонасса погибла. Но жизнь замерла здесь ненадолго. Почти через два века город получает новое название - Таматарха.

Гермонасса... Под крутым обрывом

По твоим мы ходим черепкам.

Шепчут волны языком прилива

И куски амфор выносят нам...

Хрупкий берег обнажает древность,

Сколы погребенных мос-

товых,

Любопытству и надежде
вверясь,

Мы копаем, чтоб увидеть их.

И растет, сползая в море,
насыпь.

Гермонасса...(И.Чупис).

Сегодня с возвращением Крыма в состав России появилась возможность разрабатывать и реализовывать в т.ч. новые туристические маршруты. Одним из таких маршрутов может быть археологическая экскурсия к античному Боспору.

Источники:

1. Шаповалов С.Н. Крым и Кубань: истоки политических связей. //Общество:политика, экономика, право. 2014. - С.8-10.
2. Касьянов В.В. История Кубани с древнейших времен до конца XX в. Учебник для высших учебных заведений. – Краснодар, 2012.
3. Каменецкий И.С. Меотская территория //Археологические памятники меотов Кубани. - Краснодар, 2010.
4. Бугай Н.Ф., В.Я. Гросул В.Я. Очерки истории Тамани. - Из-во Инсал. 1996.
5. Коровин А.К. Гермонасса: античный город на Таманском полуострове / Отв. ред. С.И. Финогорова. - М.: ГМИИ им. А.С. Пушкина, 2002.

4. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ В ЭКСКУРСОВЕДЕНИИ

И.Г. ГАЛУШКО

*ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»,
г. Краснодар*

ЭКСКУРСИЯ КАК ГАРМОНИЧНОЕ СРЕДСТВО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА

Аннотация. Целью статьи является рассмотрение вопросов по структуре формирования экологических знаний и социальной адаптации ребенка с помощью экскурсии, даются практические рекомендации.

Annotation. The aim of the article is to review issues on structure formation of environmental awareness and social adaptation of the child with the help of guided tours, practical recommendations.

Ключевые слова: социализация, адаптация, кризисная ситуация, экологическая культура, экскурсия.

Key words: socialization, adaptation, crisis, ecological culture, a tour.

Современные процессы общественного развития обуславливают изменение приоритетов образования — все большее значение приобретает поиск новых путей обучения и воспитания, направленных на развитие личности ребенка, на создание условий, способствующих его социальной адаптации. В законодательных и нормативно-правовых документах, принятых в последние годы Правительством Российской Федерации («Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года» и др.), подчеркивается, что стратегической задачей образования в России является конструирование таких образовательных систем, в условиях которых ребенок получал бы запас нравственных, интеллекту-

альных, гражданских сил, необходимых для того, чтобы адаптироваться в сегодняшней ситуации, быть готовым действовать в меняющихся условиях. Многие известные педагогики и философы обращали внимание на необходимость ранней социальной адаптации ребенка (Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинский, К.Н. Вентцель, В.А. Сухомлинский). Работу по социализации личности следует начинать как можно раньше, так как качества, привитые с детства, оказываются прочными и воздействуют на весь процесс дальнейшего развития личности (А.Г. Харчев). Экскурсионное воспитание дошкольников можно рассматривать как процесс формирования и становления осознанно правильного отно-

шения детей непосредственно к самой природе во всём её многообразии, к людям, охраняющим и создающим её, а также к людям, создающим на основе её богатств материальные и духовные ценности; это также отношение к себе как части природы, понимание ценности жизни и здоровья и их зависимости от состояния окружающей среды. В психолого-педагогических исследованиях доказаны возможности освоения детьми различных по содержанию и характеру связей и зависимостей в природе. Большое значение для экологического образования дошкольников имеет показ конкретных фактов взаимодействия человека с природой, прежде всего знакомство на местном материале с разнообразной деятельностью взрослых в природе, многогранной практической работой по охране природы. Важно показать детям и природоохранительную работу по сохранению и улучшению замечательных городских и пригородных ландшафтов, прекрасных русских рек, дать информацию о местных заповедниках, памятниках природы, истории, культуры. Вместе с тем необходимо обращать внимание детей и на отрицательные факты воздействия на природу, экологические трудности. Важнейшим показателем бережного и заботливого отношения к живым существам является желание детей принимать активное участие в уходе за ними.

Каждый человек представляет собой индивидуальность, поэтому экологические и социальные адаптации дополняются психологической адаптацией. Индивидуальные и групповые адаптации человека в отличие от биологических адаптаций других организмов обеспечивают наряду с выживанием и воспроизведением потомства выполнение им социальных функций, важнейшей из которой является трудовая деятельность. В процессе ухода дети наглядно прослеживают и постепенно начинают понимать зависимость жизни и состояния растений и животных от труда человека.

Адаптация (от лат. *adaptatio* — приспособление) — это динамический процесс, благодаря которому подвижные системы живых организмов, несмотря на изменчивость условий, поддерживают устойчивость, необходимую для существования, развития и продолжения рода. Именно механизм адаптации, выработанный в результате длительной эволюции, обеспечивает возможность существования организма в постоянно меняющихся условиях среды. В результате кризиса 3-х лет происходит психологическое отделение ребенка от взрослого, что создает предпосылки для создания новой социальной адаптации развития. Ребенок выходит за пределы своего семейного круга и установленных отношений с миром взрослых людей. Ребенок ста-

новится более самостоятельным, повышаются требования со стороны взрослых, изменяется система взаимоотношений со сверстниками, так и с взрослыми. Внутренний конфликт между своим желанием, потребностями быть как «большой» и недостатком физических и психических возможностей. Возникает кризисная ситуация, имеющая несколько особенностей (по Л.С. Выготскому):

1. Негативизм (ребенок отказывается подчиняться требованиям взрослых).

2. Упрямство (ребенок настаивает на собственных требованиях и решениях).

3. Строптивость (ребенок протестует против порядков, существующих в доме).

4. Своеволие (проявляется в стремлении отделиться от взрослых).

5. Обесценивание взрослых (мать может услышать от ребенка, что она «дура»).

6. Протест-бунт (ребенок часто ссорится с родителями).

В содержание экологического воспитания включаются ценностно-нормативные аспекты. Детям необходимо помочь осознать значение природы как универсальной ценности (познавательной, эстетической, практической), понять красоту, самоценность живого существа.

В дошкольном возрасте ребенок пытается установить новые, более зрелые формы отношений с окружающим миром. Родители и воспитатели отмечают любимую фразу в этом

возрасте: «Я сам». Ребенок пытается самоутвердиться. Если поддержать ребенка в его самоутверждении, то у него сформируются такие качества, как инициативность, предприимчивость.

Так же в дошкольном возрасте у ребенка формируется эмоциональная реакция на похвалу, лежащая в основе формирования самооценки, отношения к самому себе, своим качествам. В этом возрасте ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей. Природа способствует умственному развитию детей, их логическому мышлению и речи. Восприятие природы поможет развить такие качества, как жизнерадостность, эмоциональность, чуткое, внимательное отношение ко всему живому, научит правильно воспринимать окружающее – смотреть и видеть, слушать и слышать, осязывать и осязать. Ребёнок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнёзда, обижать животных, он сможет глубже познать окружающий мир, будет стремиться к созданию красоты своими руками. Обогащение чувственного опыта неразрывно связано с развитием чувственного познания – ощущений, восприятий, представлений. Формируя адекватные представления об окружающем, мы можем создать чувственную основу для слова и подготовить ребёнка к воспри-

ятию словесных описаний объектов, явлений и отношений. Закрепление образов восприятия в слове даёт большие возможности и для развития памяти ребёнка. Дошкольники могут овладеть нормами и правилами, а также ограничениями и запретами экологического характера. Нравственная позиция ребенка по отношению к природе проявляется в моральных суждениях, нравственном выборе и поведении в экологических ситуациях, развитием чувства соперничества и милосердия. Необходимо познакомить детей с правилами поведения на экскурсии, в природе с учетом ее сохранения и защиты. Постепенно ребенок будет овладевать

системой поведенческих экологических умений, что является составной частью экологической культуры личности.

Источники:

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М., 1995.
2. Белкин А.С. Ситуация успеха: Как ее создать. – М., 1991.
3. Богданова О.С., Калинина О.Д. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. – М., 1985.- 204 с.
4. Выготский Л.С. Психология. М., Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000 – 108 с. (Серия «Мир психологии»).

И.Г. ГАЛУШКО

*ФГБОУ ВПО «Кубанский государственный университет»,
г. Краснодар*

Н.В. МОЛИБОЖЕНКО

МБОУ гимназия №82, г. Краснодар

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ТУРИЗМЕ

Аннотация. Статья посвящена профессиональному общению в туризме. В статье раскрываются вопросы, касающиеся проблем взаимодействия специалистов туристических компаний с клиентами. Важную роль в общении с клиентами играет деловое общение, профессиональные компетенции персонала и умение держать коммуникативную связь с клиентами.

Annotation. The article is devoted to professional dialogue in tourism. The article describes the issues concerning interoperability issues specialist travel companies to the customers. An important role in dealing with customers plays a business communication, professional competence of the personnel and ability to keep communication ties with clients.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, коммуникативные связи, деловое общение, профессиональное общение, социальный опыт.

Key words: training, communicative communication, business communication, professional communication, social experience.

В настоящее время сфера туризма является одной из самых быстро развивающихся областей. Туризм активно развивается, но наряду с этим имеет ряд причин, которые отрицательно влияют на туристические предприятия. Основной причиной является плохая профессиональная подготовка большого количества персонала, которая проявляется в их слабой компетенции, неумении устанавливать коммуникативные и профессиональные связи с клиентами и партнерами. Общение является весьма сложным и содержательным явлением. В самом общем смысле является формой жизнедеятельности, как двусторонний процесс взаимодействия и взаимного влияния людей друг на друга. Это человеческое взаимодействие разнообразно как по содержанию, так и по разновидностям выражения.

Социальный смысл общения состоит в том, что данное явление выступает как средство передачи форм культуры и социального опыта. Общественные или социальные функции общения в настоящее время связаны с потребностями отдельных групп людей и всего общества в целом в организации эффективного и результативного взаимодействия и работы [1, с. 4]. Выяснено, что средства общения изменялись и совершенствовались в процессе развития сознания людей и их

трудовой активности. Начальные самые обычные формы общения преодолели большой путь, развиваясь, улучшаясь в процессе развития общественного производства и сознания [2, с. 76].

При профессиональном общении между собой общаются субъекты из похожих профессиональных групп, которые употребляют термины и устойчивые выражения, которые будут понятны только в их узком профессиональном круге. Необходимо отметить, что профессиональное общение всегда является видом делового общения. В сфере туристических услуг примером профессионального общения является общение: между руководителями различных туристических фирм; между специалистами туристических организаций.

Деловое общение представляет собой более широкое понятие. В процессе делового общения могут между собой общаться специалисты самых разных профессиональных групп, которые говорят на своем профессиональном языке и выполняют специфические задачи, но в тоже время они вынуждены взаимодействовать со специалистами других профессиональных сфер. Также можно отметить, что деловое общение — это сложный процесс налаживания и совершенствования профессиональных и деловых контактов между персоналом

предприятия, осуществляемый знаковыми средствами взаимодействия субъектов профессионального труда, которое продолжается потребностями в совместной деятельности и включает в себя обмен информацией, выработку единого направления взаимодействия, восприятие и понимание друг друга и др.

Профессиональное общение начинается с того, что перед субъектами деятельности возникает определенная задача, которую необходимо решать, в ходе выполнения данной задачи появляется потребность в общении. Например, у специалиста туристического предприятия, возникли сложности при оформлении туристической путевки. Данный работник находится в проблемной ситуации, из которой надо найти выход. Сначала он решает посоветоваться с более опытным и квалифицированным коллегой или обратится к узкоспециализированному специалисту, например к экономисту, если трудности возникли при расчете стоимости туристического продукта. В зависимости от результата ориентировки у работника формируется определенное коммуникативное намерение, которое является итогом процесса решения коммуникативной задачи.

К факторам, которые оказывают влияние возрастание роли профессионального общения в сфере туризма, относятся:

- усиливающая специализация, которая требует соответ-

ствующей кооперации;

- увеличение объема информации, которая требует расширения;

- усложнение производственных задач и увеличение в связи с этим доли времени, которое отводится на общение между специалистами туристической индустрии [4, с. 34].

Деловое (профессиональное) общение необходимо соответственно организовывать. Начать следует с определения формулировки цели. Цели, которые формулирует специалист туристической индустрии, могут быть самыми различными: убедить собеседника приобрести тот или другой туристический продукт, заключить договор, контракт, решить спорный вопрос, получить необходимую информацию и т.д. Четкое понимание такой цели очень важно при выборе тактики общения.

Особенностью активно развивающейся сферы туризма является то, что в ней до этого времени не сформировали единого мнения по многим проблемам понятийного аппарата и инструментов исследования. Но, не смотря на это, имеется значительное число вопросов, которые являются актуальными и входят в круг постоянных тем профессионального и делового общения [3, с. 67].

К ним относятся вопросы, которые касаются проблем туризма, в целом. Например, история и факторы развития туризма:

- составляющие спроса и предложения на рынке туристических услуг;

- психологические особенности потребителя туристического продукта и услуг;

- маркетинг в туристической деятельности.

Эффективное профессиональное и деловое общение помогает туристским предприятиям удачно функционировать и развиваться в современных сложных условиях конкурентной борьбы.

Таким образом, можно сказать, что общение является важнейшей формой взаимодействия людей. Оно лежит в основе всего, что совершает человек. В жизни большинства людей общение занимает до 70% времени, а специалисты, например, менеджеры по продажам туристического продукта, расходуют на различные виды общения до 80% своего рабоче-

го времени. Это постоянный и непрерывный процесс, который люди используют для того, чтобы достигать поставленных организационных целей, обеспечивать обратную связь и вносить коррективы.

Источники:

1. Власова Т.И. Профессиональное и деловое общение в сфере туризма: учеб. пособие. - М.: Академия, 2012. - 256 с.
2. Выхребенцева Е. Полная современная энциклопедия этикета: Научно-популярное издание. - Донецк: ООО «Агентство Мультипресс», 2012. - 288 с.
3. Дусенко С.В. Профессиональная этика и этикет: Учеб. пособие для вузов. - М.: Академия, 2011. - 223 с.
4. Зельдович В.З. Деловое общение: Учеб. пособие. М.: Альфа-Пресс, 2007. - 452 с.

О.Н. ЗУЕВА

*НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт»,
г. Краснодар*

ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ПОДРОСТКОВ

Аннотация. Приобщение детей к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. В связи с этим духовное оздоровление и патриотическое воспитание детей являются одними из основных задач современного общества.

Annotation. An introduction to children's paternal heritage fosters respect and pride for the land on which you live. In this connection, spiritual healing and patriotic upbringing of children are among the main challenges of modern society.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, приобщение к культуре, экскурсионная деятельность, авторские программы, меро-

приятия.

Key words: patriotic education, introduction to the culture, sightseeing activities, author programs, activities .

Дети – это будущее нации! Это аксиома, не требующая доказательств. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь. В процессе воспитания детей возникают различные проблемы нравственного, духовного, патриотического, эмоционального развития. Важным условием воспитания детей является приобщение ребенка к культуре своего народа, поскольку раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. Родителям и педагогам необходимо работать над решением этой сложной задачи.

Педагогический центр «Каникулы» в городе Краснодаре, в котором проходила моя преддипломная практика в должности менеджера по туризму, совместно с образовательными учреждениями Краснодарского края и России, уже более 20 лет успешно работает в этом направлении. ООО «Педагогический Центр «Каникулы» ориентирован, в основном, на организацию детского отдыха на массовые направления. Компания предлагает широкий выбор туров на любой вкус: пляжный отдых, экскурсионные программы, автобусные туры, туры выходного дня, морские и речные круизы. Но есть и то, что отличает ООО Педагогический центр «Каникулы» от других фирм, предоставляющих

подобные услуги. «Каникулы» имеет ряд авторских программ – это мероприятия для детей Российской Федерации, направленные не только на их объединение, но, в первую очередь, на формирование гражданственности и патриотизма. Данные мероприятия проводятся ежегодно:

- с 2000 г. – Всероссийская военно-патриотическая акция «Наследники Победы» - поход на шлюпках по местам боев Азовской военной флотилии в годы Великой Отечественной войны. Участники похода под парусами и на вёслах проходят более 250 морских миль от г. Ростова-на-Дону до г. Ейска Краснодарского края. Повсеместно проводятся встречи с ветеранами, организованы «Вахты Памяти».

- с 2004 г. – В период весенних школьных каникул Педагогический центр «Каникулы» совместно с Центральным казачьим войском проводит Всероссийский сбор воспитанников кадетских корпусов в городе Москва. В соответствии с программой Сбора его участники посещают Президентский полк, принимают участие в торжественном построении у Могилы Неизвестного Солдата и на Соборной площади Московского кремля. Участники Сбора посещают Московский военный институт и Московский Пограничный институт

ФСБ России, где знакомятся с правилами поступления, с условиями и спецификой обучения.

С 2007 г. Педагогический центр «Каникулы» сотрудничает с Краснодарским краевым колледжем культуры: это приглашение студентов на практику в летний период времени. Студенты проходят практику в качестве аниматоров и экскурсоводов. Такие экскурсии отличаются креативностью и эмоциональностью, студенты стараются на практике применить все знания, полученные в колледже, это и проведение костюмированных экскурсий, и экскурсий с мастер-классами, экскурсии с игровыми элементами и приемами театрализации, где экскурсанты не только слушают экскурсовода, но и принимают активное участие в мероприятии.

Задачи экскурсионных туров и маршрутов:

- знакомство с историей населенного пункта, города или региона;
- изучение особенностей природного ландшафта местности;
- ознакомление с памятниками культуры;
- воспитание бережного отношения к памятникам истории и культуры нашей Родины;
- формирование стремления более глубокого изучения истории своей Малой Родины;
- воспитание уважения к старшему поколению, к своей семье, своей родословной;
- сохранение обычаев и

традиций народов, проживающих на территории России, в первую очередь, на территории Краснодарского края.

Учитывая, что 2015 г. – год 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, наиболее актуальными становятся темы экскурсионных туров и экскурсий, связанных с подвигом нашего народа в борьбе против фашизма.

Педагогический центр «Каникулы» организует такие туры как:

- «Город-герой Москва»;
- «Блокадный Ленинград»;
- «Брестская крепость»;
- «Город-герой Минск с посещением Хатыни»;
- «Легендарный Севастополь»;
- «Подвиг Сталинграда».

Однодневные выезды по Краснодарскому краю:

- «Город-герой Новоросийск»;
- «Сопка героев» (Крымский район);
- «Дом-музей семьи Степановых» (г. Тимашевск);
- «Музей боевой техники времен Великой Отечественной войны под открытым небом» (г. Темрюк);
- «Защитники неба» (посещение летного училища имени Серова).

Перечисленные темы экскурсий, посвященных памяти героев, погибших в годы Великой Отечественной войны и решают такие конкретные во-

просы, как:

- формирование четкого и ясного представления у молодого поколения исторической значимости победы в Великой Отечественной войне;

- формирование чувства собственной ответственности и готовности к защите своего Отечества;

- воспитание уважительного отношения к старшему поколению, своим предкам.

Любая тема экскурсий, которые проводят «Каникулы» по Краснодарскому краю или городу Краснодару – это привитие любви к родной земле, к Малой Родине. Если во время экскурсии «Краснодар Олимпийский» задача формирования чувства гордости за своих земляков-победителей Олимпиад, то экскурсия «Екатеринодар – град казачий» призвана формировать уважение к историческим традициям и обычаям кубанского казачества. «Краснодар архитектурный» знакомит с историей застройки города, с именами архитекторов Екатеринодара и Краснодара. На эту цель направлены экскурсии «Краснодар литературный», «Краснодар музыкальный». Посещение православных храмов города содействует духовному становлению детей и подростков.

А разве экскурсия по природным объектам нашего Краснодарского края и города не содействует формированию чувства гордости за природные богатства Кубани? «Парки нашего

города», Тешевские водопады, Лаго-Наки, Гузерипль, Гончарка и другие необыкновенно красивые достопримечательности природы Кубани – все эти экскурсионные материалы доказывают, что нам есть чем гордиться, нам, жителям Кубани.

Для более широкого охвата детей и молодежи Кубани Педагогический центр «Каникулы» обратился с предложениями в Министерство комплексного развития курортов и туризма Краснодарского края, Департамент образования города Краснодара и отдел туризма департамента экономического развития и инвестиций Краснодарского края с предложением выйти с инициативой на главу администрации города Краснодара, Законодательное собрание края и на городскую Думу с предложением выделить средства на школы Краснодарского края и города Краснодара с целью проведения обзорных экскурсий для всех учащихся города.

Надо отметить прекрасную традицию Кубанского казачьего войска и его Екатеринодарского отдела проводить за свои средства экскурсии для учащихся казачьих классов «Екатеринодар – град казачий». Только за счет средств МКУ МО г. Краснодар «Центр развития традиционной Казачьей культуры г. Краснодара» с помощью «ПЦ «Каникулы» с историей города Краснодара и Краснодарского края в период с сентября по ноябрь 2015 г. по-

знакомились 460 учащихся казачьих классов.

Педагогическому центру «Каникулы» хотелось бы продолжить хорошую традицию проведения уроков кубановедения в форме экскурсий по городу. Есть также пожелание и предложение к Департаменту экономического развития и экономических отношений, к его туристическому отделу, подготовить издание путеводителя по городу Краснодару, может, более экономичного, чем выпускаются сегодня. Тогда каждая школа могла бы иметь в своем арсенале справочник по городу, но обязательно с краткими историческими данными.

Интересен пример Китайской народной республики. Чтение и знание родного языка и истории, воспитание в системе традиционных культурных ценностей – все это звенья одной цепи. В Китае, на который сегодня мы так часто ссылаемся, разработана целая система приобщения к культуре и родной истории. Там, к примеру, 1,5 млрд. жителей, а показатель внутреннего туризма – 3 млрд., причем значительная часть этих туристов – школьники. Чтобы получить аттестат зрелости, они помимо сдачи экзаменов должны представить специальную

карточку, подтверждающую, что за время обучения посетили 10 главных культурных достопримечательностей своей страны (после каждой экскурсии в этом листе ставится особый штамп).

Главная цель таких мероприятий, акций, экскурсий состоит не только в ознакомлении с историческими и культурными объектами, но, в первую очередь, в формировании у детей и подростков чувства гордости за свою Родину, чувства уважения ко всем народам, проживающим на территории своей страны, что способствует объединению детей и молодежи.

Источники:

1. Жарков А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник для студ. вузов культуры и искусств. - М.: Изд. Дом МГУКИ, 2007. - С. 90.
2. Головина Г. В. Культура досуга и культурное формирование личности // Вестн. МГУКИ, 2011. № 1 (39). - С. 106.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kanikuliug.ru (дата обращения 23.11. 2015).

«КУБАНСКАЯ КРУГОСВЕТКА – ЭКСКУРСИЯ В ЖИЗНЬ»

Аннотация. В статье повествуется о первой в истории длительных путешествий, где дети принимали участие со взрослыми, - так называемой «кубанской кругосветке». Особый акцент делается на экскурсионной составляющей экспедиции.

Annotation. The article tells the story of the first ever long trips where children participated with adults - so-called "Kuban Around the World." Particular emphasis is placed on the excursion part of the expedition.

Ключевые слова: экспедиция, экскурсия, «Кубанская кругосветка», маршрут, достопримечательности, поход.

Key words: expedition tour, "Kuban Around the World", the route and attractions, hiking.

Впервые в истории длительных путешествий 14 детей 14-17 лет в сопровождении 14 инструкторов прошли столь интересный комбинированный маршрут по границам родного края протяжённостью более 2000 км. Возглавил экспедицию выдающийся путешественник Константин Сергеевич Мержоев.

Как экскурсия данная экспедиция имеет свою определённую цель. Мы не случайно говорим об этом в настоящем времени. Ставится акцент на то, что проект запущен и мы планируем проводить данное мероприятие каждый год, обогащая его методически. Мы считаем, что вклад в «Кубанскую кругосветку» - «длинный рубль» в общекультурной плоскости.

Так какова же цель? Юные участники первой «Кубанской кругосветки», равно как и сами организаторы, были нацелены доказать на собствен-

ном примере, что такое длительное комбинированное путешествие детям школьного возраста под силу, это реальность и этим, вернувшись в свои районы надо заразить.

Чтобы лучше осветить цели/задачи экскурсии «Кубанская кругосветка», обратимся к самому определению слова «экскурсия».

Экскурсия - (от лат. *excursio* – поездка, вылазка) посещение достопримечательных мест либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия, местности и т.д.), форма и метод приобретения знаний. Проводится, как правило, под руководством специалиста-экскурсовода [1].

Экскурсия учебная - форма организации учебно-воспитательного процесса, позволяющая проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях,

на выставках [2].

Из определений следует, что если «Кубанская кругосветка» - это учебная экскурсия, то дети, участники экспедиции, под руководством специалиста должны были:

посетить достопримечательные объекты;

- научиться чему-то конкретному;

- провести наблюдения и изучение;

- закрепить в себе основы нравственного облика.

Города и посёлки, горы и степи, реки и озёра, моря и лиманы – всё это есть в Краснодарском крае. Достопримечательностей, как природных, так и культурных посещено великое множество. В данном сообщении сообразней указать то, что весь комбинированный маршрут проходил по границе Краснодарского края, и далеко не везде был привязан к удобным дорогам, так как была задача «обнять» весь родной край. Когда участники «Кубанской кругосветки» крутили педали в направлении Белой Глины через пустынную пыльную местность, А.Н. Коклин, глава поселения, как сам потом рассказывал на пресс-конференции, спросил по телефону у К.С. Мержоева: «Почему не по дороге?», - на что Мержоев ответил: «Мы не ищем лёгких путей». Такой «Кубанская кругосветка» запомнилась белоглинцам. Поэтому главная достопримечательность как культурная, так и природная – это сам Краснодар-

ский край, который ребята, преодолевая себя, обогнули и увидели свою Родину со всех сторон, под новым для себя углом зрения.

Среди ключевых объектов выделяется этнографический комплекс Атамань. Именно здесь началась и закончилась экспедиция. Все мероприятие было приурочено к двум историческим датам. 30 июня 1792 года императрица Екатерина II подписала «Жалованную грамоту» о выделении Черноморскому казачьему войску земель, расположенных по правобережью реки Кубань, а 25 августа 1792 казаки под командованием Саввы Белого причалили Таманскому полуострову. Также участникам «Кубанской кругосветки» была организована уникальная экскурсия по казачьей станице. Путешественники получили возможность расширить свои знания о быте, культуре и истории казаков.

Памятники Великой Отечественной войны представляли перед путешественниками на протяжении всех четырёх этапов. Их было такое количество в лесах, в горах, в глухих посёлках, что даже взрослые участники экспедиции с их «замыленным видением» были удивлены, не говоря о грандиозности мемориальных комплексов Куцевской, Кавказской, Новороссийска. Совместное с молодёжью Белой Глины возложение цветов у памятника жертвам фашистской оккупации ознаменовало общий велопробег.

Стоит отметить что ребята, участники «Кубанской кругосветки» так же равно чтили память погибших в Великой Отечественной войне и возлагали цветы вдали от цивилизации.

Пешеходная часть экспедиции проходила через Кавказский биосферный заповедник с восхождением на высшую точку Краснодарского края – г. Цахвоа. В данный этап вошли такие примечательные места, как перевалы Лабинский, Блыбский, Сысоева, Умпырский, озера Кардывач, Луган и др. Средняя высота прохождения этапа 2500 м над уровнем моря. Ребята буквально пробирались сквозь обилие флоры и фауны.

Спортивное содержание «Кубанской кругосветки» состояло в преодолении трудностей и лишений походной жизни. Ещё на отборочных мероприятиях были организованы теоретические и практические занятия о том, как вести себя в той или иной ситуации, в той или иной стихии. Теория и практика сопровождали ребят и на протяжении всего пути. Было пройдено около 1500 км на велосипеде, 220 км пешком, 330 км на рафтах и катамаране. По общепринятой классификации это 4-я категория сложности. Весь путь занял 56 дней. За этот промежуток времени вследствие нагрузок у участников развились определенные физические качества. В частности, общая и специальная выносливость, а также сила и ловкость. Благодаря этому, некоторые из

членов экспедиции и сейчас показывают высокие результаты на соревнованиях. Стоит отметить отработанные до автоматизма техники выполнения тех или иных действий, приобретенные навыки, способность чувствовать альпеншток, рафт, велосипед.

Если говорить в целом, чему дети научились, то кроме физических способностей и навыков важно отметить, что «Кубанская кругосветка» - школа психологии, «школа жизни». Коллектив разношерстный, у каждого свои сильные и слабые стороны. К.С. Мержоев в силу своего опыта учил, как грамотно держать психологический климат в группе.

Опыт длительного путешествия сам по себе для отдельного человека представляет исследование своей сущности и окружающего мира в пространственном и временном измерениях. Участники экспедиции решали поставленные перед ними туристские и научно-краеведческие задачи. Каждый нёс на себе, помимо личных вещей, строго выверенное по весу общественное снаряжение и оборудование. Руководствуясь психологическими портретами, выявленными на отборочных мероприятиях, организаторы назначили каждому участнику экспедиции его должность, подробно осветив обязанности.

Помимо таких должностей, как реммастер, хронометрист, завхоз, медик, которые

должны были в своих отчётах излагать выводы о проделанной работе, о полученном опыте, о совершённых ошибках, были ещё зоологи, ботаники, эколог, метеоролог. Они вели наблюдения, собирали материал, измеряли параметры и фиксировали всё в своих дневниках. Таким образом, при планировании и организации учитывались и раскрывались способности каждого. Подобный способ расширить свои знания, работа, обязанности – слились в единый непрерывный учебно-воспитательный процесс, в почву для становления морально-устойчивой, толерантной личности.

На протяжении всего пути шло воспитание у участников нравственных и волевых качеств личности. «Кубанская кругосветка» – «кузница» характера, где необычайно ярко проявлялись истинные ценности: воля, взаимопомощь, терпение, сноровка, умение ладить с людьми. Во время похода очень интересно наблюдать, как с каждым днём меняются ребята, как в них просыпается дух коллективизма, они начинают понимать, что главное для успеха не собственное благополучие, а совместный труд. У ребят появлялись цели, пусть локальные, но они учились их достигать, тем самым подготавливая себя к достижению целей в дальнейшей жизни. Появилось чувство ответственности перед другими. Развивалась самостоятельность. Постепенно выраба-

тывался творческий подход к делу. Например, просто приготовить чай уже считалось недостаточным, нужно было его чем-то скрасить: добавлялись мята, чабрец, Melissa. Очень важно, когда человеку не безразлично то, что он делает, когда он переживает за результат. Это источник самосовершенствования, стремления сделать наилучшим образом, причём часто не для себя, а для других, что гораздо приятнее. К концу похода работа уже не воспринималась как наказание, она стала нормой жизни. Бездельничать хотелось, но недолго, уже через час лежания на днёвке начинало подкрадываться смутное чувство, что что-то не так, чего-то не хватает, надо встать и прогуляться по окрестностям или постирать бывшие в употреблении вещи, а, может, подремонтировать прохудившийся ботинок или подшить отрывающуюся лямку у рюкзака.

Другая сторона похода — это воспитание воли. Трудно придумать, что закаляло бы характер человека так, как походная жизнь. Надо рано и без длительной раскачки встать, при любой погоде быстро собраться, долго идти под тяжёлым рюкзаком, терпеть жажду и боль в сбитых ногах, не замечать жары, холода, ветра, дождя. Многие поменялись, если не все. Повзрослели, переосмыслили свои взгляды на жизнь. Некоторые стали открытыми, общительными. Примером та-

ких перемен можно считать то, что во время похода у многих наступил информационный «голод» и начали читать даже те, кто раньше читать не любил. Сейчас ребята рассказывают, что им легко стало общаться со сверстниками, необязательно разделяя их мировоззрения и взгляды на жизнь. Нет никакого

приобретённого превосходства, а скорее наоборот, все стали скромнее, и более трезво смотрят на своё достижение. Никто из них не собирается бросать туризм. У них появилось желание и дальше путешествовать, повышать уровень и передавать свои знания другим.

Е.А. СЕВЕРИНА

МБОУ гимназия №33, г. Краснодар

ЭКСКУРСИОННАЯ СИСТЕМА РАБОТЫ С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ (РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ)

Аннотация. Автор, много лет работая с детьми в школе, рассказывает о своей системе проведения экскурсий с младшими школьниками. Чтобы работать с детьми, надо быть не просто грамотным экскурсоводом, а знатоком ребячьих душ. Уметь зажечь искру, не дать любопытству погаснуть, словом, не отбить желание посещать экскурсии с классом.

Annotation. The author of many years working with children in the school system, talks about her excursions with younger students. To work with children need to be not just a competent guide and connoisseur of infantile souls. To be able to ignite a spark, do not let curiosity to go out, in short, does not discourage trips to visit the class.

Ключевые слова: экскурсия, региональный компонент, путешествие, музейно-экскурсионная педагогика, поездка.

Key words: tour, a regional component, travel, museum and excursion pedagogy trip.

Любят ли дети путешествовать? Скорей всего - да. Как взрослым подойти к вопросу естественных «почему, зачем», расширения границ бескрайнего любопытства и удержанию интереса ребёнка?

Я - учитель начальных классов, убеждена, что информация должна носить системный характер, излагаться доступным языком и идти от человека, в компетенции которого можно не сомневаться.

Знакомясь с родителями первоклассников, рассказываю о том, что дети будут учиться и вне стен школы, что подразумевает посещение экскурсий, как в стационарном музее города, так и выездные.

Музейно-экскурсионная педагогика - это серьёзная научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии. Подходов в деятельности множество и реализуется как в условиях музей-

ной среды, так и в любом другом пространстве.

Включение музеев и экскурсий в образовательно-воспитательный процесс - дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд.

Загореться идеей образовывать детей с помощью выездных мероприятий можно, многие и начинают, но следом идёт недоумение и недовольство. Количество никак не переходит в качество.

Дело не в частоте посещений, а в степени подготовленности ребенка к восприятию, его интеллектуальная возрастная зрелость. Привести детей, сдать их в руки экскурсоводу, ждать положительный результат без своих усилий - дело наивное и безнадежное. Даже перед первоклашками надо ставить цель, для чего идём-едем, а для себя уж можно выстраивать причинно-следственные связи.

С первого класса все мои ребята познают окружающий мир, не только сидя за партами. После нескольких недель учебы - знакомство музеем.

Сотрудничая много лет, я вижу этапы нового становления музейной педагогики. В работе с младшими школьниками используется инсценировка, викторины, соревновательные элементы, внедрены методы театрализации. У меня свой взгляд на работу с экскурсионным материалом. Постепенно выстраивается то, что до сих пор приносит отличные результаты.

Теперь позвольте мне кратко показать всю систему работы.

1. Подготовка к поездке по выбранной теме.

Тема экскурсии озвучена. Для детей цели предельно ясны: готовимся к путешествию!

Работа начинается за месяц до путешествия. Дети приносят фото, книги. На классных часах делимся информацией, показ презентаций. Интересны факты, найденные на просторах интернета.

2. Подготовка к поездке с помощью лекции в музее.

3. Работа в классе, закрепление.

По возвращению в школу-анализ увиденного и услышанного. Соблюдая хронологию, составляем план и пишем работу.

4. Межпредметные связи.

Так как задуманная поездка многопланова и захватывает аспекты литературы, истории, биологии, искусства, то зачастую на помощь классу-путешественнику приходят мои коллеги.

5. Автобусная экскурсия.

Выезд.

Каждый маленький путешественник знает, что едет на “работу”:

- 1) слушать;
- 2) смотреть;
- 3) запоминать;
- 4) дома рассказать.

У экскурсовода сложная задача: как в течение многих часов удержать внимание детей. Избираем вместе тактику 15-

минутного мини-урока, а после - обязательно двухминутный опрос по услышанной информации, сообщение собственных познаний или наблюдений. Дети вовлечены, заинтересованы.

6. Тематическая экскурсия на объекте.

Домашняя подготовка по возрасту проведена качественно и материал от «местного» экскурсовода воспринимается хорошо.

7. Работа после экскурсии над сочинением, иллюстрациями.

По плану поездки, имея с собой экскурсионные блокноты, идет разговор о поездке. Уточняем даты, события, кому посвящены увиденные памятники и составляем общий план. Дети рисуют коллективные иллюстрации к поездке. Принимают участие и родители.

Огромную помощь мы получаем, работая над родословной, по казачеству, памятным датам. Но всегда было, есть и будет место рефлексии, оставленное на бумаге в виде отзыва или рисунка.

В многодневках (г. Волгоград, г. Сочи, п-ов Крым) анализом пройденного дня занимаемся ежевечерне.

8. Редакционная работа над сочинением.

Письменные работы учащихся в обязательном порядке претерпевают корректировку: уточнение, сокращение или добавление информации. Для чего?

Наши работы, как следствие

полученных знаний, письменные или творческие, никогда не оседают мёртвым грузом! Применений полученных и оформленных знаний масса!

Во-первых: должна оговориться, что музеям очень нужна и приятна обратная связь с посетителями. И у нас она есть.

Во-вторых: мои ученики публикуются в журналах с солидной биографией как то: «Мурзилка», «Юный натуралист». Их сочинения приобрели такую форму, где путешествиям отведено значительное количество страниц в их же выпускной книге, коих уже шесть (<http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-5196>). Знания, полученные на экскурсиях, зачастую служат мощной мотивацией для исследования и дают возможность детям раскрыться.

С 2009 г. учащиеся представляют проекты региональной направленности в г. Москва («Портфолио ученика»), Малая Академия Наук «Интеллект будущего», г. Обнинск. Дети являются победителями и призёрами заочных туров секций «Юный исследователь» и «Мой город - лучший город Земли». Два года подряд учащиеся защищают работы на очных Всероссийских конференциях в г. Анапа, 2014 г. и г. Сочи, 2015 г.

Чтобы работать с детьми, надо быть не просто грамотным экскурсоводом, а знатоком ребячьих душ. Уметь зажечь искру, не дать любопытству по-

гаснуть, словом, не отбить желание посещать экскурсии с классом.

Родители? Важнее убеждений оказалось дело, поиск единомышленников, работа, имеющая конкретный положительный результат в виде на-

дёжно зафиксированных знаний, дети, несущие домой массу впечатлений, и желание познать большее о родном крае и городе. Не это ли лучшая характеристика труда ребят, учителя, экскурсоводов?

М.Б. ЧЕРНЫХ

г. Горячий Ключ, ст. Саратовская

КАК СОВМЕСТИТЬ ИГРУ, ЭКСКУРСИЮ И ПОХОД?

Аннотация. Автор статьи, педагог дополнительного образования, инструктор детско-юношеского туризма, делится своим опытом по работе с детьми-инвалидами, в частности, по совмещению 3-х форм активного отдыха – игры, экскурсии и похода.

Annotation. The author, teacher of supplementary education instructor of youth tourism, shares his experience of working with disabled children, in particular, on combining 3 forms of outdoor activities - sports, trekking and hiking.

Ключевые слова: игра, экскурсия, поход, ребенок-инвалид, трейл-ориентирование, дистанция, карта, участник.

Key words: game, trekking, hiking, disabled child, the trail-orienteeing, distance, card party.

Ни для кого не секрет, что мы мало двигаемся и больше времени проводим у компьютеров. Как говорит известный мультгерой: « Телевизор мне природу заменил». Мультки вытеснили сказки, не про все такое можно сказать. Известно, что с помощью сказки на ночь, ребенок снимает накопленный за день стресс. Взрослея, мы снимаем стресс по другому, не будем говорить как. Это я все веду к тому, что путешествие является самым экологическим способом снятия стресса. А если при этом человек еще и узнает о своих потенциальных возможностях, получит на

практике полезные навыки, проявит интеллектуальные способности, то это будет супер-снятием стресса.

Хочу сейчас сказать о своем соавторе, идейном вдохновителе – своей сестре Черных Ирине Борисовне, которая предложила мне идею интеллектуальной игры Трейл-ориентирования и вообще идею походов и экскурсий с людьми с ограниченными возможностями. Сейчас я поступила на отделение Адаптивной физической культуры, чтобы воплощать свои идеи. Поделюсь опытом, который уже есть.

В своей работе я использ-

зую знания инструктора по туризму. Закончив обзорную экскурсию по курортной зоне, я предлагаю желающим игру Трейл – ориентирование. Изначально Трейл задумывался, как игра картографов уровня гроссмейстеров. Это интеллектуальная игра по решению простых и сложных логических задач. Каждый контрольный пункт (КП) является задачей, придуманной постановщиком дистанции. Специфика Трейла:

1. Дистанция ставится на хорошо проходимых (проезжаемых) дорожках, по которым двигаться можно и есть зона, где стоят КП, туда заходить не надо. На дорожках стоят пункты принятия решений.

2. Время только контрольное, за превышение - штраф.

3. Принцип правильности ответа заключается в том, что необходимо из нескольких предложенных вариантов установки призм (КП в виде красно-белой призмы) выбрать верный и отметить в карте участника. Может постановщик намеренно установить все призмы неправильно, тогда участник отмечает букву зеро.

4. На самой карте помимо дистанции есть табличка с легендами. Легенда - это зашифрованная подсказка для участника, из которой участник может понять, с какой стороны света, какого объекта карты стоит верная призма и из скольких призм ее надо вычислить. Количество призм выражается в

буквах (которые присутствуют в легенде наравне с топографическими значками): А - одна призма, В - две призмы, С - три призмы (т.е. участнику предстоит найти верную призму из трех), Д - 4 призмы, Е - 5, Ф - 6.

5. Взяв карту и идентифицировав ее с местностью, участник двигается по разрешенным дорожкам к пункту принятия решений (строго следуя карте). Найдя пункт принятия решений в виде таблички с компостером, он обращает свой взгляд на местность, где вокруг определенных объектов стоят несколько призм (подходить к ним нельзя), согласно легенде на карте. Одна из них будет верной, но это необходимо вычислить опять-таки с помощью карты. Необходимо определить правильно сторону света, объект и букву призмы (призмы не подписаны, но, читая слева направо, принята следующая очередность: А, В, С, Е, Д, Ф).

6. Участник, определив объект, сторону света и букву, пробивает ее компостером на карточке участника и затем, ориентируясь по карте, ищет следующий пункт принятия решений, чтобы опять решить задачу.

7. Побеждает тот, кто больше правильно решит задач за контрольное время. При равенности результатов участникам дается дополнительная задача на Тайм-КП, либо это делается заранее, перед стартом или по факту возникновения равенности результата.

По окончании постановщик проходит дистанцию со всеми участниками и разбирает ее. Вся дистанция может уместиться на маленькой площадке, лишь бы было много мелких объектов. Все готовится заранее, а постановка не занимает много времени, можно переключить внимание экскурсантов на объект фотографии.

Такой вид спорта украсит любое мероприятие, разнообразит тренировки и привлечет людей с ограниченными способностями участвовать в соревнованиях как можно чаще, если Трейл включать в программу обычных соревнований.

После группа отправляется в поход. Это передвижение по тропам лесопарковой зоны. Дойдя до памятника природы (водопад, дольмен и др.), группа устраивает обед на костре, а желающие одевают страховочные системы и пробуют дистанцию «спуск – подъем» по веревкам, которую я подготавливаю при них, объясняя все свои действия. Возвращаясь к активному отдыху на привале, могу сказать, что с детьми можно провести очень много конкурсов туристической тематики. Показать, как вяжутся туристические узлы, дать время потренироваться, а потом «Конкурс узлов» на время (при этом я объясняю, для каких целей используют тот или иной узел). Показать виды костров, рассказать для чего они используются, дать время на сбор дров и готов «Конкурс костров» с пережи-

ганием нити, которую натягиваем над костром каждого участника, опять же на время. Вариантов очень много.

Самое главное в этих мероприятиях, что взрослые и дети узнают о своих потенциальных возможностях. Что чаще их радует, нежели печалит. Взрослые и дети получают полезные навыки. Такая экскурсия становится запоминающейся. Можно привести ряд маршрутов разной тематики не только здесь, в Горячем Ключе, но и других местах.

Военно-патриотическая экскурсия. Осматриваем курортную зону Горячего Ключа, далее едем в Поднавислу. По дороге останавливаемся у «Волчьих ворот» - мемориал, у Бронзового солдата, далее делаем 20-ти минутный подъем по лесной дороге к обелиску погибшего здесь героя Г. Е. Кучерявого, останавливаемся у стрелкового орудия и приезжаем в Поднавислу. Осмотрев весь мемориал, уходим на дольмен и водопад Кесух, где обедаем и проводим по желанию веревочный спуск-подъем. Возвращаемся к автобусу.

Краеведческая экскурсия. Осматриваем курортную зону до скалы Петушок, от него по тропе вверх поднимаемся на хребет Котх, давая информацию о крепости Псыфабе, проходим панорамные точки (одна из них столб Мира), спускаемся в зависимости от подготовленности и желания группы по таким путям: по тропе здоровья (самый

простой); по Больничному ручью; к скале Зеркало; к водопаду Драконья пасть (самый длинный путь). Возвращаемся к автобусу.

Таких вариантов большое множество. Все они опробованы на разной категории людей, исключая пока людей с ограни-

ченными возможностями. И километраж, и время, все можно совместить в нужном количестве. Мне кажется очень важным совмещение духовных, эмоциональных, интеллектуальных и физических уровней человека в одном мероприятии.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Абдиева Виктория Олеговна - студентка направления Туризм ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», Р. Узбекистан.

Адашова Татьяна Алексеевна - кандидат географических наук, старший преподаватель кафедры региональной экономики экономического факультета Российского университета дружбы народов, г. Москва.

Афанасенко Анастасия Николаевна - преподаватель кафедры сервиса и туризма НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт», магистрант экономики, г. Ейск, Краснодарский край.

Багдасарян Сусанна Джамилевна - кандидат исторических наук, доцент ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет», г. Сочи.

Белик Татьяна Сергеевна - студентка факультета управления, сервиса и туризма НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт», г. Краснодар.

Бурухина Юлия Сергеевна - студентка факультета управления, сервиса и туризма НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт», г. Краснодар.

Ведерников Валерий Павлович - профессор, кандидат исторических наук, заведующий кафедрой НОУ ВО «Южный институт менеджмента» г. Краснодар.

Галушко Ирина Геннадьевна – преподаватель ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар.

Геворкян Каринэ Гамлетовна - студентка факультета управления, сервиса и туризма НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт», г. Краснодар.

Головина Галина Викторовна – доцент кафедры социо-культурной деятельности ФБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, г. Краснодар.

Горбачев Александр Александрович - доктор педагогических наук, профессор кафедры туризма ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», председатель Краснодарской региональной общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения», академик, г. Краснодар.

Гончарова Елена Геннадьевна - директор МАУ культуры «Курганинский исторический музей», г. Курганинск, Краснодарский край.

Горбачева Валентина Алексеевна - доцент кафедры туризма ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», кандидат педагогических наук, академик Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, г. Краснодар.

Горбачева Диана Александровна - доктор педагогических наук, профессор, зав.кафедрой туризма, ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар.

Гречишниковая Юлия Ивановна - начальник отдела культурно-массовой работы ЗАО «Санаторий «Предгорье Кавказа», г. Горячий Ключ.

Гучетль Анджела Анатольевна - экскурсовод, инструктор-проводник

детско-юношеского туризма, методист МБОУ ДОД «Центр детского творчества» МО г. Горячий Ключ.

Долгополов Леонид Павлович – доцент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», кандидат педагогических наук, г. Краснодар.

Дмитриева Анна Вячеславовна - аспирант ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», ответственный секретарь Краснодарского регионального отделения общественной организации «Международная академия детско-юношеского туризма и краеведения», г. Краснодар.

Дудин Юрий Олегович – студент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры спорта и туризма», г. Краснодар.

Зуева Ольга Николаевна - студентка факультета управления, сервиса и туризма НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт», г. Краснодар.

Косолапов Владимир Власович - экскурсовод, гид, автор книг по краеведению и топонимике, г. Геленджик.

Кожушная Оксана Александровна - экскурсовод ЗАО «Санаторий «Предгорье Кавказа», г. Горячий Ключ.

Криворучка Роман Геннадьевич - методист ГБУ КК «Центр туризма и экскурсий», г. Краснодар.

Кучерявая Надежда Андреевна - старший преподаватель кафедры управления и технологий в туризме и сервисе ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет», г. Сочи.

Левочкина Наталья Алексеевна - доцент, кандидат экономических наук, кандидат исторических наук, директор МРЦентр социального туризма ФГБОУ ВПО ОмГУ им. Ф.М.Достоевского, г. Омск.

Ленкова Мария Игорьевна - декан факультета управления, сервиса и туризма НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт», кандидат экономических наук, доцент, г. Краснодар.

Лосьева Евгения Леонидовна - студентка направления туризм ФГБОУ ВО «Краснодарский институт культуры», г. Сочи.

Лысак Мария Эдуардовна - студентка факультета управления, сервиса и туризма НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт», ст. Платнировская, Кореновский район, Краснодарский край.

Меркулова Татьяна Александровна - доцент кафедры сервиса и туризма НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт», кандидат технических наук, г. Краснодар.

Молибоженко Наталья Валерьевна - учитель английского языка МБОУ СОШ №82 МО г. Краснодар.

Мукачева Ольга Евгеньевна - учитель физической культуры МБОУ СОШ №17 МО г. Горячий Ключ, пос. Молькино МО г. Горячий Ключ.

Овчаренко Николай - студент факультета управления, сервиса и туризма НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт», г. Краснодар.

Рассоха Юлия Андреевна - студентка направления Туризм ФГБОУ ВО

«Краснодарский институт культуры», ст. Каневская, Краснодарский край.

Сагандакова Елизавета Андреевна - студентка направления Туризм ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», г. Владикавказ, р. Северная Осетия – Алания.

Самойленко Александр Анатольевич - заместитель декана факультета управления, сервиса и туризма НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт», доцент кафедры сервиса и туризма, академик Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения, г. Краснодар.

Северина Елена Анатольевна - учитель МБОУ гимназия № 33, г. Краснодар.

Сенина Елизавета Владимировна - студентка направления Туризм ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар

Созыка Галина Сергеевна - аспирантка направления Туризм ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», г. Краснодар.

Федина Алла Ивановна - кандидат культурологии, доцент НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт», г. Краснодар.

Федина Ирина Михайловна - заведующий кафедрой сервиса и туризма НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт», кандидат исторических наук, доцент, г. Краснодар.

Черных Марина Борисовна - педагог дополнительного образования МБОУ ДОД «Центр детского творчества» МО г. Горячий ключ, ст. Саратовская, Краснодарский край.

Шабakov Алексей Анатольевич - магистрант ФГБОУ ВО «Российский государственный университет туризма и сервиса», Вологодская область

Шалаева М.В. – ОАО «Волжский пекарь», г. Тверь.

Шалаева Мария Васильевна – сотрудник ОАО «Волжский пекарь», г. Тверь.

Шамрай Сергей Игоревич - студент ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма».

Шишова Елена Сергеевна - студентка факультета управления, сервиса и туризма НОУ ВО «Кубанский социально-экономический институт».

Щекотилow Владимир Геннадьевич - инженер-геодезист ООО «Верто», г. Тверь.

Щекотилова Светлана Николаевна – военная академия воздушно-космической обороны, г. Тверь.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

КУРОРТЫ. СЕРВИС. ТУРИЗМ.

№ 3-4(28-29), 2015

Подписано в печать 12.12.2015. Формат 60×84.

Печать трафаретная.

Усл.печ. листов 21,5. Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии
Кубанского социально-экономического института
350018, г. Краснодар, ул. Камвольная, 3