

АНОО ВО КУБАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

**ПЛАНЫ РАБОТЫ
СТУДЕНЧЕСКИХ НАУЧНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ
КРУЖКОВ И КЛУБОВ
НА 2018-2019 УЧ.ГОД.**

КРАСНОДАР 2018

СОСТАВИТЕЛИ:

Лазаренко Л.А. – проректор по воспитательной работе Кубанского социально-экономического института, кандидат психологических наук;
Петров Д.В. – начальник научно-издательского центра;

В настоящем издании публикуются материалы в помощь организаторам и активистам студенческих научных и творческих кружков и клубов на 2018-2019 учебный год.

Печатается по решению научно-методического и редакционно-издательского советов КСЭИ протокол № 1 от 31.08.2018 г.

Согласовано
Проректор по НИР

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

_____ Жинкин А.В.

_____ Петрова Т.А.

ПОЛОЖЕНИЕ о научных кружках КСЭИ

1. **Научные кружки** – одна из организационных форм проведения научно-исследовательской работы и служат для более широкого привлечения студентов к выполнению НИР.

2. Научные кружки создаются по решению кафедр КСЭИ. Количество кружков определяется решением проректора по НИР.

3. **Основными целями работы научных кружков являются:**

- формирование у студентов интереса и потребности к научному творчеству;
- развитие творческого мышления, научной самостоятельности, повышение внутренней организованности, сознательного отношения к учебе, углубление и закрепление полученных в процессе обучения знаний.

Основные задачи научных кружков:

- обеспечение активного участия студентов в проведении научных конференций, конкурсов на лучшую научную работу, научных семинаров;
- формирование у студентов интереса к научному творчеству, обучение методике и способам самостоятельного решения научных задач в области различных отраслей знаний в соответствии с изучаемыми на факультете дисциплинами;
- обмен опытом организации и проведения научной работы среди членов научного кружка;
- выявление наиболее одаренных и талантливых студентов, использование их творческого и интеллектуального потенциала для решения актуальных задач

повышения эффективности образовательного процесса и представления их кандидатур для получения стипендий различного уровня.

4. Руководство научными кружками осуществляют назначаемые решением кафедр наиболее квалифицированные научно-педагогические работники КСЭИ.

Руководитель (руководители) научного кружка:

- разрабатывает план работы кружка на учебный год и представляет его для утверждения проректору по НИР;
- оказывает членам кружка помощь в выборе тем исследования, подборе литературы;
- организует отбор докладов и сообщений студентов для участия в конкурсах и научных студенческих конференциях;
- осуществляет научное руководство при подготовке студентами докладов;
- приглашает на заседания кружка для выступлений ведущих специалистов, общественных деятелей, преподавателей;
- ходатайствует о поощрении студентов, активно участвующих в работе кружка.

5. В помощь руководителю научного кружка для организации его текущей работы из числа студентов выбирается староста кружка.

Староста научного кружка:

- совместно с научным руководителем разрабатывает план работы на учебный год;
- организует заседания кружка, участвует в организации конференций на базе института;
- организует выпуск информации и фотомонтажей о работе кружка, ведет его документацию;
- осуществляет постоянную связь с советом СНО института;
- не позднее чем за 3 рабочих дня сообщает членам научного кружка о его очередном заседании.

6. Права и обязанности членов студенческого научного кружка

Членом научного кружка может стать любой студент КСЭИ, успешно осваивающий учебную программу (не имеющий неудовлетворительных оценок по итогам семестра обучения) и изъявивший желание участвовать в научно-

исследовательской работе по тематике любой из кафедр. Прием осуществляется на основании устного заявления вступающего.

Члены научного кружка имеют право:

- участвовать в плановых мероприятиях кружка;
- получать информацию об организации научной работы студентов;
- публиковать лучшие научные работы и выступления в изданиях института и других российских и зарубежных научных изданиях.

Члены научного кружка обязаны:

- выступать на заседаниях кружка и научных конференциях с научными сообщениями и докладами;
- разрабатывать избранную тему научной работы.

7. Заведующие кафедрами оказывают содействие работе научных кружков, выносят на заседание кафедры вопросы, касающиеся тематики исследований, привлекают преподавательский состав в качестве научных руководителей работ студентов.

8. Заседания научных кружков проводятся в дни, установленные календарными планами основных мероприятий института и планами кафедр.

9. Документы о деятельности научных кружков хранятся в научном отделе института.

10. Научная работа, выполненная участниками научного кружка и опубликованная в научных изданиях, по решению кафедры может засчитываться автору в качестве курсовой.

ПЛАН РАБОТЫ
студенческого научного кружка
«ЗАЩИТА ПРАВ ЧЕЛОВЕКА»
на первое полугодие 2018/2019 учебного года

№	Наименование мероприятия	Сроки выполнения	Ответственный
1.	Организационное заседание СНС: выборы ответственных лиц по направлениям работы СНС, определение приоритетов научных изысканий студентов института, утверждение документации, поздравление студентов-стипендиатов губернатора Краснодарского края по итогам 2017-2018 учебного года.	Сентябрь 2018 г.	Руководитель-куратор СНС от НПР к.ю.н, доцент Стронский Д.Д. Староста СНС студент инженерного факультета Лебедев М.О.
2.	Заседание СНС. Обсуждение международно-правовых основ защиты прав человека в условиях геополитического противостояния и санкционных режимов. Подготовка и публикация статей и тезисов выступлений членов СНС в печатных изданиях. Подведение итогов участия студентов юридического факультета в квест-игре «Милиция Кубани в годы Великой отечественной войны».	Октябрь 2018 г.	Руководитель-куратор СНС от НПР к.ю.н, доцент Стронский Д.Д. Староста СНС студент инженерного факультета Лебедев М.О.
3.	Заседание СНС. Обсуждение актуальной тематики и подготовка членов СНС к участию в научно-представительских мероприятиях на базе ВУЗов г.Краснодара (КубГУ, КубГАУ, КрУ МВД России, КВВАУЛ МО России).	Октябрь 2018 г.	Руководитель-куратор СНС от НПР к.ю.н, доцент Стронский Д.Д. Староста СНС студент инженерного факультета Лебедев М.О.
4.	Заседание СНС. Обсуждение новелл законодательства и правоприменительной практики по вопросам защиты прав граждан в аспекте пенсионной реформы, подготовка научно-аналитических материалов по данной проблематике.	Ноябрь 2018 г.	Руководитель-куратор СНС от НПР к.ю.н, доцент Стронский Д.Д. Староста СНС студент инженерного факультета Лебедев М.О.
5.	Заседание СНС. Обсуждение организационно-правовых, технических и других мер обеспечения безопасности отдыхающих на курортах Краснодарского края. Подготовка и публикация статей и тезисов выступлений членов СНС в печатных изданиях.	Ноябрь 2018 г.	Руководитель-куратор СНС от НПР к.ю.н, доцент Стронский Д.Д. Староста СНС студент инженерного факультета Лебедев М.О.
6.	Заседание СНС. Обсуждение правового режима и особенностей становления и развития краснодарской агломерации, актуальных вопросов миграционных процес-	Декабрь 2018 г.	Руководитель-куратор СНС от НПР к.ю.н, доцент Стронский Д.Д. Староста СНС студент инженерного факультета

	сов в регионе. Подготовка и публикация статей и тезисов выступлений членов СНС в печатных изданиях.		Лебедев М.О.
7.	Заседание СНС. Подведение итогов работы за первое полугодие 2018/2019 учебного года. Определение публикационной активности членов СНС.	Декабрь 2018 г. – Январь 2019 г.	Руководитель-куратор СНС от НПР к.ю.н, доцент Стронский Д.Д. Староста СНС студент инженерного факультета Лебедев М.О.

Руководитель

Стронский Д.Д.

ПЛАН РАБОТЫ
студенческого научного кружка
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МЕДИАКУЛЬТУРЫ»
на 2018–2019 учебный год

Цель: выработка у студентов системы знаний о медиакультуре и формирование навыков научного исследования эволюции культуры, истолкованной с точки зрения меняющихся и взаимодействующих средств массовой коммуникации.

Задачи:

1. Дать студентам систематизированное изложение основ теории медиакультуры в широком научном контексте, включающем методологические, философские, социопсихологические, семиотические, лингвистические аспекты.
2. Развивать у студентов исследовательские компетенции посредством написания научных работ, основанных на использовании мультипарадигмальной методологии современных наук о культуре.
3. Сформировать и закрепить навыки оформления результатов научной деятельности в таких научных жанрах, как доклад, статья, исследовательский проект.

Этапы научной работы кружка:

1. Знакомство студентов с целью, задачами, планом и графиком работы кружка.
2. Изучение, использование и закрепление навыков использования методов научного исследования через участие в круглых столах и дискуссиях, написание научных работ.
3. Написание научных работ по темам, согласованным с преподавателем.
4. Апробация результатов студенческих исследований на Международной конференции, проводимой КСЭИ в рамках Недели науки.
5. Апробация результатов студенческих исследований на других Всероссийских и Международных конференциях, форумах, круглых столах.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ
СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНОГО КРУЖКА
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ МЕДИАКУЛЬТУРЫ»**

№ п/п	Дата проведения	Тема для обсуждения
1.	26.09.	Медиакультура, глобализация и модернизация современного общества
2.	24.10	Конференция Этапы становления медиакультуры как знаковой системы: история вербально-изобразительных средств коммуникации
3.	21.11	Конференция Этапы становления медиакультуры как знаковой системы: от аудиокультуры к мультимедиа
4.	19.12	Дискуссия (ролевая игра) Изменение роли коммуникации в информационном обществе
5.	13.02	Полемика, коллоквиум «Реальность» и «знание» в современной медиакультуре
6.	20.03	Дебаты Современное медиаискусство – это поиск новой художественности или отражение деградации общества?
7.	17.04	Круглый стол, коллоквиум Идейно-философские и эстетические основы современного медиаискусства
8.	15.05	Научная конференция Актуальные проблемы медиакультуры в синхронии и диахронии

Конференция

Этапы становления медиакультуры как знаковой системы: история вербально-изобразительных средств коммуникации

План проведения конференции:

1. Выступление 3-4 докладчиков конференции (время выступления докладчика 10 мин.). Текст доклада обязательно должна сопровождать презентация.
2. Тезисное представление содержания остальными студентами их докладов. Тезисное представление докладов сопровождается презентациями.
3. Прения.
4. Подведение итогов конференции.

Вопросы для обсуждения:

- 1 Устная речь и невербальная коммуникация: сходства и различия.
2. История письменности: от предметного письма к алфавитному.
3. Книга в античности, средневековье, Ренессансе.
4. Чтение как культурная практика, его разновидности.
5. История прессы и зарождение журналистики.
6. Книжная миниатюра: история возникновения, жанры и значение.
7. Лубок, плакат, комикс как виды изобразительных средств коммуникации.
8. Фотография как художественная форма и средство коммуникации.
9. Кинематограф в контексте оптических медиа конца XIX – начала XX вв.

Литература

Основная:

1. Черных А. Мир современных медиа. М., 2007.
2. А. Бриггз, П. Кобли. МЕДИА: Введение. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005.

Дополнительная:

3. Бергер А. Видеть – значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. М., 2005
4. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. С.-Пб.: 1997.
5. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М., 2000.
6. Быховский М.А. Развитие телекоммуникаций. На пути к информационному обществу: история телеграфа, телефона и радио до начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2011.
7. Герчук Ю.А. История графики и искусства книги. М., 2000.
8. История письма: эволюция письменности от Древнего Египта до наших дней. М., 2002.
9. История чтения в западном мире от Античности до наших дней / ред.-сост. Г.Кавалло, Р.Шартье. М., 2008.
10. Каптерев А.И. Мультимедиа как социокультурный феномен. М., 2002.
11. Киттлер Ф. Оптические медиа. Берлинские лекции 1999 года. М.: Логос, 2009.
12. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика. М., 2002.
13. Маклюэн, Маршалл. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2007.
14. Новая история фотографии /Под ред. М. Фризо. М., 2008.
15. О'Рейли Т. Что такое Веб 2.0? // Компьютера.18.10.2005. С.58–63. [Электронный документ]. Режим доступа:<http://www.computerra.ru/think/234100/> (дата обращения: 22.07.17).
16. Рейнгольд Г. Умная толпа. Новая социальная революция. М., 2006
17. Ружников В.Н. Лекции по истории отечественного радиовещания 1895–2001 годы. М., 2002.
18. Сухачев Н.Л. Экскурсы в историю письма: Знак и значение. 2-е изд., испр. и доп., М.: Изд-во ЛКИ, 2011.
19. Телерадиоэфир: история и современность / под ред. Я. Н. Засурского. М., 2005.
20. Ученова В.В., Старых Н.В. История рекламы: Учебник. СПб.: Изд-во «Питер», 2002.

Конференция

Этапы становления медиакультуры как знаковой системы: от аудиокультуры к мультимедиа

План проведения конференции:

1. Выступление 3-4 докладчиков конференции (время выступления докладчика 10 мин.). Текст доклада обязательно должна сопровождать презентация.

2. Тезисное представление содержания остальными студентами их докладов. Тезисное представление докладов сопровождается презентациями.
3. Прения.
4. Подведение итогов конференции.

Вопросы для обсуждения:

1. Фонограф, телефон, микрофон, радио как этапы развития аудиокультуры.
2. Этапы развития кинематографа.
3. История телевидения как технического средства связи, формы художественного выражения и способа конструирования события.
4. Понятие и художественное своеобразие оптической культуры.
5. Эволюция смысла термина «формат».
6. История телевидения как технического средства связи, формы художественного выражения и способа конструирования события.
7. История и теория Интернета.
8. Интернет, мультимедиа, конвергенция и новые медиа.
9. Коммуникативные особенности эпохи Web 2.0

Литература

Основная:

21. Черных А. Мир современных медиа. М., 2007.
22. А. Бриггз, П. Кобли. МЕДИА: Введение. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005.

Дополнительная:

23. Бергер А. Видеть – значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. М., 2005
24. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. С.-Пб., 1997.
25. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М., 2000.
26. Быховский М.А. Развитие телекоммуникаций. На пути к информационному обществу: история телеграфа, телефона и радио до начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2011.
27. Герчук Ю.А. История графики и искусства книги. М., 2000.
28. История письма: эволюция письменности от Древнего Египта до наших дней. М., 2002.
29. История чтения в западном мире от Античности до наших дней / ред.-сост. Г.Кавалло, Р.Шартье. М., 2008.
30. Каптерев А.И. Мультимедиа как социокультурный феномен. М., 2002.
31. Киттлер Ф. Оптические медиа. Берлинские лекции 1999 года. М.: Логос, 2009.
32. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика. М., 2002.
33. Маклюэн, Маршалл. Понимание медиа: внешние расширения человека. М., 2007.
34. Новая история фотографии /Под ред. М. Фризо. М., 2008.
35. О'Рейли Т. Что такое Веб 2.0? // Компьютера.18.10.2005. С.58–63. [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.computerra.ru/think/234100/> (дата обращения: 22.07.17).
36. Рейнгольд Г. Умная толпа. Новая социальная революция. М., 2006
37. Ружников В.Н. Лекции по истории отечественного радиовещания 1895–2001 годы. М., 2002.
38. Сухачев Н.Л. Экскурсы в историю письма: Знак и значение. 2-е изд., испр. и доп., М.: Изд-во ЛКИ, 2011.
39. Телерадиоэфир: история и современность / под ред. Я. Н. Засурского. М., 2005.
40. Ученова В.В., Старых Н.В. История рекламы: Учебник. СПб.: Изд-во «Питер», 2002.

Дискуссия (ролевая игра)

Изменение роли коммуникации в культуре информационном обществе Сценарий проведения дискуссии:

5. Дискуссия проводится в форме ролевой игры.
6. За неделю до занятия преподаватель разграничивает аудиторию, учитывая пожелания студентов, на две группы, которые будут полемизировать. Представители первой группы будут убежденными сторонниками положительной роли медиакommunikаций в культуре современного общества. Представители второй будут доказывать отрицательное значение медиакommunikаций в медиакультуре постиндустриального общества.

7. Идеологические противники готовят доклад и презентацию; аудитория вступает в полемику после того, как прослушает доклады и посмотрит презентации.
8. По окончании дебатов каждый студент заполняет таблицу, в которой отмечает положительное и отрицательное значение коммуникаций в медиакультуре постиндустриального общества.
9. Дебаты записываются на видеокамеру; запись является формой отчетности о проведенном занятии в формате ИАФа.

Вопросы для дискуссии:

1. Медиакультура информационного общества – это постмодернистская культура общества потребления?
2. Медиакультура информационного общества – это культура новой духовности?

Литература

Основная:

1. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. К.; М., 2001. С. 24–30.

Дополнительная:

2. Жижек С. Киберпространство, или Невыносимая замкнутость Бытия // Искусство кино. 1998. №1–2.
3. Землянова Л.М. Сетевое общество, информационализм и виртуальная культура // Вестник Московского университета. Сер. 10. Журналистика. 1999. №2. С.58–69.
4. Кастельс М. Галактика Интернет: Размышления об Интернете, бизнесе и обществе. Екатеринбург, 2004.
5. Маклюэн М. Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего. М., 2010.
6. Уэбстер Ф. Теории информационного общества. М., 2004.
7. Харрис Р. Психология массовых коммуникаций. СПб., 2001.
8. Черных А.И. Власть демократии – власть медиа?: М.: ГУ ВШЭ, 2007. [Электронный документ]: https://www.hse.ru/data/2010/05/07/1217274077/WP14_2007_04.pdf (дата обращения: 12.08.2017).

Полемика, коллоквиум

«Реальность» и «знание» в современной медиакультуре

Сценарий проведения полемики:

1. В формате классического семинара студенты готовят представленные ниже вопросы.
2. Полемику предваряет развернутый ответ на поставленные в заданиях вопросы.
3. В коллоквиуме по текстам первоисточников, доступных по гиперссылкам, участвует вся группа. Обсуждение ведется в свободной форме.

Вопросы для полемики:

1. Изменение принципов построения и способов трансляции знания в медиакультуре. «Знание» и «навыки». Понятие виртуального музея.
2. Проблема экспертизы в медиакультуре: высокая и массовая культура в условиях медиа.
3. Медиатизация реальности в медиакультуре. Расширение технических возможностей представления события. «Цензура сверхрепрезентации».
4. Симулякры; создание гиперреальности. Множественность версий реальности и диверсификация их потребления.

Источники (тексты) для прений в коллоквиуме:

- [Бодрийяр Ж. Прозрачность зла. М., 2000.](#) (ч. 1, 2)
[Рашкофф Д. Медиавирус. М., 2003.](#) (ч. 1; ч. 2, гл. 5; ч. 3, гл. 8, 10).
[Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998](#) (гл. 1, 3)

Литература:

1. Постман Н. «А теперь,... о другом» // Назаров М.М. Массовая коммуникация и общество. М., 2004
2. Эриксен Т.Х. Тирания момента. Время в эпоху информации. М., 2003
3. Прокофьев А. «Клиповое сознание» как форма восприятия и результат воздействия современного телевидения // Наука телевидения. Научный альманах. Вып. 1. М., 2004
4. Самутина Н. Музыкальный видеоклип: поэзия сегодня // Неприкосновенный запас № 6/20. М., 2002.

Дебаты

Современное медиаискусство – это поиск новой художественности или отражение деградации общества?

План проведения дебатов:

1. За неделю до даты проведения данного занятия педагог разбивает группу на четыре сообщества для совместной работы над презентациями.
2. В ходе занятия студенты последовательно представляют свой материал по презентациям.
3. Студенты представляют презентации о ведущих жанрах нового медиаискусства.
4. Просмотр и обсуждение произведений медиаискусства в жанрах видеоарта, медиаинсталляций и др. (по выбору студентов).
5. Дебаты на тему: «Современное медиаискусство – это поиск новых художественных форм или отражение деградации общества?»

Презентация № 1

Истоки медиаискусства

Гносеологические: философия постмодерна, деконструктивизм.

Эстетические и художественные: узкоформатное и короткометражное экспериментальное кино, концептуальное искусство, гиперреализм.

Презентация № 2

Классификация медиаискусства

Качества медиаискусства: перформативность, инсталляции, интерактивность, мультимедийность, цифровой формат.

Основные жанры медиаискусства: видеоарт (виджеинг), саунд-арт, медиаинсталляция, медиакультура, медиаперформанс, медиаландшафт, сетевое искусство (интернет-арт или нет-арт, веб-арт), телекоммуникационное искусство, искусство новых медиа, цифровая фотография и др.

Презентация № 3

Видеоарт (виджеинг), саунд-арт, медиаинсталляция, медиакультура, медиаперформанс, медиаландшафт как жанры медиаискусства

В презентации должна содержаться общая характеристика представленных выше жанров и конкретные примеры произведений, выполненных в форме этих жанров.

Презентация № 4

Сетевое искусство (интернет-арт или нет-арт, веб-арт), телекоммуникационное искусство, искусство новых медиа как жанры медиаискусства

В презентации должна содержаться общая характеристика представленных выше жанров и конкретные примеры произведений, выполненных в форме этих жанров.

Литература

Основная:

1. Черных А.И. Социология массовых коммуникаций. М.: ГУ ВШЭ, 2008.
2. Черных А.И. Власть демократии – власть медиа?: М.: ГУ ВШЭ, 2007. [Электронный документ]: https://www.hse.ru/data/2010/05/07/1217274077/WP14_2007_04.pdf (дата обращения: 12.08.2017).

Дополнительная:

3. Шерель А. Аудиокультура XX века. История, эстетические закономерности, особенности влияния на аудиторию. М., , 2004.
4. Антология российского видеоарта. Москва, 2002.
5. Информационная база по медиа-искусству (имена, места, организации, фестивали, медиатека) на английском языке / Monoskop [Электронный документ]: <https://monoskop.org/Monoskop> (дата обращения: 12.08.2017).
6. Медиаискусство /Живой журнал. [Электронный документ]: <http://io-om.livejournal.com/1915.html> (дата обращения: 12.08.2017).
7. Что такое медиаискусство? / Interview Россия. [Электронный документ]: <http://www.interviewrussia.ru/art/chto-takoe-mediaiskusstvo> дата обращения: 12.08.2017).
8. Кузнецова А. Медиаинсталляция: Структура познания / Vimeo. [Электронный документ]: <https://vimeo.com/54638982> (дата обращения: 12.08.2017).
9. Music of the Spheres / Vimeo [Электронный документ]: <https://vimeo.com/180306696> (дата обращения: 12.08.2017).

Круглый стол, коллоквиум

Идейно-философские и эстетические основы современного медиаискусства

План проведения круглого стола:

1. Выступление 5 докладчиков (время выступления докладчика 10 мин.). Текст доклада обязательно должна сопровождать презентация, содержащая реферативное изложение научной (или публицистической) статьи теоретика современной медиакультуры.
2. Прения по тезисам статей; совместное создание модели современного медиаискусства.
3. Индивидуальное письменное оформление данной модели (объем материала не менее 2 страниц, 14шрифт, Times New Roman, полуторный интервал (домашнее задание на следующий семинар).
4. Репрезентация собственных произведений в одном из жанров современной медиакультуры (работа может быть выполнена как индивидуально, так и коллегиально).
5. Подведение итогов конференции.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные положения статьи Гирта Ловинка «Сквоттер, киберпанк, дейтадэнди. Амстердам и альтернативные медиастратегии».
2. Концепция статьи Р. Минаева «Интернет как гетто».
3. Опыт атрибуции жанров современного медиаискусства в статье Константина Бохорова «Перформанс и видео в современном русском искусстве».
4. Социокультурное моделирование в работе Артура и Мари-Луизы Крокер «Data-trash: Теория виртуального класса».
5. Концептуальное описание миромоделирования современного искусства в статье Татьяны Горючевой «Эстетические и технологические эксперименты российского видеоискусства. Взаимодействие искусства, науки и технологий. Российский вариант медиапоэтики».
6. Анализ правовых аспектов онтологии артефактов медиакультуры в статье Эстер Дайсон «Интеллектуальная собственность в сети».
7. Опыт описания комбинаторных жанров современного медиаискусства в работе Милены Мусиной «На стыке кино и видеоарта: Утопия медленного видео».

Литература

1. Бохоров К. Перформанс и видео в современном русском искусстве /МедиаАртЛаб + Библиотека. [Электронный документ]: <http://old.mediaartlab.ru/db/tekst.html?id=66> (дата обращения: 23.07.2017).
2. Горючева Т. Эстетические и технологические эксперименты российского видеоискусства. Взаимодействие искусства, науки и технологий. Российский вариант медиапоэтики /МедиаАртЛаб + Библиотека. [Электронный документ]: <http://old.mediaartlab.ru/db/tekst.html?id=63> (дата обращения: 23.07.2017).
3. Дайсон Э. Интеллектуальная собственность в сети. Публикация 2.0 // Компьютерра. 12.05. 1997. [Электронный документ]. <http://old.computerra.ru/193388/> (дата обращения: 23.07.2017).
4. Крокер А. и М. Data-trash: Теория виртуального класса [Электронный документ]: https://vk.com/page-26701515_43904610 (дата обращения: 23.07.2017).
5. Ловинк Г. Сквоттер, киберпанк, дейтадэнди. Амстердам и альтернативные медиастратегии /МедиаАртЛаб + Библиотека [Электронный документ]: <http://old.mediaartlab.ru/db/tekst.html?id=44> (дата обращения: 23.07.2017).
6. Минаев Р. Интернет как гетто / OpenSpace.ru. [Электронный документ]: <http://os.colta.ru/art/projects/132/details/2015/> (дата обращения: 23.07.2017).
7. Мусина М. «На стыке кино и видеоарта: Утопия медленного видео /МедиаАртЛаб + Библиотека. [Электронный документ]: <http://old.mediaartlab.ru/db/tekst.html?id=62> (дата обращения: 23.07.2017).
8. Вайбель П. Медиаискусство: от симуляции к стимуляции /Логос. [Электронный документ]: http://logosjournal.ru/arch/82/106_6.pdf (дата обращения: 12.08.2017).
9. Могилевская Т. Искусство в Интернете. Динамика в России? [Электронный документ]: http://www.mediaartlab.ru/books/east/russian_version/texts/art_in_the_internet.htm (дата обращения: 12.08.2017).
10. Современное искусство в сети: Сайт Марата Гельмана [Электронный документ]: <http://www.guelman.ru/> (дата обращения: 12.08.2017).

Научная конференция

Актуальные проблемы медиакультуры в синхронии и диахронии

Семинарские занятия проходят в форме студенческой научно-практической конференции. Тему эссе и англоязычную статью для составления обзора (summary) каждый студент выбирает

для себя в индивидуальном порядке в начале курса. К данным практическим занятиям студенты пишут научные статьи, на базе которых создают доклады для выступления на конференции.

План проведения конференции:

1. За неделю до начала конференции студенты сдают преподавателю свои научные статьи.
2. Выступление 7–9 докладчиков конференции (время выступления докладчика 10 мин). Доклад должен сопровождаться презентацией основных положений статьи.
3. Представление и знакомство с остальными докладами, ответы докладчиков на вопросы слушателей (40-45 мин.)
4. Подведение итогов конференции, рекомендации к публикации в сборник «Творчество молодых».

Вопросы для обсуждения в докладах:

1. Место и роль фотографии в визуальной культуре середины – второй половины XIX.
2. Глобальные образы реальности в массовом кино последней четверти XX века.
3. Публичные сферы в Интернет: основные разновидности и особенности функционирования.
4. Взаимодействие речи и визуальных образов в современных телевизионных жанрах (новостные передачи, ток-шоу, сериалы).
5. Компьютерная игра в контексте аудиовизуальной культуры конца XX – начала XXI вв.: основные разновидности и сюжеты
6. Особенности конструирования личной и групповой идентичности в условиях виртуальной среды.
7. Трансформация форм межличностной коммуникации в контексте аудиовизуальных медиа.
8. Рекламные образы в современной массовой культуре: особенности функционирования.
9. Глянцевый журнал и современная мифология: аспекты взаимовлияния.
10. Медиа как фактор социализации личности.

Руководитель

Павлова О.А.

ПЛАН работы поэтического кружка «ЖИЗНЬ В МИРЕ ПОЭЗИИ» на 2018-2019 учебный год Пояснительная записка

С целью повышения интереса к художественному слову, приобщения студентов к творческой работе, развитию у них стремления более глубоко изучать поэтические произведения и познавать основы художественного

Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить учащихся с теорией литературы. Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с учащимися 1-4 курсов.

Многие уже в подростковом возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь учащемуся раскрыть свои творческие способности.

Целью программы является знакомство с художественными лирическими произведениями разных авторов развивать умение учащихся правильно читать и анализировать стихи; формировать компетентность в области стихосложения; развивать творческий потенциал учащихся.

Основные задачами программы:

- освоение студентами более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества: стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка;

- формирование у учащихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;
- развитие способности свободно, нестандартно мыслить, умения передать свою мысль в письменной и устной форме;
- развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения.

Нормативный срок освоения программы – 1 год.

Перечень знаний и умений, формируемых у обучаемых.

Учащиеся должны знать:

- основные сведения о жизни и творчестве русских и зарубежных поэтов;
- знать терминологию;
- различные аспекты литературного творчества: стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка.

Учащиеся должны уметь:

- анализировать поэтические художественные произведения;
- создавать самостоятельно стихотворные художественные тексты;
- развивать в себе потребность к самопознанию и самосовершенствованию;
- свободно, нестандартно мыслить, умения передать свою мысль в письменной и устной форме.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Академические часы	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	Беседа о великой силе поэзии. Выявление читательского вкуса.	4	4	0
2.	Основы стихосложения. Понятие «текст».	2	2	0
3.	Средства художественной выразительности. Жанры лирических произведений.	4	2	2
4.	«Осень в поэзии русских авторов. Обсуждение стихотворений студентов.	4	2	2
5.	Эссе «Мое любимое стихотворение.	2	0	2
6.	Белый стих.	2	0	2
7.	Любовная лирика. А.Ахматова и М.Цветаева	4	2	2
8.	Женская поэзия. Стихи, посвященные женщинам.	4	2	2
9.	Теория литературы. Изобразительность речи. Эпитеты.	4	2	2
10.	Итого:	30	16	14

ПЛАН РАБОТЫ
студенческого научного кружка
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКИ»
на 2018-2019 учебный год

Цель – формирование у студентов теоретических знаний и практических навыков научного исследования актуальных проблем современной лингвистики.

Задачи:

1. Формирование у студентов представлений:
 - о современных проблемах языкознания и изучения иностранных языков;
 - о трудностях качественного перевода с английского языка на русский и наоборот;
 - о специфике методов исследования лингвистических единиц на аутентичном материале англоязычных газет, журналов, фильмов, музыкальных композиций, литературных произведений.
2. Формирование у студентов навыков оформления результатов научной деятельности: научная статья, научный проект, научная работа.
3. Формирование у студентов практических навыков использования различных методов научного исследования.

Этапы научно-исследовательской деятельности:

1. Знакомство студентов с целью и задачами кружка, составление графика работы, обсуждение и утверждение тем научно-исследовательских работ.
2. Обучение студентов методам и способам научного исследования.
3. Проведение студентами научно-исследовательской работы по заранее утвержденным темам.
4. Апробирование результатов научно-исследовательской работы на конференциях, конкурсах и в публикациях материалов исследования.

Календарно-тематический план работы СНК

Преподаватель	Тема	Срок проведения
Баскова Ю.С.	Проблемы перевода названий фильмов с английского на русский язык	Последний четверг сентября в 15.00
Безрукавая М.В.	Трудности перевода реалий в произведениях Ф.М. Достоевского	Последний четверг октября в 15.00
Григоренко И.Н.	Языковые заимствования и их интеграция в сфере юриспруденции	Последний четверг ноября в 15.00
Дацко Т.Ф.	Социально-языковые факторы коммуникации	Последний четверг декабря в 15.00
Баскова Ю.С.	Проблемы машинного перевода	Последний четверг февраля в 15.00
Безрукавая М.В.	Сравнительно-сопоставительный анализ устойчивых единиц русского и английского языков	Последний четверг марта в 15.00
Григоренко И.Н.	Коммуникативные функции языка	Последний четверг апреля в 15.00
Дацко Т.Ф.	Языковое пространство предметной области экономики	Последний четверг мая в 15.00

Заведующий кафедрой _____ **/Ю.С. Баскова/**

Примерная тематика планируемых научных работ в рамках работы кружка (статьи, научные доклады и др.):

1. **Статьи:**

1. Некоторые русские заимствования в английском языке.
2. Основные проблемы перевода литературных текстов.
3. Проблемы перевода названий фильмов и сериалов с английского языка на русский.

4. Связь английских и русских пословиц и поговорок.
5. К вопросу о речевом портрете телеведущего.

2. Научные доклады на тему:

1. Характерные особенности современного разговорного английского языка.
2. Коммуникативный формат современного образования.
3. Сравнительный анализ русских и немецких поговорок.
4. Коммуникативно-познавательный аспект текстовой деятельности.
5. Роль английского языка в межкультурной коммуникации в сфере туризма.

Литература

1. Голицынский Ю.Б. Great Britain / Великобритания. Страноведение. – СПб.: КАРО, 2011.
2. Голицынский Ю.Б. United States of America / Соединенные Штаты Америки. Страноведение. – СПб.: КАРО, 2011.
3. Ермолович Д.И. Имена собственные на стыке языков и культур / Д.И. Ермолович. – М.: Р.Валент, 2001
4. Живой английский. Беседы носителей языка (Великобритания) по 19 темам (с параллельным русским переводом, контрольными заданиями и ответами) / Под ред. А.И. Пахотина. – М.: Издатель Карева А.К., 2008.
5. Земская Е.А. Словообразование как деятельность. / Под ред. Российской академии Наук. – М.: Наука, 2014. – 220 стр.
6. Иванова Е.В. Мир в английских и русских пословицах / Е.В. Иванова. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006
7. Кабакчи В.В. Русские пословицы в англоязычном межкультурном общении. – Иностр. языки в школе. – 2011.
8. Кулинич М.А. Еще раз о переводе названий // Лингвистические основы межкультурной коммуникации. Нижний Новгород, 2005
9. Литвинов П.П. «Англо-русский фразеологический словарь с тематической классификацией. Продвинутый английский – через фразеологию» - Москва, «Яхонт», 2000
10. Матюшенков В.С. Словарь английского сленга. Особенности употребления сленга в Северной Америке, Великобритании и Австралии. – М., 2012.
11. Мезенцева Т.Д. Терминологическая адаптация в переводе // Языки профессиональной коммуникации. Челябинск, 2003.
12. Сиротинина О.Б. Современная разговорная речь и ее особенности. – М.: Знание, 2012. – 260 стр.
13. Телень Э.Ф. Английский для журналистов. – М.: Теис, 2009.
14. Телень, Э.Ф. Средства массовой информации: Учебное пособие по английскому языку для студентов гуманитарных вузов / Э.Ф. Телень. – М.: Высшая школа, 2008.
15. Тер-Минасова С.Г. Язык и международная коммуникация. 2-е издание, доработанное. – М.: Изд-во МГУ, 2004. – 352 с.
16. Cambridge English for the Media / N. Ceramella, E. Lee. – Cambridge University Press, 2008.

Руководитель

Баскова Ю.С.

ПЛАН РАБОТЫ
студенческого научного кружка
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИНВЕСТИЦИЙ И ЦЕННЫХ БУМАГ
на 2018-2019 уч.год

Цель научного кружка – более углублённое и расширенное изучение наиболее интересных и актуальных проблем гражданского права, знакомство с практическими аспектами применения соответствующих правовых норм.

Этапы научно-исследовательской деятельности:

1. Знакомство студентов с целью и задачами кружка, предлагаемыми к рассмотрению темами, графиком работы.
2. Самостоятельная работа студентов по подготовке к заседанию кружка, изучение рекомендуемой литературы.

3. Проведение заседаний кружка в лекционно-дискуссионной форме, обсуждение наиболее спорных теоретических и практических аспектов.

Тематика заседаний:

№	Наименование мероприятия	Период проведения	Ответственные
	Основные проблемы развития рынка ценных бумаг в РФ	декабрь 2018	Сушкова И.А., Тараканова Л.А. студенты юридического факультета 4 курса
	Виды ценных бумаг	январь 2019	Сушкова И.А., Тараканова Л.А. студенты юридического факультета 4 курса
	Рынок государственных ценных бумаг в России: проблемы и перспективы развития	февраль 2019	Сушкова И.А., Тараканова Л.А. студенты юридического факультета 4 курс
	Профессиональные участники рынка ценных бумаг	март 2019	Сушкова И.А., Тараканова Л.А. студенты юридического факультета 4 курс
	Основные направления гражданско-правовой защиты прав инвесторов на рынке ценных бумаг	апрель 2019	Сушкова И.А., Тараканова Л.А. студенты юридического факультета 4 курс

Список литературы:

1. Инвестиции / Николаева И.П. - М.: Дашков и К, 2017. - 256 с.: ISBN 978-5-394-01410-9
2. Операции с ценными бумагами: Учебно-практическое пособие для студентов, обучающихся по специальности "Финансы и кредит" / Суглобов А.Е., Владимирова О.Н. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 191 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-238-02476-9
3. Ценные бумаги как объекты прав в гражданском праве стран - участниц СНГ (сравнительно-правовой анализ): Монография / А.А. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (о) ISBN 978-5-369-01101-0
4. Иванов, А. П. Финансовые инвестиции на рынке ценных бумаг [Электронный ресурс] / А. П. Иванов. — 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К^о», 2012. - 480 с. - ISBN 978-5-394-01750-6.
5. Финансовые рынки: профессиональная деятельность на рынке ценных бумаг: Учебное пособие / Б.В. Сребник, Т.Б. Вилкова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 366 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-16-005029-4
6. Ценные бумаги: Вопросы теории и правового регулирования рынка / А.В. Габов; Рецензент Е.П. Губин и др. - М.: Статут, 2011. - 1104 с.: 70x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-8354-0726-2, 1000 экз.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <https://ej.sudrf.ru/?fromOa=23RS0041> – система ГАС «Правосудие»
2. <https://kad.arbitr.ru/> - картотека арбитражных дел
3. <http://www.arbitr.ru/> - федеральные арбитражные суды Российской Федерации
4. <http://www.krasnodar.arbitr.ru/> - официальный сайт Арбитражного суда Краснодарского края
5. <http://www.consultant.ru/online/> - Интернет-версия программы Консультант Плюс.
6. <http://www.council.gov.ru/zd/zd.htm> - Информационный сайт Совета Федерации
7. <http://www.supcourt.ru> - Информационный сайт Верховного Суда РФ
8. <http://www.rg.ru/> - Официальный сайт Российской газеты
9. <http://www.garant.ru/products/ipo/portal/> - Информационно-правовой портал Гарант

ПЛАН РАБОТЫ
студенческого научного кружка
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО УГОЛОВНОГО
ПРАВА И ПРАВООХРАНИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
на 2018-2019 уч.год

Цель - направлена на формирование у студентов теоретических и практических навыков исследования уголовной политики государства в рамках обеспечения безопасности общества, личности и государства.

Задачи:

1. Формирование у студентов представлений о актуальных проблемах современной уголовной политики, содержании понятий «честь и достоинство личности».
2. Формирование умения правильно выбрать и использовать различные способы обеспечения соблюдения и защиты прав и свобод человека и гражданина.
3. Формирование у студентов практических навыков использования уголовно-правовых навыков.

Этапы научно-исследовательской деятельности:

1. Знакомство студентов с целью и задачами кружка, предлагаемыми к рассмотрению темами, графиком работы.
2. Обучение студентов методам и способам научного исследования
3. Самостоятельная работа студентов по подготовке к заседанию кружка, изучение рекомендуемой литературы, судебной практике по теме.
4. Проведение заседаний кружка в лекционно-дискуссионной форме, обсуждение наиболее спорных теоретических и практических аспектов.
5. Апробирование результатов научно-исследовательской работы на конференциях, конкурсах и публикациях материалов исследования.

Календарно-тематический план работы СНК

N п/п	Мероприятия по проведению заседаний кружка	Месяц семестра	Ответственные
Организационно-методические работа			
1	Утверждение плана работы на 2018-2019 уч. год	сентябрь	Пилюгина Т.В.
Научная деятельность			
2	Закрепление научных тем за студентами	сентябрь	Цвилий А.В.
Организационно-методические работа			
3	Подготовка научных статей (выступления, статьи) для участия в конкурсах международных и Всероссийских студенческих конференциях	октябрь	Пилюгина Т.В.
Научная деятельность			
4	«Актуальные проблемы помилования». Встреча с практическим работником комиссии по вопросам помилования на территории Краснодарского края	октябрь	Пилюгина Т.В., Цвилий А.В. Прохоров Л.А.
Организационно-методические работа			
5	Подготовка документов для участия в конкурсе юридических клиник на тему «Знать право, служить праву, защищать право»	ноябрь	Пилюгина Т.В. Джемелинский В.А.
Научная деятельность			
6	Проведение круглого стола на тему «Использовании информационно-	ноябрь	Сидоров А.А. Цвилий А.В.

	технических средств правоохранительными органами в борьбе с предупреждением преступности»		
Организационно-методические работа			
7	Участие студентов научного кружка в конкурсе юридических клиник с опубликование видеоматериалов.	декабрь	Пилюгина Т.В. Джемелинский В.А.
Научная деятельность			
8	Проведение научно-практического семинара на тему «Знать право, служить праву, защищать право»	декабрь	Джеелинский В.А. Пилюгина Т.В., Цвилий А.В.
Организационно-методические работа			
9	Подготовка статей и документов для участия в VI международной научно-практической конференции «Уголовная политика в сфере обеспечения безопасности здоровья населения, общественной нравственности и иных социально-значимых интересов»	февраль	Пилюгина Т.В.
Научная деятельность			
10	Практический семинар на тему «Участие эксперта-криминалиста в расследовании преступлений» с посещением экспертно-криминалистического подразделения ГУВД России по Краснодару	февраль	Сидоров А.А. Цвилий А.В.
Организационно-методические работа			
11	Подготовка научных статей для участия в круглом столе с представителями органов предварительного расследования»	март	Пилюгина Т.В., Цвилий А.В.
Научная деятельность			
12	Выступления в рамках круглого стола и публикации статей на тему «Актуальные проблемы взаимодействия правоохранительных органов по вопросам противодействия экстремизму и терроризму».	март	Легостаев В.П. Цвилий А.В.
Организационно-методические работа			
13	Участие в проведении общеузовской студенческой конференции	апрель	Сидоров А.А
Научная деятельность			
14	Публикация научных статей по выступлениям на общеузовской студенческой конференции на тему «Актуальные проблемы уголовного права и правоохранительной деятельности».	апрель	Сидоров А.А. Цвилий А.В.
Организационно-методические работа			
15	Подведение итогов работы кружка	май	Цвилий А.В.
Научная деятельность			
16	Практический семинар на тему «Оперативно-розыскная деятельность органов внутренних дел». Встреча с практическими работниками	Май	Легостаев В.П. Цвилий А.В.

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30 декабря 2008 года N 6-ФКЗ, от 30 декабря 2008 года N 7-ФКЗ) // СЗ РФ. – 2009. - № 4. - Ст. 445.
2. Сборник постановлений Пленума Верховного Суда РФ / Любое издание/.
3. Уголовное право Российской Федерации. Общая часть /Любое издание/.
4. Уголовное право Российской Федерации. Особенная часть /Любое издание/.
5. Комментарий к Уголовному кодексу Российской Федерации (Последнее издание).
6. Федеральный закон Российской Федерации от 07.02.2011 № 3-ФЗ «О полиции» (с изм. и доп. от 06.12.2011) // Российская газета. № 25. 2011. 8 февраля
7. Федеральный закон Российской Федерации от 08.01.1998 № 7-ФЗ «О судебном Департаменте при Верховном Суде Российской Федерации» (с изм. и доп. от 18.07.2011) // Собрание Законодательства РФ. 12.01.1998. № 2. ст. 223
8. О судебной практике по делам о взяточничестве и об иных коррупционных преступлениях: постановление Пленума Верховного Суда РФ от 9 июля 2013 г. № 24 // Бюллетень Верховного Суда РФ. 2013. № 9.

Руководитель

А.В.Цвилий

ПЛАН РАБОТЫ
студенческого научного кружка
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОНОМИКИ, МЕНЕДЖМЕНТА,
СЕРВИСА И ТУРИЗМА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»
на 2018-2019 учебный год

1. Цель – формирование социально-педагогических условий профессионального образования студентов посредством организации их научно-исследовательской работы в различных сферах деятельности

2. Реализацию цели обеспечивает ряд задач:

- обеспечение реализации права студента на творческое развитие в соответствии с его потребностями и способностями;
- расширение профессионального кругозора и повышение уровня научной эрудиции будущих экономистов и менеджеров в различных сферах с учетом углубления направленности подготовки «Финансы и кредит», «Бухгалтерский учет, анализ и аудит», «Социально-культурный сервис организаций общественного питания, гостиничного хозяйства, торговли, транспорта, спортивно-оздоровительных и санаторно-курортных услуг», «Управление человеческими ресурсами»;
- расширение, углубление и закрепление учебного материала и формирование практических навыков его применения;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской работы;
- популяризация студенческой науки среди студентов института.

3. Направления деятельности:

- научно-исследовательская;
- научно-практическая.

4. Формы деятельности:

- заслушивание докладов;
- подготовка и участие в конференциях, симпозиумах, олимпиадах и конкурсах;
- участие в издании научной литературы для студентов института;
- проведение «круглых столов», деловых игр по актуальным проблемам;
- проведение встреч с представителями профессиональных сообществ.

Приложение 1 – План-график заседаний СНО.

Приложение 2 – Кадровый состав СНО.

Приложение 3 – Кадровый состав спортивного сектора

План-график заседаний СНО

№	Повестка	Сроки исполнения	Ответственный исполнитель	Отметка о выполнении
1.	2.	3.	4.	5.
	Утверждение плана-графика работы СНО. Определение приоритетных направлений работы СНО на 2018-2019 уч. г. Разъяснение требований и порядка участия в ежегодном конкурсе на получение губернаторской стипендии для талантливой молодежи Участие в открытых занятиях Южного отделения ЦБ РФ	Сентябрь 2018 г.	Руководитель СНО, студенческий состав	
	Участие в туристическом слете факультета предпринимательства, сервиса и туризма	Сентябрь 2018	Руководитель спортивного сектора, студенческий состав	
	Участие в Спартакиаде КСЭИ	Сентябрь-Октябрь 2018	Руководитель спортивного сектора, студенческий состав	
	Участие в институтском мероприятии «День здоровья»	Октябрь 2018	Руководитель спортивного сектора, студенческий состав	
	Проведение научного семинара для студентов «Организация научной работы: методика написания научной статьи, научного проекта»	Октябрь 2018 г.	Руководитель СНО, студенческий состав	
	Всероссийская конференция «Интеграция науки и практики в экскурсоведении»	Октябрь 2018 г.	Руководитель СНО, студенческий состав	
	Всероссийский географический диктант	Ноябрь 2018 г.	Руководитель СНО, студенческий состав	
	Организация участия в: - Всероссийской научно-практической конференции «Интеграция науки и практики в экскурсоведении: проблемы и перспективы развития»; - Межрегиональной молодёжной научно-практической конференции «Развитие аграрного	Ноябрь 2018 г.	Руководитель СНО, ведущие НПП, студенческий состав	

	туризма на территории Краснодарского края: опыт, поиски, решения» - Ежегодной всероссийской Контур Олимпиаде Публикация актуальных научных статей и тезисов докладов студентов в сборниках научных конференциях, научных журналах КСЭИ и др.			
1.	2.	3.	4.	5.
	Разработка научных проектов студентами с целью участия в федеральных, региональных, городских конкурсах, олимпиадах, интеллектуальных играх	Декабрь 2018 г.	Руководитель СНО, ведущие НПР, студенческий состав	
	Заседание студенческого научного кружка на тему «Использование расчетных методов в оценке социально-экономических явлений»	Декабрь 2018 г.	Руководитель СНО, ведущие НПР, студенческий состав	
	Международная конференция «Бочаровские чтения»	Декабрь 2018 г.	Руководитель СНО, ведущие НПР, студенческий состав	
	Разработка научных проектов студентами с целью участия в федеральных, региональных, городских конкурсах, олимпиадах, интеллектуальных играх Подготовка научных статей к публикации по выбранной тематике исследования	Январь 2019 г.	Руководитель СНО, ведущие НПР, студенческий состав	
	Организация научно-познавательных студенческих мероприятий: «Что? Где? Когда?», «Экономика в вопросах и ответах»	Февраль 2019 г.	Белицкая О.В., студенческий состав СНО	
	Межфакультетская олимпиада по менеджменту	Февраль 2019 г.	Руководитель СНО, ведущие НПР, студенческий состав	
	Международная конференция «Твердовские чтения»	Февраль 2019 г.	Руководитель СНО, ведущие НПР, студенческий состав	
	Проведение Недели финансовой грамотности молодежи (организатор - Минфин РФ) Участие в X Городском конкурсе творческих студенческих работ по вопросам формирования конкурентного финансового рынка в муниципальном образовании г. Краснодар	Март 2019 г.	Руководитель СНО, ведущие НПР, студенческий состав	
	Проведение и организация участия студентов в: ежегодной неделе науки КСЭИ в научно-практической конференции КСЭИ Публикация актуальных научных статей и тезисов докладов студентов в сборниках научных конференций, научных журналах КСЭИ и др.	Апрель 2019 г.	Руководитель СНО, ведущие НПР, студенческий состав	
	Участие в Универсиаде Кубани 2019 г.	Апрель-июнь 2018	Руководитель спортивного сектора, студенческий со-	

			став	
	Участие в научно-практической конференции КСЭИ V Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы экономики и менеджмента: теория и практика» Публикация актуальных научных статей и тезисов докладов студентов в сборниках научных конференциях, научных журналах КСЭИ и др. Участие в открытых занятиях Южного отделения ЦБ РФ	Май 2019 г.	Руководитель СНО, ведущие НПР, студенческий состав	
	Волонтерская помощь по наведению порядка и ухода за могилами советских солдат, погибшими в годы ВОВ в районе х. Поднависла Горячеключевского района	Май 2019	Руководитель спортивного сектора, студенческий состав	
	Участие в краевом конкурсе студенческих научных работ, проводимых Законодательным собранием Краснодарского края и Министерством курортов, туризма и олимпийского наследия «Агро ТУР 2019»	Май 2019	Руководитель спортивного сектора, студенческий состав	
	Подведение итогов работы СНО за 2018-2019 уч.г. и разработка плана работы на 2019-2020 уч.г. Выбор претендентов на участие в конкурсе на получение губернаторской стипендии для талантливой молодежи	Июнь 2019 г.	Руководитель СНО, студенческий состав	

Приложение 2

Кадровый состав СНО

Руководитель: Пестрякова Алена

Секретарь: Кремень Валентина

Члены студенческого научного кружка:

1. Аванесова Анастасия Олеговна
2. Галеев Дмитрий Эдуардович
3. Головченко Екатерина Денисовна
4. Гулевская Виктория Алексеевна
5. Дубинская Ангелина Сергеевна
6. Зозуля Александра Борисовна
7. Коваленко Виолетта Валерьевна
8. Наш Марина Шихамовна
9. Ногина Екатерина Андреевна
10. Пергунова Екатерина Константиновна
11. Приходько Марина Александровна

Приложение 3

Кадровый состав спортивного сектора

Руководитель: Колеков Александр

Секретарь: Цыганкова Елизавета

Члены спортивного сектора:

1. Воротникова Светлана Александровна
2. Дегтярева Ангелина Ивановна

3. Ковачевич Ивана Горан
4. Курко Святослав Сергеевич
5. Мугу Бэлла Мадиновна
6. Совяк Юлия Андреевна
7. Тараненко Анастасия Александровна

ПЛАН РАБОТЫ
работы кружка **ПО ЧЕРЛИДИНГУ**
на 2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Черлидинг-вид спорта, который сочетает в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта (танцы, гимнастика и акробатика)

Черлидинг во всех формах своей деятельности способствует разностороннему развитию личности, общему оздоровлению организма. Укреплению физических и духовных сил, воспитанию эстетического вкуса, приобретению навыков самостоятельной деятельности, формированию интереса к здоровому образу жизни.

При той огромной умственной нагрузке, которую испытывают студенты, у них нет ни возможностей, ни, как правило, устремленности для занятий спортом с целью достижения высоких спортивных результатов. Поэтому вся деятельность черлидинга пронизана стремлением обеспечить условия для учебы, привить прочные знания, умения и навыки для культурного отношения к своему здоровью.

Концептуальный подход к реализации программы - оздоровление студентов, пропаганда здорового образа жизни.

Воспитательно-оздоровительная работа в черлидинге включает в себя четыре направления:

- мировоззренческое – мотивированное воспитание духовно-нравственного физического здоровья;
- социальное – адаптация в коллективе, приспособление к условиям среды и неадекватным ситуациям;
- биологический- физическая подготовленность, сохранение физического здоровья, адаптация к социально-физиологическим переменам в современных условиях;
- психологические - общение в коллективе, выбор оптимального поведения, поведенческие реакции.

Цели и задачи программы.

Цель программы мотивация к занятиям физической культуры и спорту, популяризация спортивных игр, привитие нравственно- эстетического воспитания.

Задачи направлены на реализацию спортивной работы в КСЭИ, воспитание подрастающего поколения:

- укрепление здоровья;
- содействие правильному физическому развитию организма;
- приобретение необходимых теоретических знаний;
- овладение основными приемами техники и тактики для поднятия боевого духа команд;
- создать благоприятную обстановку и обеспечить зрелищность спортивного мероприятия для болельщиков и команд;
- Развитие физических умений, поддержание формы, развитие привычки здорового образа жизни.
- Развитие эстетического вкуса.
- Повышение эффективности занятий с учетом индивидуальных особенностей и способностей обучающихся.
- Расширение кругозора студентов.
- Привлечение к участию и поддержке в институтских соревнованиях.

Основными принципами оздоровительно-развивающей тренировки, являются:

- принцип доступности;
- принцип «не навреди»;

- принцип биологической целесообразности;
- программно-целевой принцип;
- принцип половозрастных различий;
- принцип индивидуализации;
- принцип гармонизации всей системы ценностных ориентаций человека;
- принцип взаимосвязи и взаимозависимости психических и физических сил человека;
- принцип интеграции;
- принцип красоты и эстетической целесообразности.

НОРМАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Максимальный состав группы не должен превышать 20 человек с учетом соблюдения правил техники безопасности на учебных занятиях.

Критерий оценки: стабильность состава занимающихся и посещаемость занятий; динамика индивидуальных показателей развития физических качеств; уровень освоения знаний гигиены и самоконтроля.

Группа формируется из здоровых студентов, прошедших необходимую подготовку, выполняющих нормативы по общей физической и специальной подготовке.

Также группы формируются из черлидеров, умеющие выполнять элементы индивидуального «Cheer – Dance», участвовать в «Групповых станах».

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 ч. (всего 72ч)

№	Перечень разделов, тем	теория	практика	всего
1	Правила поведения на занятиях	1	2	3
2	Личная гигиена и внешний вид черлидера	1	2	3
3	Теория и история черлидинга	2	2	4
4	Программа «Чир»	1	22	24
5	Программа «Данс»	1	20	21
6	Художественное движение	1	9	10
7	ПФТ: психолого-физические тренировки	1	3	4
8	Сдача контрольных нормативов. Самоконтроль.	1	2	3

Содержание программы:

Правила поведения на занятиях. Требования к черлидерам.

Дисциплинарные требования. Внешний вид черлидера. Профилактика травматизма. Первая помощь при ушибах

Личная гигиена и внешний вид черлидера.

Гигиена черлидера. Одежда и обувь. Костюмы черлидеров: просмотр и обсуждение записей с сайта федерации

Теория и история черлидинга

История возникновения и развития черлидинга. Кубки федерации и фестивали: просмотр видео с обсуждением.

Программа «Чир»

Базовые положения кистей рук – клинок, подсвечник, ведра, кинжалы. Два основных хлопка: класп и кэп.

Базовые положения ног – ноги вместе или врозь, колени согнуты, перекрещивание ног. Положение поп-ту.

Выпады: стоя вперед, стоя в сторону, стоя назад.

Стойки: на коленях, на правом левом колене, на колене – другая нога в сторону на носок, стойка на колене – другая нога согнута в сторону.

Чир-прыжки: ашпроуч, Тале (группировка), Стредл, Херпи, Хедлер (барьерист), Абстракт, Двойная девятка, Пайк, Тай Тач, Вокруг света.

Простые кричалки. Виды движений под музыку. Упражнения на выносливость, гибкость, координацию. Подвижные игры.

Ходьба с заданиями:

1 свисток – прыжок вверх с поворотом на 180 градусов.

2 свистка – ходьба спиной вперед.

Прыжки:

- на правой ноге с продвижением вперед;

- то же на левой ноге;

- толчком двух ног с продвижением вперед.

Ходьба с заданием:

по линии;

с закрытыми глазами, руки в стороны;

спиной вперед

Пирамиды. Станты. Чир-дансы. Акробатические элементы (кувырки, колеса, рондаты и др.) Стойка на бедре двойной базы. Шпагаты. Упражнения на выносливость, гибкость, координацию.

Программа «Данс»

Обязательные элементы: пируэты, шпагаты, лип-прыжки, чир-прыжки. Танцевальные шаги.

«Художественное движение»

Учитывается и стремление студентов к большей самостоятельности, поэтому необходима разработка педагогических приемов активного включения их в творческий процесс. Подросток получает удовольствие и радость от гармонии музыки и сознательного движения. Это поддерживает интерес к классической музыке, желание разобраться в художественном образе и выразить эмоциональное впечатление в движении.

Обязательны упражнения со скакалкой: «Марионетка», «Чешская полька».

Усложняются марши и бег: «Марш Брамса», «Бег с руками». Потягивания, вращение головой: «Вместе, вместе, врозь», «Потягивания вперед», «Вращение головой». Наклоны, повороты корпуса.

Упражнения для силы ног на устойчивость: простое пиле, простое тандю, батманы, вытягивание ног, мах ног и рук.

Поскоки с более сложной координацией: «Эстонские поскоки», «Моцарт», «Контраданс», «Галка». Можно сначала разобрать упражнение по частям, если оно трудно воспринимается студентами.

Упражнение для рук – это уже этюды искусства движения: «Руки Русь», «Веера», «Стиральная доска».

Усложняются партерные упражнения и акробатика: «4 – й прелюд», «Алик», Лежачий марш», «Сфинкс». На данном этапе обучения художественному движению очень много танцевальных упражнений, бега с прыжками, сложной ходьбы с противодвижением.

Основное на этом этапе – соответствие движения характеру музыки.

На каждом занятии необходимо не только добавлять что – то новое на определённую тему, но и повторять старое (закрепление навыков, полученных на предыдущих занятиях).

ПТФ: психолого-физические тренировки

Эмпатия (греч.- сопереживание) как эмоциональное явление, переживание и устойчивое свойство черлидера. Компоненты эмпатии как процесса отражения: когнитивный (ощущение, восприятие, представление, память, мышление, воображение); эмоциональный (Сопереживание, сочувствие); поведенческий (действенный).

Сдача контрольных нормативов Самоконтроль

Тестирование:

- 1.Подъем туловища из положения лежа на спине.
- 2.Прыжки через скакалку.
- 3.Прыжки через скамейку боком.
- 4.Сгибание и разгибание рук в положении упор лежа.
- 5.Приседания на одной ноге (правой-левой) в положении стоя боком к гимнастической стенке.
- 6.Базовые движения рук и ног. Техника безопасности и правила поведения на занятиях черлидингом.

Тестирование:

Танцевальные связки

Руководитель

Зозуля М.Б.

ПЛАН РАБОТЫ **Танцевального кружка «КАВКАЗСКИЙ ТАНЕЦ»** **на 2018-2019 учебный год**

Танцы — один из любимых и популярных видов искусства - дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания учеников. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают учеников к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление студентов с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал студентов. Актуальность программы связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся и расширения знаний по направлению «Кавказские танцы».

Цель программы:

Развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения обучающихся

Задачи программы:

1.Образовательные.

Углубить знания студентов в танцевальной области – народной, бальной эстрадной.

2.Воспитательные.

Привить интерес к танцевальным жанрам (народным, бальным, современным танцам), истокам возникновения народных танцев .

Формировать чувство прекрасного.

3.Развивающие.

Развить танцевальные способности ,чувство ритма и музыкальности .

Методы занятий:

Словесный (объяснения, замечания)

Наглядный (личный показ педагога)

Практический (выполнение движений)

Структура занятий:

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Краткие сведения о кружке.

Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят учащиеся 1-4 курсов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных курсов в зависимости от необходимости.

Продолжительность занятия – 3 раза в неделю.

Выход результатов: выступление на торжественных и тематических праздниках института, на городских и краевых мероприятиях и конкурсах.

Прогнозируемые результаты:

Развитие музыкальности, ритмичности;

Ответственность, самостоятельность;

Умение работать в коллективе;

Должны знать:

Танцы разных народностей

Различные танцевальные жанры (национальные, балльные, эстрадные танцы)

Характер исполнения танцев

Знать и применять правила сценической культуры

Должны уметь:

Танцевать национальные танцы

Танцевать современные танцы

Использовать в танце приобретенные навыки

Исполнять танцы в соответствии с характером данного танца

Тематическое планирование:

1. Вводные занятия. Правила техники безопасности;
2. Танцы народов мира;
3. Танец сегодня;
4. Игровые технологии;
5. Азбука классического танца;
6. Интегрированные занятия;
7. Участие в конкурсах и концертах;
8. Индивидуальные занятия;
9. Ритмика;
10. Итоговые занятия и досуговые мероприятия

Руководитель

Шакая Милана

ПЛАН РАБОТЫ

молодежного экспериментального театра «АЛЬТРА»

2018-2019 учебный год

Наша цель - самим стать лучше, чище, добрее, улучшить мир!

Здесь собрались люди, которые учатся жить. Кто умеет ценить настоящее, но мечтает о будущем и умеет творить и любить.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

«Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б. В. Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К. Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Актуальность программы театра-студии «Альтра» определяется необходимостью успешной социализации студента в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Новизна

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А. С.Границкой, педагогики сотрудничества В. А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А. С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И. П. Иванова.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение студентов отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие **педагогические принципы**:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Цель программы: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- сформировать художественно- эстетический вкус;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности студенчества.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый воспитанник должен:

-Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- историю и виды грима;
- основные приёмы гримирования;
- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;
- приёмы сценического боя.

-Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения [артикуляционной](#) и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

-Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- скульптурно – объёмными приёмами гримирования.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками студенческой самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии «Альтра» в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

Организация работы театральной студии.

Программа ориентирована на студентов от 16-27 лет. Театральный коллектив состоит из одной группы разного возраста. Программа рассчитана на один год, но обучение может продолжаться и в течении 2 лет.

1 год обучения - количество воспитанников коллективе от 8 до 10 человек.

2 год обучения- количество воспитанников от 6-10 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю

1 занятие 4 часа Общее занятие

2 занятие 4 часа (по подгруппам и индивидуальное занятие)

При отработке эпизодов спектакля используются как групповые, так и индивидуальные занятия.

В программу вводятся занятия по художественному оформлению сценического пространства, декораций.

За основу данной программы взяты.

- типовая программа внешкольных учреждений и образовательных школ (М- «Просвещение» 1995г.)
- программа детского театра (автор: Рещикова О.Ю. педагог дополнительного образования ГОУ ЯО ЦДЮ)

программа 1 год обучения (базовый уровень)

Базовый уровень обучения предусматривает детальную отработку, полученных знаний и навыков в первый год обучения. Вводится работа над актерскими навыками. Идет постановка актерских спектаклей. Больше времени уделяется подготовке и показательным выступлениям.

Задачи:

- Научить основам актерского мастерства: умение концентрировать внимание логично действовать на сценической площадке
 - Научить элементам артикуляционной гимнастики
 - Научить правилам гигиены речевого голоса, произношения звуков
 - Научить выстраивать словесные действия
 - Научить элементам сценического действия и развивать пластику движений
 - Научить освобождаться от зажимов
 - Научить создавать физические действия по тексту
 - Дать навыки работы со сценическим гримом
 - Научить пользоваться выразительными средствами в действии на сценической площадке
- Пробудить интерес к сочинительству, перевоплощению

Тематический план

№	Темы занятий	Количество часов			
		Все-го	Теория	Практика	Индивид.
1	<u>Актерское мастерство</u>				
	1.Сценическое внимание	4	1	2	1
	2. Развитие воображения и фантазии	4	1	2	1
	3.Эмоционально- психологическое самочувствие и действие с реальными предметами в условиях «замысла».	3	0,5	2	0,5
	4.Сценическое «общение» знакомство с понятиями	4	0,5	3	0,5
	5. Развитие слухового аппарата и других сенсорных умений	5	1	2	2
	6. Развитие артистичной смелости. Пластика.	4	0,5	2	1,5
	Итого по1 разделу	24	4,5	13	6,5
2	<u>Сценическая речь</u>				
	1.Развитие правильного фонационного дыхания	4	1	2	1
	2. Работа над звуком и силой голоса, развитие диапазона	4	1	2	1
	3. Развитие речеручного рефлекса. Междометия.	2	1	1	
	4. Работа над дикцией и частотой произношения.	6	1	4	1
	5.Речь в движении. Привитие навыка действия словом	5	1	3	1

	6. Работа над чтением стихов	5	0,5	3	1,5
	Всего по 2 разделу	26	5,5	15	5,5
3	Работа над спектаклем				
	1. Чтение пьесы пересказ . обсуждение, обмен впечатлениями	5		5	
	2. Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.	7		7	
	3. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы	10	1	7	2
	4. Закрепление логики персонажей в действии.	12	2	8	2
	5. Работа над словесной характеристикой персонажа	14	1	9	4
	6. Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление	32	1	25	6
	7 Сдача спектакля и обсуждение	10	1	9	
	Всего по 3 разделу	90	6	70	14
4	Всего	140	16	98	26

Руководитель

Загадайлов Л.М.

**ПЛАН РАБОТЫ
фотокружка «ОБЪЕКТИВ»
на 2018-2019 учебный год**

Пояснительная записка

Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям. Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотоаппаратам.

Целью программы является формирование целостного представления о цифровой фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

Основные задачи программы:

- развить у студентов художественный вкус и творческие способности, расширить кругозор;
- познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
- показать основные приемы эффективного использования ЦФК;
- научить основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения;

Программа обучения рассчитана на учащихся, владеющих основными приемами работы в операционной среде Microsoft Windows.

Нормативный срок освоения программы – 1 год.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ У ОБУЧАЕМЫХ

Учащиеся должны знать:

- основы функционирования цифровых фотокамер;
- основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;
- правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;
- правила работы с искусственным светом;
- основные средства для работы с графической информацией.

Учащиеся должны уметь:

- фотографировать цифровой камерой;
- пользоваться основными настройками ЦФК;
- выполнять цифровую обработку графических изображений;
- подготовить цифровые фотографии к размещению на Web-страницах.

Учебно-тематический план

№	Тема	Академические часы	Теоретическая часть	Практическая часть
	Основы цифровой фотографии	8	8	0
1.	Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения.	2	2	0
2.	Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения.	2	2	0
3.	Процесс цветной цифровой фотосъемки. Модель цвета RGB. Получение цвета. ПЗС-матрицы. CMOS-матрица. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге	2	2	0
4.	Отображение цвета. Форматы файлов цифровых изображений. Правила преобразования размеров изображений.	2	2	0
	Цифровые фотоаппараты	2	1	1
5.	Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Общие черты автономных источников тока	2	1	1
	Основные настройки ЦФК	4	2	2
6.	Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.	2	1	1
7.	Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка	2	1	1
	Настройка резкости	4	2	2

8.	Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска. Фотографирование объектов, находящихся в движении.	2	1	1
9.	Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки	2	1	1
	Экспозиция	4	2	2
10.	Экспонометрия. Автоматические установки экспозиции	2	1	1
11.	Настройка яркости и контрастности	2	1	1
	Свет и цвет	4	2	2
12.	Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.	2	1	1
13.	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.	2	1	1

№	Тема	Академические часы	Теоретическая часть	Практическая часть
	Объективы	2	1	1
14.	Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.	2	1	1
	Фотографирование со вспышкой	2	1	1
15.	Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки.	2	1	1
	Цифровая лаборатория	4	2	2
16.	Мониторы, их параметры и настройка. Основные характеристики мониторов. Форматы графических файлов	2	1	1
17.	Цифровая обработка фотографий. Гистограммы.	2	1	1
	Печать фотографий	2	1	1
18.	Цветные принтеры. Настройка системы	2	1	1
	Хранение и распространение фотографий	4	2	2
19.	Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете.	2	1	1
20.	Публикация в виде PDF файлов	2	1	1
	Дополнительные виды фотосъемки	4	2	2
21.	Макрофотосъемка.	2	1	1
22.	Непрерывная фотосъемка. Панорамная фотосъемка	2	1	1
	Проектные работы	58	0	58
23.	Выполнение тематических проектов. Примерные темы: «Мои однокурсники», «Здравствуй, институт», «Родная природа», «Достопримечательности Краснодара», «Студенческие праздники», «Русь великая», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Зимняя сказка», «Краснодар сквозь годы».	54	0	54
24.	Фотовыставка	4	0	4
	ИТОГО	102	26	76

Раздел 1. Основы цифровой фотографии

Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии.

Светочувствительность. Качество изображения.

Процесс цветной цифровой фотосъемки. Модель цвета RGB. Получение цвета.

ПЗС-матрицы. CMOS-матрица. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге

Отображение цвета. Форматы файлов цифровых изображений. Правила преобразования размеров изображений

Раздел 2. Цифровые фотоаппараты

Модели цифровых аппаратов.

Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память.

Память на основе магнитных носителей информации

Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения.

Энергетика цифровой фотографии. Общие черты автономных источников тока.

Раздел 3. Основные настройки ЦФК

Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.

Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка

Раздел 4. Настройка резкости

Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении.

Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

Раздел 5. Экспозиция

Экспонометрия. Автоматические установки экспозиции Настройка яркости и контрастности

Раздел 6. Свет и цвет

Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Ночная съемка.

Варианты освещения. Виды освещения.

Раздел 7. Объективы

Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива.

Нормальные объективы. Широкоугольные (короткофокусные) объективы. Длиннофокусные объективы и телеобъективы. Zoom-объективы или объективы с переменным фокусным расстоянием.

Раздел 8. Фотографирование со вспышкой

Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки.

Экспозиция при использовании вспышки с ручным управлением. Экспозиция при использовании автоматической вспышки. Выбор экспозиции при использовании встроенной вспышки. Определение экспозиции при использовании согласованной вспышки

Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой. Виды освещения при фотосъемке со вспышкой. Использование вспышки отдельно от фотоаппарата

Раздел 9. Цифровая лаборатория

Мониторы, их параметры и настройка. Основные характеристики мониторов. Качество фокусировки монитора.

Форматы графических файлов

Цифровая обработка фотографий. Гистограммы.

Раздел 10. Печать фотографий

Цветные принтеры. Настройка системы

Раздел 11. Хранение и распространение фотографий Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете.

Публикация в виде PDF файлов.

Раздел 12. Дополнительные виды фотосъемки

Макрофотосъемка. Непрерывная фотосъемка. Панорамная фотосъемка

Руководитель

Жилищикова А.Б.